

مَدَوَّةُ اَيِّينِ دِلِي كَا عِلْمِي دِينِي مَاهِنَا

بُرْكَاتُ

مُرْتَبِعُ
سَعِيدِ اَحْمَدِ كَسْبِ اَبَادِي

اُردو زبان میں ایک عظیم الشان مذہبی اور علمی ذخیرہ قصص القرآن

قصص القرآن کا شمار دُور کی نہایت ہی اہم اور مقبول کتابوں میں ہوتا ہے۔ انبیاء علیہم السلام کے حالات اور ان کے دعوت حق اور پیغام کی تفصیلات پر اس درجہ کی کوئی کتاب کسی زبان میں شائع نہیں ہوئی پوری کتاب چار ضخیم جلدوں میں مکمل ہوئی ہے جس کے مجموعی صفحات ۶۸۳۷ ہیں۔ حصہ اول بہ حضرت آدم علیہ السلام سے لے کر حضرت موسیٰ و ہارون علیہما السلام تک تمام پیغمبروں کے مکمل حالات و واقعات۔

حصہ دوم بہ حضرت یوشع علیہ السلام سے لے کر حضرت یحییٰ علیہ السلام تک تمام پیغمبروں کے مکمل سوانح حیات اور ان کی دعوت حق کی متفقہ تشہیح و تفسیر۔

حصہ سوم بہ انبیاء علیہم السلام کے واقعات کے علاوہ اصحاب الکہف و القیم اصحاب القریۃ اصحاب النبت اصحاب الریس بیت المقدس اور یہود اصحاب الذرورہ اصحاب الفیل اصحاب الحجۃ ذو القرنین اور سید سکندر کی سبا اور یسیر غم و غیب و باقی قصص قرآنی کی مکمل و متفقہ تفسیر۔ حصہ چہارم بہ حضرت عیسیٰ و حضرت خاتم الانبیاء محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم و ان کے مکمل و مفصل حالات۔

قیمت جلد اول دس روپے جلد دوم پانچ روپے جلد سوم سات روپے جلد چہارم نو روپے قیمت مکمل سٹاکتیس روپے۔ اجرت فی جلد فیل پانچ روپے۔ عمدہ فی جلد دو روپے

پتہ مکتبہ برہان اُردو بازار جامع مسجد دہلی

برہان

جلد ۶۱	ربیع الثانی ۱۳۸۸ھ مطابق جولائی ۱۹۶۸ء	شمارہ ۱
--------	--------------------------------------	---------

فہرست مضامین

۲	مولانا سعید احمد اکبر آبادی	نظرات
۵	پروفیسر محمد اسلم شعبہ تاریخ پنجاب یونیورسٹی لاہور	کیا سلطان بلین کی کوئی بیٹی حضرت بابا صاحب کے منسوب تھی ؟
۲۲	جناب ابوسلمان شاہجہا پوری کراچی	مولانا ابوالکلام آزاد اور ان کی کتب تفسیر
۳۸	جناب ڈاکٹر خورشید احمد فارق صاحب صدر شعبہ عربی و فارسی دہلی یونیورسٹی	عربی لٹریچر میں قدیم ہندوستان
۴۵	ڈاکٹر محمد عمر صاحب استاذ تارخ جامعہ ملیہ اسلامیہ نئی دہلی	ہندو تہذیب اور مسلمان
۵۴	لکشمی نرائن وشسٹ تابش نئی دہلی	چکبست لکھنوی کی قدریں
۶۵	الم مظفر نگری	باب التقریظ والانتقاد
	سعید احمد اکبر آبادی	کتاب السنن والآثار للامام الحافظ سعید بن منصور
۶۸		ادبیات
۷۹	(س)	تبصرے

بسم اللہ الرحمن الرحیم

نظرات

گزشتہ ماہ جون میں قومی یک جہتی کونسل کا اجلاس بڑی دھوم دھام سے سرینگر میں منعقد ہوا۔ اس میں تین سب کمیٹیوں کی رپورٹ پر غور و خوض کیا گیا۔ بحث مباحثہ اور تبادلہ افکار و آراء ہوا۔ اور اس کے بعد ایک قرارداد مقاصد کے ساتھ چند عملی تجاویز منظور کی گئیں۔ اس کانفرنس کی کارروائی اور اس کی تجاویز پر ملک اور بیرون ملک کے اخبارات و رسائل میں مختلف تبصرے ہو رہے ہیں اور ان سب کا مجموعی تاثر یہ ہے کہ انھیں کانفرنس کے عملاً نتیجہ خیز ہونے کی کچھ زیادہ امید نہیں ہے۔ اس سلسلہ میں مشرے پر کاش نرائن نے جنھوں نے وزیراعظم کے اصرار اور دعوت نامہ کے باوجود کانفرنس میں شرکت نہیں کی۔ اولاً ایک اخباری بیان میں اور ثانیاً بجواب دعوت نامہ وزیراعظم کے نام اپنے خط میں جو کچھ کہا اور لکھا ہے ہمارے نزدیک وہ اس درجہ صحیح اور مبنی برحقیقت ہے کہ کانفرنس پر اس سے بہتر تبصرہ نہیں ہو سکتا۔ انھوں نے کہا ہے کہ ضرورت بحث و گفتگو اور انہام و تفہیم کی نہیں ہے بلکہ عمل کی ہے۔ اور حقیقت بھی یہی ہے دنیا جہان کو معلوم ہے کہ مجرم کون ہے؟ مجرم کی نوعیت اور اس کے طور طریقے کیا ہوتے ہیں؟ مظلوم کون ہیں؟ اور ان کی مظلومیت کس درجہ کی ہے؟ اس حیرم پر کس طرح پردہ ڈالا جاتا ہے اور اُن لٹے مظلوموں کی ہی کس طرح داروگیر ہوتی ہے؟ یہ سب باتیں روز روشن کی طرح گورنمنٹ کے علم میں ہیں۔ پھر دستور اور اس کے ماتحت امن و امان قائم رکھنے اور اور مفسدوں کو سزا دینے کے سلسلہ میں گورنمنٹ کے اختیارات بھی بالکل واضح اور غیر مبہم ہیں۔ پس جب یہ سب کچھ تھا تو پھر کانفرنس کی ضرورت ہی کیا تھی؟ اور اگر تھی بھی تو اس میں مسلم جماعتوں اور دوسرے اقلیتی فرقوں کی نمائندگی ہونی ضروری تھی۔ کیونکہ ایک مظلوم اپنی داستان جس طرح بیان کر سکتا ہے کوئی دوسرا بیان نہیں کر سکتا۔ لیکن ایسا غالباً اس لئے نہیں کیا گیا کہ خود حکومت کے دل میں چور تھا وہ جانتی تھی کہ یہ لوگ کانفرنس میں شریک ہوں گے تو سب کے چہرے سے نقاب اٹھ جائے گی اور دنیا کو معلوم ہو جائے گا کہ آج جو فریاد رسی کی کر سی بچھا کر بیٹھے ہیں درحقیقت سب سے بڑے مجرم ہیں۔

پھر یہ بات آج تک ہماری سمجھ میں نہیں آئی کہ فرقہ وارانہ فسادات کا تعلق قومی یک جہتی کے

ساتھ کیا ہے؟ فسادات خواہ فرقہ دارانہ ہوں یا غیر فرقہ دارانہ! بہر حال وہ امن وامان اور لا اینڈ آرڈر کا مسئلہ ہیں، اُن کا تدارک قانون اور طاقت سے ہی ہو سکتا ہے اور یہ دونوں چیزیں پہلے سے حکومت کے پاس موجود ہیں۔ اگر بیس برس سے یہ فسادات برابر ہو رہے ہیں اور روز افزوں زیادتی اور شدت کے ساتھ تو اُس کی وجہ یہ نہیں ہے کہ قومی یک جہتی مفقود ہے، بلکہ وجہ یہ ہے کہ ان فسادات کو روکنے اور ختم کرنے کے لئے قانون اور حکومت کو اپنی طاقت کا جو استعمال کرنا چاہیے تھا وہ اُس نے نہیں کیا مانا کہ فسادات سیاسی پارٹیاں یا فرقہ پرست جماعتیں کراتی ہیں، لیکن یہ جماعتیں تو کبھی اپنی حرکت سے باز نہ آئیں گی۔ اب سوال یہ ہے کہ ان حالات میں حکومت یا ایڈمنسٹریشن کا فرض کیا ہے؟ جیسا کہ نائب وزیراعظم نے کانفرنس میں کہا، حکومت کے لئے صرف دو ہی راستے ہیں، یا وہ ان فسادات کا خاتمہ کر کے اپنا فرض منصبی ادا کرے اور اگر وہ ایسا نہیں کرتی ہے تو مستعفی ہو جائے۔ اور اگر وہ نہ یہ کرتی ہے اور نہ وہ، بلکہ قومی یک جہتی کو نسل جیسی چیزوں کا ڈھونگ رہ جاتی ہے تو اُس کے صاف معنی یہ ہیں کہ خود حکومت کا دماغ اس معاملہ میں صاف نہیں ہے اور وہ یہ سب کچھ بین الاقوامی دنیا کی نظروں میں اپنی پوزیشن صاف کرنے کی غرض سے کر رہی ہے اور جیسا کہ ہم پہلے بھی لکھ چکے ہیں جب تک حکومت کا ضمیر گاندھی جی کی طرح بیدار اور دماغ صاف نہیں ہوگا اور وہ ہر نتیجہ سے بے نیاز اور بے پروا ہو کر قانون کا منشا پورا کرنے کے لئے آمادہ نہیں ہوگی، اس طرح کی ہزار کانفرنسیں ہوا کریں، فسادات کا کوئی انسداد نہیں ہوگا، نہیں ہوگا اور ہرگز نہیں ہوگا۔

انسوس بے گدزشتہ مئی میں اردو کے مشہور شاعر پر دیز شاہدی کلکتہ میں انتقال کر گئے۔ عمر ۵۵ برس کی پائی۔ اصل نام محمد اکرام حسین تھا۔ نبی سید تھے، وطن پٹنہ تھا اور سن ۱۹۱۸ء میں وہیں پیدا ہوئے تھے، اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں ایم۔ اے کیا تھا، اسی زمانہ میں کسی جذباتی صدمہ سے دوچار ہوئے اور کلکتہ میں سکونت اختیار کر لی۔ ادھر بارہ تیرہ برس سے کلکتہ یونیورسٹی میں..... اردو کے لکچرر تھے اور اُن کی وجہ سے اس شعبہ میں جیسے زندگی کی نئی روح پیدا ہو گئی تھی شعر گوئی کا ملکہ فطری تھا۔ چنانچہ اُن کے ساتھیوں کا بیان ہے کہ دس برس کی عمر سے ہی شعر کہنے لگے اور شاعری میں شرکت کرنے لگے تھے۔ انھیں قدرت تو دونوں پر تھی لیکن ان کو فطری مناسبت بہ نسبت نظم کے غزل سے زیادہ تھی۔ یہاں تک کہ اُن کی نظم بھی غزل کا آہنگ رکھتی تھی۔ اپنی عمر اور شاعری دونوں کے عہد شباب میں ”ترقی پسند“ ہو گئے تھے لیکن چونکہ طبیعت میں سلامتی اور ذوق میں استواری تھی اس لئے اُن کی ”ترقی پسندی“ صرف افکار تک محدود رہی۔ شاعری اور خصوصاً غزل کی تدبیر

روایات سے انہوں نے رشتہ منقطع نہیں کیا۔ جتنے بچے شاعر تھے ترم بھی اتنا ہی ولولہ انگیز اور موثر تھا۔ کلکتہ میں جب پہلی بار (غالباً ۱۹۳۷ء میں) اُن کی سرکہ آراء نظم "تضاد"

میں عدوئے قہرمانی تو رفیق شہسریاری مری زندگی جہادی تری زندگی فراہی
تجھے خارِ خوش کی سطوت پہ یقین پائدار مری مرے نفس میں رقصاں مرا غم شعلہ یاری
تری آنکھیں سہمی سہمی تری فکر لرزی لرزی مری رُوح بھری بھری کہ لگائے ضرب کاری

سنی ہے تو پورے مجمع میں خوش و خرم شش کا یہ عالم تھا کہ گویا طبل جنگ بج چکا ہے اور فوج مارچ کرنے والی ہے۔ یہی واقعہ میری ایران کی دوستی کا نقطہ آغاز تھا، وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ یہ دوستی اس درجہ مستحکم اور مضبوط ہوتی چلی گئی کہ وہ میرے نہایت عزیز اور خالص دوست ہو گئے۔ جنوری ۱۹۳۷ء میں چند روز کے لئے میں کلکتہ گیا اور اُن کو اس کا علم ہوا تو کہلا کے بھیجا کہ میں آجکل حساب فراش ہوں خود نہیں آ سکتا لیکن تم مجھے آ کر اپنی صورت ضرور دکھا جاؤ۔ چنانچہ میں گیا تو بستر سے بمشکل تمام اٹھ کر سینہ سے پیٹ گئے۔ بس یہ میری اور اُن کی آخری ملاقات تھی۔

اُن کے کلام کا ایک مجموعہ "رقص حیات" کے نام سے عرصہ ہوا چھپا تھا، لیکن ضرورت ہے کہ انجمن ترقی اردو یا کوئی اور ادارہ ان کا تمام کلام خاطر خواہ اہتمام و انتظام سے شائع کرے۔ پر دیز کی شاعری صرف ایک نغمہ دلنواز نہیں بلکہ کاروانِ حیات کے لئے بانگِ را بھی ہے۔

ہفتہ وار نقیب

کانیادوسرا

امارت شرعیہ صوبہ بہار وارلیہ کے ہفتہ وار "نقیب" سے جو پھلواری شریف ضلع پٹنہ سے شائع ہوتا ہے پڑھے لکھے لوگ واقف ہیں۔ یہ دینی مذہبی اور علمی رسالہ اب وہ آٹھ ورق پر عمدہ کتابت و طباعت کے ساتھ شائع ہو رہا ہے اور ملک کے مشہور صحافی جناب "شاہد" رام نگرسی اس کے مدیر اعلیٰ مقرر کئے گئے ہیں ان کی ادارت میں اب یہ ہفتہ وار ترقی کر رہا ہے اور ہر ہفتہ چھپا میفید اور لائق مطالعہ مضامین چھاپ رہا ہے اس کا سالانہ چندہ بارہ روپے اور ہر پرچہ کی قیمت سہ روپے ہفتہ وار "نقیب" پھلواری شریف ضلع پٹنہ (بہار)

کیا سلطان بلین کی کوئی بیٹی حضرت بابا صاحب منسوب تھی ؟

پروفیسر محمد اسلم، شبہ تاریخ، پنجاب یونیورسٹی، لاہور۔

سلطان غیاث الدین بلین کی بیٹی کے ساتھ بابا فرید الدین گنج شکر کے عقد کا واقعہ زبان زد خلافت ہے۔ اس موضوع پر راقم السطور نے جو تحقیق کی ہے وہ ہدیہ تاریخین ہے، اس سوال کے جواب کے لیے سب سے پہلے ہم حضرت بابا صاحب کے محرم راز، سلطان المشائخ نظام الدین ادلیار کی طرف رجوع کرتے ہیں۔ فوائد الفوائد، حضرت سلطان المشائخ کے ملفوظات کا ایک بیش قیمت مجموعہ ہے جسے ان کے فاضل مرید خواجہ حسن سجوی نے مرتب کیا تھا، اس کتاب کی تاریخی حیثیت ہمیشہ شک و شبہ سے بالاتر رہی ہے، چشتیہ نظامیہ سلسلہ سے وابستہ نقراء کے نزدیک اس کا وہی مقام ہے جو سہروردیہ سلسلہ کے درویشوں کے ہاں حضرت ابو حفص شہاب الدین عمر سہروردیؒ کی عوارف المعارف کا ہے، حضرت نظام الدین ادلیار سے زیادہ بابا صاحب کا کوئی دوسرا محرم راز نہ تھا تاہم اس ۴۶۳ صفحات کی ضخیم کتاب میں جہاں بابا صاحب کے بے شمار فضائل بیان کئے گئے ہیں وہاں سلطان غیاث الدین بلین کی بیٹی کے ساتھ ان کے رشتہ کا اصلاً کوئی ذکر موجود نہیں، اگر ایسا ازواجی رشتہ موجود ہوتا تو حضرت نظام الدین ادلیار اس کا کبھی نہ کبھی تو ضرور ہی ذکر فرماتے۔ امیر حسن سجوی کی طرح سید محمد مبارک امیر خور دکر مانی بھی حضرت سلطان المشائخ کے دامن ارادت سے وابستہ تھے اور انھوں نے سیر الاولیاء کے نام سے خواجگان چشت کے سوانح پر ۵۶۴ صفحات کی ایک

ضمیمہ کتاب اپنی یادگار چھوڑی ہے، اس کتاب میں بابا صاحب کے حالات ۷۵ صفحہ سے ۹۱ صفحہ تک پھیلے ہوئے ہیں۔ بابا صاحب کے سوانح حیات پر سید امیر خور د نے بڑی سیر حاصل بحث کی ہے اور ان کی زندگی کا کوئی پہلو فاضل مصنف کی نگاہ باریک بین سے اوجھل نہیں رہا۔ اس کتاب کے اندراجات کے متعلق پروفیسر شیخ عبدالرشید صاحب رقمطراز ہیں:

”اس کتاب میں بابا فرید کی زندگی کے واقعات بڑی تفصیل کے ساتھ بیان کئے گئے ہیں اور ان کے علاوہ ان کے خاندان اور خلفاء کے حالات بھی اس کتاب میں مندرج ہیں، امیر خور د کی معلومات اپنے گھرانے کی یادداشت پڑنی ہیں یا پھر خواجہ نظام الدین کے ارادت مندوں سے حاصل کی گئی ہیں جنہوں نے اس سراپہ کو محفوظ کر لیا تھا“

اس کے باوجود اس کتاب میں بابا صاحب اور سلطان بلبن کی بیٹی کے رشتہ کا مطلق کوئی ذکر موجود نہیں۔ حالانکہ امیر خور د نے ان کے بیٹوں، بیٹیوں، پوتوں اور نواسوں تک کے حالات بالتفصیل لکھے ہیں۔

سلطان المشائخ نظام الدین اولیاء کے جانشین حضرت نصیر الدین چراغ دہلی کے ملفوظات ان کے ایک مریحید قلندر نے خیر الممالس کے نام سے مرتب کئے تھے جنہیں پروفیسر خلیق احمد نظامی نے بڑے خوبصورت ٹائپ میں علیگڑھ سے شائع کیا ہے۔ ۳۰۷ صفحات کی اس عظیم کتاب میں بھی اس واقعہ کا سرے سے کوئی ذکر ہی موجود نہیں ہے، اگر حضرت نصیر الدین نے اسی کوئی بات حضرت نظام الدین کی زبان حقیقت بیان سے کبھی سنی ہوتی تو وہ اس کا کبھی نہ کبھی تو اپنی مجلس میں ذکر فرماتے،

عمر سلطنت کے سب سے نامور مورخ ضیاء الدین برنی کی تاریخ فیروز شاہی میں سلطان

۱۷۰ امیر خور د، سیر الاولیاء، دہلی ۱۳۰۲ھ

۱۷۱ پروفیسر شیخ عبدالرشید، مسطوریز آف انڈیا، پاکستان اینڈ سیلون، مطبوعہ لندن ۱۹۶۱ء، ص ۱۳۵

۱۷۲ حمید قلندر خیر الممالس، مطبوعہ علی گڑھ، ۱۳۵۹ھ

بلین کے حالات ۱۱۶ صفحات پر پھیلے ہوئے ہیں لیکن اس کتاب میں بھی سلطان بلین کی بیٹی کے ساتھ بابا صاحب کی نسبت کا کوئی ذکر موجود نہیں۔ اس پر لطف یہ ہے کہ ضیاء الدین برنی حضرت سلطان المشائخ کے دامن ارادت سے وابستہ تھا اور اگر اس نے کبھی حضرت محبوب الہی کی زبان فیض ترہان سے ایسی بات سنی ہوتی یا کسی اور ذریعہ سے اسے رشتہ کا علم ہوتا تو بڑے فخر کے ساتھ اس بات کا ذکر کرتا۔ اس کی تاریخ فیروز شاہی، بابا صاحب اور سلطان بلین کی لا تعلقی پر ایک خاموش گواہ کی حیثیت سے آپ کے سامنے پیش ہے۔

عہد فیروزی کے مشہور مؤرخ شمس سراج عقیف نے اپنی شہرہ آفاق تصنیف، تاریخ فیروز شاہی میں مشائخ چشت کا جا بجا ذکر کیا ہے، فاضل مصنف بابا صاحب کے خلیفہ اول حضرت قطب جہاں پانی کے جلیل القدر پوتے حضرت قطب الدین منور کا مرید تھا، اس نے اپنے مشائخ کے فضائل و مناقب بڑے عمدہ پیرایہ میں بیان کئے ہیں لیکن اس کی ۵۱۶ صفحات کی تاریخ فیروز شاہی بابا صاحب اور سلطان بلین کی بیٹی کی لا تعلقی پر بہترین گواہ کی حیثیت سے ہمارے سامنے پیش ہے۔

یہی سہزادی، خاندان سادات کے عہد میں ایک نامور مؤرخ گذرا ہے۔ اس کی تاریخ مبارک شاہی علی حلقوں میں بڑی قدر کی نگاہ سے دیکھی جاتی ہے۔ اس نے اپنی تاریخ میں سلطان بلین کا ذکر ۲۹ صفحہ ۵۲ صفحہ تک کیا ہے لیکن وہ بھی بابا صاحب اور نسبت بلین کے رشتہ سے بے خبر تھا۔

شیخ جمالی، سلطان سکندر لودھی کے استاد اور اکبر کے سب سے پہلے صدر الصدور شیخ گدائی کے والد، اپنے زمانے میں بڑے نامور صوفی اور شاعر ہو گزرے ہیں۔ مولانا جامی کے ساتھ ان کے تعلقات کے سلسلہ میں اکثر دلچسپ لطائف ہم میں سے اکثر اصحاب نے سنے ہوں گے۔ شیخ جمالی نے خواجگان چشت کے حالات سیر العارفین میں بڑی محنت سے، اور اگر اسے مبالغہ نہ سمجھا جائے تو سب سے پہلے، سائنٹفک طریقہ پر

۱۔ ضیاء الدین برنی، تاریخ فیروز شاہی، جلد اول، مطبوعہ علی گڑھ ۱۹۵۶ء، ص ۲۹ - ۱۴۶۔

۲۔ شمس سراج عقیف، تاریخ فیروز شاہی، مطبوعہ کلکتہ ۱۸۹۱ء۔

۳۔ یہی سہزادی، تاریخ مبارک شاہی، مطبوعہ کلکتہ ۱۹۳۱ء، ص ۳۹ - ۵۲۔

قلمبند کئے ہیں۔ اس کتاب میں بابا صاحب کا ذکر خیر کرتے ہوئے شیخ جمالی رقمطراز ہیں کہ سلطان ناصر الدین محمود کے عہد میں بلین جو ان دنوں اٹلی خان کے لقب سے ملقب اور سلطان کا وزیر تھا، چار گاؤں کی جاگیر کا قبائلے لیکر بابا صاحب کی خدمت میں حاضر ہوا تو آپ نے یہ فرماتے ہوئے کہ:-

”ہر گراہا لب و راغب دانید برسانید“

اس کی پیشکش کو ٹھکرا دیا۔ اس موقع پر بھی شیخ جمالی نے کسی ازدواجی رشتہ کا ذکر نہیں فرمایا حالانکہ یہ اس کے بیان کا بہترین موقع تھا۔

باردہایوں کے عہد میں چشتیہ سلسلہ میں حضرت شیخ عبدالقدوس گنگوہیؒ بڑے نامور بزرگ ہو گئے ہیں۔ اور جن شائخ نے ہمایوں کو ہندوستان سے نکالنے کے لیے تحریک چلائی تھی، آپ ان کے علمبردار تھے، آپ کے ملفوظات آپ کے صاحبزادے حضرت شیخ رکن الدینؒ نے مرتب کئے تھے۔ یہ ملفوظات دہلی سے مدت ہوئی شائع ہو چکے ہیں ان میں بھی حضرت بابا صاحب اور نبی بلین کے رشتہ کا کہیں ذکر نہیں آیا۔^{۱۵} ملا نظام الدین احمد، صاحب طبقات اکبری و مرتب تاریخ افغانی عہد اکبری میں نامور مورخ ہو گئے۔ اس نے طبقات اکبری میں سلطان غیاث الدین بلین کا ذکر صفحہ ۷۸ سے صفحہ ۱۰۳ تک کیا ہے۔ بلین کے اصناف حیدہ کا ذکر کرتے ہوئے ملا صاحب رقمطراز ہیں:

”بصیام نفل و قیام شب و مواعیت جمع و جماعات و نماز اشراق و تہجد اشتغال داشت و اصلاً بے وضو نبودے و بے حضور علماء و صلحاء دست بطعام نہ بردے، در وقت طعام خود مسئلہ شرعی از علماء تحقیق نمودے و در خانہای بزرگان رفتے و بعد از نماز جمعہ زیارت مقام کردے و در جنازہ اکابر حاضر شدے و تبریز رفتے و پیران و خوشیان میت را بخلوت

۱۵ شیخ جمالی، سیر العارفین، قلمی نسخہ پنجاب یونیورسٹی لائبریری نمبر II ۵۳۰، ورق ۳۷ الف تا ۵۴ ب،

۱۶ لطائف قدوسی، مطبوعہ دہلی ۱۳۳۷ھ، تعداد صفحات ۱۰۷

۱۷ نظام الدین احمد، طبقات اکبری، جلد اول، مکتبہ ۱۹۲۷ء، ص ۸۲

نوازش فرمودے وہ طیفیت برداران اور مقررہائے دیا چندیں حشمت و دبدبہ اگر در عین سواری
جز بایستے کہ فلاں جا مجلس و عطا است در ساعت فرود آمدے و تذکیر شنیدے و گریہ کر دے“
نظام الدین احمد نے اس کے اوصاف حمیدہ میں یہ کہیں نہیں لکھا کہ اس نے اپنی دختر نیک اختر ایک
درویش کے عقد میں دے دی تھی۔

اسی عہد کے دوسرے نامور اور شہرہ آفاق مؤرخ ملا عبدالقادر بدایونی کی منتخب التواریخ کی تینوں
جلدیں میرے پیش نظر ہیں۔ جلد اول میں غیاث الدین بلبن کا ذکر ۱۲ صفحہ سے ۱۵ صفحہ تک پھیلا ہوا ہے
ملا صاحب نے بھی سنی العقیدہ اور مستقد فقرار ہونے کے باوجود بابا صاحب کے ساتھ اس کی بیٹی کے رشتہ
کا مطلق ذکر نہیں فرمایا۔ حالانکہ ملا صاحب ہال کی کھال اتارنے اور رائی کا پہاڑ بنانے میں اپنی مثال آپ
ہیں۔ تاہم انھوں نے اس بات کا ذکر اشارۃً بھی نہیں فرمایا۔

ابوالقاسم بند شاہ فرشتہ اکبر کے عہد میں ایک نامور مؤرخ ہو گئے ہیں جس کی تاریخ گلزار ابراہیمی سے
جو عوام میں تاریخ فرشتہ کے نام سے مشہور ہے تاریخ کا ہر طالب علم واقف ہے۔ گلزار ابراہیمی میں فرشتہ
نے ہندوستان کے ادیبانے عظام کا ذکر بڑی تفصیل کے ساتھ کیا ہے چنانچہ بابا صاحب کے سوانح حیات
فل سیکسپاز کے ہم اصنفات پر پھیلے ہوئے ہیں۔ بابا صاحب کے متعلق فرشتہ کی معلومات ہم میں سے اکثر دہلی
اشخاص سے کہیں زیادہ ہیں، لیکن اس کے باوجود سلطان بلبن کی بیٹی کے ساتھ بابا صاحب کے رشتہ سے وہ بھی
بے خبر تھا۔

ابوالفضل علامی، نعل شاہنشاہ اکبر کا وزیر اعلیٰ اور اپنے زمانے کا بہترین اہل قلم تھا، اس کی تصانیف میں
سے انشائے ابوالفضل، آئین اکبری اور اکبر نامہ اس کی علمیت پر دان ہیں۔
اکبر نامہ، ابوالفضل کی بڑی اہم تصنیف ہے جو تین جلدوں میں طبع ہو چکی ہے ہر جہ کہ یہ کتاب عہد اکبری کے

۱۵ منتخب التواریخ، جلد اول، مطبوعہ کلکتہ ۱۸۶۵ء، ص ۱۲۷-۱۲۸۔

۱۶ فرشتہ، گلزار ابراہیمی، جلد دوم، مطبوعہ کلکتہ ۱۸۶۵ء، ص ۱۵-۲۵۔

واقعات پر مشتمل ہے تاہم اس میں بزرگانِ دین کا ذکر خیر بھی غمناک کیا ہے، اکبر نامہ جلد دوم میں بابا صاحب کا ذکر خیر موجود ہے لیکن ثبتِ ملین سے ان کی نسبت کا ذکر موجود نہیں ہے۔

آئین اکبری، اس کی دوسری اہم کتاب ہے، اس کی تیسری جلد کا انگریزی ترجمہ کرنل ایچ، این جیرٹ نے کلکتہ سے ۱۸۹۲ء میں شائع کیا تھا، اس کتاب میں ”ادلیائے ہند“ کے عنوان سے ابوالفضل نے جن بزرگانِ دین کے سوانح حیات پر قلم اٹھایا ہے ان میں بابا صاحب کا نام نامی بھی موجود ہے، ۱۷ لیکن سلطانِ ملین کی بیٹی کے ساتھ ان کے رشتہ سے ابوالفضل بھی بے خبر ہے، اگر ابوالفضل اکبر نامہ میں یہ بات لکھنی سمجھتا تھا تو آئین اکبری میں ہی اس کا ذکر آجانا چاہیے تھا۔

عبدالباقی نہاد ندوی، عبدالرحیم خانخاناں کے دستِ خوانِ کرم کا ریزہ چین تھا، اس نے اپنے محسن، اس کے آبا و اجداد، ہم عصر علماء، شعراء اور فضلاء کا ذکر بڑے عمدہ پیرایہ میں کیا ہے، اس کی مایہ ناز تصنیف ”آثر جمی“ جو ۱۹۲۴ء میں کلکتہ سے چار جلدوں میں شائع ہو چکی ہے اس کی پہلی جلد میں ہندوستان کے قدیم سلاطین کا ذکر بھی موجود ہے، اس ضمن میں اس نے سلطانِ ملین کے سوانح حیات بھی قلمبند کئے ہیں لیکن وہ بھی ایسے رشتہ سے بے خبر تھا۔

بزرگوں کے سوانح حیات پر شیخ عبدالحق محدث دہلوی کی اخبار الاخیار اس پایہ کی کتاب ہے کہ جاگیر نے بھی اپنی بزرگیاب اس کتاب کی تصنیف پر شیخ محدث کو خراج تحسین پیش کیا ہے۔ ۱۸ اس کتاب کے بارہ میں اتنا کہنا ہی کافی ہوگا کہ شیخ محدث کے بعد آنے والے تمام تذکرہ نویسوں نے اس سے استفادہ کیا ہے۔ اخبار الاخیار میں بابا صاحب کا ذکر خیر بھی موجود ہے لیکن ملین کی بیٹی کے ساتھ ان کی نسبت پر شیخ موصوف

۱۷ ابوالفضل، اکبر نامہ، جلد دوم، مطبوعہ کلکتہ ۱۸۹۲ء، ص ۳۵۹،

۱۸ ابوالفضل، آئین اکبری، جلد سوم، مطبوعہ کلکتہ ۱۸۹۲ء، ص ۳۶۳-۳۶۴،

۱۹ عبدالباقی نہاد ندوی، آثر جمی، جلد اول، کلکتہ ۱۹۲۴ء، ص ۳۰۵، ۳۰۶،

۲۰ تزک چنگیزی، (سر سید ایڈیشن)، علی گڑھ ۱۸۶۲ء، ص ۲۸۲۔

بھی خاموش ہیں۔

محمد غوثی مندی صاحب گلزار ابرار، عہد اکبری و جہانگیری میں مشہور تذکرہ نویس ہو گئے ہیں،
گلزار ابرار کا اردو ترجمہ تو مدت ہوئی ازکار ابرار کے نام سے شائع ہو چکا ہے، لیکن اصل کتاب ہنوز زیور
طباعت سے آراستہ نہیں ہوئی، اس کا ایک بڑا عمدہ قلمی نسخہ جان رسے لینڈ لائبریری مانچسٹر میں محفوظ
ہے جس کی مائیکروفلم میرے پاس موجود ہے۔ محمد غوثی نے آٹھ صفحات پر بابا صاحب ادرآن کی اولاد اور
خلفاء کے حالات درج کئے ہیں جن کو پڑھ کر معلوم ہوتا ہے کہ وہ بھی بہت لمبن اور بابا صاحب کے رشتہ
سے بے خبر تھے۔

حضرت مجدد الف ثانی کے صاحبزادے خواجه محمد معصوم کے ایک مرید علی اکبر حسینی اودستانی نے
مجمع الاولیاء کے نام سے تقریباً ڈیڑھ ہزار صفحات کی ایک عظیم اور ضخیم کتاب شاہجہاں کی تخت نشینی کے
چھ سال بعد قلمبند کی تھی۔ اس کا ایک نسخہ انڈیا آفس لائبریری میں محفوظ ہے جس کی مائیکروفلم میرے پاس
موجود ہے۔ اس کتاب میں بابا صاحب کے سوانح حیات بھی ملتے ہیں لیکن اس رشتہ کا ذکر کہیں موجود نہیں ہے۔
حالانکہ مجمع الاولیاء ایک ایسی کتاب ہے کہ اس میں بعض ایسے واقعات بھی ملتے ہیں جو صرف سننے میں آتے
ہیں لیکن پڑھنے میں نہیں آتے۔

مجمع الاولیاء کی تصنیف کے چھ سال بعد سنہ ۱۰۲۹ھ میں شہزادہ داراشکوہ نے بزرگان دین کے
سوانح حیات پر سفینۃ الاولیاء کے نام سے ایک کتاب مرتب کی، اس میں بھی بابا صاحب کا ذکر خیر موجود
ہے۔ اگر سلطان لمبن کی کوئی بیٹی بابا صاحب کے حرم میں ہوتی تو شہزادہ داراشکوہ اس کا ذکر بڑے

۱۔ شیخ عبدالحق محدث، اخبار الاخبار، مطبعہ دہلی سنہ ۱۳۳۲ھ، ص ۵۲-۵۳

۲۔ گلزار ابرار فارسی مخطوط نمبر ۸۸، خان رسے لینڈ لائبریری مانچسٹر، درق ۲۶ الف تا ۲۹ ب،

۳۔ مجمع الاولیاء۔ انڈیا آفس لائبریری، مخطوط نمبر ۱۲۵، درق ۹۵ الف تا ۹۵۲ ب،

۴۔ داراشکوہ، سفینۃ الاولیاء، مطبوعہ نوکشتور سنہ ۱۰۲۹ھ، ص ۴۶-۴۷۔

فخریہ پیرائے میں کرتا۔ یہ بڑے اچنبے کی بات ہے کہ داراشکوہ نے بابا صاحبِ ادران کی ایک رفیقہ حیات کا مکالمہ نقل کیا ہے جس میں وہ نیک بخت بابا صاحب سے تنگ دستی اور فاقہ مستی کا گلہ کرتی ہے، کم از کم ایسے موقع پر تو داراشکوہ یہ کہنے میں حق بجانب تھا کہ وہ سلطان بلبن کی مٹی تھی اور اس کا اچھا وقت دیکھا ہوا تھا اب فاقوں کی نوبت آئی تو بابا صاحب سے شکوہ کرنے لگی۔

داراشکوہ کی بہن شہزادی جہاں آرا نے اپنے طور پر خواجگانِ چشت کے سوانح حیات مونس الارواح کے نام سے مرتب کئے تھے، اس کتاب میں بابا صاحب کا ذکر خیر آٹھ صفحات پر پھیلا ہوا ہے۔ اسے پڑھ کر معلوم ہوتا ہے کہ جہاں آرا بھی خواجگانِ چشت سے عقیدت کے باوجود بابا صاحب اور بلبن بلبن کے رشتہ سے بے خبر تھی۔

عبدالملیکی کے مشہور مؤرخ بنما درخاں کی ریاض الاولیا بھی اسی سلسلے کی ایک اہم اور صمیم کتاب ہے۔ یہ کتاب بھی بدستی سے ہنوز طبع نہیں ہوئی، اس کا ایک قلمی نسخہ برٹش میوزیم لندن میں محفوظ ہے جس کی مائیکروفلم میرے پاس موجود ہے۔ اس میں بابا صاحب کے سوانح حیات بھی مندرج ہیں لیکن بذاتِ بلبن کے ساتھ ان کے رشتہ ازدرراج کا ذکر موجود نہیں ہے۔

اسی سلسلے کی ایک کتاب سفینۃ العارفین، مرتبہ محمد امان کا ایک قلمی نسخہ برٹش میوزیم لندن میں محفوظ ہے جس کی مائیکروفلم میرے پاس موجود ہے، اس میں بابا صاحب کا ذکر خیر مندرج ہے لیکن محمد امان بھی بذاتِ بلبن کے ساتھ ان کے تعلق سے بے خبر ہے۔

بہر حال سلطان غیاث الدین بلبن کے عہد سے لے کر اورنگ زیب عالمگیر کے زمانے تک ساڑھے چار سو سال میں جن مطبوعہ اور غیر مطبوعہ کتب تواریخ یا سوانح یا تذکرہ کردہ ہیں جہاں کہیں بھی سلطان بلبن یا

۱۔ جہاں آرا۔ مونس الارواح، قلمی نسخہ پنجاب یونیورسٹی نمبر ۱۱۹۱/ III ۴، ۴۴، ورق ۹۰، پ ۹۲، الف

۲۔ ریاض الاولیا، قلمی نسخہ برٹش میوزیم لندن نمبر اورٹنٹن ۱۶۲۵، ورق ۵۲، پ ۱۵۳، ب،

۳۔ سفینۃ العارفین، قلمی نسخہ، برٹش میوزیم لندن نمبر اورٹنٹن ۲۱۳، ورق ۲۲، الف، ۲۲، ب

بابا صاحب کا ذکر خیر آیا ہے مدہ ہمارے پیش نظر ہے۔ ان کتابوں میں بابا صاحب اور سلطان بلین کی بیٹی کی نسبت کا کسی نے کھل کر تو کیا اشارہ یا کنایہ بھی ذکر نہیں کیا، اگر اس مفروضہ میں کچھ بھی حقیقت ہوتی تو کوئی نہ کوئی تذکرہ نویس اس کا ذکر ضرور کرتا۔ آخر اتنا اہم اور بڑا واقعہ تاریخ نگاروں یا تذکرہ نویسوں کی نظروں سے کیونکر اوجھل رہ سکتا تھا۔

انگریزی عہد میں جب پہلی بار ۱۸۸۷ء میں گزٹیر آف منگری ڈسٹرکٹ شائع ہوا تو اس میں بھی بابا صاحب کا ذکر خیر موجود تھا، اس کتاب میں بھی بابا صاحب کے سوانح حیات کے ضمن میں فاضل مرتب نے بنت بلین کے ساتھ ان کی نسبت کا کوئی ذکر نہیں کیا ہے۔

زمانہ حال کے مؤرخوں اور تذکرہ نویسوں میں ڈاکٹر شیخ محمد اکرام صاحب کا بڑا ادنیٰ مقام ہے۔ آپ نے ”آب کوثر“ میں بارہ صفحات میں بابا صاحب کے سوانح حیات قلمبند کئے ہیں، سلطان بلین اور بابا صاحب کے تعلقات کے ضمن میں آپ تحریر فرماتے ہیں کہ سلطان بلین اپنے زمانہ وزارت میں بابا صاحب کی خدمت میں چار گاؤں کی ایک جاگیر کا پردانہ لے کر حاضر ہوا لیکن بابا صاحب نے اس پیشکش کو مسترد کر دیا، بلین کی بیٹی کے ساتھ بابا صاحب کی نسبت کا ذکر کرنے کا یہ بہترین موقع تھا لیکن شیخ صاحب بھی اس نسبت کے متعلق خاموش ہیں ۱۵

انسائیکلو پیڈیا آف اسلام میں آرٹیکل ”فرید الدین مسعود گنج شکر“ موجود ہے اور فاضل مصنف نے بلیوگرانی ٹیپ بے شمار ایسی مطبوعہ اور غیر مطبوعہ کتابوں کے نام گنوائے ہیں جن میں بابا صاحب کا ذکر خیر موجود ہے لیکن اسے بھی ایسی کوئی شہادت نہ مل سکی جس سے یہ ثابت ہوتا کہ بابا صاحب کے نکاح میں سلطان بلین کی کوئی بیٹی بھی تھی۔

پروفیسر خلیق احمد زلمی جو اس زمانے میں عہد سلطنت کی تاریخ و ثقافت اور چشتیہ خاندان کے

بزرگوں پر ایک بڑی سند سمجھ جاتے ہیں ان کی کتاب ”دی لائف اینڈ ٹائمز آف حضرت فرید الدین گنج شکر“ علی گڑھ سے شائع ہو چکی ہے۔ مشہور مستشرق اور اردو ڈیڑھ سوڈی کے پروفیسر سر ملٹن گپ کا یہ اصول تھا کہ انہوں نے کبھی کسی کتاب پر تقریظ نہیں لکھی تھی لیکن اس کتاب میں پروفیسر نظامی کی تحقیق و کاوش ملاحظہ کرتے ہوئے انہوں نے پہلی بار اپنا اصول توڑا۔ آپ کو شاید یہ جان کر مایوسی ہوگی کہ اس کتاب میں بھی کسی ایسی نسبت کا ذکر موجود نہیں ہے۔

”سلاطین دہلی کے مذہبی رجحانات“ پروفیسر نظامی کی ایک مایہ ناز تصنیف ہے اور حق تو یہ ہے کہ آج تک اس موضوع پر ایسی پُر مغز کتاب کسی اسکالر کے قلم سے نہیں نکلی، اس میں سلطان بلبن کے مذہبی رجحانات کے ضمن میں آپ تحریر فرماتے ہیں:

”جو اہر فریدی میں گلشن ادیار کے حوالے سے یہ روایت درج کی گئی ہے کہ بلبن کی ایک بیٹی کی شادی بابا صاحب سے ہوئی تھی اور بعد کے تذکروں میں اس سلسلہ میں بہت سے قصے بھی بیان کئے گئے ہیں لیکن کئی وجوہ کی بنا پر ہم اس روایت کو صحیح تسلیم کرنے کے لیے آمادہ نہیں ہیں۔ اول تو یہ کہ کسی معاصر مؤرخ یا تذکرہ نویس نے اس کا ذکر نہیں کیا، برنی کی تاریخ اور میر خور د کے تذکرہ میں متعدد مقامات ایسے آئے ہیں جہاں ایسا محسوس ہوتا ہے کہ اگر یہ روایت کسی حقیقت پر مبنی ہوتی تو وہ اس کا ضرور ذکر کرتے، علاوہ ازیں بابا صاحب کا سلاطین اور امامار کی طرف جو رویہ تھا اس کے پیش نظر اس قسم کے رشتہ کی توقع نہیں کی جاسکتی تھی۔“

یہ بڑے اچھے کی بات ہے کہ وہ واقعات جن کا ذکر بلبن کے عہد سے لے کر اورنگ زیب کے عہد تک کسی مؤرخ یا تذکرہ نویس نے نہیں کیا ان کا ذکر گذشتہ صدی کے اواخر میں شائع ہونے والی کتابوں مثلاً خزینۃ الاصفیاء، حقیقت گلزار صابری، جواہر فریدی اور چراغِ انجست میں موجود ہے، مؤخر الذکر تینوں

۱۵ خلیں احمد نظامی، دی لائف اینڈ ٹائمز آف حضرت فرید الدین گنج شکر، مطبوعہ علی گڑھ ۱۹۵۵ء۔

۱۶ خلیق احمد نظامی، سلاطین دہلی کے مذہبی رجحانات، مطبوعہ دہلی ۱۹۵۸ء، ص ۱۶۷۔

کتابوں میں اکثر و بیشتر ایسے بے سرو پا قصبے پڑھنے میں آتے ہیں کہ ان کا ذکر کرنے کی تہذیب اجازت نہیں دیتی۔ ان کتابوں کا تاریخ سے کوئی تعلق نہیں اور نہ ہی فقہی تذکرہ نویسی کے معیار پر پورا اترتی ہیں، ان کتابوں میں فوائد السالکین، راحت القلوب اور افضل الغوائد جیسی ضعیف کتابوں کے حوالوں سے بہت سی باتیں نقل کی گئی ہیں جو حقیقت سے بعید ہیں۔ اسی طرح ان کے مصنف اکثر جگہ بابا صاحب کی زندگی کا کوئی واقعہ بیان کرتے ہوئے یوں لکھنے کے عادی ہیں ”نقل ہے کہ“ اور محدثین کی اصطلاح میں ایسا شخص جو واقعہ بیان کرے لیکن راوی کا نام چھپائے اُسے مدس کہتے ہیں اور ایسے بزرگوں کے سوانح حیات پر ”طبقات المدلسین“ نام کی ایک کتاب موجود ہے۔ اسی طرح ان کتابوں میں افراط و تفریط بھی بہت پائی جاتی ہے۔ بابا صاحب نے بقول امیر خورداور شیخ محدث چالیس شب چلہ معکوس کیا تھا ۱۵ انیسویں صدی کے تذکرہ نویسوں نے چالیس شب کو پانچ سال پھر بارہ سال اور آخر میں چالیس سال بنا دیا۔

مفتی غلام سرور لاہوری کی خزینۃ الاصفیاء پر بھی مؤرخ اور تذکرہ نویس اعتماد کرتے ہیں، مشہور مستشرق پروفیسر آربری نے اس کتاب کی تعریف میں یہاں تک لکھ دیا ہے کہ یہ صوفیائے کرام کا پہلا تذکرہ ہے جو سائنسک طریقہ پر لکھا گیا ہے۔ مفتی صاحب نے خدا جانے کس بنا پر یہ لکھ دیا ہے کہ سلطان بلبن کی بیٹی ہزیرہ بانو بابا صاحب کے حرم میں تھی، مفتی صاحب نے نبت طہین کا نام بھی کہیں سے ڈھونڈ نکالا ہے۔ مفتی صاحب کی خزینۃ الاصفیاء جس کی پروفیسر آربری نے اس تعریف کی ہے رطب دیا بس سے چڑ ہے، مفتی صاحب کو خود پتہ نہیں ہوتا کہ وہ کیا لکھ رہے ہیں، مثلاً ایک جگہ آپ تحریر فرماتے ہیں کہ جب داتا گنج بخش علی ہجویری لاہور تشریف لائے تو لوگ حسین رنجانی کا جنازہ اٹھائے لیے جا رہے تھے ۱۵ دوسرے موقع پر تحریر فرماتے ہیں کہ داتا صاحب نے بقول

۱۵ ا سیرالاولیاء، ص ۷۰، از اخبارالاکھیار، ص ۵۳،

۱۶ مفتی غلام سرور، خزینۃ الاصفیاء، جلد دوم، مطبوعہ کالج پورہ، ۱۹۶۱ء، ص ۲۳۲،

بعض ۲۶ھ اور بقول بعض ۲۵ھ میں وفات پائی ۱۵ اور تیسرے موقہ پر تحریر فرماتے ہیں کہ حسین زنجانی کا انتقال ۲۶ھ میں ہوا ۱۵ یعنی داتا صاحب کی وفات کے ۱۴۰ یا ۱۳۵ سال بعد جب خزینۃ الاصفیاء میں اس طرح روایات عام ہوں تو اس پر اعتماد کیونکر کیا جاسکتا ہے۔

اسی سلسلہ میں سیرالاقطاب مصنف شیخ الہدیہ حشتی کا ذکر بیجا نہ ہوگا، اس کتاب میں بابا صاحب کا ذکر خیر سترہ صفحات پر پھیلا ہوا ہے مصنف دیا پور میں رقمطراز ہے کہ اس نے یہ کتاب ”سن ستہ و تلثین دالف“ میں ”حضرت ابوالنظر شہاب الدین محمد صاحب قرآن ثانی شاہ جہان غازی خلد اللہ ملکہ و سلطنتہ“ کے عہد میں لکھی ہے ۳۵ شاہجاں ”سن سسی و تلثین دالف“ میں تحت نشین ہوا تھا کم از کم ایک ہم عصر تذکرہ نویس ایسی غلطی کا مرتکب نہیں ہو سکتا، اس سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ کتاب بھی وضعی ہے اور اس کی روایات پر اعتبار نہیں کیا جاسکتا۔

آئیے اب دوسرے شواہد سے اس روایت کا تجربہ کریں۔

۱۔ بابا صاحب نے ۳۵ھ میں پچانوے سال کی عمر میں وفات پائی۔ بابا صاحب کی عمر کے متعلق امیر خور دتے ایک بار حضرت نظام الدین اولیاء سے سوال کیا تھا کہ ”عمر شریف حضرت شیخ شیوخ العالم فرید الحق والدین قدس اللہ سرہ العزیز چند سال بود؟“ آپ نے ارشاد فرمایا ”نود و پنج سال“ ۳۵ غیاث الدین بلبن بابا صاحب کی وفات کے ایک سال بعد ۳۶ھ میں تحت نشین ہوا، اگر ہم یہ کہیں کہ بلبن نے اپنے زمانہ وزارت میں اپنی بیٹی کا عقد بابا صاحب کے ساتھ کر دیا تھا تو اس وقت یہ بات ذہن میں ہونی چاہیے کہ جب ناصر الدین محمود نے بلبن کو قلمدان وزارت سونپا تو اس وقت بابا صاحب کی عمر ۶۷ سال اور بلبن کی عمر ۴۰ سال کے لگ بھگ تھی، اس طرح بلبن کی بیٹی اگر وہ بابا صاحب غسوب

۳۵ ایضاً، ص ۲۳۴۔

۳۵ شیخ الہدیہ، سیرالاقطاب، مطبوعہ نوکسنور ۱۹۱۳ء، ص ۳۔

۳۵ سیرالادبیاء، مطبوعہ دہلی ۱۳۲۲ء، ص ۹۱۔

ہوتی تو اس کی عمر زیادہ سے زیادہ میں برس ہونی چاہیے تھی، بابا صاحب اور نیت بلین کی عمریں میں اس قدر تغاثر کے پیش نظر یہ رشتہ طے ہونا ناممکن سا تھا، ہم یہ جانتے ہیں کہ بلین کے عہدہ وزارت پر فائز ہونے سے پہلے اس کی ایک بیٹی ناصر الدین محمود کے عقد میں تھی اور اس کی اگر کوئی دوسری بیٹی ہوتی تو وہ اور بھی کم سن ہوتی، اس طرح میرے خیال میں ایسا رشتہ ہونا ناممکن تھا۔

۲۔ کتب توارخ میں سلطان بلین کی اولاد کے ضمن میں فقط سلطان محمد، بغراخان اور ایک بیٹی کا ذکر ملتا ہے جو ناصر الدین محمود کے حرم میں تھی، ان تینوں بچوں کے علاوہ اور کسی بچے کا نام پڑھنے میں نہیں آیا۔ ویسے بھی بلین موجودہ اصطلاح میں "خاندانی منصوبہ بندی" کا بڑا حامی تھا۔ اس کی تفصیل ذرا بغراخان کی زبانی سنئے: ۱۔

"پدر سلطان بلین کہ در تجارب ملکی و خانی و پادشاهی پیر شدہ بود بارہا گفتی کہ من می توانم کہ از زنان و کنیزکان پسران و دختران بسیار بنایم و لکن از بزرگان دین و دولت شنیدہ ام کہ بادشاہ را پسران و دختران بسیار نشانید چہ اگر ملک بدست یک پسر افتد ہاں پسر برادران و برادر زادگان را شریک ملک خود دانند یا بر ہم را یکشد و یا در اقلیم ہائی دُور دست جلا کند این نشود، و دامادان بادشاہ را از جہت دختران بادشاہ بوی پادشاهی در دماغ افتد و ہاں بوی ایشان را زندہ بودن نگذارد"

سطور بالا کی روشنی میں یہ بات یقینی کہی جاسکتی ہے کہ سلطان بلین کی ایک بیٹی کے علاوہ، جو ناصر الدین محمود کے حرم میں تھی، دوسری کوئی بیٹی نہ تھی۔

۳۔ سلطان بلین کا بڑا بیٹا شہزادہ محمد اپنے والد کی زندگی میں ملتان کا گورنر تھا اور اس کے تعلقات خاندان شیخ بہار الدین زکریا کے ساتھ بڑے خوشگوار تھے اگر اس کی بہن وجود میں ہوتی تو اس کے تعلقات خاندان فرید کے ساتھ بھی یہی زیادہ خوشگوار ہوتے اور وہ ملتان سے اپنی بہن یا اس کی اولاد سے ملاقات کے لیے اکثر احمد دھن آیا کرتا، کسی تذکرہ نویس یا مؤرخ نے اس کے سفر احمد دھن کا ذکر نہیں

کیا درانحالیکہ امیر خسرو اور امیر حسن سجری دونوں اس کے درباری تھے،

۴۔ بابا صاحب کا امراء و سلاطین کی طرف جو رویہ تھا وہ اس نصیحت سے عیاں ہے جو انھوں نے سیدی مولہ کو کی تھی، آپ فرماتے ہیں:

”اے سیدی تو در دہلی میری دی خواہی وری بکشتائی و باز نام پیدا آری، تو دانی ہرچہ

دراں صلاح و صواب خود بینی ہم چنان کنی، اما یک وصیت از من بگہداری، باید کہ بالوک

دامراء اختلاط نہ کنی و آمد و شد ایشان را در خانقاہ خویش از ہلکات تصور کنی کہ ہر

درویشی کہ در اختلاط بالوک دامراء بکشد عاقبت او دھیم گردد“ ۱۵

سطور بالا کی روشنی میں بابا صاحب اور ربیع الملین کا رشتہ ایک مفروضہ سے زیادہ حقیقت نہیں رکھتا۔

۵۔ بابا صاحب لوگوں کو امراء و سلاطین کے پاس جانے سے روکتے تھے، اگر سلطان ملین کی کوئی

بیٹی ان کے حرم میں ہوتی تو آپ لوگوں کو اس طرح کی نصیحت نہیں کر سکتے تھے، بصورت دیگر آپ کی مثال اس

شخص جیسی ہوتی جو مسروقہ یعنی بغیر میں دبا کر لوگوں کو دیانتداری اور راستبازی کی تلقین کرتا پھر ۱۶

۶۔ بابا صاحب کا سلاطین اور امراء کی طرف جو رویہ تھا وہ اظہر من الشمس ہے۔ سلاطین و امراء تو رہے

ایک طرف، بابا صاحب عوام سے بھی بھاگتے تھے اور یہی وجہ تھی کہ آپ ہانسی کی سکونت ترک کر کے اجودھ

چلے گئے جہاں کے باشندے درویش آزار اور درشت خوشہور تھے ۱۷ ان حالات میں یہ کیوں کر

ممکن تھا کہ بابا صاحب ملین کی بیٹی کے ساتھ عقد کرتے۔

۷۔ بابا صاحب کی زندگی اتنی درویشانہ تھی اور آپ اس حد تک قانع تھے کہ آپ نے کریکے میں

اور سپلیور مٹوں گزارہ کیا۔ بسا اوقات ایسا بھی ہوا کہ روزہ افطار کرنے کے لیے آپ کے گوشہ خانہ

۱۵۔ برنی، تاریخ بہرہ نشانی، جلد دوم، مطبوعہ علی گڑھ ۱۹۵۶ء، ص ۳۷

۱۶۔ خلیق، حمد نامی، دی لائف اینڈ ٹائمز آف فیض فرید الدین گنج شکر، مطبوعہ علی گڑھ ۱۹۵۵ء، ص ۱۰۳،

۱۷۔ امیر خسرو، سیر الادلایا، مطبوعہ دہلی ۱۳۲۶ھ، ص ۶۴۔

چھٹی بھر تک بھی دستیاب نہ ہو سکا، جب آپ نے رحلت فرمائی تو آپ کے جنازہ پر ڈالتے کے لیے گھرے چادر بھی نہ مل سکی اور وہ امیر خور دکی داری نے نذر کی، جب لحد کا منہ بند کرنے کا وقت آیا تو کچی بیٹنیں بھی میسر نہ آ سکیں اور کسی حجرہ کا در جو کچی اینٹوں سے بند کیا ہوا تھا اُسے اکھاڑ کر کام چلایا گیا۔ ایسے دردش کو جس کے زہد کا یہ عالم ہوا در جس کے گھر میں کئی کئی دن کا فاتحہ ہوا در وہ عالم اضطراب میں شکر پڑے منہ میں ڈال لے جس کے متعلق محمد غوثی مندری یہ لکھتے پر مجبور ہو کہ ”ہند کے تمام مشائخ متفق اللفظ ہیں کہ ریاضت اور پرورش روح میں گنج شکر کی مانند کوئی دردش پیدا نہیں ہوا“ اُسے بلین جیسا قیمہ صفت اور کسریٰ مزاج بادشاہ اپنی بیٹی کا رشتہ دینے سے تورا۔

۸۔ بلین ذات پات کا پڑا قائل تھا اور نیچے ذات کے لوگوں کو دیکھنا بھی پسند نہ کرتا تھا، وہ اکثر کہا کرتا تھا:

”من خود را ز آل افراسیاب و از فرزندان افراسیاب از اُمی دانم کہ باری تعالیٰ درنِ
خاصیتی آفریده است کہ هیچ کم اصل ددردن و مسئلہ در ذوالہ راد شغل و منصب دولت تو نم
دید، و بہ مجرد آن کہ ایں طائفہ در نظر من در آیند جملہ رگہائی اعضائے من درخش در آید،
و چون حال بریں جملہ باشد کہ با شتا گفتم من تو انم کہ بشیم و کم اصل و ناکس زادہ راد رصہ
دلتی، کہ من از خدا یافتہ ام، شریک کنم و شغل و اقطاع و تصرف دہم“ ۱۵

۹۔ بابا صاحب اور بلین کے نظریات میں بعد المشرقین تھا اس لیے یہ کسی صورت بھی ممکن نہ تھا کہ ان کے درمیان اس طرح کا رشتہ قائم ہو سکتا۔

۱۰۔ بلین کا اپنے مخدوم زادے اور داماد، ناصر الدین محمود کے ساتھ جو سوک تھا اس کی ایک بھلاک بعض کتب تواریخ میں پائی جاتی ہے بعض مؤرخ یہ لکھتے پر مجبور ہوئے کہ اس نے تمام اختیارات حکومت اپنے ہاتھ میں لیے اور ناصر الدین محمود مجبوراً خانہ نشین ہو گیا اور اس نے وہ ریاضت اور تقویٰ

اختیار کیا جواب تک ضرب المثل ہے۔ بعض مؤرخ تو یہاں تک کہہ گئے کہ جب تمام اختیارات حکومت اس نے اپنے ہاتھ میں لیے تو تخت حکومت حاصل کرنے کے لیے اس نے ناصرین محمود کو زہر دیکر مار ڈالا اور عوام میں "خواجہ کش" کے لقب سے مشہور ہوا، سلطان فیروز تغلق کے متعلق روایت ملتی ہے کہ وہ دہلی کے اکثر دہشت سلاطین کے مزارات پر فاتحہ خوانی کے لیے جایا کرتا تھا لیکن سلاطین کو "خواجہ کش" سمجھتے ہوئے وہ اس کے مزار پر فاتحہ نہ پڑھتا تھا ۱۵

ناصر الدین محمود کا ذکر لوگ ادلیائے اللہ کے زمرہ میں کرتے ہیں۔ اگر بلین اس جیسے دہلی کو مرنا سکتا ہے تو بابا صاحب جیسے دہلی سے کب ایسی عقیدت رکھ سکتا تھا کہ انہی بیٹی کا رشتہ ان کو دیتا۔ ۱۱۔ اب رہی یہ بات کہ بلین درویشوں سے عقیدت رکھتا تھا اور ان کے گھروں پر جایا کرتا تھا اگر ان میں سے کوئی فوت ہو جاتا تو اس کے جنازہ میں شرکت کرتا اور تعزیت کے لیے اس کے لواحقین کے پاس جاتا اور ان کو نقدی اور کپڑے عطا کرتا۔ یہیں اس سے کوئی بحث نہیں۔ وہ ضرور ایسا کرتا ہوگا، لیکن یہ اس کی سبکی دلیل نہیں ہے۔ بڑے بڑے جابر اور فاسق بادشاہ درویشوں سے عقیدت رکھتے تھے لیکن اس عقیدت کا یہ مطلب نہیں کہ وہ ان سے اپنی بیٹیاں بیاہ دیتے تھے، ایسے بادشاہوں کے متعلق علامہ عبدالرحمن ابن جوزی رقمطراز ہیں:

معاصی پر اصرار کے ساتھ ساتھ ان کو صلحا کی ملاقات کا بھی بڑا شوق ہوتا ہے اور ان سے اپنے حق میں دعائیں کراتے ہیں، شیطان ان کو سمجھاتا ہے کہ اس سے گناہوں کا پڑا ہلکا ہو جائے گا، حالانکہ اس غیر سے اس شرم کا دنیہ نہیں ہو سکتا ۱۲

۱۵۔ رحلتہ ابن بطوطہ، جلد دوم، مطبوعہ قاہرہ ۱۸۶۹ء، ص ۲۱۔

۱۶۔ نور الحق، زبدۃ التواریخ، قلمی نسخہ، برٹش میوزیم لندن، نمبر ایڈیشن ۱۰۵۸۰، ورق ۱۵ ب،

۱۷۔ ابوالحسن علی ندوی، تاریخ دعوت و عزیمت، حصہ اول، مطبوعہ اعظم گڑھ، ۱۹۵۵ء، ص ۲۱۸

(مولانا علی میاں نے نقد مسالک (الولاء والاسلاطین) کا حوالہ دیا ہے جو لاہور میں موجود نہیں)۔

مورخین نے بلبن کی جس درویش نوازی کا بڑے زور و شور سے ڈھنڈورا پیٹا ہے وہ سطور بال کی روشنی میں اس کی نیکی کی دلیل نہیں بن سکتی۔

۱۲۔ بابا صاحب کی وفات کے بعد بابا صاحب کی اولاد کے ساتھ، جو اس مفروضہ رشتہ کی بنا پر بلبن کے نواسے ہوتے ہیں، بلبن نے اگر کوئی سلوک کیا ہوتا تو اس کا ذکر تذکروں میں ضرور ہوتا، آخر ان میں سے بھی تو ایسے درویش صفت نہ تھے جہد یہ سلطانی کو رد کرتے۔ بابا صاحب کے ایک فرزند نظام الدین تو سرکاری ملازمت کو عار نہ سمجھتے تھے کم از کم وہ تو جاگیر قبول کر لیتے۔

۱۳۔ اگر واقعی بابا صاحب نے بلبن کی بیٹی سے عقد کیا تھا تو اس کا ذکر حضرت نظام الدین اولیا، یا فتح نصیر الدین چراغ دہلی نے کیوں نہیں کیا۔

سطور بالا میں جو کچھ عرض کیا گیا اس سے یہ صاف ظاہر ہے کہ جہاں تک مستند تاریخی شواہد اور براہین کا تعلق ہے حضرت بابا صاحب کے ساتھ سلطان غیاث الدین بلبن کی کسی بیٹی کی نسبت محض ایک افسانہ ہے اور حقیقت سے اس کا دور کا بھی کوئی تعلق نہیں ہے۔

اٹھارہویں صدی عیسوی کی ہندوستانی معاشرت پر سب سے زیادہ قابل قدر کتاب "مرزا محمد حسن قنبر" کی

ہفت تماش

جو ابھی تک اردو داں طبقے کی نگاہوں سے اوجھل تھی۔ اب ڈاکٹر محمد عمر استاذ شعبہ تاریخ، جامعہ ملیہ اسلامیہ، نئی دہلی نے اسے سلیس اور با محاورہ اردو میں منتقل کر کے ہندوستانی تہذیب و معاشرت کے طالب علموں اور محققوں کے لیے اس انمول ذخیرہ معلومات کا افادہ عام کر دیا ہے۔ اٹھارہویں صدی میں شمالی ہند کی تہذیبی سرگرمیاں ہوں، یا سیاست، شعروشاعری ہو یا مذہبی تحریکات یا سماجی رسوم ان کا مطالعہ کرنے والا کوئی ناقد اس کتاب کو نظر انداز کر کے اپنے موضوع سے انصاف نہیں کر سکتا۔

کتاب کے شروع میں جناب نثار احمد فاروقی کے قلم سے ایک مفصل مقدمہ اور جناب مالک رام کا لکھا ہوا تعارف بھی شامل ہے۔

سائز متوسط ۲۶ × ۲۰ صفحات ۲۴۱ اس ماہ پیمیں سے آجائے گی۔

مددۃ المصنفین دہلی

مولانا ابوالکلام آزاد اور ان کی کتب تفسیر

جناب ابوسلمان شاہجہان پوری۔ کراچی۔

مولانا ابوالکلام آزاد نے ۱۹۱۵ء میں قرآن حکیم کی تعلیم و اشاعت کے لیے اپنے جامع منصوبے کے مطابق آغاز کار کا فیصلہ کیا۔ ان کے پیش نظر قرآن حکیم کے فہم و مطالعہ کی تین ضرورتیں تھیں اور مولانا نے انہیں تین مختلف کتابوں یعنی مقدمہ تفسیر، تفسیر البیان اور ترجمان القرآن میں منقسم کر دیا تھا۔

تفسیر و ترجمہ کی تالیف و اشاعت کے متعلق پہلا اعلان نومبر ۱۹۱۵ء میں البلاغ کے پہلے نمبر میں کیا گیا تھا۔ اس وقت تک ترجمہ پانچ پاروں تک پہنچ چکا تھا، تفسیر سورہ آل عمران تک ہو چکی تھی اور مقدمہ یادداشتوں کی شکل میں قلم بند تھا۔ مولانا کی خواہش تھی کہ ایک سال کے اندر اندر قرآن مجید کا پورا ترجمہ اور تفسیر کی کم از کم ایک جلد مرتب ہو کر شائع ہو جائے۔ اس لیے ہر سات دن کی مشغولیت میں انہوں نے تین دن البلاغ کی ترتیب کے لیے دو دن ترجمہ کی تیاری کے لیے اور دو دن تفسیر کے کام کے لیے مقرر کر لیے تھے۔ تفسیر و ترجمہ کی تصنیف و تالیف کے ساتھ ساتھ چھپائی کا کام بھی شروع ہو گیا تھا۔

۳ مارچ، ۱۹۱۶ء کو حکومت بنگال نے ڈیفنس آرڈی ننس کے ماتحت مولانا کو حدود بنگال سے باہر

چلے جانے کا حکم دیا۔ اس وقت تفسیر کے چھ فارم چھپ چکے تھے اور ترجمہ کی کتابت شروع ہو رہی تھی۔ مولانا چاہتے تھے کہ ان کی عدم موجودگی میں بھی تفسیر و ترجمہ کی طباعت کا کام جاری رہے اور اس کے لیے انہوں نے انتظام کر دیا تھا۔

لیکن ۸ جولائی، ۱۹۱۶ء کو حکومت ہند نے ان کی نظر بندی کے احکام جاری کر دیے۔ اس لیے نہ یہ ممکن رہا کہ مولانا باہر کی دنیا سے کسی طرح کا علاقہ باقی رکھ سکیں اور نہ ترجمہ و تفسیر کی طباعت کا سلسلہ جاری رہنے کی کوئی صورت رہی۔ مجبور ہو کر مولانا مرحوم کی تصنیف و تسوید کے کام پر تنہا عت کر پڑے۔ لیکن اس صورت حال پر پورے تین ماہ

بھی نہ گزرے تھے کہ حالات نے پھر ایک پلٹا کھایا اور تصنیف و تسوید کے کام میں بھی رکاوٹ پیدا ہو گئی۔ جولائی میں نظر بندی کے حکم کے ساتھ ہی مولانا کے مکان کی تلاشی لی گئی تھی اور کارکنانِ تفتیش نے دیگر کاغذات کے ساتھ تفسیر و ترجمہ کا مسودہ بھی اپنے قبضہ میں کر لیا تھا لیکن جب حکومت نے ان میں کوئی قابلِ اعتراض چیز نہ پائی تو کاغذات دو ہفتے کے بعد واپس کر دیے تھے لیکن مقامی حکومت کی اس کارروائی سے مرکزی حکومت کے افسر مطمئن نہ ہوئے خیال کیا گیا کہ حکومت بنگال نے کاغذات کی واپسی میں جلدی کی اور ان کی چھان بین میں کمال ہوشیاری سے کام لینا چاہئے تھا لیکن نہیں لیا گیا۔ چنانچہ مرکزی حکومت نے محکمہ تفتیش کے اعلیٰ افسر سر چارلس کلیونینڈ (Sir Charles Clewland) کو مزید

چھان بین کے لیے مقرر کیا۔ یہ شخص پہلے کلکتے میں دو ہفتے تک مصروفِ تفتیش رہا۔ پھر رانچی آیا، مولانا کی قیامگاہ کی دوبارہ تلاشی لی گئی اور نہ صرف تمام کاغذات، بلکہ چھپی ہوئی کتابیں بھی لے لی گئیں۔ ان میں نہ صرف ترجمہ و تفسیر کا مسودہ تھا بلکہ بعض دوسری تصانیف کے بھی مکمل و نامکمل مسودات تھے جس وقت یہ معاملہ پیش آیا۔ ترجمے کا مسودہ آٹھ پاروں تک اور تفسیر کا مسودہ سورہ نسا تک پہنچ چکا تھا لیکن اب اس کا ایک ورق بھی مولانا کے قبضے میں نہ تھا۔ تاہم نویں پارے سے ترجمے کی ترتیب جاری رکھی۔ یہاں تک کہ ۱۹۱۸ء کے اواخر میں کام ختم کر دیا۔ اب مولانا نے کاغذات کی واپسی کے لیے حکومت سے خط و کتابت کی اور جب کاغذات کی واپسی کی کوئی ترتیبی امید نظر نہ آئی تو ابتدائی آٹھ پاروں کا ترجمہ چند ماہ کی محنت کے بعد دوبارہ مکمل کر لیا اب پورا ترجمہ مولانا کے قبضے میں تھا۔

۲۷ دسمبر، ۱۹۱۹ء کو مولانا نظر بندی سے رہا ہوئے۔ اب ترجمے کی طباعت و اشاعت میں کوئی رکاوٹ نہ تھی لیکن یہ وقت تھا کہ ملک میں عوامی سیاسی حرکت کا مواد تیار ہو چکا تھا اور اہللال کی سیاسی دعوت کی صدائے بازگشت اس وسیع سرزمین کے گوشے گوشے سے بلند ہونے لگی تھی۔ ان حالات میں مولانا کے لیے ممکن نہ رہا کہ وقت سے سیاسی تقاضے سے تغافل کرتے۔ نتیجہ یہ نکلا کہ نظر بندی سے رہا ہونے ہی تحریکِ لاتحاد کی سرگرمیوں میں مشغول ہو گئے۔ گویا رہائی کے بعد فوراً ترجمے کی طباعت و اشاعت پر توجہ نہ ہو سکے۔

لیکن ۱۹۲۱ء میں جب ملک کے ہر گوشے سے ترجمان القرآن کی اشاعت کے لیے تقاضے شروع ہوئے تو مولانا اس سے صرف نظر نہ کر سکے اور کتابت شروع کرادی۔ نومبر ۱۹۲۱ء میں تن کی کتابت مکمل ہو چکی تھی اور ترجمے کی

کتابت شروع ہوئی تھی کہ ۱۰ دسمبر کو مولانا گرفتار کر لیے گئے۔ اس مرتبہ بھی انھوں نے انتظام کر دیا تھا کہ ان کی عدم موجودگی میں کام جاری رہے اور کتاب شائع ہو جائے، لیکن وقت کا فیصلہ اب بھی ان کے خلاف تھا۔ گرفتاری کے بعد مولانا کے خلاف مقدمہ چلانے کے لیے حکومت کو کافی مواد کی ضرورت ہوئی تو میری باران کے مکان اور پریس کی تلاشی لی گئی اور قلمی مسودات کا پورا ذخیرہ حکومت نے اپنے قبضے میں کر لیا۔ حتیٰ کہ ترجمان القرآن کی تمام کاپیاں بھی توڑ مروڑ کر مسودات کے ڈھیر میں ملا دیں۔

جنوری، ۱۹۲۳ء میں مولانا قید سے رہا ہوئے تو کاغذات کی داپھی کے لیے خط و کتابت کی ایک سوسائٹی کی کوشش کے بعد کاغذات واپس بھی ل گئے لیکن اس صورت میں کہ محض اوراق پریشیاں کا ایک انبار تھا۔ نصف سے زیادہ اوراق یا تو ضائع ہو چکے تھے یا اطراف سے پھٹے ہوئے اور پارہ پارہ تھے۔ مولانا فرماتے ہیں :-
 ”اب ترجمان القرآن کی ہستی اس کے ممکن نہ تھی کہ از سر نو محنت کی جائے لیکن اس حادثے کے بعد طبیعت کچھ اس طرح افسردہ ہو گئی کہ ہر چند کوشش کی مگر ساتھ نہ دے سکی۔ میں نے محسوس کیا کہ حادثے کا زخم اتنا ہلکا نہیں ہے کہ فوراً مندمل ہو جائے۔“

..... کئی سال گزر گئے مگر میں اپنے آپ کو اس کام کے لیے آمادہ نہ کر سکا۔

دل سرگشتہ وارم کہ در صحراست پنداری

بارہا ایسا ہوا کہ ترجمہ و تفسیر کے بچے کچھ اوراق نکالے، لیکن جو نہیں برپا و شدہ کاغذات پر نظر پڑی طبیعت کا انقباض تازہ ہو گیا اور دو چار صفحے لکھ کر چھوڑ دینا پڑا۔

”لیکن ایک ایسے کام کی طرف سے جس کی نسبت میرا یقین تھا کہ مسلمانوں کے لیے وقت کا سب سے زیادہ ضروری کام ہے، ممکن نہ تھا کہ۔ زیادہ عرصے تک طبیعت غافل رہتی جس قدر وقت گزرتا جاتا تھا اس کام کی ضرورت کا احساس میرے لیے ناقابل برداشت ہوتا جاتا تھا۔ میں محسوس کرتا تھا کہ اگر یہ کام مجھ سے انجام نہ پایا تو شاید عرصے تک اس کی انجام دہی کا کوئی سامان نہ ہو۔“

۱۹۲۷ء قریب الانحتام تھا کہ اچانک مدتوں کی رکی ہوئی طبیعت میں جنبش ہوئی اور رشتہ کار کی جو گرہ ذہن و دماغ کی پیہم کوششیں نہ کھول سکی تھیں۔ دل کے جوش بے اختیار سے خود بخود کھل گئی۔ کام

شروع کیا تو ابتدا میں چند دنوں تک طبیعت رکی رہی لیکن جو نہی ذوق و فکر کے دوچار جام گردش میں آئے طبیعت کی ساری رکاوٹیں دور ہو گئیں اور پھر تو ایسا معلوم ہونے لگا گویا اس شورش کدہ مستی میں بافسردگی و خمار آلودگی کا کبھی گزر ہی نہیں ہوا تھا:

یہ بستی سزدگر متہم ساز و مرا باقی

ہمنوہ از یادہ دوستیہ ام پیا نہ بود دارد

..... بہر حال کام شروع ہو گیا اور اس خیال سے کہ سورہ فاتحہ کی تفسیر ترجمہ کے لیے بھی ضروری تھی، سب سے پہلے اس کی طرف متوجہ ہوا، پھر ترجمہ کی ترتیب شروع کی۔ حالات اب بھی موافق نہ تھے صحت روز بروز کمزور رہی تھی۔ سیاسی مشغولیت کی آلودگیاں بدستور خلل انداز تھیں۔ تاہم کام کا سلسلہ کم و بیش جاری رہا اور ۲۰ جولائی، ۱۹۳۰ء کو آخری سورت کے ترجمہ و ترتیب سے فارغ ہو گیا۔

آ دست ہم بود ز دم چاک گریباں

شرمندگی از خرقہ پشمینہ نہ دارم

یہ تفسیر و ترجمہ کی تالیف و ترتیب کی محفل سرگزشت تھی بعض اشارے مقدمہ تفسیر کے بارے میں بھی آتے ہیں۔ اب میں الگ الگ ان تینوں کتابوں کی ترتیب کے بارے میں چند باتیں عرض کرنی چاہتا ہوں۔

البيان: تفسیر کا پرانا نام "البيان فی مقاصد القرآن" تھا جیسا کہ اس کے اشتہار مطبوعہ البلاغ سے معلوم ہوتا ہے۔ شروع میں مولانا کا خیال تھا کہ تفسیر و تالیف انداز پر مرتب کی جائے لیکن ۱۹۳۰ء میں جب مولانا ترجمان کی پہلی جلد شائع کرنے کی تیاری کر رہے تھے۔ یہ خیال ترک کر دیا۔ اور ترجمان القرآن ہی میں ہر سورہ کے ساتھ ایک دیباچہ اور تشریحی نوٹوں میں مزید اضافہ کرنے کا ارادہ کیا۔ مولانا کے نزدیک یہ صورت مسلسل تفسیر کے قدیم غیر مرتب اور غیر منقسم طرز کے مقابلے میں زیادہ مفید اور سائنٹفک تھی۔ فرماتے ہیں:

"تفسیر البیان کے لیے پچھلی ترتیب اطمینان سے ترک کر دی ہے کیونکہ میں محسوس کرتا ہوں مسلسل تفسیر کا قدیم

طریقہ موجودہ زمانے میں عام مطالعے کے لیے موزوں نہیں ہے۔ ایک مرتب اور غیر منقسم سلسلے کی غیر معمولی درازی اکثر طبائع پر شاق گزرتی ہے۔ اب میں چاہتا ہوں، تفسیر اس صورت میں مرتب ہو جائے کہ اسی ترجمان القرآن کے ہر ترجمہ صورت پر ایک مقدمے یا دریا چے کا اضافہ کر دیا جائے۔ ترجمہ کی وضاحت پہلے سے موجود ہے۔ نوٹوں کی تشریحات جا بجا روشنی ڈال رہی ہیں۔ ضرورت صرف ایک مزید درجہ بحث و نظر کی ہے، وہ ہر سورت کے دریا چے سے پوری ہو جائے گی۔ اور بحیثیت مجموعی تفسیر کے مطالب اس طرح مرتب اور منقسم رہیں گے کہ مسلسل تفسیر کا اختصار مطالب محسوس نہیں ہوگا۔

ترجمان القرآن کو میں نے دو متوسط جلدوں سے زیادہ بڑھنے نہیں دیا ہے۔ البیان کے دریا چوں کے اضافے کے بعد زیادہ سے زیادہ چار جلدیں ہو جائیں گی۔ لیکن ان چار جلدوں میں وہ سب کچھ آجائے گا جو ترتیب قدیم میں شاید دس گیارہ جلدوں کی ضخامت میں بھی نہ آتا۔

”تفسیر کا جس قدر قدیم مسودہ بچ رہا ہے دو دستوں کا اصرار ہے کہ اے سبھی ایک علیحدہ کتاب کی صورت میں شائع کر دیا جائے“۔ لیکن مولانا نے فیصلہ اس وقت کیا جب وہ جلد اول شائع کر رہے تھے۔ اس لیے جلد اول میں یہ صورت اختیار نہ کی جا سکی۔ اس کی طبع اول میں نہ سورتوں کے ترجمے کے ساتھ کوئی دریا چہ یا مقدمہ ہے نہ نوٹوں میں کسی مزید درجہ بحث و نظر کی شان نظر آتی ہے۔ ترجمان القرآن جلد اول اشاعت کے لیے تیار کرنے کے بعد اس جانب متوجہ ہونے مولانا فرماتے ہیں:

”جو نہی ترجمان القرآن سے میں ناراض ہوا سورتوں کے دریا چوں کی ترتیب پر متوجہ ہو گیا۔ ساتھ ہی مقدمہ تفسیر کی ترتیب بھی جاری ہے“۔

چنانچہ ترجمان القرآن کی دوسری جلد شائع ہوئی تو معلوم ہو گیا کہ اس کے وضع و اسلوب میں ایک نواں تبدیلی کر دی گئی ہے۔ اب کتاب کی نوعیت محض ترجمہ اور نوٹوں ہی کی نہیں تھی، جیسی کہ پہلی جلد کی رہ

۱۔ ترجمان القرآن جلد اول اشاعت اول، ناشر دفتر ترجمان القرآن، دہلی، مطبوعہ جدید برقی پریس، دہلی، صفحہ ۳۷۔
۲۔ ترجمان القرآن جلد اول اشاعت اول، ناشر دفتر ترجمان القرآن، دہلی، مطبوعہ جدید برقی پریس، دہلی، صفحہ ۳۷۔

ہلکی تھی۔ بلکہ تفسیری مباحث و تفصیلات کا مختصر حصہ بھی اس میں شامل تھا۔ اس کی ترتیب میں یہ پہلے بھی پیش نظر رہا تھا کہ پہلی جلد کی سورتوں میں جو مقامات بحث نظر کے طالب تھے، ان میں سے اکثر اس جلد کے مباحث مطالب کی بحث میں آجائیں۔ مولانا کا خیال تھا کہ تفسیری مباحث کے اس اضافے کے بعد ترجمان کی جلدیں دو کے بجائے چار ہو جائیں گی۔ لیکن اسی کہ ”ان چار جلدوں میں وہ سب کچھ آجائے گا جو ترتیب قدیم میں شاید دس گیارہ جلدوں کی ضخامت میں بھی نہ آتا۔“ لیکن جلد دوم کے دیا چے میں فرماتے ہیں:

”ترجمان القرآن کی ترتیب سے مقصد یہ تھا کہ قرآن کے عام مطالعہ و تعلیم کے لیے ایک درمیانی ضخامت کی کتاب مہیا ہو جائے۔ مجرد ترجمہ سے وضاحت میں زیادہ مطول تفسیر سے مقدار میں کم۔ چنانچہ اس غرض سے یہ اسلوب اختیار کیا گیا کہ پہلے ترجمے میں زیادہ سے زیادہ وضاحت کی کوشش کی جائے پھر ہر ایسا نوٹ بڑھا دئے جائیں۔ اس سے زیادہ بحث و تفصیل کو دخل نہ دیا جائے۔ باقی رہا اصول اولیٰ تفسیری مباحث کا معاملہ تو اس کے لیے دو الگ کتابیں مقدمہ اور بیان زیر ترتیب ہیں۔“

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ تفسیر البیان اپنی مستقل اور مفصل حیثیت میں باقی ہے۔ دوسرے طریقے سے بھی اس بات کا ثبوت ملتا ہے۔ چند اقتباسات ملاحظہ ہوں۔

۱۔ تفسیر سورہ فاتحہ کے بارے میں فرماتے ہیں:

”پہلی جلد کی ابتدا میں سورہ فاتحہ کی تفسیر کا مختص بھی شامل کر دیا ہے۔ کہیں کہیں سورہ فاتحہ کی تفسیر ترجمہ قرآن کے لیے اس کا قدرتی مقدمہ تھی اور ضروری تھا کہ کم از کم یہ مقدمہ تلاوت ترجمے سے پہلے نہ ہو جائے۔“

البتہ تفسیر سورہ فاتحہ کا خلاصہ ہے۔ اس میں کچھ ایسا سمیٹ دے ہیں، تفصیلات کو جا بجا مختصر کر دیا ہے۔ تمہید و توطیہ کی قسم کی تمام چیزیں نکال دی ہیں لیکن نفس مطالب میں ہر ایک مفہم اسے دینی کی نہیں کی ہے۔ یہ تمام صفات الہی کے ان مباحث کا متقاضی، زیادہ تر عنون و فلسفہ و کلام۔ قدیم

غرائب و مباحث سے ہے نیز فردا فردا ان تمام صفت پر نظر ڈالی گئی تھی جو قرآن حکیم میں آئے ہیں۔ چونکہ یہ حصہ عام مطالعے اور دلچسپی کا نہ تھا اس لیے ترجمان القرآن میں اس کی موجودگی ضرورت سے زیادہ محسوس ہوئی اور اُسے الگ کر دیا گیا۔ اصل تفسیر کی ضمیمت اس خلاصے سے ڈیڑھ گھنٹی چاہیے۔ تفسیر البیان میں وہ سورہ فاتحہ کا دیا ہوا اور اپنی تفصیلی شکل میں آجائے گی ۱۵

۲۔ دوسری جلد میں تفسیر مباحث و تفصیلات شامل کرنے کے بعد البیان کے امتیاز و خصوصیت کے بارے میں فرماتے ہیں:

”اب کتاب (یعنی ترجمان القرآن جلد دوم) کی نوعیت محض ترجمہ اور نوٹوں ہی کی نہیں رہی ہے جیسی کہ پہلی جلد کی رہ چکی ہے، بلکہ تفسیر مباحث و تفصیلات کا بھی معتد بہ حصہ شامل ہو گیا ہے۔ بلاشبہ اس کی تفصیلات البیان کی تفصیلات تک نہیں پہنچتی اور پہنچا بھی نہیں چاہیے۔ تاہم جہاں تک مباحث و مطالب کا تعلق ہے، تقریباً تمام مقامات پر بحث میں آئے ہیں اور ہر باب نظر کے لیے کفایت کرتے ہیں“ ۱۶

مختلف سورتوں میں جو اضافے ہوئے ہیں ان کا اندازہ اس سے لگائیے:

”سورہ اعراف میں چالیس نوٹ ہیں، سورہ انفال میں تینتالیس مفصل نوٹ ہیں، سورہ توبہ میں پہلے بائیس نوٹ تینے مشرح آئے ہیں کہ بعض، دو دہن تین صفحوں تک مسلسل چلے گئے ہیں پھر آخر میں چھبیس صفحوں کے مفصل مباحث کا مزید اضافہ کیا گیا ہے سورہ یونس میں تینتالیس نوٹ ہیں پھر بھی آخر میں دس صفحوں کے مباحث اور بڑھانے پڑے۔ سورہ ہود کے آخر میں ایک مستقل مقالہ اس اصولی بحث پر درج کیا گیا ہے کہ قصص قرآنی کے مبادی و مقاصد کیا ہیں؟ اور کیوں؟ ان، انھیں دلائل و براہین کی حیثیت سے پیش کرتا ہے؟ سورہ یوسف میں جاہلستان نوٹ لکھے گئے ہیں پھر آخر میں سبب منہجوں کا ایک مقالہ بڑھایا گیا ہے تاکہ سورت کے مزید ذرا بھار پر ایک مجموعی نظر پڑ جائے۔ صورت کے تفسیری مباحث تفصیل طلب تھے اور بہت زیادہ تھے

اس لیے انھیں نظر انداز کرنا پڑا۔ البتہ مواظطہ حکم کے تمام سپر پوری طرح واضح ہو گئے ہیں۔ سورہ کہف کے آخر میں اسی صفحوں کے مقالات بڑھائے گئے ہیں۔ کیونکہ متعدد تاریخی سوالات حل طلب تھے اور بغیر شرح و اطناب کے واضح نہیں ہو سکتے تھے۔ البتہ سورت کا ایک واقعہ تفصیلی بحث سے رہ گیا۔ یعنی صاحب موسیٰ علیہ السلام کے احوال ثلاثہ اور ان کے نتائج و حکم۔ اگر تفصیلی بحث کی جاتی تو مقالات کی مقدار بہت زیادہ بڑھ جاتی۔ تاہم نوٹ میں جس قدر اشارات کر دیے گئے ہیں اہل نظر کے لیے کفایت کرتے ہیں۔ بقیہ سورتوں کے ترجمہ و تشریح میں بھی ایسا ہی اسلوب اختیار کیا گیا ہے۔ ۱۷

بلاشبہ تفصیلات ابیان سے لی گئی ہیں لیکن کیا اس کا یہ مطلب ہے کہ اس کے بعد ”ابیان“ کی ہستی ختم ہو گئی تھی اور مسودے کا جو حصہ باقی رہ گیا تھا، اسے محض اس لیے شائع کیا جانا تھا کہ ایک لکھی ہوئی چیز جو اس صورت میں بھی اپنی ایک انادیت رکھتی ہے، ضائع ہونے سے بچ جائے یا مولانا کو اس کی اشاعت پر اس وجہ سے آمادہ ہونا پڑا تھا کہ دوستوں کا اصرار تھا؟

ابتدائی مطالعہ کے بعد میرا خیال تھا کہ ابیان کے بارے میں مولانا کی رائے بدل گئی تھی اور ترجمان القرآن میں اس کے مباحث کے اضافے کے بعد اس کی اہمیت باقی نہیں رہی تھی لیکن مولانا غلام رسول مہر صاحب کی معلومات سے استفادے اور مزید غور کے بعد میری یہ رائے نہیں رہی۔ مہر صاحب۔ اتم الخرد فس کے نام ایک مکتوب گرامی میں فرماتے ہیں:-

”ابیان کبھی مولانا کے ذہن سے نہیں نکلا اور یہ بھی قرین قیاس نہیں کہ اس کا مسودہ تلف ہو گیا۔ جس طرح مولانا نے ابتدائی مسودات کے تلف ہو جانے کی جزئیات کھول کر بیان کی ہیں اس کا بھی ذکر ضرور فرماتے۔ میرے ساتھ اس کے متعلق نیز مقدمے کے متعلق آخری دور تک گفتگو فرماتے رہے۔۔۔ بھائی صحیح نہیں کہ ابیان میں سے چند ٹکڑے لے کر بطور تعقیقات بعض سورتوں کے اواخر میں لگا دیے تو باقی ابیان غیر ضروری ہو گیا۔ کیا یہ معلوم نہیں کہ متعدد مقامات پر اس کے حوالے دیے ہیں جیسا کہ میری باقیات^{۱۷} کے مقدمہ میں حوالے موجود ہیں“

۱۷ ترجمان القرآن، جلد دوم، صفحہ ۳۸

۱۸ باقیات ترجمان القرآن، جلد سوم،

..... خود مولانا کی تحریر سے یہ بات اور واضح ہو جاتی ہے۔

دوسری جلد کے دیباچے میں جہاں مولانا نے اس کی نوعیت ترتیب اور اضافوں کے بارے میں لکھا ہے وہاں ترجمان اور البیان کا فرق بھی واضح کر دیا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ البیان کی ایک مستقل حیثیت ہے۔ ترجمان القرآن میں تفسیری مباحث کے اضافوں سے اس کی حیثیت میں کوئی فرق نہیں آیا۔ ترجمان میں اضافوں کے بعد قرآن کے مطالعہ و تعلیم کا پیش نظر مقصد بطریق احسن پورا ہو جاتا ہے لیکن تفصیلی مطالعے کے لیے بہر حال البیان ہے، ترجمان نہیں۔ مولانا تحریر فرماتے ہیں:

”بلاشبہ تفصیلات ان حدود سے متجاوز ہو گئیں جو ترجمان القرآن کے لیے قرار دی گئی تھیں، لیکن اگر البیان کی تفصیلات سامنے لائی جائیں تو یہ تفصیلات بھی اجمال و تلخیص سے زیادہ معلوم نہ ہو سکتی۔ یہاں سورہ یوسف کا مقالہ مبین صغوں میں سمایا گیا ہے اور البیان کے مسودے کا مواد اگرچہ لیس صغوں میں بھی سما جائے تو سمجھنا چاہیے، بہت کم جگہ میں آگیا۔ سب سے زیادہ تفصیلی سورہ کہف کے مقالات ہیں ہوتی ہے، لیکن جو مباحث یہاں اڑتیس صغوں میں سمیٹ دے گئے ہیں ان کے لیے البیان کے ساٹھ ستر صغوں کی وسعت بھی بیشکل کفایت کرے گی۔“

ہاں حشمت بر خود چیدہ چندی داستان در نہ
کے بر می یک حرف صد دفتر نمی سازد لہ

ترجمان القرآن:

آج حکیم کی تعلیم و اشاعت کے منصوبے کی دوسری کتاب ترجمان القرآن ہے۔ مولانا کے نزدیک

”ترجمان القرآن“ جلد دوم، صفحہ ۳۸۔ اس اقتباس کے آخری شعر میں مولانا نے چیدہ کے بجائے بے لکھا تھا۔
بے لکھ نہ ہو، اصل شعر یہ ہے: اور کئی زیادہ بہتر ہے۔

یہ اپنے مقصد و نوعیت میں سب سے زیادہ اہم اور ضروری ہے اور تفسیر و مقدمہ کے لیے بھی اصلی بنیاد یہی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ سب سے پہلے اسی کی اشاعت کا سر و سامان کیا گیا۔ مولانا فرماتے ہیں:

”اس کی ترتیب سے مقصود یہ ہے کہ مطالب قرآنی کے فہم و تدبر کے لیے ایک ایسی کتاب تیار ہو جائے جس میں کتب تفسیر کی سی تفصیلات تو نہ ہوں لیکن وہ سب کچھ ہو جو قرآن کو ٹھیک ٹھیک سمجھ لینے کے لیے ضروری ہے۔“ ۱

مولانا تھر صاحب کے نام ایک خط میں اس کی خصوصیات کی نسبت تحریر فرماتے ہیں:

”ترجمان القرآن کے معاملے میں سب سے زیادہ قابل غور بات یہ ہے کہ مقاصد و مطالب، درجہ و دلائل، نظم و اسباب اور نظر و استنباط کی سرتاسر از سر نو تدوین ہے۔ کوئی مقام، کوئی نوٹ ایسا نہیں، جو ایک نیا پردہ نہ اٹھا رہا ہو۔ دلائل قرآنی کا معاملہ تو بالکل از سر نو مرتب کیا گیا ہے۔ قدیم ذخیرے میں اس کے لیے کوئی مواد موجود نہیں۔ بلکہ غلط طریق نظر نے تمام اہل و وجوہ کو کچھ سے کچھ کمر دیا ہے۔ پوری کتاب پر بالاستیعاب نظر ڈالی جائے تو یہ تمام امور واضح ہو جائیں گے۔ ۲

اس غرض سے مولانا نے ترجمان القرآن میں یہ اسلوب اختیار کیا ہے:

۱۔ پہلے کوشش کی ہے کہ قرآن کا ترجمہ اردو میں اس طرح مرتب ہو جائے کہ اپنی وضاحت میں کسی دوسری چیز کا محتاج نہ رہے۔ اپنی تشریحات خود اپنے ساتھ رکھتا ہو۔

مولانا کے نزدیک اس کی خصوصیات کا اصل محل اس کا ترجمہ ہے۔ اگر اس پر نظر رہی تو کتاب کی تمام خصوصیات پر نظر رہے گی اور یہی محل نظروں سے اوجھل ہو گیا تو گویا کتاب کی تمام خصوصیات نظروں سے اوجھل ہو جائیں گی۔ مولانا فرماتے ہیں:

”قرآن کے مقاصد و مطالب کے باب میں جس قدر کاوش کی گئی ہے، راہ کو مشطات سے جس قدر صاف

۱۔ ترجمان القرآن، جلد اول، (اشاعت اول)، صفحات ۴۳-۴۲

۲۔ نقش آزاد، مرتبہ مولانا غلام رسول جبر، ناشر کتاب منزل، لاہور، مطبوعہ ۱۹۵۶ء، صفحہ ۹۶

کیا گیا ہے۔ قرآن کے اصول و معارف کے جس قدر اصول و مبادیات از سر نو مدون کیے گئے ہیں، وہ سب اس محل میں ڈھونڈھے جاسکتے ہیں اور یہی خزینہ ہے جس میں کتاب کی تمام خصوصیات مدفون ہیں۔ اگر اہل نظر غور و تدبیر سے مطالعہ کریں گے تو فوراً محسوس کر لیں گے کہ نہ صرف ترجمے کا ہر صفحہ بلکہ ہر صفحے کے متعدد مقام کسی نہ کسی خصوصیت کو نمایاں کر رہے ہیں اور اکثر حالتوں میں ترجمے کے صرف ایک لفظ یا کسی ایک ترکیب نے معاملے کی بے شمار شکلیں حل کر دی ہیں۔ ۱۵

۲۔ ترجمے کے ساتھ جا بجا نوٹوں کا اضافہ کیا اور کوشش کی کہ سورت کا کوئی صل طلب مقام بغیر اشارہ و تشریح کے رہ نہ جائے۔ یہ نوٹ سورت کے مطالب کی رفتار کے ساتھ ساتھ جا بجا چلے جاتے ہیں اور جہاں کہیں ضرورت دیکھتے ہیں، رہنمائی کے لیے نمودار ہو جاتے ہیں۔ ترجمے کے ساتھ ان نوٹوں میں مولانا نے کم سے کم الفاظ میں زیادہ سے زیادہ معانی و معارف کا سرمایہ فراہم کر دیا ہے۔ ان نوٹوں میں مولانا نے سورت کے بنیادی فکر اور تعلیم کو مدون کر دیا ہے اور جس طرح قرآن کا صاف صاف مطلب سمجھ لینے کے لیے متن کا ترجمہ پوری طرح کفایت کرتا ہے اس طرح کم سے کم دقت اور کم سے کم الفاظ میں سورت کا مفہوم اور اس کا بنیادی فکر معلوم کر لینے کے لیے یہ نوٹ پوری طرح کفایت کرتے ہیں اور اپنے مقصد کی وضاحت کے لیے ترجمے کے محتاج نہیں۔ نوٹوں کے بارے میں مولانا فرماتے ہیں:

”نوٹس کی ترتیب کا معاملہ نفس ترجمہ سے کم مشکل نہ تھا۔ یہ ظاہر ہے کہ ان کے لیے ایک محدود مقدار سے زیادہ جگہ نہیں مل سکتی اور نوٹ نوٹ نہ رہتے اگر ایک خاص مقدار سے کمیت یا مقدار میں زیادہ ہو جاتے لیکن ضروری تھا کہ کوئی اہم مقام تشنہ نہ رہ جائے اور مقاصد و مطالب قرآنی کی تمام مہمات واضح ہو جائیں۔ پس پوری احتیاط کے ساتھ ایسا طریق بیان اختیار کیا گیا ہے کہ لفظ کم سے کم ہیں لیکن اشارات زیادہ سے زیادہ سمیٹ لیے گئے ہیں جس چیز کی لوگ کمی پائیں گے وہ صرف مطالب کا پھیلاؤ ہے نفس مطالب میں کوئی کمی محسوس نہ ہوگی۔ ان کے ہر لفظ اور ہر جملے پر جس قدر غور کیا جائے گا

مطالب ذیاباحت کے لئے دفتر کھل جائیں گے۔ ۱۱

اس کے بعد مولانا نے نوٹوں کی جامعیت کی تفہیم کے لیے ایک مثال دی ہے۔ اس سے یہی نوٹوں کے اعجاز بلاغت اور جامعیت کا صحیح اندازہ ہو سکتا ہے نیز یہ مثال ہمارے لیے دوسرے نوٹوں کے فہرہ و بصیرت میں لکھی کا کام بھی دیتی ہے۔ سورہ بقرہ کی آیت عدت صدق (۲۲۸) پر یہ نوٹ ہے: ”طلاق کی عدت کا ایک مناسب زمانہ مقرر کر کے نکاح کی ازیت نسب کے تحفظ اور عورت کے نکاح ثانی کی ہولٹوں کا انتظام کر دیا گیا۔“

اس کے بارے میں دلانا فرماتے ہیں:

”یہ نہایت مختصر جملہ ہے لیکن اس میں عدت عدا کی نوعیت کی وہ چیزیں غفلت سے بھٹ کر دی گئی ہیں جس میں سے ہر مصلحت کی بحث وغیرہ کے ایک اور حصے میں مشکل آتی۔ نکاح کی اہمیت چاہی تو کلی کہ یہ رستہ ایسا بن کر نہ رہ جائے کہ دہر فہم ہو۔ دراز سے نوٹ شروع ہو گیا ہے دو رشتوں کے درمیان کچھ نہ پڑے بلکہ اور انتظار کی مدت ضرور نہ ہو۔ یہ سب کا نہ بھی یہاں لکھا کہ اتنا وقفہ نہ کرنا چاہئے کہ حمل کا شبہ باقی نہ رہے۔ لیکن سائنس کی رسالت بھی ضروری نہیں کہ عورت کے نکاح ثانی کے حقوق میں بے جا دست اندازوں نہ ہو۔ پس قرآن نے ایک ایسا درجہ ٹھہرا دی جس سے ایک طرف تو اپنا اور دوسری مصلحت پوری ہوئی دوسری عیسوی مصیبت میں بھی خلل نہیں پڑا کیونکہ ابتدائی دو مصیبتوں کے لیے کم سے کم مدت ہے جو قرار دی گئی ہے۔“

یہ تمام تشریحات نوٹ میں نہیں لکھی جاسکتی تھیں اور نہیں آتی ہیں لیکن اصل مطلب پورا پورا آگیا ہے۔ ضرورت صرف اس کی ہے کہ مطالعے کے وقت زبردستی ہر رشتہ ہاتھ سے نہ چھوڑے۔ ۱۲

طبع اول میں مولانا نے ”صرف“ اب کی تقسیم کافی سمجھی تھی لیکن طبع ثانی میں جابجا حاشیے کے

عنوان بھی بڑھا دیے۔ اس اضافے سے تمام مطالب اس طرح منضبط ہو گئے کہ ہر ایک نظر ان کا خلاصہ معلوم کر لیا جاسکتا ہے۔ مولانا کے نزدیک ان نوٹوں کی بڑی اہمیت ہے اسی لیے انھوں نے ترجمے کے بعد دوسرا محل تدبر انہیں کو قرار دیا ہے۔ دوسری جلد کے دیباچے میں فرماتے ہیں:

”نوٹ عبارت میں مطول نہیں ہو سکتے تھے اور مطول نہیں ہیں، لیکن معانی و اشارات میں مفصل ہو سکتے تھے اور پوری طرح مفصل ہیں۔ اور اس اعتبار سے کہا جاسکتا ہے کہ ان کی ہر سطر تفسیر کا ایک پورا صنف بلکہ بعض حالتوں میں ایک پورے مقالے کی قائم مقام ہے۔ اکثر مقامات میں ایسا ہے کہ معارف و مباحث کا ایک پورا دفتر دماغ میں پھیل رہا تھا مگر نوک قلم پہنچا تو ایک سطر یا ایک جملہ بن کر رہ گیا۔ اب کتاب کے صنف پر وہ ایک جملہ ہی رہے گا لیکن اہل نظر چاہیں تو اپنے ذہن و فکر میں پھر اسے ایک دفتر کی صورت دے کر پھیلا دے سکتے ہیں“ لے

اسی لیے مولانا کے نزدیک ان کی اہمیت کا تقاضا ہے کہ ان کا مطالعہ بار بار کیا جائے۔ جوں جوں فکر آشنا ہوتا جائے گا مطالب و دقائق کے نئے نئے پہلو آشکار ہوتے جائیں گے اور یہی دوسرا محل تدبر ہے جس میں ترجمان القرآن کی خصوصیات کی تلاش کی جاسکتی ہے۔

۳۔ ترجمان القرآن کی پہلی چند شائع ہوئی تو اس وقت تک مولانا کے پیش نظر یہ تھا کہ قرآن حکیم کے عام مطالعہ و تعلیم کے لیے ایک درمیانی ضخامت کی کتاب تیار ہو جائے جو مجرد ترجمے سے وضاحت میں زیادہ اور مطول تفسیر سے مقدار میں کم ہو۔ پھر جب انوٹ بڑھا دیے جائیں، مولانا اس سے زیادہ بحث و تفصیل کو اس میں دخل دینا نہ چاہتے تھے لیکن پہلی جلد کی اشاعت کے بعد ارباب نظر کا جوش طلب ان حدود پر راضی نہیں ہو سکا جو ترجمان القرآن کے لیے مقرر کر دی گئی تھیں۔ ان کی تشنگی اس سے زیادہ سیرابی کا سامان ڈھونڈھتی تھی اور مقدمہ و البیان کے وعدے پر صبر نہیں کر سکتی تھی۔ مطالب کی وسعت اور دائرہ بیان کی تشنگانی غالباً خود مولانا کیسے بھی سخت شکیب آزمائشی۔ چنانچہ جو پہلی اہل علم و ارباب نظر کا

اصرار بڑھا مولانا ترجمان القرآن کی ترتیب میں تبدیلی پر آمادہ ہو گئے اور ترجمان القرآن کی نوعیت صرف ترجمہ اور نوٹوں ہی کی نہ رہی بلکہ کسی قدر تفسیری مباحث کا اضافہ بھی کرنا پڑا۔ اس کے لیے مولانا نے یہ طریقہ اختیار کیا کہ جب سورت کا ترجمہ اور نوٹ ختم ہوئے تو جن جن مقامات کے لیے تفصیل ضروری محسوس ہوئی ان پر مستقل مباحث و مقالات لکھ کر آخر میں بڑھا دیے بعض سورتوں کے یہ مباحث بہت دور تک پھیلتے چلے گئے ہیں اور اگرچہ تفصیلات ان حدود سے متجاوز ہو گئیں جو ترجمان القرآن کے لیے ابتدا میں قرار دی گئی تھیں لیکن جیسا کہ مولانا نے تحریر فرمایا ہے، ”اگر اب بیان کی تفصیلات سامنے لائی جائیں تو تفصیلات بھی اجمال و تلخیص سے زیادہ نہ ہوں گی“

بہر حال ترجمان القرآن کی تین بڑی خصوصیات ہیں: ”ترجمہ، نوٹ، اور تفسیری مباحث و مقالات۔ مطالب قرآنی کے فہم و تدبر کے لیے ترجمہ، کم سے کم الفاظ میں سورت کی بنیادی تعلیم اور تمام مطالب کا خلاصہ معلوم کر لینے کے لیے سورت کے نوٹ اور سورتوں کے بعض اہم مطالب و مہات کی توضیح کے لیے تفسیری مباحث۔“

ترجمان القرآن کی تین بڑی خصوصیات ہیں یا تین خاص محل تدبر، ”ہیں مولانا نے غور و فکر کے بعد ہر ایک کی جگہ متعین کر دی ہے تاکہ ترجمان القرآن کا قاری اپنے ذوقِ طلب اور تشنگی، علم کے مطابق فکر و نظر کے جس سرچشمے سے چاہے سیراب ہو۔ اس غرض سے مولانا نے ان مقامات فکر و نظر اور مباحث کی ترتیب یہ رکھی تھی:-

۱۔ صفحہ کے ابتدائی حصے میں متن قرآن حکیم۔

۲۔ عربی متن کے نیچے ترجمہ۔

۳۔ ترجمے کے ساتھ صفحہ کے داہنی جانب نوٹوں کے لیے جگہ نکالی گئی ہے۔ یہ نوٹ ہر صفحے پر مسلسل نہیں ہیں۔ بلکہ ان کا تعلق سورت کے مطالب اور اس کی بنیادی تعلیمات سے ہے ہیں یہاں یہاں ضرورت تھی نمودار ہوتے گئے۔

کتابت میں اس بات کی کوشش کی گئی ہے کہ ہر صفحے پر صرف اسی قدر عربی متن یا جائے کہ صفحہ

کا بقیہ حصہ اس کے ترجمے اور اس کے متعلق نوٹوں کے لیے کافی ہو جائے۔

طبع اول میں یہ اتہام نہیں رکھا جاسکتا تھا اس لیے بعض آیات کا ترجمہ کئی کئی صفحے کے بعد آیا ہے مثلاً طبع اول میں سورہ بقرہ کی آخری آیت صفحہ ۲۷۱ پر ہے اور اس کا ترجمہ صفحہ ۲۷۹ پر آیا ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ آیات سامنے آئیں تو ان کا ترجمہ پیش نظر نہ تھا اور جب ترجمہ سامنے آیا تو گذر چکی تھیں۔ اس طرح آیات اور ان کے ترجمے کا ساتھ ساتھ مطالعہ کرنا مشکل تھا لیکن دوسری اشاعت میں یہ خاص اہتمام کیا گیا کہ متن اور ترجمہ برابر برابر میں الگ الگ نوٹوں کے بارے میں یہ التزام پکھڑ بھی نہ ہو سکا۔ بعض اوقات یہ نوٹ کئی کئی صفحے تک سلسل چلے گئے ہیں، اور جن آیات سے متعلق یہ نوٹ ہیں، وہ پیچھے رہ گئیں۔ کیسی چونکہ یہ نوٹ مطالعہ و تدبر کے لیے ایک مستقل حیثیت رکھتے ہیں اس لیے مطالعے کے وقت وہ اٹھیں نہیں ہوتی جو آیات اور ان کے ترجمے کے آگے پیچھے ہو جانے سے ہوتی ہے۔

۴۔ سورت کے خاتمے پر اس کے اہم مقامات کے بارے میں تفسیری مباحث اور مقالات ہیں۔ پہلی جلد میں یہ مباحث نہیں تھے صرف سورہ بقرہ کے آخر میں چند آیات کے متعلق چار پانچ صفحے کے مباحث ہیں۔ البتہ دوسری جلد کی ہر سورت کے آخر میں اس کے اہم مقامات کے متعلق تفسیری مباحث شامل یا فصل مقالات ہیں۔ ان میں بہ امر بھی پیش نظر رہا ہے کہ جو مقامات پہلی جلد میں بحث طلب تھے ان کو بھی بحث یا سمیٹ لیا ہے۔ اس طرح پہلی جلد کی سورتوں کے اکثر مقامات مطالب بھی دوسری جلد میں آ گئے ہیں۔ البتہ مباحث کے لیے دوسری جلد میں مناسب موقع نہیں مل سکا۔

۵۔ اور سورہ کافہ کے درجہ میں تہذیب القرآن کے صفحات پر جا بجا نظر آتی ہے، وہ اس کے حواشی میں ہیں۔ یہ نوٹ ہی جلد میں بھی ہیں اور دوسری جلد میں بھی، اور جس طرح عام طور پر علمی کتابوں میں صفحے کے نیچے کا حصہ مستعمل کیا جاتا ہے، مولانا نے بھی یہی طریقہ اختیار کیا ہے۔

ان نوٹوں میں کہیں کوئی لفافہ کے خاص معنی کی طرف اشارہ ہے، کہیں کسی تفسیری نکتے کی طرف

توجہ دلاتی ہے، کہیں کسی مقام کا محل وقوع متعین کیا ہے، کہیں کسی موضوع پر تفصیلی مطالعے کے لیے کسی کتاب کی نشاندہی کی ہے، کہیں کسی معاملے میں مفسرین کا عام رجحان، رائے یا مسلک پیش کیا ہے، یا کسی اور خاص نکتے کی طرف توجہ دلاتی ہے۔ غرض ان حواشی میں تمام ضروری باتیں آگئی ہیں۔ یہ حواشی نہ صرف تعداد میں کم ہیں بلکہ مقدار کے لحاظ سے بھی مختصر ہیں۔ ان کا اصل محل دی ہے جہاں وہ نمودار ہوتے ہیں۔

مباحث کی اس ترتیب نے ترجمان القرآن کی افادیت کے ہر پہلو کو نمایاں کر دیا ہے۔ اور تمام خصوصیات ابھر کر سامنے آجاتی ہیں۔ ذہن و دماغ کو ان کی تلاش میں کاوش نہیں کرنی پڑتی۔

مولانا کے نزدیک اس ترتیب کی بھی خاص اہمیت تھی۔ یہ ترجمان القرآن کی وہ صوری خصوصیت ہے جس نے اس میں افادیت کے ساتھ دل نشینی اور اثر آفرینی پیدا کر دی ہے۔ مولانا فرماتے ہیں:

”ترجمہ و تفسیر کی معنوی مشکلات کی طرح اس کی صوری مشکلات بھی تھیں۔ اور اس راہ کا دوسرا مرحلہ یہ تھا کہ انھیں حل کیا جائے۔ ان مشکلات کی شرح بھی طولانی ہے۔ ترجمان القرآن کے خاتمے میں قرآن کے فارسی، اردو اور یورپ کے تراجم پر تبصرہ کیا گیا ہے۔ اس سے اندازہ کیا جا سکتا ہے کہ اس مرحلے کی

مشکلات کیا کیا تھیں اور وہ کیا اسباب ہیں جنکی وجہ سے آج تک قرآن کے تراجم میں وضاحت اور دلنشینی پیدا نہ ہو سکی۔

لیکن اس کی صوری خصوصیات و محاسن کا اندازہ کرنے کے لیے کسی انتظار کی ضرورت نہیں۔ ترجمان

القرآن پر ایک نظر ڈال کر معلوم کر لیا جاسکتا ہے کہ اس راہ کی مشکلات کیا تھیں اور صرف مباحث کی ایک

مناسب ترتیب اس کے مطالب کو کس درجہ واضح، دل نشیں اور اس کی مختلف خصوصیات کو کس طرح

نمایاں اور اگ، لگ کر دیا ہے۔ آپ کثرت کم وقت اور کم سے کم احاطہ میں کسی صورت کی تعریف اس کے

مہات مطالب خلاصہ معلوم کر لیا چاہتے ہیں۔ بات صرف نوٹوں پر ایک اشارہ سے معلوم کر لے سکتے

ہیں۔ آپ قرآن کا ٹھیک ٹھیک مطلب معلوم کرنا چاہتے ہیں۔ اس لیے صرف ترجمے کا مطالعہ کفایت کرتا

ہے اور اگر کسی سورت کے مہات مطالب سے واقف ہونا چاہتے ہیں تو تفسیری مقالات اس مقصد کو

کو پورا کر رہے ہیں۔ ان میں سے ہر چیز نمایاں، ہر چیز اگ، اور ہر چیز اپنی مستقل حیثیت رکھتی ہے اور اپنے

باقی آئندہ

مقصد کی تکمیل کے لیے دوسرے کی محتاج نہیں۔

عربی لٹریچر میں قدیم ہندوستان

از جناب ڈاکٹر خورشید احمد فارق صاحب

ادریسی (بارہویں صدی کا راج ثالث)

بحر بنگال (بھگند) کے مشہور جزیروں میں لنکا کا بڑا جزیرہ ہے جس کا دور دور چرچا ہے، اس کی لمبائی تقریباً دس سو ستر میل (اسی فرسخ) ہے۔ یہاں وہ پہاڑ ہے جس پر آدم علیہ السلام آسمان سے اترے تھے۔ یہ بہت ادنچا پہاڑ ہے جو کن دن کی مسافت سے سمندر کے مسافروں کو نظر آ جاتا ہے، اس کا نام رُہون ہے۔ برہمنوں کی جو ہندوستان کے عبادت گزار لوگ ہیں، رائے ہے کہ اس پہاڑ کے ایک تھپر پر آدمؑ کے پیر کا نشان دھنسا ہوا ہے۔ قدم کی لمبائی تقریباً ایک سو پانچ۔ (ستر ذرا) ہے، قدم کے نشان پر ہمیشہ بجلی کی طرح روشنی آنکھوں کو خیرہ کرتی رہتی ہے، آدمؑ کا دوسرا قدم پہاڑ سے دُئی یا تین دن کی مسافت کے بعد سمندر میں پڑا تھا اس پہاڑ پر آدمؑ کے آس پاس مختلف قسم کے یاقت اور قیمتی پتھر پائے جاتے ہیں اور پہاڑ کی دادی میں وہ اس ہونکستہ جس سے ان جواہرات کو رُٹھا جاتا ہے جو انگوٹھیوں میں لگائے جاتے ہیں۔ پہاڑ پر مختلف قسم کی خوشبودار اشیاء بھی ہوتی ہیں جیسے مصالحے، صندل، مشک، ہرن اور زبادی، ان کے علاوہ لنکا میں چادل، ناریل اور

۱۔ بفتح الزای، دیکھو ڈنٹ نوٹ ص ۲۳

گنا ہوتا ہے۔ لنکا کے دریاؤں میں عمدہ چھوٹے بڑے سائز کا بلور پایا جاتا ہے۔ لنکا کے سارے ساحلی سمندر میں عمدہ قیمتی موتی نکالے جاتے ہیں۔ لنکا میں یہ مشہور بڑے شہر ہیں :

آغنا (پایہ تخت)، مرقایا، برسقورتی، ماطری، ظلمادی، قلمانی، مستند، ہری کنبلی، برسلی،
مرود، لنگا کاراہ، اغنا میں رہتا ہے جہاں اس کا محل اور پایہ تخت ہے۔ یہ ایک غنم بڑا باقیدیر، مستند اور
چوکنا حاکم ہے، رعایا کے معاملات سے دلچسپی لیتا ہے، ان کا حامی اور محافظ ہے، اس کے سونہر وزیر ہیں،
چار اس کے ہم مذہب، چار عیسائی، چار مسلمان اور چار یہودی، راجہ نے ایک مخصوص جگہ مقرر کر دی ہے
جہاں مختلف ملتوں کے لوگ جمع ہوتے ہیں اور اپنے اپنے مذہبوں کے بارے میں بحث و مباحثہ کرتے ہیں،
یہ عالم اپنے دینی اور مذہب کی حقانیت پر دلیلیں پیش کرتا ہے، راجہ کی طرف سے اس کو ایسا کرنے کی
پوری اہمیت ہوتی ہے، اس کی دلیلیں اور بیان کردہ حالات قلمبند کر لیتا ہے۔ ہر مذہب اپنی پسند،

۱۷ گیارہویں صدی کے رہنے ثانی میں بیرونی نے لکھا ہے (کتاب الهند ص ۱۳) کہ لنکا کے سمندر میں موتیوں کے ذخیرے ختم ہونے کے باعث ہمارے زمانہ میں اب موتی نکالنے کا کام موقوف ہو گیا ہے۔ ادریسی کے بیان سے یہ نہ سمجھا جائے کہ اس کے زمانہ یعنی بارہویں صدی کے راجہ شرت میں بھی لنکا کے سمندر سے موتی نکالے جاتے تھے کیونکہ اس کی معلومات تمام تر قویں اور دسویں صدی کی، بی تحریروں سے ماخوذ ہیں۔

۱۷ لنکا کے متعلق ادرسی کے ذکر کردہ بیشتر اسمائے اماکن بطلمیوس کے جغرافیہ سے ماخوذ ہیں۔ ان میں سے متعدد۔
 ۱۸ مغربی محققوں نے نشان دہی کی ہے اور متعدد ابھی تک عقدہ لائیکل بنے ہوئے ہیں۔ بطلمیوس نے اپنی کتاب *Geographia*
 ۱۹ *Geographia* میں لکھی تھی اس لئے غالب قریب ہے کہ اس کے بعد کے مقامات ادرسی کے عہد تک اپنی تہا رہاں
 ۲۰ نے تاریخی انقلابات میں لنکا کے نقشہ سے محو ہو گئے ہوں۔ ذیل میں ہم ان اماکن کا ذکر کرتے ہیں جن کو مغربی محققین
 ۲۱ نے مشہور کیا ہے یا جن کے جوئے وقوع کی نشان دہی کر دی ہے :

آغا = Jogana (بیلپورس) آریہ
 Arinpu کی تہجیت جوٹ کے
 (مانی غنہ پر)
 سٹال مغربی ساحل پر واقع تھا۔

ہندوستانی سرزمین میں کھاڑیاں ہیں جن میں (جنوبی ہندوستان کے متعدد چھوٹے) دریا گرتے ہیں اور جن کو آغلاب سرسید کہا جاتا ہے ان کھاڑیوں میں کشتیاں داخل ہوتی ہیں اور ایک یا دو ماہ تک (ان کے مسافر ساحلی) کنوئیں، باغوں اور معتدل ہوا سے لطف اندوز ہوتے ہوئے گزرتے ہیں۔ آغلاب کے علاقہ میں ایک بکری چار آنے (نصف درہم) میں مل جاتی ہے اور اتنے ہی میں شہد کا شربت جس میں الائچی دانے ہوتے ہیں اور جو ایک پوری پارٹی کے لئے کافی ہوتا ہے۔

لنکا کے باشندے شطرنج، چوسر اور مختلف قسم کا جوا کھیلتے ہیں۔ باشندوں کو ان چھوٹے جزیروں میں ناریل کے درخت لگانے سے بھی دلچسپی ہے جو لنکا کے راستے میں پڑتے ہیں، وہ ان درختوں کی دیکھ بھال کرتے ہیں اور ثواب کی خاطر آنے جانے والے مسافروں کو مفت ناریل کھانے کی اجازت دیتے ہیں۔

عمان اور مریاط (مریط) کے لوگ کبھی ناریل والے ان جزیروں کا سفر کرتے ہیں اور جس قدر چاہتے ہیں ناریل کی لکڑی کاٹتے ہیں اور ناریل کے ریشوں سے رسیاں بنا کر کاٹی ہوئی لکڑی کو باندھتے ہیں، لکڑی سے کشتیاں بھی بنا لیتے ہیں اور ناریل کے تنوں سے کشتیوں کے مستول تیار کر لیتے ہیں، ناریل کے پتوں سے بھی رسیاں بنا لیتے ہیں، پھر وہ ان کشتیوں پر ناریل کی لکڑی لا کر اپنے وطن کا رخ کرتے ہیں اور وہاں لکڑی بیچ ڈالتے ہیں اور جس طرح چاہتے ہیں اس کو اپنے کاموں میں استعمال کرتے ہیں۔

یا قوت التبرمویں صدی کا راج اول :-

ہندوستان کے آخری سرے پر بحرنگال (دھرکند) کا یہ بڑا جزیرہ ہے، لمبائی میں تقریباً دو سو ستر میل (اسی فرسخ) اور عرض میں بھی اسی قدر، یہ جزیرہ بحرنگال (دھرکند) اور بحر آغلاب میں ابھرا ہوا ہے، یہاں مہون نامی پہاڑ ہے جس پر آدم علیہ السلام (آسان سے) اترے تھے، یہ خوب ادبچا پہاڑ ہے، سمندری

۱۔ متن کا مریاط غلط ہے، مریاط محراب کے وزن پر حضرت یمن کا ایک ساحلی شہر تھا، تاریخ العرب ص ۱۰۵ مریاط۔

۲۔ بحم البلدان ۷/۵۶

مسافر اس کو دنوں کی مسافت سے دیکھ لیتے ہیں، اس پر آدم علیہ السلام کا نقش پاپے، یہ تھپڑیں دھنسا ہوا ہے اور اس کی لمبائی تقریباً ایک سو پانچ فٹ (سترزراع) ہے، کہنے والے کہتے ہیں کہ آدمؑ نے دوسرا قدم سمندر میں رکھا تھا اور یہ پہاڑ سے چوبیس گھنٹے کی مسافت کے بقدر دور تھا، اس پہاڑ پر ہر رات بغیر بادل کے بجلی سی گنتی نظر آتی ہے، اس پہاڑ پر یقیناً ہر دن بارش ہوتی ہوگی جس سے آدمؑ کا نقش پا دھلتا ہوگا۔ (۹)۔ کہا جاتا ہے کہ لال رنگ کا یا قوت ر ہون پہاڑ پر پایا جاتا ہے۔ بارش اور پاڑ کا پانی یا قوت کو اس پہاڑ کے دامن میں بہا لاتا ہے اور وہاں سے اس کو جمع کر لیا جاتا ہے۔ اس پہاڑ پر لاس بھی لٹا ہے، یہ بھی کہا جاتا ہے کہ نکا سے صندل لکڑی پر آدم کی جاتی ہے۔ یہاں ایک خوشبودار پودا ہوتا ہے جو کسی دوسری جگہ نہیں ملتا، لٹکا میں تین راجہ ہیں جن کی آپس میں نہیں بنتی ہے۔ جب لٹکا کا سب سے بڑا راجہ مرتا ہے تو اس کے جسم کے چار ٹکڑے کر دئے جاتے ہیں اور ہر ٹکڑا صندل اور عود سے بنے ہوئے صندوق میں رکھ کر آگ میں جلا دیا جاتا ہے۔ راجہ کی رانی بھی آگ میں کو کر راجہ کے ساتھ جل مرتی ہے۔

دِمشق کے مشرقی رچودہویں صدی کا رنج آخری:

بحر مند کے جنوب میں لٹکا واقع ہے، اس کا دور بارہ سو میل ہے، جنوب مغرب میں) مروجون نامی پہاڑ اس کو کچھاڑتا ہوا چھا گیا ہے، یہ وہی پہاڑ ہے جس پر آدم علیہ السلام اتارے گئے تھے، پہاڑ سمندر میں جزیرہ ہجرام (۹) تک پھیلا ہوا ہے، پہاڑ کی بعض وادیوں میں یا قوت، لاس اور سب ذچ پایا جاتا ہے، پہاڑ کی لمبائی دس سو ساٹھ میل ہے۔ لٹکا کے سب سے بڑے شہر (آغنا) میں مسلمان، عیسائی، یہودی، پارسی، درہندو رہتے ہیں، یہ سب کسی ایک ملت کے تابع نہیں ہیں، ہر مذہبی اقلیت کا ایک حاکم ہوتا ہے، ایک مذہب والا کسی دوسرے مذہب کے ساتھ زیر دتی یا بدسلوکی نہیں کرتا۔ تمام مذاہب کے لوگ مسلمان حاکم کی بات

نہ تین میں ملی صندل الجیاں سے ہم نے، اس کو صندل الجیاں قرار دیکر زحیر کیا ہے کیونکہ یہ صرف ایک پہاڑ ہی کا ذکر ہو رہا ہے۔

مانتے ہیں اور وہ ان کو متحد رکھتا ہے۔ لنکا سے متصل تقریباً ستر میل کے بقدر میٹھے پانی کا ایک چھوٹا سمندر ہے جس میں (جنوبی ہندوستان کی) چار دادیوں (دریاؤں) کا پانی آتا ہے، ان دادیوں کو آغیاب کہتے ہیں۔ لنکا میں زرافہ جانور ہوتا ہے، اس کی ساخت بڑی عجیب ہے۔ گردن اونٹ کی سی، جلد چیتے اور بارہ سنگھے کی سی، سنگ ہرن کے سے، دانت گائے کے سے، سر اونٹ کا سا، پیٹ مرغے کی سی۔ اس کی گردن اور ہاتھ بہت لمبے ہوتے ہیں، دونوں ملا کر پندرہ فٹ (دس ذراع)، اس کی ٹانگیں بہت چھوٹی ہوتی ہیں اور ان میں جوڑ نہیں ہوتا، جوڑ دوسرے تمام چوپاؤں کی طرح بس اس کے ہاتھ کی ہڈی میں ہوتا ہے۔

جنوبی ہند کے آغیاب میں مرغوں سے قمار بازی

ابو زید سیرانی (نویں صدی کا راج آخر):

لنکا کے بالمقابل (جنوبی ہند کے ساحل پر) وسیع کھاڑیاں پائی جاتی ہیں جن کو آغیاب کہتے ہیں، غیب اُس لمبی چوڑی دادی کو کہتے ہیں جس کا پانی سمندر میں گرتا ہے۔ ان کھاڑیوں میں جو غیب سرندیپ کے نام سے مشہور ہیں بہت سے سیاح اس کے کنجوں، باغوں اور معتدل موسم میں دو یا زیادہ ماہ تک سیاحت کرتے ہیں۔ اس دادی (کھاڑی) کے دہانہ پر مشہور سمندر صرکنہ (بحری نکال) واقع ہے، یہ غیب خاصی نرم و نیش جگہ ہے، یہاں چار آنے (نصف درہم) میں بکری مل جاتی ہے اور اتنی ہی قیمت میں ناریل کا شربت جس میں الائچی دانے ہوتے ہیں اور جو پوری ایک ٹولی کے لئے کافی ہوتا ہے۔

غیب کے باشندوں کا خاص مشغلہ چمڑی مرغوں کے ذریعہ قمار بازی ہے، ان کے مرغے جیم مورتے ہیں اور بڑے بڑے کیسے والے، باشندے چھوٹے چھوٹے تیز خیران کے کیسوں میں باندھ

دیتے ہیں اور پھر ان کو لڑنے کے لیے چھوڑ دیتے ہیں۔ جو اسونے چاندی، (ناریل کے) پردوں اور دوسری اشیاء سے کھیلا جاتا ہے، غالب مرغا کافی سودا جیت لیتا ہے۔ باشندے چومر کے ذریعہ بھی جو اکیلے ہیں جس میں ہمیشہ بڑے خطرے لگے رہتے ہیں، نادار جوان جن کا رجحان لہو و لعب اور خراچی کی طرف ہوتا ہے، بسا اوقات اپنی انگلیوں تک کی بازی لگا دیتے ہیں، جب وہ چومر کھیلنے بیٹھتے ہیں تو ان کے پاس ایک برتن میں ناریل یا تل کا تیل رکھا ہوتا ہے، زیتون کا تیل یہاں بالکل معدوم ہے، برتن کے نیچے آگ جلتی رہتی ہے اور چومر کھیلنے والوں کے بیچ میں ایک چھوٹی تیز کلہاڑی ہوتی ہے، جب دونوں میں سے کوئی ایک ہارتا ہے تو وہ اپنا ہاتھ پھر پر رکھ دیتا ہے اور جیتنے والا کلہاڑی سے اس کی انگلیاں کاٹ کر الگ کر دیتا ہے، ہارنے والا کسے ہاتھ کو جلتے ہوئے تیل میں ڈال کر داغ دیتا ہے، انگلیاں کھو کر بھی وہ باز نہیں آتا، پھر کھیلتا ہے اور بسا اوقات دونوں کھیلنے والوں کو اپنی انگلیوں سے محروم ہونا پڑتا ہے۔ بعض لوگ ایک بتی لیتے ہیں اور اس کو تیل میں بھگو کر اپنے کسی عضو پر رکھ لیتے ہیں اور اس میں آگ لگا دیتے ہیں، گوشت جلتا ہے اور اس کی چراغ ہو جاتی ہے لیکن وہ برابر کھیلے جاتے ہیں اور کسی گھبراہٹ کا اظہار نہیں کرتا۔ (باقی)

قصص القرآن

(چار جلدوں میں) جدید ایڈیشن
مولفہ: حضرت مولانا حفص الرحمن صاحب مرحوم

جلد اول: حضرت آدم تا حضرت موسیٰ و حضرت ہارون ص ۱ تا ۵۳ قیمت - ۱۰/- مجلد ۱۲/۰

جلد دوم: حضرت یسعٰی تا حضرت یحییٰ ص ۲۸۰ قیمت - ۵/- مجلد ۶/-

جلد سوم: انبیاء کے واقعات کے علاوہ باقی قصص قرآنی کا بیان ص ۴۴۰ قیمت - ۷/- مجلد ۸/-

جلد چہارم: حضرت عیسیٰ اور حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی بعثت پاک اور دعوت حق ص ۵۲۰ قیمت - ۹/- مجلد ۱۰/-

مدوۃ المصنفین دہلی

ہندو تہذیب اور مسلمان

از جناب ڈاکٹر محمد عمر صاحب استاذ تاریخ جامعہ ملیہ اسلامیہ نئی دہلی

سماجی تعلقات | عرصہ دراز تک ساتھ ساتھ رہنے کا اثر یہ ہوا کہ ہندوؤں اور مسلمانوں کی ظاہری زندگی میں کوئی علی فرق اور امتیاز باقی نہ رہا۔ اور ہندو اور مسلمان ایک دوسرے کی سماجی زندگی میں برابر کے شریک ہو گئے۔ وہ ایک دوسرے کے تہواروں اور شادی بیاہ کی مجلسوں میں بڑی گرمجوشی اور خوش دلی سے شریک ہوتے تھے۔ ایک بات قابل غور ہے کہ لاکھوں کی تعداد میں ہندوؤں نے اسلام قبول کر لیا تھا مگر غالباً کبھی ایسا نہیں ہوا کہ کسی خاندان کے تمام افراد نے ایک ہی وقت میں اسلام قبول کیا ہو۔ ایسا بھی ہوا ہو گا کہ اگر ایک فرد نے اسلام قبول کر لیا تو اس وجہ سے اپنے خاندان کے بقیہ ہندو افراد سے اس کا تعلق قطع نہیں ہوتا تھا اور وہ ان کے ساتھ ماہ و رسم ضرور رکھتا ہو گا اور خاندانی رسم و رواج کی ادائیگی میں کوتاہی نہ کرتا ہو گا۔ کیوں کہ مسلمان ہونے کے معنی یہ تھے کہ وہ اللہ اور رسول پر ایمان لے آئے۔ روزہ نماز، حج اور زکوٰۃ کو ادا کرے۔ ایسا نہ تھا کہ اسے اس بات پر بھی مجبور کیا جاتا تھا کہ وہ اپنی پڑائی رسومات کو بھی ترک کر دے اور اپنے خاندان کے دوسرے ارکان سے تعلقات منقطع کر لے۔ آجکل بھی ایسی مثالیں مل جاتی ہیں مثلاً کوئی مسلم لڑکی کسی ہندو سے یا کوئی ہندو لڑکی کسی مسلم سے شادی کر لیتی ہے تو دونوں کو آزادی ہوتی ہے کہ وہ اپنے مذاہب کی رسومات ادا کرتے ہیں۔ اور لڑکا اور لڑکی اپنے خاندان کے دوسرے افراد سے میل جول بھی رکھتے ہیں اور مذہبی اور سماجی رسومات اور مجلسوں میں شریک ہوتے رہتے ہیں۔

لکھنؤ میں آنکھوں کا میلہ ہوتا تھا۔ اس میلے میں مسلمان زن و مرد شریک ہوتے تھے۔ ایلینور ہسٹن دہلی نے لکھا ہے۔

ایک دن میسرے پر لکھنؤ میں میلہ لگا ہوا تھا۔ اس میلے میں ملک کے ہر طبقہ کے اور قوم کے لوگ شریک تھے۔ حالانکہ یہ میلہ خاص طور پر ہندوؤں کا تھا۔^{۱۰}

ایک بڑی تعداد میں دہلی کے مسلمان گڈو کیٹشور کے میلے میں شرکت کرتے تھے۔ وہاں کے میدانوں میں گنگا کے کنارے خیمے کھڑے کرتے، اور عورت اور مرد کشتی رانی کا خطہ اٹھاتے۔ اس میلے کے دنوں میں آئندہ رام مخلص کے ہمراہ اکثر شرف الدین پیام بجا کرتے تھے۔ دہلی میں کالکاتی کا میلہ ہوتا تھا اور اب بھی ہوتا ہے۔ اس میں مسلمانوں کی شرکت کے بارے میں غلام علی نقوی نے لکھا ہے۔

ہر اگرچہ اس مجمع، مجمع ہندواں است، لیکن مسلمانان نیز برائے تفریح طبع انجامی رودند^{۱۱}
مگر اب مسلمان اس میلے میں شریک نہیں ہوتے۔

دہلی میں کیلاش کے میلے میں مسلمانوں کی شرکت کا ذکر اکثر کتابوں میں ملتا ہے۔ شاہ عبدالرزاق بالوی جنم اسٹلی کے میلے میں شریک ہوا کرتے تھے۔^{۱۲}

ان احوالوں سے بڑی آسانی سے معلوم ہوتا ہے کہ عوام بڑی کثرت سے تفریح طبع کے لئے ہندوؤں کے میلے ٹیلوں میں شرکت کرتے ہوں گے اور ان کے ہوادوں کو مٹاتے تھے جس کا ذکر بعد میں تفصیل کیا جائے گا۔

اسی طرح ہندو بھی مسلمانوں کے ہوادوں میں شرکت کریتے تھے۔ اور اپنے مکانات بدراہ کی رسومات بھی ادا کرتے تھے۔ مرزا راہد رام نامہ ذرہ کے باب میں لکھا ہے کہ وہ محرم منایا کرتا تھا۔

۱۰ کلیات انشاء: کچھ نہیں معلوم پوچھو کہ نسامیلا ہے آج نہ جائیاں ہیں جو کچھ اچھ ڈولیوں پر ڈولیاں، ص ۳۵

۱۱ وقائع آئندہ رام مخلص (قلمی) حصہ دوم۔ ۶۶ ب، ۱۶۳ لف۔ ب

۱۲ ملاحظہ ہو برائے حالات، نکات الشہداء ص ۲۶، عزین لکات۔ ص ۲۲، تذکرہ ریختہ گویان ۲۶

۱۳ سفر نامہ آئندہ رام مخلص ص ۱۲

۱۴ عماد السعادت ص ۱۵

۱۵ ملفوظ رزاقی ص ۷۷

عاشورہ کے دنوں میں وہ سبز لباس زیب تن کیا کرتا تھا۔ سبیل گنوا کرتا تھا۔ غریبوں کو کھانا تقسیم کا اہتمام کرتا تھا۔ قلعہ معالی (دہلی کا لال قلعہ) تک مہندی کا جلوس لے جایا کرتا تھا۔ محرم کے علاوہ مرنہ (رام ناتھ) یا زدام کی مجلس بھی کرتا اور متعلقہ رسومات بھی ادا کرتا تھا۔

لالہ بالکنند اپنے عقائد کے لحاظ سے قادری سلسلے میں مرید تھا۔ یا زدام کی مجلس بڑی دھوم دھام سے کیا کرتا تھا۔ مگر زندگی کے آخری زمانے میں اپنی عزیت اور اقتصادی زبوں حالی کی وجہ سے ایک سال وہ اس مجلس کا اہتمام نہ کر سکا۔ کہا جاتا ہے کہ اس کوتاہی کی وجہ سے وہ زار زار روتاتا تھا۔ اور اس کی زبان سے یہی نکلتا تھا کہ ”اب میری زندگی کا پیمانہ لیونیز ہو چکا ہے“ (حقیقت ایسا ہی ہوا۔ اسی سال اس کا انتقال ہو گیا۔)

زندگی کے دیگر شعبوں میں بھی ہندو مسلمانوں کے تعلقات بڑے خوشگوار تھے۔ دہلی پر آئے دن مرہٹوں، جاٹوں، سکھوں، دیہاتوں اور بدالیوں کے ہاتھوں معیشتیں آتی رہتی تھیں۔ دہلی کے باشندے اپنا سر چھپانے کے لئے در در اور شہر شہر ٹھوکریں کھاتے پھرتے تھے۔ اس مفلسی اور پریشانی کے عالم میں صحفی جب لکھنؤ پہنچے تو وہ کئی مہینوں تک لالہ کابلی کی کے ہاں مہمان رہے۔ اور میزبان نے ان کی خاطر تواضع میں کوئی کسر اٹھانہ رکھی۔ راجہ جگل کشور نے کئی موقعوں پر میر کی اعانت کی تھی۔

آندر رام مخلص کے کردار اور قصائل پر تبصرہ کرتے ہوئے مولوی امتیاز علی خاں عرشی صاحب نے لکھا ہے۔ ”اول توہشتوں سے مسلمان امراء کی ملازمت، پھر اس پر حضرت بیدل کی

لے عیار الشعراء ص ۱۸۶ الف۔ ہندوستان کے دوسرے علاقوں میں بھی ہندو محرم کے دنوں میں عزیمت دانا کرتے۔ لوگوں کو شربت پلاتے۔ سبز لباس پہنتے اور غریبوں کو کھانا تقسیم کرتے تھے

George Forster: Travels in India 11, p. 147
Ali Verdi And His Times p. 260

Theravenol in Carere:

ہفت تماشا (اردو ترجمہ) ص ۱۵۵ نیز Indian Travels p. ۱۴۵

مجموعہ نغز۔ جلد اول ص ۲۱۳۔ سدا تذکرہ پشورہ۔ ص ۱۴۱۔ لکھنؤ میر کی آپ بیتی۔ ص ۱۱۵، ۱۲۹۔

صحبت۔ ان کی ددویشی کا رنگ اس پر ویسا چھایا کہ ہر تحریر میں جا بجا اس کی جھلک دیکھ لو۔ حالانکہ مخلص اپنے مذہبی اصولوں کا پابند تھا۔ گنگا میں دشمنان کرنے کے بعد اس نے گوشت کھانے سے احتراز کیا اور دوران سفر میں اس پر کار بند رہا۔ مگر مذہبی رواداری، وسیع المشربتی اور اپنے دوستوں کے لئے محبت اس کی طبیعت میں کوٹ کوٹ کر بھری تھی۔ جس احترام اور محبت کے ساتھ اپنے مسلم احباب کا ذکر کرتا ہے وہ اپنی آپ مثال ہے۔ میرنعم الدین علی خاں کو "برادر عزیز القدر" کے لقب سے یاد کرتا ہے۔ محمد جان دیوانہ سے اس کے تیس سالہ تعلقات تھے اور وہ اس بات پر فخر کرتا تھا۔ محمد جان دیوانہ کی وفات پر مخلص نے خون کے آنسو بہائے تھے اور بار بار یہی کہتا تھا۔ "اب مجھے ایسا دوست زندگی میں دوبارہ کہاں سے مل سکے گا؟" خان آرزو، مخلص کے استاد تھے۔ اور تیس سال تک ان میں بڑے خلوص اور عقیدت مندانہ تعلقات رہے۔ مخلص نے جو خطوط خان آرزو کو لکھے ہیں، ان سے مخلص کے خلوص اور محبت کا پتا چلتا ہے۔ ہمیشہ اسے خان آرزو کے خطوط کا انتظار رہا کرتا تھا۔ ایک خط میں وہ لکھتا ہے۔

تجربہ دستہ ہائے فراق مخلص بہزار رنگ مشتاق کہ خالی از درد و محبت نیست، ۱۷

فرقہ دارانہ دہر سے آلودہ ہندوستان میں آج بھی مخلص کے کردار اور خصائل کے ہندو اشخاص مل جاتے ہیں۔ صرف ایک ہی مثال کو کافی سمجھا جائے۔ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے شعبہ ہندی میں ڈاکٹر

۱۸۔ ابیدار میں مخلص "مرزا عبدالقادر بیدل سے مشق سخن کرتا تھا۔ بعد میں خان آرزو سے اصلاح سخن لیا

کرتا تھا۔ نکات الشعر۔ ص ۸، عقد ثریا۔ ص ۵۳۔ سفرنامہ آئندہام مخلص (دوبارہ) ص ۱۲

۱۹۔ سفرنامہ آئندہام مخلص۔ ص ۱۵۔ ۲۰۔ ایضاً۔ ص ۱۲۔

۲۱۔ سفرنامہ مخلص۔ ص ۵۹۔ ۲۲۔ برائے تفصیل ملاحظہ ہو۔ مرآۃ الاسالاح۔ ص ۱۹۱ تا ۱۹۲ اب

۲۳۔ اثنائے مخلص (قلمی) ص ۲۷۰۔ ملاحظہ ہوں۔ دیگر خطوط جن سے مخلص اور آرزو کے تعلقات

پر اچھی روشنی پڑتی ہے۔ ص ۲ تا ۷ بھگوان داس ہندی نے اپنے کئی مسلمان دوستوں کا ذکر کیا

گوردھن ناتھ شکتا کے کردار میں وسیع المشرتی اور واداری کے عناصر آئندہ عام مخلص سے کسی طرح کم نہیں ہیں۔ ان کے کتب خانے میں گیتا کے ساتھ قرآن مجید کا ہندی ترجمہ رکھا ہوا ہے۔ وہ اکثر قرآن مجید کا مطالعہ کرتے ہیں۔ ہندی تصوف کے ساتھ ساتھ ان کو اسلامی تصوف سے بھی بڑی دلچسپی ہے۔ صوفیاء کا بڑے احترام سے نام لیتے ہیں۔ اپنے مسلم طلباء اور ساتھیوں سے بڑی خندہ پیشانی اور فراخ دلی سے ملتے ہیں۔ گزشتہ بارہ سال سے میں ان کی خدمت میں حاضر ہوتا آ رہا ہوں۔ مگر مجھے کبھی ایسا احساس نہیں ہوا کہ ان میں تعصب کا کوئی شائبہ بھی ہے۔ فرقہ وارانہ فسادات کی مذمت کرتے ہیں اور ان کا خیال ہے کہ اگر ہندی تصوف اور اسلامی تصوف کو ملحد یوریشیوں اور کالجوں کے نصاب میں لازمی مضمون کے طور پر شامل کر دیا جائے تو مستقبل میں یہ ذہنیت رفتہ رفتہ ختم ہو جائے گی۔

مسلمانوں نے بھی ہندوؤں کے ساتھ سلوک کرنے اور ان کے اوصاف حمیدہ کی دل کھول کر تعریف کرنے میں کبھی نخل آتشک منظری اور مذہبی تعصب سے کام نہیں لیا۔ ان کی بے تعصبی اور وسیع المشرتی کی اس سے اعلیٰ مثال نہیں مل سکتی کہ وہ ہندوؤں کی دراندیشی عمر کے لئے دُعا کرتے تھے۔ آپ کے والد کا نام ہندو یا دوناتھ شکل تھا۔ آپ گجراتی برہمن ہیں۔ ان کے مورث اعلیٰ اربعین کے باغیچے سے تھے وہاں سے نخل سکونت کر کے انوپ طہر ضلع بلند شہر آئے۔ آپ کے والد علم نجوم میں پوری دسترس رکھتے تھے۔ ان کا تعلق دولت رائے سندھیہ کے دربار سے تھا۔ اور ان کو ایک سو پچاس بیگے زمین دربار سے ملی تھی۔ جواب بھی ان کے خاندان کے قبضے میں ہے۔ شکل جی ۱۵۹۱ء میں پیدا ہوئے تھے۔ ابتدائی تعلیم گوالیار میں ہوئی۔ ۱۹۱۵ء میں بی اے اور ۱۹۱۸ء میں ایم۔ اے پاس کیا۔ ۱۹۲۰ء میں علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں وہ پہلے فرد تھے۔ جن کا شعبہ ہندی میں تقرر ہوا تھا۔ اس زمانے سے آج تک وہ وہیں کام کرتے ہیں۔ اور اس ادارے میں کام کرنے میں انہیں بڑی خوشی ہے۔ اور اس بات کا فخر ہے کہ وہ مسلم یونیورسٹی میں کام کرتے ہیں۔ اپنے مسلم احباب کی بڑی تعریف کرتے ہیں۔ آپ کئی کتابوں کے مصنف بھی ہیں۔

ایک دن تیسرے پہر لکھنؤ میں میلہ لگا ہوا تھا۔ اس میلے میں ملک کے ہر طبقہ کے اور قوم کے لوگ شریک تھے۔ حالانکہ یہ میلہ خاص طور پر ہندوؤں کا تھا۔^{۱۴}

ایک بڑی تعداد میں دہلی کے مسلمان گڈریڈ کیشنور کے میلے میں شرکت کرتے تھے۔ وہاں کے میدانوں میں گنگا کے کنارے غیمے کھڑے کرتے، اور عورت اور مرد کشتی رانی کا غلط اٹھا رہے۔ اس میلے کے دنوں میں آئندہ رام مخلص کے ہمراہ اکثر شرف الدین پیام بجا کرتے تھے۔ دہلی میں کالکاجی کا میلہ ہوتا تھا اور اب بھی ہوتا ہے۔ اس میں مسلمانوں کی شرکت کے بارے میں غلام علی نقوی نے لکھا ہے۔

۱۴ اگرچہ وہیں مجمع، مجمع ہندواں است، لیکن مسلمانان نیز برائے تفریح طبع آنجانی روندہ^{۱۵}
مگر اب مسلمان اس میلے میں شریک نہیں ہوتے۔

دہلی میں کیلاش کے میلے میں مسلمانوں کی شرکت کا ذکر اکثر کتابوں میں ملتا ہے۔ شاہ عبدالرزاق بالائی جنم اسٹلی کے میلے میں شریک ہوا کرتے تھے۔^{۱۶}

ان احوالوں سے بڑی آسانی سے معلوم ہوتا ہے کہ عوام بڑی کثرت سے تفریح طبع کے لئے ہندوؤں کے میلے ٹیلیوں میں شرکت کرتے ہوں گے اور ان کے تہواروں کو مناتے تھے جس کا ذکر بعد میں تفصیل کیا جائے گا۔

اسی طرح ہندو بھی مسلمانوں کے تہواروں میں شرکت کرتے تھے۔ اور اپنے مکانات تبرائ کی رسومات بھی ادا کرتے تھے۔ مرزا رام رام ناتھ ذرہ کے بارے میں لکھا ہے کہ وہ محرم منایا کرتا تھا۔

۱۴ کلیات (نشاۃ) کچھ نہیں معلوم ہو چکا کہ کونسا میلہ ہے آج زبانی ہیں جو کچھ ڈولیوں پر ڈولیاں، ص ۵۳

۱۵ وقائع آئندہ رام مخلص (قلمی) حصہ دوم۔ ۶۶ ب ۱۶۴۱ لف۔ ب

۱۶ ملاحظہ ہو برائے حالات، نکات، اشعار، ص ۲۶، معزین لکات، ص ۲۲، تذکرہ ریحۃ گویان ۲۶

۱۷ سفرنامہ آئندہ رام مخلص ص ۱۲

۱۸ شمار السعادت ص ۱۵

۱۹ ملاحظہ رزاقی ص ۷۷

عاشورہ کے دنوں میں وہ سبز لباس زیب تن کیا کرتا تھا۔ سبیل لگواتا تھا۔ غریبوں کو کھانا تقسیم کا اہتمام کرتا تھا۔ قلعہ معنی دہلی کا لال قلعہ تک مہندی کا جلوس لے جایا کرتا تھا۔ محرم کے علاوہ مرزا ارام تاتہ یازدہم کی مجلس بھی کرتا اور متعلقہ رسومات بھی ادا کرتا تھا۔^{۱۷}

لارہ بالکنڈ اپنے عقائد کے لحاظ سے قادری سلسلے میں مرید تھا۔ یا تو دہم کی مجلس بڑی دھوم دھام سے کیا کرتا تھا۔ مگر زندگی کے آخری زمانے میں اپنی غربت اور اقتصادی زلوں حالی کی وجہ سے ایک سال وہ اس مجلس کا اہتمام نہ کر سکا۔ کہا جاتا ہے کہ اس کوتاہی کی وجہ سے وہ زار زار روتا تھا۔ اور اس کی زبان سے یہی نکلتا تھا کہ ”اب میری زندگی کا یہ زمانہ لبریز ہو چکا ہے، اللہ حقیقت ایسا ہی ہوا۔ اسی سال اس کا انتقال ہو گیا۔“

زندگی کے دیگر شعبوں میں بھی ہندو مسلمانوں کے تعلقات بڑے خوشگوار تھے۔ دہلی پر آئے دن مرہٹوں، جاٹوں، سکھوں، روہیلوتوں اور بدالیوں کے ہاتھوں مصیبتیں آتی رہتی تھیں۔ دہلی کے باشندے اپنا سر چھپانے کے لئے در در اور شہر شہر ٹھوکر س کھاتے پھرتے تھے۔ اس مفلسی اور پریشانی کے عالم میں صحافی جب لکھنؤ پہنچے تو وہ کئی مہینوں تک لارہ کا نجی مل کے ہاں یہاں رہے۔ اور میزبان نے ان کی خاطر تواضع میں کوئی کسر اٹھانہ رکھی۔ راجہ جگل کشور نے کسی موقعوں پر تیر کی اعانت کی تھی۔

آنند رام غلص کے کردار اور خصائل پر تبصرہ کرتے ہوئے مولوی امتیاز علی خاں عرضی صاحب نے لکھا ہے۔ ”اول لہشتوں سے مسلمان امراء کی ملازمت، پھر اس پر حضرت بیدل کی

۱۷ حیات اشعرا ص ۸۶ الف۔ ہندوستان کے دوسرے علاقوں میں بھی ہندو محرم کے دنوں میں تعزیر دانی کرتے۔ لوگوں کو شربت پلاتے۔ سبز لباس پہنے اور غریبوں کو کھانا تقسیم کرتے تھے

George Forster: Travels in India 11, p. 147

Ali Verdi And His Times p. 260

Jhevenot in Carere:

Indian Travels. p. ۱۶۵ نیز ۱۵۵

مجموعہ نغز۔ جلد اول۔ ص ۲۱۳۔ مکتبہ نثر ہند۔ ص ۱۳۱۔ لکھنؤ کی آپ بیتی۔ ص ۱۱۵ ۱۲۹۔

صحبت۔ ان کی درویشی کا رنگ اس پر ایسا چھایا کہ ہر تحریر میں جا بجا اس کی جھلک دیکھ لو۔ حالانکہ مخلص اپنے مذہبی اصولوں کا پابند تھا۔ گنگا میں نشان کرنے کے بعد اس نے گوشت کھانے سے احتراز کیا اور دوران سفر میں اس پر کار بند رہا۔ مگر مذہبی رواداری و وسیع الشربہ اور اپنے دوستوں کے لئے محبت اس کی طبیعت میں کوٹ کوٹ کر بھری تھی۔ جس احترام اور محبت کے ساتھ اپنے مسلم احباب کا ذکر کرتا ہے وہ اپنی آپ مثال ہے۔ میر تقی میر علی خاں کو "برادر عزیز القدر" کے لقب سے یاد کرتا ہے۔ محمد جان دیوانہ سے اس کے تیس سالہ تعلقات تھے اور وہ اس بات پر فخر کرتا تھا۔ محمد جان دیوانہ کی وفات پر مخلص نے خون کے آنسو بہائے تھے اور بار بار یہی کہتا تھا۔ "اب مجھے ایسا دوست زندگی میں دوبارہ کہاں سے مل سکے گا؟" خان آرزو، مخلص کے استاد تھے۔ اور تیس سال تک ان میں بڑے خلوص اور عقیدت مندانہ تعلقات رہے۔ مخلص نے جو خطوط خان آرزو کو لکھے ہیں، ان سے مخلص کے خلوص اور محبت کا پتا چلتا ہے۔ ہمیشہ اسے خان آرزو کے خطوط کا انتظار رہا کرتا تھا۔ ایک خط میں وہ لکھتا ہے۔

پتھرہ دستیہائے فراق مخلص بہزار رنگ مشتاق کہ خانی آرزو دو محبت نیست ۱۱

فرقہ دارانہ ہر سے آلودہ ہندوستان میں آج بھی مخلص کے کردار اور خصائل کے ہندو اشخاص مل جاتے ہیں۔ صرف ایک ہی مثال کو کافی سمجھا جائے۔ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے شعبہ ہندی میں ڈاکٹر

۱۲۔ ابتداء میں مخلص "مرزا عبدالقادر بیدل سے مشق سخن کرتا تھا۔ بعد میں خان آرزو سے اصلاح سخن لیا

کرتا تھا۔ نکات الشعرا۔ ص ۸، عقد ثریا پر ۵۳۔ سفرنامہ آئندہ مخلص (دیرپا چھ) ص ۱۲

۱۳۔ سفرنامہ آئندہ مخلص۔ ص ۱۵۔ ۱۴۔ ایضاً۔ ص ۱۲۔

۱۵۔ سفرنامہ مخلص۔ ص ۵۹۔ ۱۶۔ برائے تفصیل ملاحظہ ہو۔ مرآۃ الاسلاخ۔ ص ۱۹۱ تا ۱۹۲ ب

۱۷۔ انشاء مخلص (قلمی) ص ۲۷۷۔ ملاحظہ ہوں۔ دیگر خطوط جن سے مخلص اور آرزو کے تعلقات

پر اچھی روشنی پڑتی ہے۔ ص ۲ ب تا ۷ ب بمطابق اس ہندی نے اپنے کئی مسلمان دوستوں کا ذکر کیا

ہے۔ سیفہ ہندی ص ۱۹۱، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱

گوردھن ناتھ ٹھٹھا کے کردار میں وسیع المشربی اور دوا داری کے عناصر آئندہ رام مخلص کے کسی طرح کم نہیں ہیں۔ ان کے کتب خانے میں گیتا کے ساتھ قرآن مجید کا ہندی ترجمہ رکھا ہوا ہے۔ وہ اکثر قرآن مجید کا مطالعہ کرتے ہیں ہندی تصوف کے ساتھ ساتھ ان کو اسلامی تصوف سے بھی بڑی دلچسپی ہے۔ صوفیاء کا بڑے احترام سے نام لیتے ہیں۔ اپنے مسلم طلباء اور ساتھیوں سے بڑی خندہ پیشانی اور فراخ دلی سے ملتے ہیں۔ گزشتہ بارہ سال سے میں ان کی خدمت میں حاضر ہوتا آ رہا ہوں۔ مگر مجھے کبھی ایسا احساس نہیں ہوا کہ ان میں تعصب کا کوئی شائبہ بھی ہے۔ فرقہ وارانہ فسادات کی مذمت کرتے ہیں اور ان کا خیال ہے کہ اگر ہندی تصوف اور اسلامی تصوف کو یونیورسٹیوں اور کالجوں کے نصاب میں لازمی مضمون کے طور پر شامل کر دیا جائے تو مستقبل میں یہ ذہنیت رفتہ رفتہ ختم ہو جائے گی۔

مسلمانوں نے بھی ہندوؤں کے ساتھ سلوک کرائے اور ان کے اوصاف حمیدہ کی دل کھول کر تعریف کرنے میں کبھی بخل، تنگ نظری اور مذہبی تعصب سے کام نہیں لیا۔ ان کی بے تعصبی اور وسیع المشربی کی اس سے اعلیٰ مثال نہیں مل سکتی کہ وہ ہندوؤں کی درازئی عمر کے لئے دعا کرتے تھے آپ کے والد کا نام چنڈت یا دوناتھ شکل تھا۔ آپ گجراتی برہمن ہیں۔ ان کے مورث اعلیٰ امین کے باشندے تھے وہاں سے نقل سکونت کر کے ان پٹھن ضلع بلند شہر آئے۔ آپ کے والد علم نجوم میں پوری دسترس رکھتے تھے۔ ان کا تعلق دولت رائے سندھیہ کے دربار سے تھا۔ اور ان کو ایک سو پچاس پچھتر میں وہاں سے علی تھی۔ جو اب بھی ان کے خاندان کے قبضے میں ہے۔ شکل جی ۱۹۱۵ء میں پیدا ہوئے تھے۔ ابتدائی تعلیم گوالیار میں ہوئی۔ ۱۹۲۵ء میں بی اے اور ۱۹۲۸ء میں ایم۔ اے پاس کیا۔ ۱۹۳۰ء میں علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں وہ پہلے فرد تھے۔ جن کا شعبہ ہندی میں تقرر ہوا تھا۔ اس زمانے سے آج تک وہ وہیں کام کرتے ہیں۔ اور اس ادارے میں کام کرنے میں انہیں بڑی خوشی ہے۔ اور اس بات کا فخر ہے کہ وہ مسلم یونیورسٹی میں کام کرتے ہیں۔ اپنے مسلم احباب کی بڑی تعریف کرتے ہیں۔ آپ کئی کتابوں کے مصنف بھی ہیں۔

تھے۔ لالہ شیکار رام، تسلی شعلہ کے بارے میں مصحفی کا یہ بیان بڑی اہمیت رکھتا ہے۔

”جوانے است مہذب الاخلاق خصوصاً بالہی کمال ہر فن بہ قواعد و تعظیم پیش می آید۔۔۔۔۔

حالانکہ بفضل آہی سین عرش از دست و پنج متجاوز خواہد بود۔ عرض کر با ہر خون بہا کہ داد

اخلاق ایشان بر زبان کہ وہ جاری است۔ چنانچہ فقیر ہم وہ آں جملہ مرہون حسن سلوک

وہیں بلند اقبال است۔ حق تعالیٰ ہمیشہ ہر مستند آیات ذات شریفش را متکفل و مددگار

وہ سایہ حفظ خود نگاہ دارد ہنگام

رام جو نت سنگھ پروانہ کے بارے میں مصحفی نے لکھا ہے۔

”جوان خلق و ذی شعور است“

قائم چاند پوری نے لالہ خوش بخت برائے شاد آب کی نسبت لکھا ہے۔

”بسیار مودب و مہذب است“

سید فتح حسین گردیزی نے ٹیکہ چند بہار کے کمالات کا ان الفاظ میں ذکر کیا ہے۔

”ہندو باہن کمالات کم بنظر در آمد“

لالہ برج لال، مرزا منظم جان جاناں کے قدیمی دوستوں میں سے تھے۔ افلاس اور عسرت کا

مارا ہوا وہ اگرہ سے مرزا کے پاس دہلی آیا۔ لالہ کو ملازم رکھنے کی انہوں نے ایک مسلم امیر کو

سفارشی خط لکھا اور خط کا اختتام ان الفاظ میں کیا۔

”ذکر کے باہن اہتمام باشما نہ کردہ ہم و عارت بمبالغہ نداریم“

علاوہ ازیں مرزا صاحب کے دوستوں اور معتقدوں میں اسے کیول رام اور ان کے لڑکے

لالہ ہر پر شاد کے نام بھی قابل ذکر ہیں۔ ان دونوں سے مرزا صاحب کے گہرے روابط اور

۱۔ برائے حالات ملاحظہ ہو۔ تذکرہ ہندی ص ۵۵-۵۶، تذکرہ ہندی ص ۵۶-۵۷

۲۔ ایضاً ص ۱۴۱۔ مخزن لکات۔ ص ۷۲۔ تذکرہ مختہ گویان۔ ص ۲۱۔

۳۔ کلمات طبایات۔ ص ۴۴-۴۵۔

تعلقات کا اندازہ متعدد خطوط سے ہوتا ہے۔ مرزا صاحب کو ان کے خلوص اور مساعی پر کامل اعتماد ہے۔ رائے صاحب کو خود "رائے مجسم" کہتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ وہ ان سے اپنے خاکی معاملات میں بھی مشورہ لیتے ہیں اور انہی کے مشورہ پر عمل کرنا مناسب سمجھتے ہیں۔ زندگی کے آخری دنوں میں مرزا صاحب رائے صاحب ہی کی حوصلہ میں رہنے لگے تھے۔

ملازمین | جیسا کہ پہلے لکھا جا چکا ہے کہ عہدِ مغلیہ میں ہندو مسلمان بادشاہوں اور امرا کی سرکار میں اور اسی طرح ہندو راجاؤں اور سامنتوں کے یہاں مسلمان نوکری کرتے تھے اور حوادثِ زمانہ میں جب گرفتار ہوتے اور عسرت اور تنگدستی کا شکار ہوتے تو بڑی خوشی سے ایک دوسرے کی مدد کرتے۔ چنانچہ خان آرزو، مخلص کے متوسل تھے اور بعد ازیں اس کی کوشیشتوں سے انہیں دربار سے منصب اور جاگیر ملی تھی۔ میر کو بار بار راجہ جنگل کشور اور دیگر ہندوؤں سے مالی اعانت ملی تھی جب اشرف علی خان فغاناں پر تنگدستی اور افلاس کا پہاڑ ٹوٹا تو وہ عظیم آباد چاکر راجہ شتاب رائے کی خدمت میں حاضر ہوا۔ راجہ نے ازراہِ کرم اور درہمِ ہندوستی کا خیال کرتے ہوئے اسے ایک عزیز عہدی پر فائز کیا۔ شاہ کمال الدین حسین کمال صوفیانہ زندگی بسر کرتے تھے اور راجہ پلاس رائے کے دربار سے وابستہ تھے۔ ایسی سیکڑوں مثالیں تاریخ کی کتابوں میں ملتی ہیں۔

۱۔ مکاتیب مرزا مظہر (مرتبہ عبدالرزاق قریشی) (بمبئی ۱۳۱۷ھ) ص ۶۲ ۸۸ ۹۵ (ایضاً ص ۵۷ ۸۰)۔
 ۲۔ ایضاً ص ۱۰۴ ۱۵۷ نیز وہ رائے لطافت دار دو جز (موصوف جامع مسجد کے متصل ایک بالائے خانہ پر رہتے تھے جو ان کیلئے کیول رام بانیہ نے بنوایا تھا) ص ۲۷ ۲۸ خزانہ عامرہ ص ۱۱۸ معنی باب خان کو آئندہ نام مخلص کی کوشش سے منصب اور خانی کا خطاب ملا تھا۔ سفینہ ہندی ص ۱۰۸ ۱۱۷ برائے حالات ملاحظہ ہو
 ۳۔ گلشن ہند ص ۶۸۲ نکات الشعرا ص ۴۷، مجموعہ نغز۔ جلد دوم ص ۲۷ تذکرہ ہندی ۱۵۹-۱۶۰ ۱۶۱ تذکرہ ہندی ۱۶۰
 ۴۔ مخلص شاہ کمال، شاہ کمال الدین حسین نام (درماک پور کے رہنے والے تھے، ان کے بزرگ بار شاہی منصب پر تھے۔ انہوں نے خود رویشی اختیار کر لی تھی۔ مخلصوں میں توکل کی زندگی بسر کرتے تھے۔ قدس بخش جرات ان کے مشہور شاگردوں میں تھے۔ آخری زمانے میں پلاس رائے (دیکھئے مجموعہ نغز جلد دوم ص ۲۷۹) کے متوسل تھے برائے تفصیل مقدمہ کلیات شاہ کمال (قلمی) نیز مجموعہ نغز باقی ص ۵۲

جہاں تک ہندوؤں کا سوال ہے وہ بھی بڑی رغبت اور خوشی سے مسلمانوں کے یہاں ملازمت کرتے تھے۔ شعبہ مالیات میں اکثر و بیشتر ہندو ہی ملازم تھے۔ علاوہ انہیں دیگر شعبوں میں بھی ان کا تقرر ہوتا تھا۔ اٹھارہویں صدی میں کئی ہندو اہم عہدوں پر فائز تھے مثلاً رتن چند قطب الملک عہد اللہ خاں کادیوان تھا اور قطب الملک کو اس پر اتنا بھروسہ تھا کہ اس نے عثمانی حکومت اس کو سوئپ رکھی تھی۔ آئندہ رام محلّص اعتماد الرواقر الدین کا وکیل تھا۔ گلاب رائے امیر الامرا نجیب الرواقر کادیوان تھا۔ اُرم نے لکھا ہے کہ صوبہ بنگال کے تمام اہم اور غیر اہم عہدوں پر ہندو قابض تھے اور ملکی سیاست کی ہاگ ڈوران کے ہاتھ میں پہنچ چکی تھی۔ بنگال کے حاکم ان کی امداد کے بغیر وہاں حکومت نہیں کر سکتے تھے۔ بعض اوقات انہیں جگت سیٹھ جیسے مالدار ہندوؤں سے مالی امداد بھی لینا پڑتی تھی۔

شاہ عالم ثانی (متوفی ۱۷۶۷ء) کے عہد میں دربار خلیہ کے تمام اہم عہدوں پر ہندو برسرِ اقتدار آئے تھے۔ اور شاہ عالم نے مادھوراؤ بہادر سندھیہ عرف پٹیل کو "مستار السلطنت" کے جلیل القدر عہدے پر فائز کر دیا تھا اور اسے "فرزند ارجمند" کہہ کر مخاطب کرتا تھا۔ اس طرح

بقیہ ص ۱۴۲۔ جلد دوم ص ۱۴۲۔ تذکرہ ہندی ص ۱۹۰-۱۹۱

۱۔ ملاحظہ ہو۔ امرا ہندو

۲۔ سیر و لٹا فریں (اردو ترجمہ) ج ۲- ص ۲۳

۳۔ عزیز نکات۔ ص ۲۷

۴۔ برائے تفصیل *Najib-ud-Daulah - by Prof Sh. A. Rashid*

۵۔ تذکرہ شعرائے اردو۔ ص ۷۲

۶۔ *History of Military Transactions etc. II, p. 53*

اسی طرح دربارِ آدومہ میں بھی کافی ہندو ملازم تھے۔ اور وہاں کی سیاست

میں ان کو بڑا دخل حاصل تھا۔ کہ ملاحظہ ہو۔ وقائع عالم شاہی (فراقی)

اس نے سارے ہندوستان کی حکومت کی باگ دوڑ اس کے ہاتھ سونپ دی تھی۔ ایک موقع پر شاہ عالم نے پٹیل سے کہا۔

”مابہ دولت اور بحالات بیچ کار نیست کہ بسبب خشکی سر سالہ و ہنگامہ مفسد اں
محاصل خوب ندارد۔ ملک داند و شہاء مراند نقدی باید“

اس مجبوری اور بے بسی کی حالت میں شاہ عالم نے پٹیل کو خطاب کر کے یہ شعر پڑھا تھا۔

ملک مال سب کھوئے کر، پڑے تمہارے بس

مادھوا ایسی کیجیو آدے تم کو جس

اس عہدے کو پا کر پٹیل کے ہاں بڑی خوشیاں منائی گئی تھیں۔ اور ایک مطرب نے یہ رباعی گائی تھی۔

ناقوس شوی بلند آوازہ شدہ

صد شکر کہ دس ہندیاں تازہ شدہ

در باگ پٹیل عالم پرور

سرایے لپچہ تاج دروازہ شدہ

بہی آئندہ

عروج و زوال کا الہی نظام

مؤلف: مولانا محمد تقی صاحب امینی

قوموں کے عروج و زوال پر اسلامی نقطہ نگاہ سے پہلی محققانہ اور بصیرت
افروز کتاب۔ صفحات ۱۹۲ قیمت مجلد ۳/۳۰
ملنے کا پتہ: ندوۃ المصنفین اردو بازار جامع مسجد دہلی

۱۔ وقائع عالم شاہی، ص ۳۹، ۴۰، ۴۱۔ ۲۔ ایضاً ص ۴۳۔

۳۔ ایضاً ص ۶۷۔ ۴۔ ایضاً ص ۷۷۔

چکبست لکھنوی کی قدریں

از جناب لکشمی نرائن دشتی تالیف نئی دہلی

بزدل زندہ بھی مُردہ ہے اور مرد لافانی ہے ۛ
 نام مردوں کا ازل سے ہے ابد تک زندہ ۛ لوگ دُنیا کو عبث داریتہ کہتے ہیں
 اگر ایک آدمی کے دل میں وطن کی محبت نہیں تو وہ تپھر کی مانند ہے ۛ
 بشر کا دل وہ نہیں سنگ دشت ہے لاریب ۛ کہ جس میں درو محبت نہ ہو وطن کے لیے
 شاہزاد نام تو دولت کی جستجو کیا ہے ۛ نثار ہو نہ دُطن پر، وہ آبرو کیا ہے۔
 دُنیا ایک ناقص افسانہ ہے ۛ

داغ نہ قبا ہے اُس کی نہ خبر ۛ دُنیا اک ناقص افسانہ ہے

حب الوطنی ہی انسان کا حقیقی سہاگ ہے ۛ

حب وطن سائے آنکھوں میں نور ہو کر ۛ سر میں خمار ہو کر دل میں سرور ہو کر

بے ہوئے ہیں محبت سے جن کی قوم کے گھر ۛ وطن کا پاس ہے، اُن کو سہاگ سے بڑھ کر

فدا وطن پر جو ہو، آدمی دلیر ہے وہ ۛ جو یہ نہیں تو نقطہ ٲیوں کا ڈھیر ہے وہ

چکبست نے اپنی مشہور نظم ”مچھول مالا“ میں قوم کی بیٹیوں کو حیا، صداقت پسندی

وطن پرستی اور وسیع انجیالی کا پیغام دیا ہے ۛ

رنگ ہے جن میں مگر بوئے وفا کچھ بھی نہیں
 نقل پورپ کی مناسب ہے مگر یاد رہے
 خود جو کرتے ہیں زمانہ کی روش کو بنام
 خود پرستی کو لقب دیتے ہیں آزادی کا
 رُخ سے پردہ کو اٹھایا تو بہت خوب کیا
 تم کو قدرت نے جو بخشا ہے حیا کا زیور
 دل تمہارا ہے دفاؤں کی پرستش کے لیے
 پوجنے کے لیے مندر جو ہے آزادی کا
 خاک میں دفن ہیں مذہب کے پرائے پا کھنڈ
 اپنے بچوں کی خبر قوم کے مردوں کو نہیں
 ان کی تعلیم کا مکتب ہے تمہارا زانو
 کاغذی پھول دلایت کے دکھا کر ان کو
 نعمتِ قوم کی لے جس میں سما ہی نہ سکے
 پرورشِ قوم کی دامن میں تمہارے ہوگی
 کسی آدمی کی محنت کبھی رائگاں نہیں جاتی ۵
 اور ہوں گے جنہیں رہتا ہے مقدر سے بگلا
 میں نے جو غیب کی سرکار سے مانگا وہ ملا ،
 انسان زندگی کا کچھ بھی بھروسہ نہیں ۵
 زندگی کا نہیں دُنیا میں بھروسہ ابک آن
 اور طاعنِ اجل کے دامن میں آنا ہے یوں تو عالم کو

اور ہوں گے جنہیں ملتا نہیں محبت کا صلا
 جو عقیدہ تھا مرے دل کا ہلائے نہ ہلا

آج وہ اٹھ گئے کرتے تھے جو کل کا سامان

زندگی کا نہیں دُنیا میں بھروسہ ابک آن

اور طاعنِ اجل کے دامن میں آنا ہے یوں تو عالم کو

آج کے انسان پر لالچ کا بھوت اس قدر مہار ہے کہ وہ سنا پا خود بخود غرض اور عشق کو شہ میں لبوس نظر آتا ہے ۵

کس کو دکھ درد کی غیردں کے خبر رتی ہے حالتِ اہلِ دُعا نوحِ دیگر رہتی ہے

راتِ دینِ عیشِ پرستی پہ نظر رہتی ہے ہوسِ دولتِ دُور و شامِ دُسر رہتی ہے

پیٹھ کے پیچھے پُرا کہنے میں کچھ عار نہیں جو ہے رقتِ اِخیالات، وہ گفتِ اِزہیں

پڑھائی صرف کمائی کے لیے رہ گئی ہے نہ کہ کمال حاصل کرنے کے لیے

نہیں سودا دہ نہیں جس سے میسر ہو کمال پڑھنے لکھنے کا نقطہ دولتِ دُنیا ہے مآل

وہ قریا کے دان کو سب سے بڑا دان مانتا ہے

وہ نردِ غرض میں جو دولت پہ جان دیتے ہیں وہی ہیں مردِ جودِ دیا کا دان دیتے ہیں

انسان میں انسانیت ہی س کی سب سے بڑی بزرگی ہے

کچھ بڑی بات نہیں، فاضلِ دوراں ہونا آدمی کے لیے معراج ہے انساں ہونا

دنیا آج بھی نیک بندوں سے خالی نہیں ہے

گو کہ باقی اب دلوں میں جذبہٴ مان نہیں پاکِ رُوحوں سے مگر دُنیا ابھی خالی نہیں

دنیا دای میں غمزدہ بہن کی مدد کے واسطے بھائی کا دم قدم ہی کافی ہے

کچھ سہارا چاہیے اہلِ عمن کے واسطے بھائی کی ڈھارس بڑی شے ہے بہن کے واسطے

کہنے اور کرنے میں بٹا فرق ہے، اس بے دُنیا میں ہر طرح اس کی سدھ بدھ رکھنی چاہیے

کیا کئے جاتے ہو، کیا منہ سے کہے جاتے ہو کچھ خبر ہے تمہیں کس سمت بے جاتے ہو

انسان کی زندگی میں ہمیشہ تازگی نہیں رہ سکتی

چمنِ عمر ہمیشہ نہ رہے گستاخِ داب خم میں باقی نہ رہے گی یہ جوانی کی شراب

آج کے دور میں لالچ، ظاہر داری اور بے دفائی ہر طرف دکھائی دے رہی ہے

کفر ہے جو ہر ذاتی کے لیے نشوونما ذاتِ انساں کی محبت ہے، نہ ہے خوفِ خدا

بہرِ غرور ہے دُور و فسا کا سودا شانِ ظاہر کی تمنا میں ہیں دولتِ بہ قدا

جان سے شوقِ ناکش میں کدھر جائیں ابھی قبرِ چاندی کی جومل جائے تو مرجائیں ابھی

انگریزی کی مشہور کہاوت ہے :-

“A little knowledge is a dangerous thing.”

چکیت نے کہا ہے :-

ہو گیا ہے دنیا چار کتا بوں پہ عبور تو غضب کی ہمدانی ہے، قیامت کا غور

کسی شاعر نے اسی بات کو یوں کہا ہے :-

اچھل کر نہ ہیں چلتے جو کمال ہیں کسی فن میں پھلک جاتا ہے پانی قاعدہ ہر ادھے برتن میں

کسی چیز کی جستجو اسی وقت تک جاری رہتی ہے جب تک وہ نہ ملے جب وہ چیز مل جاتی ہے تو اس کی تلاش ختم ہو جاتی ہے :-

اگر دم بھر مٹی مل جاتی خلش غارت گشت کی دل مسرت طلب کو اپنی ہستی سے گھلا ہوتا

گیتا پیغامِ عمل دیتی ہے۔ یہی نشا کرم کی تلقین کرتی ہے۔ فرض کی ادائیگی ہی عین عبادت ہے، ہر چیز میں اُسی خدا کا ظہور ہے، روح امر ہے، انسان کے لیے فرض کی تعمیل کرنا ہی اس کا سب سے بڑا دھرم ہے۔ چکیت نے ان تمام باتوں کو اس طرح چابکدستی سے بیان کیا ہے :-

روحِ دقالب کی جدائی پہ عبث ہے دسواں جو مسافر ہے، وہ منزل بہ بدلتا ہے لباس

روحِ دنیا کی مسافر ہے، اصل منزل ہے اس سفر میں جو کھلتا ہے وہ کائناتوں ہے

صاف نیت ہے تو بیکار ہے، انجمن کا ڈر پاک بندے جو ہیں رکھتے ہیں تقیظ حق پہ نظر

خود ریاضت کو سمجھتے ہیں، ریاضت کا ثمر پھل کے لاپٹ میں لگاتے نہیں سکی کا شجر

انکی آنکھوں میں دی داغِ دنا پیا ہے خود غرض کے لیے جو جاگ کے انگارے ہیں

پھولِ بیا کے جو کھلتے ہیں گھسانے کے لیے سانپ بھڑپو ہیں مسافر کے ستانے کے لیے

سلسلہ سستی فانی کا مٹانے کے لیے بزمِ عالم سے نہ جا لوٹ کے آنے کے لیے

تیری ہستی کا جو ہے راگ بھلا دے اس کو پردہ سازِ حقیقت میں چھپا دے اس کو

کس لیے خاک کے تپوں کے لیے روتا ہے دیکھے کو ہے کھلی آنکھ مگر ہوتا ہے

کچھ خبر ہے تجھے کیوں جان بخت کھوتا ہے
 دوست دشمن کا مددگار دی جنگ میں ہے
 دی سبیل ہے، دی جو ہر شمشیر بھی ہے
 خود مصوڑ ہے دی اور دی تصویر بھی ہے
 جو ہری بھی ہے دی، جو ہر عالی بھی دی
 تیری آنکھوں سے اگر دُور ہو مایا کی نقاب
 بیوفادوں کی مروت میں نہ کر عمر خراب
 دھرم پر جو نہ فدا ہو، وہ جوانی کیا ہے
 طر کہتے ہیں جس کو دھرم دہ دنیا کا ہے چراغا۔

خود غرضی کا یہ عالم ہے کہ لوگوں نے آنکھوں پر پٹیاں باندھ لی ہیں اور ہمدردی دکھائی نہیں دیتی۔ ان کے لیے صرف پیسہ ہی سب کچھ ہے۔

دنیا کا ہو گیا یہ کیسا ہوسپید
 انجام کیا ہو کوئی نہیں جانتا یہ بھید
 ہونی شدنی یقینی ہے جو ہونے کے لیے ہی بنائی ہے۔ خدا کی باتیں درحقیقت خدا ہی جانتا ہے اور اس کے بھیدوں کی کسی کو بھی خبر نہیں ہے۔

جیل، یہ فریب، یہ سازش، یہ شور و شر
 اسبابِ ظاہری ہیں نہ ان پر کردِ نظر
 خاص کی مصلحت کوئی پہچانتا نہیں
 ہونا جو ہے سب اس کے بہانے میں سرسبز
 کیا جانے کیا ہے پردہ قدرت میں جلوہ گر
 منظور کیا اُسے ہے کوئی جانتا نہیں
 انسان کو ہر حال میں خدا کا شکر گزار ہونا چاہیے۔ بسکھار دیکھ دیتی ہیں اس انسانی دنیا میں دکھ زیادہ اور سکھی کم ہیں۔

واجب ہر ایک رنگ میں ہے مگر کرکار
 راحت ہو یا کہ رنج خوشی ہو کہ انتشار

تم ہی نہیں ہو گشتہ نیرنگِ روزگار
تم کدہ میں دہر کے لاکھوں ہیں سو گوار
سختی سہی نہیں کہ اٹھائی کرٹی نہیں
دنیا میں کیا کسی پہ مصیبت پڑی نہیں
دیکھے ہیں اس سے بڑھ کے زمانے نے انقلاب
جن سے کہ بے گناہوں کی عمریں ہوئیں خراب
سوزِ دروں سے قلبِ دھجکے ہو گئے کباب
پیری مٹی کسی کی، کسی کا مٹا شباب
کچھ بن نہیں پڑا جو نصیبے بگڑا گئے
مایوس ہونا ایک بہت بڑا گناہ ہے۔ اس لیے مصیبت کا بوجھ خندہ پیشانی اور مستقل مزاجی سے اٹھانا
چاہیے۔

پڑتا ہے جس غریب پر رنجِ دامن کا بار
کرتا ہے اس کو صبر عطا آپ کر دگار
مایوس ہر کے ہوتے ہیں انسان گنہگار
یہ جانتے نہیں وہ ہے مانا ئے روزگار
انسان اس کی راہ میں ثابت قدم رہے
گر دن وہی ہے امرِ رضا میں جو خم رہے
جس پر خدا کی سیدھی نظر ہوتی ہے اس کا دنیا میں کوئی بال بیکا نہیں کر سکتا۔ اور جب دن اچھے ہوتے
ہیں تو مٹی بھی سونا بن جاتی ہے۔ اسی طرح آدمی بنا تا ہے اور خدا ڈھاتا ہے۔

اکثر ریاض کرتے ہیں سمجھ لوں پہ باغباں
ہے دن کی دھوپ، رات کی شبیم انہیں گراں
لیکن جو رنگِ باغ بدلتا ہے ناگہاں
وہ گل ہزار پہ دوں میں جاتے ہیں رائگاں
رکھتے ہیں جو عزیز انہیں اپنی جان کی طرح
ملتے ہیں دستِ یاس وہ برگِ خزاں کی طرح
لیکن جو پھول کھلتے ہیں صحرا میں بے شمار
موقوف کچھ ریاض پہ ان کی نہیں بہار
دیکھو یہ قدرتِ چمن آرا ئے روزگار
وہ ابنِ برباد و برف میں بہتے ہیں برفزار
ہوتا ہے ان پہ فضلِ جو رب کریم کا
موجِ سموم بنتی ہے جھونکا نسیم کا

خدا کی نظر کرم ہوتے ہی ساری دنیا کرم قرا ہو جاتی ہے اور وہ ہر وقت ہر ایک انسان کی خبر رکھتا ہے۔

اپنی نگاہ ہے کرم کا ر ساز پر
صحا چین نے گا وہ ہے ہر باں اگر
جنگل ہو یا پہاڑ، سفر ہو کہ ہو حضر
رہتا نہیں وہ حال سے بندے کے بخیر

کون کرتا ہے فنا، کون فنا ہوتا ہے
 کچھ خبر ہے تجھے کیوں جان عبت کھوتا ہے
 ایک صورت گرہستی ہے جو، ہر رنگ میں ہے
 دوست دشمن کا مددگار دی جنگ میں ہے
 شدہ شمع دی ہے، دی گلگیر بھی ہے
 دی سبیل ہے، دی جو ہر شمشیر بھی ہے
 دی حاکم، دی قیدی، دی رنجبر بھی ہے
 خود مصوڑ ہے دی اور دی تصویر بھی ہے
 پھول بھی ہے دی، اس باغ کا مال بھی دی
 جو ہری بھی ہے دی، جو ہر عالی بھی دی
 دیکھ پھر کیا نظر آتے ہیں عزیز اور احباب
 تیری آنکھوں سے اگر دور ہو مایا کی نقاب
 حق پرستوں کی امانت ہے ترانہ و رشیاب
 بیوفاؤں کی مروت میں نہ کر عمر خراب
 دودھ کی دھار ہے، تلوار کا پانی کیا ہے
 دھرم پر جو نہ فدا ہو، وہ جوانی کیا ہے
 طر کہتے ہیں جس کو دھرم دہ دنیا کا ہے چراغ۔

خود غرضی کا یہ عالم ہے کہ لوگوں نے آنکھوں پر پٹیاں باندھی ہوئی ہیں اور ہمدردی دکھائی نہیں دیتی۔ ان کے لیے صرف پیسہ ہی سب کچھ ہے۔

دنیا کا ہو گیا یہ کیسا ہوسپید
 اندھا کے ہوئے ہے زرد مالی کی اُمید
 انجام کیا ہو کوئی نہیں جانتا یہ بھید
 سوچے بشر تو جسم ہو لرزاں مثالِ بید
 ہونی شدنی یقینی ہے جو ہونے کے لیے ہی بنائی ہے۔ خدا کی باتیں درحقیقت خدای ہی جانتا ہے اور اس کے بھیدوں کی کسی کو بھی خبر نہیں ہے۔

چیل، یہ فریب، یہ سازش، یہ شور و شر
 ہونا جو ہے سب اس کے بہانے ہیں سرسبز
 اسبابِ ظاہری ہیں نہ ان پر کردِ نظر
 کیا جانے کیا ہے پردہ قدرت میں جلوہ گر
 خاص اسکی مصلحت کوئی پہچانتا نہیں
 منظور کیا اُسے ہے کوئی جانتا نہیں
 انسان کو ہر حال میں خدا کا شکر گزار ہونا چاہیے
 بکھار دیکھ دقتی ہیں۔ اس انسانی دنیا میں دکھی زیادہ
 اور سکھی کم ہیں۔

واجب ہر ایک رنگ میں بنے شکر کر دکار
 راحت ہو یا کہ رنج خوشی ہو کہ انتشار

تم ہی نہیں جو گشتہ نیرنگِ روزگار
متم کدہ میں دہر کے لاکھوں ہیں سوگوار
سختی سہی نہیں کہ اٹھائی کرٹی نہیں
دنیا میں کیا کسی پر مصیبت پڑی نہیں
دیکھے ہیں اس سے بڑھ کے زمانے نے انقلاب
جن سے کہ بے گناہوں کی عمریں ہوئیں خراب
سوزِ دروں سے قلبِ دھگر چو گئے کباب
پیری مٹی کسی کی، کسی کا ٹاش باب
کچھ بن نہیں پڑا جو نصیبے بگڑا گئے
مایوس ہونا ایک بہت بڑا گناہ ہے۔ اس لیے مصیبت کا بوجھ خندہ پیشانی اور مستقل مزاجی سے اٹھانا
چاہیے۔

پڑتا ہے جس غریب پر رنج و محن کا بار
کرتا ہے اس کو صبر عطا آپ کر دگار
مایوس ہو کر ہوتے ہیں انسان گنہگار
یہ جانتے نہیں وہ ہے مانا ئے روزگار
انسان اس کی راہ میں ثابت قدم رہے
گر دن دی ہی ہے امرِ رضا میں جو خم رہے
جس پر خدا کی سیدھی نظر ہوتی ہے اُس کا دنیا میں کوئی بال بیکا نہیں کر سکتا۔ اور جب دن اچھے ہوتے
ہیں تو مٹی بھی سونابن جاتی ہے۔ اسی طرح آدمی بناتا ہے اور خدا ڈھاتا ہے۔

اکثر ریاض کرتے ہیں پھولوں پہ باغیاں
ہے دن کی دھوپ، رات کی شبیم انہیں گراں
لیکن جو رنگِ باغ بدلتا ہے ناگہاں
وہ گل ہزار پردوں میں جاتے ہیں رانگاں
رکھتے ہیں جو عزیز انہیں اپنی جان کی طرح
مٹتے ہیں دستِ یاس وہ برگِ خزاں کی طرح
لیکن جو پھول کھلتے ہیں صحرا میں بے شمار
موقوف کچھ ریاض پہ ان کی نہیں بہار
دیکھو یہ قدرتِ چمن آرائے روزگار
وہ ابر و باد و برف میں رہتے ہیں برفراز
ہوتا ہے ان پہ فضل جو رب کریم کا
موجِ سموم بنتی ہے جھونکا نسیم کا
خدا کی نظر کرم ہوتے ہی ساری دنیا کرم قرا ہو جاتی ہے اور وہ ہر وقت ہر ایک انسان کی خبر رکھتا ہے۔

اپنی نگاہ ہے کرم کار ساز پر
صحرا چمن بنے گا وہ ہے ہریاں اگر
جنگل ہو یا پہاڑ، سفر ہو کہ ہو حضر
رہتا نہیں وہ حال سے بندے کے بخر

۹۰
اس کا کم شریک اگر ہے تو غم نہیں داماں دشت و امن مادر سے کم نہیں

ماں کے ہاتھ وقاداری نبھانا سپوت کا ہی کام ہے ۵

جو بے وقاب ہے مادرِ ناستاد کے لیے دوزخ یہ زندگی بنے اُس اولاد کے لیے

مرزا میراثِ آدم ہے جس سے نہ کوئی بچا ہے اور نہ بچے گا۔ چنانچہ ایک لیڈر کی موت سانحہ عظیم ہے لیکن

اس کی خوبیاں اس کی یاد کو تروتازہ کرنے کے لیے کافی ہیں ۵

یوں تو دنیا میں ہمیشہ سے مرنے کا چلن اپنے بچوں کو نگلتی ہے زمیں کی ناگن

داغ دیتا ہے مگر جب کوئی دل سوزِ وطن اس کے صدمے سے رزتا ہے یہ ایوانِ کہن

نہ دولت باد آتی ہے، نہ غم جوتا ہے ثروت کا جسے روتی ہے دنیا، ہے وہ جو ہر آدمیت کا

مآلِ زندگی ہے لاش پر آنسوِ محبت کا دعائے خیر مرنے پر صلہ ہے حسنِ خدمت کا

انسان فانی ہے مگر اُمید کی جھلک اس کی زندگی کو پربہار بنادیتی ہے ۵

نہ اعتبار بھی اس حیاتِ فانی کا مگر اُمید سے ہے لطفِ زندگانی کا

پیامِ مرگ ہے غم یا کس جادو دانی کا شبابِ روح کا ہے حوصلہ جوانی کا

ظہ قائم اُمیدِ نب سے ہے دنیا ہے جس کا نام

خدا کے سوائے عرب کا کوئی ہمدرد نہیں جوتا۔ ۵

آج کل بہرِ وقاب ہے تجارت کی آدا کوئی بکس کا نہیں بجز ذاتِ خدا

سردھری کی یہ حالت ہے کہ ایک آدمی کو بڑے عہدہ پر پہنچنے کے بعد اسے اپنے ساتھیوں سے شرم آنے لگتی ہے

یوں ہوا کرتے ہیں یارانِ کہن دل سے جدا جیسے تپوں سے گرا دیتی ہے پانی کو ہوا

جس کا اقبالِ زمانہ میں چمک جاتا ہے اس کو بچپن کے رفیقوں سے حجاب آتا ہے

جوانی میں مرنا سب سے زیادہ دکھ داتی جوتا ہے ۵

شباب یوں ہی لٹا ہے کسی کے بسمل کا سنم ہے جوشِ جوانی میں ٹوٹنا دل کا

جہاں میں دیکھے ہیں ایسے بھی خوش نصیب شجر سدھارتے ہیں جو گلشن سے پھول کر، پھیل کر

نظر سے گزرے ہیں ایسے بھی نخل یار آور جو سوکھ جاتے ہیں فصل بہار میں آکر
 ایک رنگ میں زندگی گزارنا ہی دیوانہ پن ہے
 زندگی یوں تو نقطہ بازی طفلانہ ہے مرد وہ ہے جو کسی رنگ میں دیوانہ ہے
 کسی نے کہا ہے طر دلا دیوانہ شو، دیوانگی ہم عالمے دارد
 وطن کی عزت بچانے کے لیے میدان جنگ میں کام آنا ایک سپاہی کے لیے معراج ہے
 موت معراج ہے اس دشت کے راہی کے لیے آج تلوار کی جنت ہے سپاہی کے لیے
 راستہ ہے یہی قوموں کی تباہی کے لیے خون معصوم کا دوزخ ہے سپاہی کے لیے
 درد مندی انسانی دولت ہے
 درد ہے دل کے لیے اور دل انساں کے لیے تازگی برگ و ثمر کی چمنستان کے لیے
 طر درد مندوں کی کمائی نہیں جاتی برباد
 ظلم اور انصاف میں آگ اور پھوس کا سا بیر ہے
 بے گنہہ ظلم سے ہو جاتے ہیں اکثر معذور مگر انصاف کا دربار بھی ہوتا ہے ضرور
 جس طرح پھول سے کانٹا الگ نہیں ہو سکتا اسی طرح مذہب سے اخلاق علیحدہ نہیں ہو سکتا
 مردہ ہے وہاں روح ہو کر جسم بشر سے کانٹا ہے جدا ہو جو زناکت گل تر سے
 بے مثل خراف دور صفا ہو جو گہر سے آئینہ بے آب اترتا ہے نظر سے
 مذہب بجز اخلاق و رواں ہو نہیں سکتا معنی سے کبھی لفظ جدا ہو نہیں سکتا
 دنیا ایک خراب ہے۔ اس میں رہتے ہوئے ایک گیان پرکھ دکھ اور نفع نقصان کا اثر نہیں ہوتا
 انتظام دہر میں آخر ہے یہ تدبیر کا خواب دنیا ہے، تو اس خواب کی تعبیر کیا
 ہے نسانہ یہ حدیث صبر و تسکین و قرار خواب ہستی کی نہیں تعبیر ایسی زیبا ہمار
 یہ حیات عالم خواب، نہ غذا ہے، نہ ثواب ہے وہی کفر و دین میں خراب ہے جسے علم راز جہاں نہیں
 جو ظہور عالم ذات ہی یہ نقطہ هجوم و صفات ہے جہاں کا اور وجود کیا، جو طلسم و ہم دگماں نہیں

کچھ طلسم آفرینش کا نہیں کھلتا آل

ایک دوسری جگہ کہا ہے۔ طہ خواب یہ دُنیا ہے، یاں کسی خوشی، کیسا الم

ڈاکٹر اقبال نے غم کو روح کا ایک ”نغمہ خاموش“ کہا ہے۔ چکبست بھی رنج میں قدرے مصلحت

دیکھتے ہیں۔

کیا وہ ناداں ہیں جو کہتے ہیں زردے اعتبار مصلحت رتی ہے رنج و درد میں بھی آشکار

چکبست نے آبر و اور دین کی تعریف کتنے سادہ اور پیارے لفظوں میں کی ہے۔

آبر و کیا ہے؟ تمنائے وفا میں مرنا دین کیا ہے؟ کسی کامل کی پرستش کرنا

ہمت یا حوصلہ کے بل بوتے پر دُنیا کا شکل سے شکل کام بھی پورا کیا جاسکتا ہے۔

کمالی بزدلی ہے پست ہونا اپنی آنکھوں میں اگر تنہا سی پمت ہو تو پھر کیا ہو نہیں سکتا

اُبھرنے ہی نہیں دیتی ہمیں بے ناگی دل کی نہیں تو کون نظر ہے جو دریا ہو نہیں سکتا

اہل ہمت منزل مقصود تک آ بھی گئے بندہ تقدیر قسمت سے گلا کرتے رہے

آزادی ہر انسان کا پیدائشی حق ہے۔

دل میں اس طرح سے ارمان ہیں آزادی کے جیسے گنگا میں ٹھکتی۔ بے چمک تاروں کی

چشمہ میں بھی جوش اور زندگی ہے۔

جب اپنی جائے اُبلتا ہے چشمہ کو ہمار قدم قدم پہ دکھاتا ہے جوش کی رفتار

مگر جو راہ میں حائل ہو تھپردوں کا فشار تو یوں بکھرتا ہے نظروں میں جیسے الٹک کا تار

ماں کی محبت انمول ہے جس کا دُنیا میں کوئی بدل نہیں اور اس کے دُرں، کو کوئی بھی نہیں چکا سکتا۔

اس کا یہ کاشتریک متہارا جگر نہیں کچھ امیتا کی آنچ کی تم کو خبر نہیں

اولاد ہم بھی تمہیں صورت دکھائے گی فریاد اس غریب کی تب یاد آئے گی

گوسوامی تلپی داس جی نے ”رام چترانس“ میں کہا ہے۔

رگھو کل ریت سدا چلی آئی، پُران حبابیں، برجن نہ حبابی

ایک بیٹے کا قریب بہادر احمد دنادار محمد نادر الدین کے لیے خوش قسمتی ہے اور اس کے واسطے باپ کے کئے گئے وعدہ کو پورا کرنا خاندان کے نام و ناموس کو دوبالا کرنا ہے۔ آج کتنے بیٹے ایسے ہیں جنہوں نے اپنے خاندان کی عزت کو بچانے کی خاطر بے سہے مشکلیں جھیلی ہیں اور اپنے کردار، رفتار اور گفتار میں ہم آہنگی قائم رکھی ہے؟ چنانچہ اسی تاریخی روایت کے پس منظر میں چکیت نے اپنی مشہور نظم ”رامائن کا ایک سین“ میں تذکرہ سچائی کو اس طرح پیش کیا ہے۔

جانتا کہیں نہ چھوڑ کے قدموں کو آپ کے مجبور کر دیا مجھے وعدہ نے باپ کے
آرام زندگی کا دکھاتا ہے سبز باغ لیکن بہاؤ عیش کا مجھ کو نہیں دماغ
کہتے ہیں جسکو دھرم وہ دنیا کا ہے چراغ ہٹ جاؤں اس روش سے توکل میں لگے گا داغ
بے آبرو یہ نہیں نہ ہو یہ ہر اس ہے جس گرد میں پلا ہوں مجھے اس کا پاس ہے
چکیت کی قدروں پر ایک طائرانہ نظر ڈالنے کے بعد ہم یہ کہنے پر مجبور ہو جاتے ہیں کہ انہوں نے ہم کو ہندو مسلم امتیازات اور مذہبی رسوم و قہود سے بلند ہو کر زندگی کی سچائیوں سے روشناس کرایا ہے۔ انہوں نے ہمیں لالچ، عیش پرستی، خود غرضی، ضرب کاری، بیوفائی، مایوسی، ظلم، خبیثت، عداوت اور تنگ نظری وغیرہ برائیوں کو چھوڑنے کی تلقین کی ہے۔ اس لیے کہ یہی وہ برائیاں ہیں جو ایک انسان کو تذبذب اور شک میں ڈال کر راہ صداقت سے ٹھسکا دیتی ہیں اس واسطے ان سے پرہیز کرنا ہی ایک انسان کے لیے عقل مندی ہے۔ چکیت خود ایک دنیا دار آدمی تھے۔ اسی لیے ان کی قدروں میں ایک انسان کا دل دھڑکتا ہوا دکھائی دیتا ہے۔ ان میں روحانیت بھی ہے اور دنیاوی ہوش مندی بھی، ایک انسانی احساسات اور جذبات کی تصویر بھی اور انسانی دنیا کے لیے درد اور تڑپ بھی، سوز بھی اور ساز بھی۔ اور انہیں قدروں پر چکیت کی شاعرانہ بزرگی کا ایوان قائم ہے۔

چکیت نے یکجہتی، وفاداری، خدا پرستی، مستقل مزاجی، انسانیت، وسیع النظری، انصاف، حب الوطنی، مشقت، انسانی ہمدردی، خیرات، صداقت پسندی اور پاکیزگی، قلب وغیرہ قدروں پر زور دیا ہے۔ جو نہ صرف ان کو اوران کے زمانے کے لوگوں میں مقبول عام کی نظر سے دیکھی جاتی تھیں

بلکہ وہ آج بھی اسی طرح عزیز اور مقبول ہیں اور آئندہ بھی ان کی آفاقیت اور تازگی میں کوئی فرق نہیں آئے گا۔ کیونکہ ان قدر دل پر صرف امنِ عالم ہی قائم نہیں بلکہ نظامِ کائنات کا انحصار بھی ہے۔ وہ اس تنگ و تاریک دنیا کے جھنجھٹوں سے بچ کر نکلے اور ایک ایسی دنیا میں پہنچ گئے جہاں دفا داری اخوت، کشادہ قلبی اور رواداری کا دور دورہ تھا۔ لہذا آج کل جیسے پُر آشوب دور میں یہ اور بھی زیادہ ضروری ہو جاتا ہے کہ ہم سب ان تذکرہ بالا قدر دل کی اہمیت کو اپنی کشمکش اور انفرادی کے پس منظر میں بخوبی سمجھیں اور ان کو نئے ماحول کی چاشنی دے کر عمل کرنے کی کوشش کریں تاکہ انہی سے مایوسی اور بے چینی کے آثار غائب ہو جائیں اور ایک بار پھر انسان کے دل و دماغ اور رگ و پے میں خوشی کی لہر دوڑ سکے اور یہ اسی وقت ممکن ہو سکتا ہے جبکہ ہم اس فرض مقدس کو عملی جام کر عزم کے ساتھ اپنانے اور نبھانے کی مقدور کھیر کوشش کریں۔

صدیق اکبر رضی اللہ عنہ

مولفہ: مولانا سعید احمد صاحب اکبر آبادی

مولانا شبلی نے الفاروق لکھ کر حضرت عمر رضی اللہ عنہ کا توحق ادا کر دیا تھا مگر حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ کا حق ابھی باقی تھا، ہمارے فاضل دوست مولانا سعید احمد صاحب اکبر آبادی نے یہ کتاب لکھ کر اس کا حق ادا کیا ہے۔ (معارف) خلیفہ اول کی سیرت اور حالات و واقعات پر جنہیں امت خیر البشر بعد رسول اللہ مانتی ہے جنہوں نے خلافتِ راشدہ کی بنیادیں مضبوط کیں اور وہیں کوئی جامع اور مفصل کتاب نہیں تھی، شکر ہے اس محققانہ کتاب سے یہ کمی پوری ہو گئی۔

صفحات ۸۰ بڑی تقطیع (نظر ثانی کے بعد دوسرا ایڈیشن) - / - مجلد - ۹/

ندوة المصنفین دہلی

باب التقریظ والانتقاد

کتاب السنن والآثار للإمام الحافظ سعید بن منصور
سعید احمد اکبر آبادی

عالم اسلام کی موجودہ علمی نشاۃ ثانیہ پر جن ارباب علم و نظر کی نگاہ ہے وہ جانتے ہیں کہ مسلم ممالک کے خود مختار و آزاد ہوتے ہی اسلامی علوم و فنون کے چمن میں گویا بہارِ تازہ و نو آگئی ہے۔ چنانچہ ملک ملک میں تحقیق اور تصنیف و تالیف کے ادارے قائم ہیں۔ فقہ، علم کلام اور فلسفہ و ادب، معاشیات و سماجیات کے مسائل و مباحث پر ٹری قابلِ قدر کتابیں۔ کثرت سے شائع ہو رہی ہیں اور مختلف علوم و فنون پر ناورد و نایاب مخطوطات کا کھوج لگا کر انھیں اصلی تحقیق و ترتیب اور تعلیق و تحشیہ کے ساتھ بڑے اہتمام و انتظام سے شائع کیا جا رہا ہے ابھی ایک ربع صدی پہلے تک یہ فنِ یورپ کا مخصوص فن سمجھا جاتا تھا۔ لیکن اب زمانہ نے جو نئی کر دہ لی ہے تو خود عالم اسلام میں محققین کی ایک ایسی جماعت پیدا ہو گئی ہے جو مستشرقین سے بھی گونے سبقت لے گئی اور ان کے علمی اور تحقیقی کارناموں کی صدا سے فضا گونج اٹھی ہے۔ ہمارے لئے یہ بڑے فخر اور مسرت کی بات ہے کہ برصغیر ہندوپاک کا قدم بھی اس معاملہ میں کسی سے پیچھے نہیں ہے اور اسلامی علوم و فنون کی تاریخ میں جو اسے مرتبہ و مقام حاصل ہے اس کی روایات کو اُسی شان کے ساتھ قائم رکھے ہوئے ہے۔ لیکن برصغیر کے علمائے محققین جن کو فنِ حدیث و اسمائے رجال میں خاص طور پر ماہرانہ اور ناقدانہ بصیرت و ہدایت حاصل ہے۔

۱۔ مرتبہ مولانا حبیب الرحمن الانطلی تعطیج کلاں ضخامت ۴۷۰ صفحات ٹائپ چلی قیمت درج نہیں۔

پتہ: (۱) مجلس علمی ڈی، بھیل نعلع سورت، انڈیا،

(۲) محاسب علمی پوسٹ آفس بکس نمبر 4883 - کراچی - ۲ (پاکستان)

ہے اور ان کا ناموں سے ایک دنیا متمتع ہو رہی ہے۔ اگر ان کی ایک فہرست مرتب کی جائے تو اگرچہ یہ فہرست مختصر ہوگی لیکن اس میں کوئی شبہ نہیں کہ سر فہرست نام الشیخ المحدث مولانا حبیب الرحمن الاعظمی کا ہوگا۔

مولانا اس سے قبل چند چھوٹی بڑی کتابوں کے علاوہ مسند الحمیدی جیسی اہم اور عظیم الشان کتاب آڈٹ کر کے شائع کر چکے ہیں جو اہل علم کے لئے ایک نعمت غیر مترقبہ ہے اور اب مصنف عبد الرزاق جو کئی ہزار صفحات پر پھیلی ہوئی ہے، عنقریب شائع کرنے والے ہیں اور کمال یہ ہے کہ اسی درمیان میں یہ زیر نظر کتاب بھی مرتب کر کے وقت عام کر دی ہے، اس کتاب کی اہمیت یہ ہے کہ اس کے مرتب اور جامع سعید بن منصور بن شبہ انحرسانی المکی المتوفی ۲۲۷ھ میں جو دوسری صدی ہجری کے اکابر محدثین میں سے ہیں، موصوف کاسن و نوات جس میں اختلاف ہے سب لکھے ہیں۔ لیکن ولادت کاسن کسی نے نہیں لکھا۔ اغلب یہ ہے کہ ان کی پیدائش امام شافعی (المتولد ۱۸۰ھ) سے بھی پہلے ہوئی ہے، اس کی تائید اس عبارت سے بھی ہوتی ہے جو اس کتاب کے مقدمہ میں خطوط کے لوح سے نقل کی گئی ہے۔ بہر حال ان کی علمی جلالت شان کی دلیل اس سے بڑھ کر کیا ہوگی کہ امام احمد بن حنبل ابو زرعہ اور امام مسلم کے شیوخ و اساتذہ میں سے ہیں اور سب نے ان کے اتقان فی العلم اور ثقاہت کو تسلیم کیا ہے۔ انھوں نے "کتاب السنن" کے نام سے یعنی ابواب فقہیہ کے مطابق اپنی احادیث مجموعہ کو کئی جلدوں میں مرتب کیا تھا جس کی اہمیت بھی کچھ کم نہیں تھی کہ یہ مجموعہ صحیحین اور سنن اربعہ سے بھی مقدم تھا۔ لیکن یہ کتاب نایاب تھی۔ اتفاق سے مشہور فاضل و محقق ڈاکٹر محمد حمید اللہ کو اس کتاب کی تیسری جلد ترکی کے ایک کتب خانہ میں نہایت ہی عجیب و غریب ڈرامائی انداز میں مل گئی اور یہ صحت سے اس کا عکس لے کر مجلس علمی ڈابھیل کے بانی اور ہمارے خواجہ تائس مولانا محمد میاں سملکی مرحوم کے پاس بھیج دیا۔ مرحوم ان علمی نوا اور کے بجد قدر دان تھے۔ انھوں نے یہ نسخہ مولانا حبیب الرحمن الاعظمی کی خدمت میں بھیجا اور درخواست کی کہ موصوف

اس کی تحقیق و تعلیق فرمائیں۔ مولانا کو اس میں کیا تا مل ہو سکتا تھا، چنانچہ آپ نے اس کی تحقیق کی اور تعلیق بھی لیکن کس طرح؟ اس کا اندازہ اصل کتاب کو دیکھے بغیر پورے طور پر ہو ہی نہیں سکتا۔ جو روایات اس میں درج ہیں ان کی تخریج کی ہے، اسناد یا متن میں کوئی فرق ہے تو اُسے واضح کیا ہے۔ فنی طور پر روایت اور اُس کے شواہد کی حیثیت کیا ہے؟ اسے متعین کرنے کی کوشش کی ہے اور جو الفاظ شرح طلب تھے اُن کے معنی و مراد کو تحریر کیا ہے جو کچھ بے حوالہ کے ساتھ ہے، شروع میں پہلے مولانا کا پیش لفظ ہے جس میں آپ کے صاحب نسخہ سے لے کر مصنف تک کے راویوں کے حالات اور اپنی اسناد مصنف تک کی ان سب کو بیان کیا ہے اس کے بعد ڈاکٹر حمید اللہ کے قلم سے ایک طویل محققانہ مقدمہ ہے جس میں موصوف نے نسخہ کی دستیابی کی دلچسپ داستان قلبیہ کی ہے کہ کس طرح صاحب کتاب کے جد امجد کا نام شعبۂ کی تصحیف سے ”شبیہ“ ہو گیا تھا اور اس طرح یہ کتاب کتب خانہ کی فہرست میں ”مصنف بن ابی شبیہ“ کے نام سے درج تھی لیکن ڈاکٹر صاحب نے کمال دیدہ واری پتہ چلایا کہ یہ مصنف بن ابی شبیہ نہیں بلکہ کتاب السنن لسعید بن مسعود بن شعبہ ہے اس داستان کو بیان کرنے کے بعد مصنف کے حالات جو ناقص و ناتمام ہیں اور ہر اُدھر سے لیکر بیان کئے ہیں اور پھر کتاب کی تاریخی اور فنی اہمیت پر گفتگو کی ہے۔ کتاب کے آخر میں مراجع اور تعلیقات و استدراکات کی دو فہرستیں ہیں۔ غرض کہ کتاب ارباب علم و تحقیق کے لئے بڑی قابلِ قدر اور لائقِ مطالعہ ہے۔ البتہ یہ دیکھ کر براہِ صدمہ ہوا کہ پروف ریڈنگ کا جیسے کوئی اہتمام ہی نہیں ہوا۔ علاوہ ان اعداد کے جو آٹھ صفحوں کی فہرست میں مندرج ہیں کتاب میں اور بھی جا بجا غلطیاں پھیلی ہوئی ہیں جن کی وجہ سے پڑھنے میں بعض اوقات بڑی کوفت اور الجھن ہوتی ہے۔ اربابِ علم کو ڈاکٹر صاحب اور مولانا مدظلہ ان دونوں حضرات کے شکریہ کے ساتھ مجلسِ علمی ڈاکٹر بھیل و کراچی کا بھی شکر گزار ہونا چاہیے جو حضرت الاستاذ مولانا محمد انور شاہ لکھنوی رحمۃ اللہ علیہ کی یادگار میں قائم ہوئی تھی اور اس وقت سے اب تک فقہ و حدیث پر اعلیٰ اور بلند پایہ کتابیں باہتمام و صرفت ذر کثیر شائع کر کے اسلامی علوم و فنون کی خاموش لیکن نہایت وسیع اور گراں قدر خدمات انجام دیتی رہی ہے۔

ادبیات

عزل

جناب سعادت نظیر

تیرا دیوانہ ابھی چاک مگر یہاں تو نہیں
عزم تکمیل جنوں خواب پریشاں تو نہیں

ختم ہو کر یہ مرا صبح کسے ہوتے ہوتے
چشمِ خوننا بہ قشاں شمعِ فسروزاں تو نہیں

کچھ سمجھ میں نہیں آتے یہ جنوں کے انداز
چاک داماں ہوئے ہم، فصل بہاراں تو نہیں

رؤنی سی نظر آتی ہے بجے دل میں بھی
ان کی محفل میں کہیں جشنِ پیراناں تو نہیں

ایک حد تک تو بشرِ فاعل مختار بھی ہے
جبری جبرِ فقط زیست کا عنوان تو نہیں

یترگی کے جو ہوں محتاجِ بے سکنے کے لئے
یہ میرے داغِ جگر شمعِ شبستاں تو نہیں

جانے کب تک رہے محرومِ تماشا کے خیال؟
چشمِ مشتاق مری نرگس حیراں تو نہیں

مضطرب مجھ کو نظر آتے ہیں ساحلِ دالے
کب ہیں ساحلِ پہنچ بھی ہنگامہ طوفاں تو نہیں

جس کے قبضے میں نہ ہو اپنا مقصد ہی نظیر
اتنا مجبور تھے دور کا انساں تو نہیں

تبصرے

مآثر دلاوری — مرتبہ مولانا محمد ابراہیم صاحب فاروقی تلیطع متوسط ضخامت ۲۶۵ صفحات کتابت و طباعت بہتر قیمت مجلد - ۱۲/ پتہ کتب خانہ فاروقی دوالا جاہ میونیم گوپا منو
منسلع ہر دوقی (دہلی)

مولانا احمد اللہ شاہ فاروقی دلاور جنگ شہید ۱۹۵۷ء کی جنگ آزادی کے نہایت نمایاں اور نامور مجاہد تھے۔ آپ ارکاٹ دہرا اس کے اس شاہی خاندان کے چشم و چراغ تھے جو گوپا منو منسلع ہر دوقی سے منتقل ہو کر ارکاٹ میں جا بسا اور ایک عرصہ تک وہاں حکمران رہا تھا۔ اس خاندان کو قدرت نے علم اور حکومت و سلطنت و دلوں نعمتیں بیک وقت عطا فرمائی تھیں اور اس کے افراد صاحب شمشیر بھی ہوتے تھے اور صاحب قلم بھی۔ لیکن مولانا احمد اللہ شاہ فاروقی پر علم اور تصوف کا غلبہ اس درجہ ہوا کہ سلطانی جاہ و شہر کو خیر یاد کہہ کر ساری عمر سیر و سیاحت درس و تدریس اور ارشاد و تذکیہ نفس میں بسر کر دی اور آخر اتر پردیش میں پہنچ کر انگریزوں کے خلاف جنگ آزادی کی قیادت اس شان سے کی کہ دشمنوں کے چمکے چہرے دیئے لیکن شہیت کو منظور کچھ اور ہی تھا۔ آپ جام شہادت نوش فرما کر صدیقین شہداء ہی بن گئے۔ مولانا کے مجاہدانہ کارناموں کا تذکرہ انگریزی اور اردو کی کتابوں میں جو جنگ آزادی پر لکھی گئی ہیں ملتا ہے۔ لیکن فاضل مولف نے جو دیرینہ صاحب علم و قلم ہیں اور خود مولانا کے خاندان سے تعلق رکھتے ہیں مختلف نادروں تا یاب تاریخی دستاویزات۔ خاندانی کاغذات۔ اور اس زمانہ کے بعض اخبارات کی روشنی میں بڑی کد و کاوش اور محنت شاقہ کے بعد نہایت تبصرہ کتاب میں مولانا کے خاندانی اور ذیلی حالات و سوانح۔ اوصاف و کمالات اور علمی و عملی کارناموں کا ایسا مرقع تیار کیا ہے جو بڑی حد تک جامع بھی ہے و مستند بھی۔ اور اسی بنا پر اپنی حیثیت میں منفرد ہے۔ تاریخ کے طلباء کے لئے خصوصاً اور عام اور باب ذوق کے لئے سہمو؟ اس کا مطالعہ دلچسپ اور مفید بھی ہو گا اور عبرت انگیز و سبق آموز بھی!

ضبط تولید عقلی نقطہ نظر سے - از جناب مصطفیٰ حسن صاحب رضوی تقطیع خور و ضخامت

۲۱۶ صفحات کتابت و طباعت بہتر قیمت ۵/۲ پتہ دانش محل امین آباد لکھنؤ۔

ضبط تولید کا مسئلہ آج کل کے اہم عالمگیر مسائل میں سے ہے اور اردو میں تو کم - انگریز بھی زبان میں اب تک پیسوں کتابیں شائع ہو چکی ہیں - جن میں معاشی - سماجی - مذہبی اور اخلاقی پہلوؤں سے مصنفین نے اس مسئلہ کا جائزہ لیا اور اس پر مخالفانہ یا موافقانہ آراء کا اظہار کیا ہے - اردو میں اب تک جو کچھ لکھا گیا ہے مذہبی نقطہ نظر سے لکھا گیا ہے - البتہ یہ ایک ایسی کتاب ہے جس میں موضوع بحث پر خالص عقلی زاویہ نگاہ سے بحث کی گئی ہے - فاضل مصنف اردو زبان کے دوسرے اہل قلم اور صحافی ہیں - اس لئے قلم بڑا شگفتہ ہے اور عبارت میں روانی اور برجستگی ہے - کتاب میں بھی تحریک ضبط تولید کی تاریخ اور اس کی مختلف صورتوں پر گفتگو ہے اور اس کے بعد زندگی اور اقتصاد ہی حیثیت سے اعداد و شمار کی روشنی میں یہ ثابت کیا گیا ہے کہ برآمدہ کنٹرول انسانی سماج کے لئے کس درجہ ضروری ہو گا - آخر میں اسی سلسلہ کی مختلف مذہبی تعلیمات کا بھی تذکرہ ہے - غرض کہ کتاب بڑی دلچسپ اور لائق مطالعہ ہے -

سیرت طیبہ - از مولانا قاضی زین العابدین سجاد میر علی تقطیع خور و ضخامت ۴۴۴ صفحات کتابت و طباعت اعلیٰ قیمت ۵/۰ پتہ - مکتبہ علمیہ قاضی واڑہ - میرٹھ - و برہان دہلی -

فاضل مولف ایک عرصہ پہلے مختصر سیرت نبوی لکھی تھی جو متعدد اسکولوں اور بعض یونیورسٹیوں کے امتحانات کے مضامین میں شامل ہے - اب انہوں نے کسی قدر مفصل سیرت شائع کی ہے جو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی تہی اور مدنی زندگی کے اہم واقعات پر مشتمل ہے - واقعات سب مستند اور حوالہ کے ساتھ ہیں - زبان کی سادہ سادہ اور روانی کے لئے قاضی صاحب کا نام کافی ضمانت ہے - اس لئے یہ کتاب بے شبہ اس لائق ہے کہ اعلیٰ تعلیم کی مضامین میں شامل کی جائے - البتہ بعض مسائل فقہ و علم الکلام کی نسبت موصوفہ اپنی جو رائے لکھتے چلے گئے ہیں - اگر وہ ایسا کرتے تو اچھا ہوتا - کیونکہ ان مسائل کا تصفیہ محض واقعات سیرت سے نہیں ہو سکتا - اس کے لئے ضروری ہے کہ قرآن و حدیث اور صحابہ کرام کے ارشادات اور ان کا تعامل بھی پیش نظر رکھا جائے - پھر بعض جگہ تعیسوں بھی مسامحت ہو گئی ہے - مثلاً ص ۹۷ پر حضور کے ساتھ حضرت

زینب کے نکاح کے سلسلہ میں رقمطراز ہیں کہ۔ اس کا دوسرا مقصد لے پالک بنانے کے غلط رواج کو ختم کرنا تھا۔ حالانکہ یمنی اب بھی جائز ہے۔ بلکہ بتانا صرف یہ تھا کہ بیٹا بنانے سے کسی کا حکم بالکل بیٹے جیسا نہیں ہو جاتا بہر حال کتاب بڑی مفید۔ دلچسپ اور عام قارئین کے لئے بھی لائق مطالعہ ہے۔

اسلامی عقیدے۔ از مولانا محمد انظر شاہ کشمیری تفتیح خور و ضخامت ۴۴، ۳ صفحات کتابت و طباعت بہتر گرد پوش شاندار قیمت۔ ۳۰ پتہ۔ خضر راہ بک ڈپو۔ دیوبند۔

شیخ عبدالحق محدث دہلوی نے ایک کتاب تکمیل الایمان کے نام سے تصنیف کی تھی جس میں آپ نے اسلام کے عقائد اور بعض اور فقہی کلامی اور تادیبی امور مسائل پر ایک محدث اور فقیہ کی حیثیت سے گفتگو کی تھی اور مقصد ان اثرات کا ازالہ تھا جو اکبر کی گمراہی اور ضلالت پروری کا نتیجہ تھے۔ یہ کتاب علماء میں بہت مقبول ہوئی اور بعض جگہ نصاب درس میں شامل کر لی گئی۔ ایک عرصہ ہوا اس کا اردو میں ترجمہ بھی ہوا تھا۔ لیکن یہ ترجمہ اب نایاب ہے۔ علاوہ ازیں اس کی زبان بہت پرانی ہے جسے آج کل کے لوگ شکل سے ہی پڑھ اور سمجھ سکتے ہیں۔ اس لئے مولانا محمد انظر شاہ نے اس کا اردو ترجمہ کیا ہے جو شستہ و روشہ اور رواں و دواں ہے اور ساتھ ہی کثرت سے حواشی لکھے ہیں جو ان کے مطالعہ اور ذوق تحقیق و تعمق کی دلیل ہیں۔ ان میں بعض عبارتوں کی تشریح و توضیح بھی ہے اور بعض مسائل کی تحقیق و تفتیح بھی اور بعض مقامات پر مصنف پر نقد و جرح اور ان کی تردید بھی۔ شروع میں مولانا ظفر الدین مصباحی کے قلم سے علم کلام کی تالیف اور اس کے ارتقا پر ایک معلوماتی مقدمہ بھی ہے۔ عرض کہ کتاب دلچسپ مفید اور لائق مطالعہ ہے۔ البتہ مترجم حوصلہ مند و جوان عالم ہیں۔ ابھی انہیں دنیا میں بہت کچھ کرنا ہے۔ اور حضرت الاستاذ مولانا محمد انور شاہ الکشمیریؒ کے ہونہار فرزند ہونے کی حیثیت سے وہ تبصرہ نگار کے برابر عزیز بھی ہیں۔ اس لئے اندر راہ خیر خواہی چند ضروری باتیں گوش گزار کرنا مناسب معلوم ہوتا ہے۔

(۱) تحریر کا کمال یہ ہے کہ زبان صحیح اور بامحاورہ ہو۔ الفاظ چمکے پھلکے مگر باوقار و وقیع ہوں اور عبارت فکشتہ اور برجستہ و میساختہ ہو۔ یہ ضرورت عبارت ارائی اور خواہ مخواہ کی رنگین بیانی اور اس کی وجہ سے تعبیہ و ابہام تحریر کا حسن نہیں اس کا نقص اور عیب ہے۔ چنانچہ مترجم نے گرد پوش پر ہی محض قافیہ

ہندی کے شوق میں خدا کو جعرش نشینی لکھا ہے قابل اعتراض ہے۔ اس سے تجسم کی پو آتی ہے۔ ص
 ۵۳ پر جو کچھ لکھا ہے محض الفاظ کا طلسم گاہ ہے جس سے قاری کو بجائے نشاط کے تنفس ہوتا ہے۔
 اور حاصل کچھ نہیں ہوتا۔ ص ۱۸ کے حاشیہ میں پر خلش کانٹوں سے دامن بھرتا ہے غلط ہے۔ کانٹوں سے
 دامن الجھتا ہے۔ بھرا نہیں جاتا۔ اور کانٹے پر خلش۔ نہیں ہوتے خلش افزا یا خلش آفیں ہوتے ہیں۔
 (۱۲) ذوالقرنین سے متعلق اعلیٰ اور آخری تحقیق مولانا ابوالکلام آزاد کی ہے۔ مترجم نے بھی اسی کو
 قبول کیا ہے لیکن اس طرح کہ گویا یہ ان کی اپنی تحقیق ہے اور مولانا ابوالکلام اس کے مؤید (ص ۱۸۰، ۱۷۹)
 اس طرح لکھنا اصول اور علمی دیانت کے خلاف ہے۔

(۱۳) ص ۱۸۳ اور ۱۸۴ پر مولانا سید سلیمان ندوی اور مولانا حفیظ الرحمن سید ہاروی یا بعض اور
 مقامات پر خود شیخ عہد الحق محدث دہلوی سے اپنا اختلاف جس لب و لہجہ سے ظاہر کیا ہے یہ تحریر کی شائستگی
 کے خلاف ہے۔ تحریر کو عجب و کبر اور خود اپنی بالا خوانی سے پاک و صاف ہوتا چاہئے۔ اگرچہ بعض بڑے
 بڑے علماء اور مصنفین اس مرض میں مبتلا ہیں۔

(۱۴) ناموں کے ساتھ بڑے بڑے القاب لکھنا آج کل کی ترقی یافتہ قوموں کے آداب تحریر کے
 خلاف ہے اور خود عہد صحارہ و تابعین میں بھی نام کے ساتھ یہ القاب لکھنے کا رواج نہیں تھا۔ اس
 لئے اس سے احتراز کرنا چاہئے۔

مولانا ابوالکلام آزاد

از عابد رضا بیدار

رام پور انسٹی ٹیوٹ آف اورینٹل اسٹڈیز کی گیارہویں ریسرچ پبلیکیشن جس میں شخصیت
 سوانح، صحافت، سیاست، دینی و سیاسی افکار، اور نایاب اور کمیاب غیر مطبوعہ اور مطبوعہ
 اہم تحریروں کے ضمیموں کے اضافے سے مولانا کے مطالعہ کی بھرپور کوشش کی گئی ہے۔ کسی
 بھی زبان میں اب تک مولانا کے بارے میں ایسی جامع کتاب کی تخلیق نہیں ہے۔ مختصراً یہ کہ
 سائز کے تقریباً تین سو صفحے۔ قیمت بیس روپے۔

لوگ جات سکتے ہیں یہاں وہ ملی

مُصَنَّفُ دینی علمی و دینی ماہنامہ
ندوة اہل دین دہلی کا علمی و دینی ماہنامہ

سُرگال

مُتَشَبِّہ
سعید احمد کسرا بادی

اُردو زبان میں ایک عظیم الشان مذہبی اور علمی ذخیرہ قصص القرآن

قصص القرآن کا شمار اردو کی نہایت ہی اہم اور مقبول کتابوں میں ہوتا ہے۔ انبیاء علیہم السلام کے حیات و دُعا کے رجحان و روحانی اور مادی زندگی کی تفصیلات برس و بچہ کی کوئی کتاب کسی زبان میں شائع نہیں ہوئی پوری کتاب چار ضخیم جلدوں میں مکمل ہوئی ہے جس کے مجموعی صفحات ۱۷۴۱ ہیں۔
حصہ اول: حضرت آدم علیہ السلام سے لے کر حضرت یونس علیہ السلام تک تمام پیغمبروں کے مکمل حالات و واقعات۔

حصہ دوم: حضرت یونس علیہ السلام سے لے کر حضرت یحییٰ علیہ السلام تک تمام پیغمبروں کے مکمل سوانح حیات و دُعا کی دعوت حق کی تحقیقات و غیب

حصہ سوم: انبیاء علیہم السلام کے والدین کے مدد و نصیب کی کیفیت و اہمیت انبیاء علیہم السلام کے اصحاب و پیغمبروں کے بیٹے کی زندگی و بیٹے کی زندگی کے حالات و واقعات و ان کے والدین کی زندگی کے حالات و واقعات و ان کے والدین کی زندگی کے حالات و واقعات۔
حصہ چہارم: حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی زندگی و والدین کی زندگی کے حالات و واقعات و ان کے والدین کی زندگی کے حالات و واقعات۔

قیمت: ہر جلد دو روپے، پچھلے جلد سوم ساٹھ روپے، جلد چہارم نو روپے
قیمت مکمل سٹاکسٹ روپے اُچرت فی جلد، رتہ ایک روپہ، جلد اول جلد دوم جلد

مکتبہ بربان اردو بازار جامع مسجد دہلی

برہان

جلد ۶۱	جمادی الاول ۱۳۸۸ھ مطابق اگست ۱۹۶۹ء	شمارہ ۲
--------	------------------------------------	---------

فہرست مضامین

۷۴	سعید احمد اکبر آبادی	نظرات
۷۷	جناب مولانا وحید الدین خاں صاحب	علم کلام جدید و قدیم
۹۷	جناب ابوسلمان شاہجہانپوری کراچی	مولانا ابوالکلام آزاد اور ان کی کتب تفسیر
۱۰۹	جناب ڈاکٹر حامد علی خاں صاحب	ہندوستان میں عربی میں شعر گوئی اور
	رام پوری	اس کے موضوعات و اسالیب
۱۲۱	جناب ڈاکٹر محمد عمر صاحب استاد تارنخ	ہندو تہذیب اور مسلمان
۱۲۹	جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی	معینی کتب خانہ کی قلمی کتابیں
۱۳۵	جناب فضل المبین صاحب اربعہ شریف	ادبیات و
۱۳۶	جناب الم مرغفر نگری	تبصرے
۱۳۹	س ع	حج ۱۹۶۹ء (۱۳۸۸ھ)
	مغل لائن بمبئی	

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

نظرات

آخر وہی ہوا جس کا اندیشہ تھا۔ یعنی سرنگر میں جو قومی یکجہتی کا نفرنس بڑے چاؤ چوچلے اور دھوم دھام سے ہوئی تھی اور اس میں جو فیصلے کئے گئے تھے اور اُن کی روشنی میں حکومت کی جانب سے اب تک جو اقدامات کئے گئے ہیں اُن سے فرقہ وارانہ فسادات کے انسداد کا مقصد کیونکر اور کب حاصل ہوگا؟ اس کا جواب تو ابھی شک و شبہ اور تردد و تذبذب کے پردہ میں ستور ہے۔ لیکن فوری اثر یہ ضرور ہوا ہے کہ مسلمانوں میں بے اعتمادی، بددلی اور مایوسی و ناکامی کا احساس اور فزوں سے فزوں تر ہو گیا ہے اور اس کی بڑی وجہیں دو ہیں (۱) اس معاملہ میں ملک کے بعض اور دوسرے معاملات کی طرح ارباب اقتدار کا طریق فکر (Mindset) اور نقطہ نظر درست نہیں ہے۔ اُن کے خیال میں فرقہ وارانہ فسادات کا مسئلہ ایک سیاسی معاملہ ہے اس بنا پر ایک سیاسی مقصد کو حاصل کرنے کے لئے جو تہ اسیرا اختیار کی جاتی بھی مثلاً بیانات دینا، تقریریں کرنا، کانفرنسیں منعقد کرنا اور اس طرح رائے عامہ کو ہموار کرنے کی کوشش کرنا۔ فسادات کی روک تھام کی غرض سے حکومت بھی یہی طریقے اختیار کر رہی ہے۔ حالانکہ۔۔۔ جیسا کہ ہم پہلے بھی لکھ چکے ہیں۔ یہ معاملہ سیاسی ہرگز نہیں ہے بلکہ لائسٹڈ آرڈر کا معاملہ ہے اور یہ اسی طرح حل ہو سکتا ہے (۲) اس کے علاوہ دوسری وجہ یہ ہے ملک میں عام طور پر اور مسلمانوں میں خصوصاً یہ بات بڑی شدت کے ساتھ محسوس کی جاتی ہے کہ حکومت کے قول اور فعل میں مطابقت نہیں ہے وہ نیک ارادہ اور اچھے جذبہ کے ساتھ ایک بات کہتی ہے اُس کو قانونی شکل دیتی ہے اور اس راہ میں تھوڑا بہت کچھ عملی اقدام بھی کرتی ہے لیکن اسے پوری توجہ اور عزم کے ساتھ نافذ نہیں کر سکتی۔ اس بنا پر سارا پردہ گرام انتشار و پراگندگی کا شکار ہو کر رد جاتا ہو اور حالت پہلے سے بھی بدتر ہو جاتی ہے۔ یہ کوئی نئی اور انوکھی بات نہیں بلکہ ایسی بے یقینی اور کمزوری کے مناظر اکثر و بیشتر نظر آتے رہتے ہیں۔

چنانچہ قومی یکجہتی کا نفرنس اور اُس کی تجاویز کے بعد اب تک جو دیکھنے میں آیا ہے وہ یہ ہے کہ

آئندہ پردیش کے متعدد مسلم اور غیر مسلم اخبارات جو فرقہ وارانہ رجحانات اور ان کی تباہ کاریوں کے خلاف ہمیشہ صدائے احتجاج بلند کرتے رہے تھے ان کو سیاہ فہرست میں شامل کر کے حکومت کا معتب قرار دیا گیا ہو اور اب تازہ اطلاع ہے کہ مسلمانوں کی سب سے بڑی قوم پرور جماعت یعنی جمعیتہ علماء ہند کے ترجمان روزنامہ الحجۃ کے چیف ایڈیٹر اور پبلشر پر بھی تعزیرات ہند کی دفعہ ۱۵۳ (الف) کے ماتحت مقدمہ دائر کر دیا گیا ہے۔
گویا، (شاعر سے معذرت کے ساتھ)

ہم آہ بھی کرتے ہیں تو ہوتے ہیں گرتار وہ قتل بھی کرتے ہیں تو چرچا نہیں ہوتا

مذکورہ بالا دفعہ کا مفاد ہے مختلف فرقوں میں منافرت پیدا کرنا! لیکن سوال یہ ہے کہ ایک فرقہ دوسرے فرقہ کے ساتھ مسلسل جارحانہ کارروائیاں کر رہا ہے جس نے ملک و قوم کی سالمیت کے لئے خطرہ پیدا کر دیا ہے اور حکومت کے عمال اور نظم و آئین کے ذمہ دار اصحاب اپنے فرض منصبی کے ادا کرنے میں غفلت، بے توجہی اور فرض ناشناسی کا ارتکاب کر رہے ہیں اب اس حالت میں پریس کا فرض کیا ہے؟ کیا اسے ان چیزوں کا ذکر محض اس خوف سے نہیں کرنا چاہیے کہ ان واقعات کی اشاعت اور ان پر تبصرے ملک بدنام ہوتا ہے حکومت اپنوں اور غیروں کی نظر میں گر جاتی ہے یا پریس کا فرض ہے کہ جذبہ خیر خواہی و خیر سگالی کے ساتھ جو ظلم ہے اسے ظلم کہے، رائے عامہ کو اس کے خلاف بیدار کرے، حکومت اور اس کے ارکان کو ان کی بے عزتیاؤں اور غفلت کو شیوں پر متنبہ کرے اگر کسی مرض کا اخفا نہ مریض کے حق میں مفید ہو سکتا ہے اور نہ ڈاکٹر اور طبیب کے حق میں تو اس میں کوئی شبہ نہیں ہو سکتا کہ غفلت اور فرض ناشناسی ظلم اور نا انصافی جہاں کہیں ہو اور جس کی طرف سے ہو اس کا اظہار اور اس پر احتجاج ہر ملک اور ہر قوم کی زندہ صحافت کا اولین فرض ہونا چاہیے۔ خصوصاً وہ ملک جہاں سیکولرزم اور جمہوریت کا دور دورہ ہو اور جس کی بنیاد ہی عوامی فلاح و بہبود پر ہو۔ بہر حال ظلم کو پشت از پام کرنا اور اُس پر زور، مؤثر اور بولہ انگیز احتجاج کرنا نہ صرف یہ کہ قومی منافرت پھیلانے کے حدود میں داخل نہیں اور اس بنا پر جرم نہیں بلکہ ہر ملک کی صلاح۔ زندہ اور بے غرض صحافت کا فرض ہے اور اس فرض کی ادائیگی میں کوتاہی ملک اور قوم کے ساتھ غداری اور خیانت کے ہم معنی ہے۔ سچا دوست وہ ہے جو اپنے دوست کو اس کی غلطیوں پر ٹوکے اور اس کو ان سے باز رکھے کی کوشش کرے نہ کہ وہ جو ان غلطیوں کی تاویل اور ان پر دوست

جو صحت افزائی کرتا ہے

اس بنا پر الجختہ اختیار پر جو مقدمہ چلایا گیا ہے اس سے طبعی طور پر سخت صدمہ اور ملال ضرور ہوا لیکن اس حیثیت سے خوشی بھی ہے کہ اس مقدمہ کے ذریعہ نہ صرف مسلمانوں کو بلکہ ان تمام لوگوں کو جو اس ملک میں سیکولرزم اور جمہوریت کو اپنی اصلی شکل و صورت میں قائم دیکھنا چاہتے ہیں، موقع ملے گا کہ ذہرِ باہل پر تنذیبات کے جو غلام بچڑھے ہوئے ہیں وہ ان کی نشاندہی کر کے حق اور باطل میں امتیاز پیدا کر سکیں گے اور دنیا کو بتا سکیں گے کہ ظالم کون ہے اور مظلوم کون؟ ملک اور قوم کا حقیقی دشمن اور بدخواہ کون ہے اور صحیح معنوں میں خیر اندیش و خیر خواہ کون؟ یہ مقدمہ دراصل فسطائی ذہنیت کا چیلنج ہے جسے ملک کے جمہوریت پسند کو بڑی خوشی اور جوش کے ساتھ قبول کرنا اور ہمت و مردانگی اور دشمن دماغی و بیدار مغزی کے ساتھ اس کا جواب فراہم کرنا چاہیے۔

سخت افسوس ہے کہ گذشتہ مہینہ ہمارے عزیز دوست اور مددگار المصنفین کے پرانے رفیق مظفر شاہ خاں صاحب یوسفی اچانک راہی ملک بقا ہو گئے۔ موصوف کی عمر پچاس سال کے لگ بھگ ہو گئی محنت بہت عمدہ تھی اور مضبوط توانا جسم رکھتے تھے۔ شب کے کسی حصہ میں کچھ کر بڑے چینی محسوس ہوئی پلنگ سے اٹھ کر صحن میں ٹہلنے لگے اسی عالم میں گر پڑے اور سہولت ہو گئے اور صبح تک جان جان آفریں کے سپرد کر دی۔ مرحوم بڑے قابل اور لائق فائق تھے اور دواور ہندی دونوں میں اچھے تھے روسی زبان کا امتحان بھی اعلیٰ نمبروں میں پاس کیا تھا اور دواور ہندی کے سنگتہ نگار اور نیچے تقسیم سے پہلے ان کی دو کتابیں ادارہ سے شائع ہوئی تھیں، ایک عرصہ سے ”ماہنامہ آجکل“ کے عمدا و ادارت سے وابستہ تھے۔ اسی درمیان میں ایک اسکا لرشپ پر دو برس امریکہ میں بھی رہ آئے تھے اور وہاں سے واپسی پر کناڈا۔ تمام یورپ اور مشرق وسطیٰ کی سیاحت کرتے ہوئے جن پہونچے تھے اور اب پھر دوبارہ ڈاکٹریٹ کے لئے امریکہ جانے والے تھے کہ آخرت کا سفر پیش آگیا۔ اخلاقی اعتبار سے نہایت شریف۔ بڑے دوست نواز۔ ملسار اور خلیق و متواضع اور شائستہ اطوار تھے۔ اللہ تعالیٰ انہیں مغفرت و بخشش کی نعمتوں سے سرفراز فرمائے اور ان کے پچوں دیوہ کا حامی و ناصر ہو۔ آمین۔

علم کلام

قدیم و جدید

از مولانا وحید الدین خاں حنا

علامہ شہرستانی نے علم کلام کی وجہ تسمیہ بتاتے ہوئے لکھا ہے کہ "چونکہ یہ علم فلسفہ کے مقابلہ میں ایجاد ہو، اس لیے فلسفہ کی ایک شاخ (منطق) کا جو نام تھا، وہی اس فن کا نام بھی پڑ گیا۔ کیونکہ منطق اور کلام دونوں علم معنی الفاظ ہیں" (الملل والنحل)۔

فلسفہ کے مقابلے میں علم کلام کا وجود میں آنا اس کی درمیانی تاریخ کا جزو ہے۔ مگر علمی اصطلاح میں یہ لفظ اس نوعیت کے تمام کاموں کے لیے بولا جاتا ہے۔ کلام درحقیقت ہر اس علمی کام کا نام ہے جو مذہب کے خلاف فکری چیلنج کا جواب دینے کے لیے کیا گیا ہو۔

اسلام کو انہی فکری تاریخ میں جن بڑے بڑے چیلنجوں سے سابقہ پیش آ رہا ہے، ان کو ہم چار مختلف عنوانات کے تحت تقسیم کر سکتے ہیں:

۱۔ اسلام کے اندر رنی فزوں یا محدثین کے الفاظ میں "مبتدعہ" کے پیدا کردہ مسائل

۲۔ یونانی فلسفہ کے تصادم سے پیدا شدہ مسائل

۳۔ صلیبی جنگوں کے بعد مشرقی پادریوں کے چھڑے ہوئے فتنے

۴۔ جدید تہذیب کے پیدا کردہ مسائل۔

پہلا چیلنج: اسلام کے آغاز میں عام طور پر معتقدات پر غور و فکر نہیں ہوتا تھا۔ زیادہ تر

علی مسائل کی چھان بین کی جاتی تھی۔ اس لیے اسلام کی تاریخ میں قرآن و حدیث کے بعد سب سے پہلا علم جو وجود میں آیا وہ فقہ ہے۔ مگر جب اسلام کو دسوت ہوئی اور مختلف قوموں سے اختلاط پیش آیا۔ تو دوسرے مذاہب کے عقائد کے پیش نظر اسلام کے عقائد کے بارے میں بھی سوالات ہونے لگے۔ دیگر مذاہب کے وہ خیالات جو علانیہ اسلام کے خلاف تھے مثلاً ایک خدا کے علاوہ دوسرے خداؤں کا تصور یا منطابہرستی وغیرہ۔ وہ تو اسلام کے حلقوں میں بحث و گفتگو کے قابل نہیں سمجھے گئے۔ مگر ان کے علاوہ بہت سی باتیں تھیں جن میں بحث کی گنجائش نظر آئی۔ جیسے ہودیوں کے یہاں خدا ایک بالکل مجسم آدمی کی شکل میں مانا جاتا تھا۔ اب چونکہ قرآن و حدیث میں بھی خدا کے لیے جسمانی الفاظ آئے ہیں۔ مثلاً ہاتھ اور آنکھ وغیرہ۔ اس لیے اسلامی حلقوں میں یہ بحث چھڑ گئی کہ خدا جسم رکھتا ہے یا نہیں۔ اور اگر جسم ہے تو اس کی نوعیت کیا ہے۔

اسی طرح اور بھی اسباب اختلاف عقائد کا سبب بنے اور اسلام درجنوں فرقوں میں تقسیم ہو گیا۔ علامہ شہرستانی کے تجزیہ کے مطابق یہ اسلامی فرقے جن اصولوں کے تحت وجود میں آئے۔ وہ خاص طور پر تین تھے۔ (۱) صفات الہی کا اثبات دغی یعنی اللہ کی جو صفات بیان کی گئی ہیں وہ اس کی ذات سے مجرد طور پر حاصل ہوتی ہے یا ہماری طرح ہاتھ پاؤں جیسے اعضاء کے ذریعہ ان کا ظہور ہوتا ہے۔ (۲) قدر جبر کا مسئلہ۔ یعنی اللہ تعالیٰ کا مختار خلق ہونا کیا معنی رکھتا ہے کہ اسان مجبور محض ہے یا یہ کہ انسان اپنے اعمال کا آفاقی ہے۔ (۳) عقائد و اعمال کا مسئلہ۔ یعنی یہ کہ ایمان اور اعمال دونوں الگ الگ چیز ہیں یا ایمان کی حقیقت میں اعمال بھی داخل ہیں۔

ان اسلامی فرقوں کی تفصیل علامہ شہرستانی کی کتاب الملل والنحل اور اسی موضوع کی دوسری کتابوں میں دیکھی جاسکتی ہے۔

ان اختلافات کی مزید وضاحت ایک مثال سے ہو جائے گی۔

۱۔ ذات باری اور صفات الہی کی نوعیت کیا ہے۔ ایک گروہ نے اس کا تصور اس طرح قائم کیا کہ۔
 - خدا جسمانی ہے، عرش پر حکم ہے جس طرح کوئی بادشاہ اپنے تخت پر بیٹھتا ہے۔ اس کے ہاتھ ہیں۔
 منہ ہے، خدا نے آنحضرت کے دوش مبارک پر اپنا ہاتھ رکھ دیا تو آنحضرت کو ہاتھوں کی ٹھنڈک محسوس

یہ وہ لوگ تھے جنہوں نے قرآن و حدیث کے ان الفاظ کا بالکل ظاہری مفہوم لیا جو خدا کی ذات کے بارے میں آئے ہیں۔ اسی لیے اس گروہ کو ظاہریہ و مشتبہہ کہا جاتا ہے۔

۲۔ دوسرا گروہ عام ارباب روایت کا تھا۔ انہوں نے بھی الفاظ کا لغوی مفہوم ہی لیا۔ البتہ تھوڑے سے فرق کے ساتھ۔ انہوں نے کہا — خدا جسمانی ہے، اس کے ہاتھ ہیں، منہ ہے، ساق ہے۔ لیکن یہ سب چیزیں دسی نہیں جیسی ہماری ہیں۔

۳۔ تیسرے گروہ نے اس بات سے انکار کیا کہ ان الفاظ کے وہ معنی مراد ہیں جو لغت میں سمجھے جاتے ہیں، اس نے کہا — خدا کے نہ جسم ہے نہ ہاتھ، نہ منہ۔ قرآن میں اس قسم کے جو الفاظ آئے ہیں، ان کے حقیقی معنی مراد نہیں، بلکہ صرف مجاز اور استعارہ ہے۔ خدا سمیع ہے، بصیر ہے، علیم ہے، اور یہ سب اوصاف اس کی ماہیت سے زائد ہیں۔

۴۔ چوتھا گروہ اشاعرہ کا تھا جس نے اپنے کلامی ذوق کی وجہ سے درمیانی راستہ اختیار کیا۔ اس نے کہا خدا کی صفات نہ عین ذات ہیں نہ خارج از ذات۔

۵۔ پانچواں گروہ ان لوگوں کا تھا جن پر عقلی طرز فکر غالب تھا، انہوں نے ذات الہی کی تشریح اس طرح کی کہ — خدا کی ذات واحد محض ہے۔ اس میں کسی قسم کی کثرت نہیں۔ اس کی ذات ہی تمام صفات کا کام دیتی ہے۔ اس کی ذات ہی علیم بھی ہے، بصیر بھی ہے، سمیع بھی، قدیر بھی۔

۶۔ چھٹے گروہ نے خدا کے عقیدہ کو اور زیادہ فلسفہ کے ہم رنگ کیا اور کہا — خدا کی ہستی مطلق ہے۔ یعنی وجود اس کی عین ماہیت ہے۔

یہ اختلافات اگرچہ اسلام کے دائرہ کے اندر پیدا ہوئے تھے اور اسلام کو بنیادی طور پر پانتے ہوئے صرف اس کے بعض مسائل کی توجیہ میں اختلاف کا سوال تھا۔ مگر ہر فرقہ نے اپنے عقیدہ میں اتنا غلو اور تشدد اختیار کیا کہ وہی مسئلہ اس کے نزدیک کفر و اسلام کا معیار بن گیا۔ مثال کے طور پر اختلافی مسائل میں ایک یہ بھی تھا کہ کلام الہی قدیم ہے یا مخلوق و حادث۔ معتزلہ کہتے تھے کہ کلام الہی جو خدا کی صفات قدیمہ

میں ہے۔ وہ قدیم ہے لیکن جو الفاظ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر نازل ہوئے تھے وہ مخلوق و حادث تھے۔ دوسری طرف محدثین تھے جن کا خیال تھا کہ کلام الہی ہر حال میں قدیم ہے۔ یہ مسئلہ جس کے بارے میں عام آدمی یہ بھی نہیں سمجھ سکتا کہ اس کا تعلق اسلام سے کیا ہے، اس نے عملی طور پر اپنی شدت اختیار کی کہ دونوں فرقوں نے اسی مسئلہ کو کفر و اسلام کی حد فاصل قرار دیدیا۔

محدثین اپنی تمام احتیاط اور ثقاہت کے باوجود اس معاملہ میں اتنے شدید ہو گئے کہ قرآن کو مخلوق ماننے والوں کے لیے سخت ترین الفاظ ان کے لیے آسان ہو گئے۔ یزید بن مردان کہتے ہیں:

من زعم ان كلام الله مخلوق فهو الذي
لا اله الا هو عندى زنديق - جو شخص کلام الہی کو مخلوق سمجھے وہ خدا کی قسم زندقہ ہے۔

امام بخاری فرماتے ہیں:

نظرت في كلام اليهود والنصارى
والجوس فما رأيت قوماً أضل في كفرهم
من الجهمية واني لا استجمل من لا يكفرهم
میں نے یہودیوں، عیسائیوں اور نجوسیوں کے کلام پر غور کیا ہے، مگر جہنم کے برابر کوئی گمراہ نہیں۔ میرے نزدیک وہ شخص جاہل ہے جو اس فرقہ کو کافر نہ سمجھے۔

۲۔ صفحہ ۹۳-۱۷۹

دوسری طرف فرقہ ثانی کا یہ حال تھا کہ تمام معتزلہ قرآن کے قدیم کہنے کو کفر خیال کرتے تھے۔ امامون الرشید نے اس جرم پر اپنے زمانہ کے بڑے بڑے محدثین کو سخت ترین سزائیں دیں اور عام حکم دیدیا کہ جو تو یہ نہ کرے اس کو قتل کر دیا جائے۔

اسی طرح سیکڑوں مسئلے تھے جن میں اس قسم کی شدت اور غلو اختیار کیا گیا۔

اس نوعیت کے مسائل پہلے بھی پیدا ہوئے تھے اور آج بھی کسی نہ کسی شکل میں موجود ہیں۔ چونکہ ان مسائل کے دونوں فرقہ قرآن و حدیث کو بطور حجت مانتے تھے، اس لیے ان سے نمٹنے کے لیے امت نے عام

اس فرقہ جہنم کا اصلی جرم یہی ہے کہ وہ قرآن مجید کو حادث کہتے تھے۔

طور پر دو طریقے اختیار کیے۔ ایک، قرآن و حدیث سے نقل استدلال۔ یعنی کسی نظریہ کے جواب میں ایسی آیتیں یا حدیثیں پیش کرنا جن سے لفظاً یا معنیاً اس کی تردید نکلتی ہو۔ اور دوسرے یہ کہ امت کے وہ افراد جن کی اسلامیت اور جن کا علم دین مسلم تھا، انھوں نے یہ شکل فتویٰ اپنی رائے کا اظہار کیا۔

علیٰ طور پر ان اختلافات نے جو شکل اختیار کی، اس میں کسی ایک یا دونوں فریق کے لیے شدت یا رائے کی غلطی کا امکان تسلیم کیا جاسکتا ہے۔ تاہم اس میں شبہ نہیں کہ اس نوعیت کے مسئلہ سے نمٹنے کے لیے یہ طریقہ اصولی طور پر بالکل درست تھا۔ اور آئندہ بھی اس نوعیت کے مسائل کے لیے اصولاً یہی طریقہ درست تسلیم کیا جائے گا۔

دوسرا چیلنج

اسلام کی فکری تاریخ میں دوسرا چیلنج بنو عباسیہ کے عہد میں شہرت ہوا۔ عباسیوں کے دور میں تعلیم کو نہایت وسعت ہوئی۔ مجوسی، یہودی، عیسائی وغیرہ اسلامی درسگاہوں میں علوم عربیہ کی تحصیل کے لیے آنے لگے۔ اس اختلاط نے دوسرے مذہب والوں کو موقع دیا کہ وہ اسلامی عقائد پر رد و قدح کر سکیں۔ دوسرا سبب یہ ہوا کہ خلیفہ منصور نے دوسری زبانوں کی علمی اور مذہبی کتابیں عربی زبان میں ترجمہ کرائیں۔ یہ کتابیں جب مسلم سوسائٹی میں پھیلیں تو ان کو پڑھ کر بہت سے مسلمانوں کے عقیدے متزلزل ہو گئے۔ المسعودی نے قاہرہ باللہ کے حال میں لکھا ہے کہ ”عبد اللہ بن المقفع وغیرہ نے فارسی اور پہلوی زبانوں سے مانی، ابن دیساں، مرقیون (علمائے مجوس) کی کتابوں کے جو ترجمے کیے اور اس کے ساتھ خود مسلمانوں میں ابن ابی العرجاء، حماد بن عمار، یحییٰ بن زیاد، مطیع بن ایاس نے ان کتابوں کی تائید میں جو تصنیفات کیں ان کا اثر یہ ہوا کہ مسلمانوں میں الحاد و زندقہ پھیل گیا“ (۳۔ فکر خلافت قاہرہ باللہ)

اس وقت اگرچہ اسلام کی حکومت تھی اور جس طرح سیاست کے میدان میں اسلام کی تلوار نے غلبہ حاصل کیا تھا۔ اسی طرح فکر کا میدان جیتنے کے لیے بھی اس کو استعمال کیا جاسکتا تھا۔ مگر فکری معاملات میں قوت کا استعمال ہمیشہ اپنی کمزوری کا ثبوت ہوتا ہے اور اسلام کی ابدی صداقت کو اس کی ضرورت نہیں تھی۔ علمائے اسلام نے نہایت شوق اور محنت سے فلسفہ سیکھا۔ اور جو ہتھیار مخالفین نے اسلام کے مقابلہ میں

استعمال کئے تھے، انھیں سے ان کے وارد کئے۔ ابن رشد نے فلسفہ یونان کی تشریح و توضیح میں یہ کمال پیدا کیا کہ یورپ میں ایک مدت تک یہ فقرہ ضرب المثل رہا کہ ————— انسان اصولِ فطرت کو اس دقت تک نہیں سمجھ سکتا جب تک ارسطو کی تصنیفات کو نہ سمجھے اور ارسطو کی تصنیفات کو اس دقت تک نہیں سمجھ سکتا جب تک ابن رشد کی تصنیفات کو نہ سمجھے۔“ دوسری طرف خلیفہ مہدی نے (جو ہارون الرشید کا باپ تھا اور ۱۵۰ھ میں تخت نشین ہوا) حکم جاری کیا کہ مذہب اسلام پر جو شبہات کئے جاتے ہیں، ان کے جواب میں کتابیں تصنیف کی جائیں۔ بعد کو مامون الرشید کے زمانہ میں معتزلہ نے فلسفہ میں ہمارے حاصل کی اور فلسفیانہ انداز سے اس موضوع پر کتابیں لکھیں۔ یہی وہ کوششیں ہیں جنہوں نے تاریخ میں پہلی بار علم کلام کے نام سے جگہ حاصل کی۔

یہ پہلا اتفاق تھا۔ مسلمانوں کو ہیردنی قوموں کے فلسفہ ازان کے طبیعیاتی علوم سے سابقہ پیش آیا۔ اس صورت حال کا مقابلہ انھوں نے جس طرح کیا وہ تاریخ کا ایک روشن واقعہ ہے۔ انھوں نے نہ صرف ان ہیردنی علوم کو سیکھا بلکہ یہ کہنا چاہیے کہ انہیں دوبارہ زندہ کیا۔ خلیفہ مامون الرشید کو جب فلسفیانہ کتابوں کی تلاش ہوئی تو اس نے اپنے وقت کے شاہِ روم کو خط لکھا۔ تہنشاہِ روم اگرچہ یونانی علوم کا دارلرش تھا۔ مگر ان کے بارے میں اسے کچھ خبر نہ تھی۔ اس نے ان کتابوں کو تلاش کرایا اور جب اس کو ان کا کوئی پتہ نہ چلا تو مغموم ہو کر اپنے درباریوں سے کہا کہ مسلمانوں کا بادشاہ مجھ سے یونانی علوم مانگتا ہے اور مجھے اس کی خبر بھی نہیں کہ وہ کہاں ہیں۔ میں اسے کہا جواب دوں۔ آخر تک عیسائی راہب نے اس کو ایک مفضل مکان کا پتہ دیا، جس میں عیسائیت کی اشاعت کے بعد فلسفہ و حکمت کی تمام کتابیں لوگوں سے چھین کر بند کر دی گئی تھیں۔

اب اس نے ارکانِ سلطنت سے مشورہ کے بعد اس مکان کو کھولا تو اس میں بہت سی کتابیں نکلیں۔ بادشاہ نے راہب سے پوچھا کہ اگر یہ کتابیں ایک اسلامی ملک میں بھیج دی جائیں تو کیسا ہے۔ راہب نے جواب دیا کہ اس سے آپ کو خواب ملے گا۔ کیونکہ یہ کتابیں جس قوم میں پہنچیں گی اس کے دینی عقائد کو خراب کر دیں گی۔ چنانچہ پانچ اونٹوں پر لاد کر یہ کتابیں مامون کی خدمت میں بھیج دی گئیں اور مامون کے حکم سے ان کا ترجمہ رومی زبان سے عربی زبان میں کیا گیا۔ (۴م ص ۱۲-۱۱)

مسلم سوسائٹی میں نفسیانہ علوم کی اشاعت سے فطری طور پر اسلام کے بارے میں عقلی سوالات اٹھنے لگے۔ مثال کے طور پر قرآن میں اللہ تعالیٰ کے بارے میں آیا ہے کہ نہر استویٰ علی العرش (اعراف ۵۲) اب لوگ پوچھتے تھے کہ خدا جب جسمانی نہیں ہے تو عرش پر کیوں کر ممکن ہو سکتا ہے۔ اس سلسلے میں محدثین و فقہاء کا معاملہ آسان تھا۔ ان سے جب اس قسم کا سوال کیا جاتا تو رد کہہ دیتے کہ الکیف مجہول والسبب بدعۃ (اس کی کیفیت معلوم نہیں اور سوال کرنا بدعت ہے) چونکہ ان لوگوں کا سابقہ زیادہ تر اپنے ہم درجہ اور معتقدوں سے رہتا تھا اس لیے یہ لوگ خاموشی کے ساتھ اس جواب کو قبول کر دیتے تھے۔ مگر ان کے پاس ایک دوسرا گروہ بھی تھا جس کا معاملہ محدثین و فقہاء سے مختلف تھا۔ یہ لوگ ہر قسم کے افراد سے ملتے تھے اور مناظرہ و مباحثہ کی محاسن میں شرکت کرتے تھے اس لیے ان کا ذہن اس طرف گیا کہ اسلام کی ایسی تشریح کرنی چاہیے جو لوگوں کی عقل کو مطمئن کرنے والی ہو۔

اس طرح وہ گروہ پیدا ہوا جو عام طور پر معتزلہ کے نام سے مشہور ہے۔ یہ لوگ اسلام کے عقائد و مسائل کو عقلی انداز میں بیان کرتے تھے۔

اسلام کی عقلی تشریح کرنے والوں کے اس گروہ کو حکام امتی ہند کی سرپرستی حاصل تھی۔ مگر جہاں تک عوام کا تعلق ہے ان کے اندر وہ بہت معنوب تھے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے خلاف سخت ٹوئیں برپا ہوئیں۔ یہاں تک کہ آج معتزلہ کی کوئی کتاب دنیا میں موجود نہیں ہے۔ ان کے خیالات عام طور پر ان اقتباسات سے معلوم ہوتے ہیں جو دوسروں کی کتابوں میں دیے گئے ہیں۔ اگر ان کتابوں میں ان کے حالات و اقوال موجود نہ ہوتے تو بہتہ گنا بھی مشکل تھا کہ وہ دنیا میں کبھی تھے بھی یا نہیں۔

محدثین اور فقہاء ان لوگوں کے سخت خدشہ تھے ان کی کثرت علوم کی تحقیر کو ہی حرام قرار دیتی تھی (غزالی لکھتے ہیں۔

امام شافعی، امام احمد بن حنبل، سیفیان ثوری اور اکثر محدثین نے اس علم کو حرام بتایا ہے۔

والی النحریم ذہب الشافعی دمالک و احمد بن حنبل و سیفیان و جمیع اہل الحدیث من السلف (۵) ذکر عقائد

اس زمانے کے ائمہ اسلام کی زبانی عام طور پر یہ روایتیں منقول ہیں۔۔۔۔۔ جب کسی شخص کو جو ہر عرض، مادہ وغیرہ الفاظ استعمال کرتے سنو تو سمجھ لو کہ وہ گمراہ ہے۔“

علمائے اسلام کے اس شدید رویہ کی ذمہ داری بعض اور اسباب پر ہے۔ ایک طرف اسلام کی عقلی تشریح کرنے والوں نے اپنی اس غلطی سے مخالفت کا موقع فراہم کیا کہ کم از کم ابتدائی دور میں نہ تو انھوں نے فلسفیانہ علوم کو ٹھیک طور پر جاننے کی کوشش کی اور نہ عقل کی حدود کو صحیح طور پر سمجھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ان کے خیالات میں صحیح باتوں کے ساتھ بہت سی غلط باتیں شامل ہو گئیں اور خواہ مخواہ لوگوں کو مخالفت کا موقع مل گیا۔ دوسری طرف علماء جو فقہ و حدیث میں اشتغال کی وجہ سے عقلی علوم سے بالکل بے خبر تھے، ان کی اس بے خبری نے ٹھیک اسی غلطی کی شکل اختیار کی جس میں بعد کو یورپ کے عیسائی علماء مبتلا ہوئے۔ یعنی ایسے مسائل جن کا حقیقہ مذہب کے کوئی تعلق نہیں تھا، ان کو مذہب کا مسئلہ سمجھ لیا اور ان کی بنا پر اسی طرح مسلم فلاسفہ کی تکفیر کی جانے لگی جس طرح عیسائیوں نے ابتدائی سائنسدانوں کی کی تھی۔

مثال کے طور پر نظام کے متعلق مشہور محدث علامہ سمعانی نے لکھا ہے کہ مافی القدریۃ اجمع منہ لا نواع الکفر۔۔۔۔۔ یعنی قدریوں (معتزلیوں) میں کوئی شخص کفر کی مختلف اقسام کا ایسا جامع نہیں گزرا جیسا نظام تھا، اور اس کی وجہ علامہ موصوف کے الفاظ میں یہ ہے کہ:

”اس نے اپنے شباب میں مجوسیوں، دہریوں اور فلسفیوں کی صحبت اٹھائی۔ اس بے جزر لایعجزی کا مسئلہ اس نے محمدی فلسفیوں سے لیا اور یہ مسئلہ کہ عادل شخص ظلم پر قدرت نہیں رکھتا، مجوسیوں سے سیکھا، اور یہ مسئلہ کہ رنگ، مزہ، خوشبو، آواز، اجسام ہیں فرقہ ہشامیہ سے اخذ کیا۔“ (۶)

حالانکہ ظاہر ہے کہ محض ان مسائل کی بنا پر کسی کو مجوسیت اور دہریت کا مجرم قرار دینا صحیح

نہیں ہو سکتا۔

یہ اختلاف صرف اظہار رائے تک نہیں رہا بلکہ علمی سزاؤں تک پہنچا قتل سے لے کر جلا وطنی، قید اور کتابوں کو تذر آتش کرنے تک کی تمام سزائیں انھیں دی گئیں۔ حالانکہ یہ واقعہ ہے کہ یہ تمام لوگ قرآن و حدیث کو حجت مانتے تھے۔ مامون کی ہفتہ وار مجلس جس میں علمی مناظرات ہوتے تھے۔ اس کا حال یہ تھا کہ لوگ وضو کر کے اس میں شریک ہوتے تھے۔ (حسب روایت مسعودی) شرح مل و نعل میں ہے کہ صرف ابوالہندلی (۲۳۵ - ۱۳۱ھ) کے ہاتھ پتھن ہزار آدمیوں نے اسلام قبول کیا۔ اور یہ سب اس کے فلسفیانہ طریق تبلیغ کا نتیجہ تھا۔ سندھ کے راجہ کے دربار میں بارون الرشید کا فقیہ سفیر جب مناظرہ میں ناکام ہو گیا تو اس کے بعد علوم عقلی کے ماہرین بھیجے گئے اور انھوں نے اسلام کے حق میں فتح حاصل کی۔ ابوالہندلی کو حکومت کی طرف سے ساٹھ ہزار درہم سالانہ ملتے تھے مگر یہ ساری رقم ابوالہندلی، اہل علم پر صرف کر دیتا تھا۔

علماء اور عوام کا یہ مخالفانہ رجحان آخر تک باقی رہا۔ یہ کہنا صحیح ہو گا کہ عقلی علم کلام کو اسلامی تاریخ میں جو کچھ فروغ ہوا وہ بڑی حد تک عباسی خلفاء کی سرپرستی کی وجہ سے ہوا۔ چوتھی صدی ہجری میں جبکہ عباسیہ کا عروج اپنے کمال کو پہنچا ہوا تھا، یہ علم بھی اپنے آخری عروج پر تھا۔ اس کے بعد جب سلطنت کی باگ دہلیز اور ترک کے ہاتھ میں چلی گئی تو علم کلام کا بھی خاتمہ ہو گیا۔ ترکوں کو ایک تاریخی مبصر اس بنا پر معذور سمجھ سکتا ہے کہ وہ خود علم سے بے بہرہ تھے۔ اسی لیے ان سے علم کی تدریسی کی امید نہیں کی جاسکتی۔ عباسیوں کی علمیت کا یہ حال تھا کہ امامون الرشید علماء کی مجلس مناظرہ کا خود صدر ہونا تھا۔ جبکہ عمود غزنوی نے تحقیق حق کے لیے حنبلہ اور شافعی میں مناظرہ کرایا تو ثالثی کے لیے ایک عربی دان عیسائی کو طلب کرنا پڑا۔ مگر عام مسلمانوں کے لیے تو یہ معذرت کافی نہیں ہو سکتی۔ شاید ان لوگوں کا خیال تھا کہ بھروسہ کی چیز صرف وہ ہیں۔۔۔ علماء یا فتویٰ۔ خالص علمی و عقلی طور پر کسی چیز کو۔۔۔ ثابت کرنا، فرض کفایہ کے طور پر تو ہمارے یہاں ہمیشہ موجود رہا ہے مگر اکثریت کے دربار میں یہ طریقہ کم ہی بار بار ہو سکا ہے۔

علوم عقلیہ کے خلاف نفرت کا زحجان صرف بدنام معتزلہ تک محدود نہیں رہا بلکہ ہر اس شخص تک جا پہنچا جس کے اندر ذرا بھی عقلیت کی بو محسوس کی گئی۔ علامہ ابن حزم کو اسی جرم میں جلاوطن ہونا پڑا اور اسی حالت میں وہ صحراے لیلہ میں وفات پا گئے۔ امام رازی کو ان کی عقلیات کی وجہ سے دار دیگر کا سامنا کرنا پڑا اور ردپوش ہو کر انھوں نے جان بچائی۔ (وہموابہ فاستتریک)

علامہ آمدی کو اسی وجہ سے اپنا وطن چھوڑنا پڑا، ابن رشد کو فلسفہ کے جرم میں جلاوطن اور نظر بند کیا گیا اور اس کی کتابیں جلائی گئیں۔ امام غزالی، شہرستانی، ابن تیمیہ کوئی بھی فقہا کے فتوؤں سے بچ نہ سکا امام غزالی نے اسی اندیشہ کی وجہ سے اپنی کتابوں کو عام ہونے نہیں دیا۔ تاہم امام غزالی ہی وہ شخص ہیں جن کے سراسر رجحان کو بدلنے کا سہرا ہے۔ امام صاحب نے منطق کا سیکھنا فرض کفایہ قرار دیا اور فلسفہ کے بارے میں ثابت کیا کہ چند مسائل کے سوا باقی باقی مذہب کے خلاف نہیں۔ امام صاحب کی بدولت فلسفہ نے مذہب کی بارگاہ میں جگہ پائی اور منطق و فلسفہ مدارس دینیہ کے نصاب کا جزو بن گئے جو آج تک باقی ہے۔ اگرچہ یہ کہنا صحیح ہو گا کہ اب امام غزالی کی پیروی۔ ہے کہ جدید فلسفہ اور جدید منطق کو نصاب میں داخل کیا جائے، کیونکہ قدیم منطق و فلسفہ اب تاریخ کا موضوع بن چکے ہیں اور عملاً اب ان کی جگہ پر دوسری منطق اور دوسرا فلسفہ رائج ہو چکا ہے۔

علمائے عقلیات کے خلاف ابتدائی دور میں جہاد دیگر شروع ہوئی تھی وہ اگرچہ بعد کو ختم ہو گئی مگر عملاً اس کے زبردست نقصانات ہوئے۔ ایک زمانہ تھا کہ محدث ابن حبان جو فن حدیث کے بہت بڑے امام گزرے ہیں، اتنی بات برہنہ کر دے گئے کہ انھوں نے کہا تھا کہ ”خدا محمد نہیں ہے“ حالانکہ اب بڑے بڑے ائمہ فن خدا کی عظمت و شان کو اسی لفظ سے یاد دلاتے ہیں، قدامت محمدین کے زمانہ تک یہ کہنا کہ ”خدا ہر جگہ ہے“ خاص فرقہ خمیہ کا مذہب سمجھا جاتا تھا اور کفر کے برابر خیال کیا جاتا تھا۔ ابن تیمیہ نے کثرت سے اس قسم کے اقوال محمدین کی اپنی تصنیفات نے نقل کیے ہیں (۱۵) لیکن اب مدت سے تقریباً تمام مسلمانوں کا یہی عقیدہ ہے۔ معتزلہ، جن کے نام و نشان تک کو تاریخ سے مٹا دینے کی کوشش کی گئی۔ ان کی نسبت بعد کو علامہ جلال الدین دوانی نے لکھا:

واما المعتزلة فاختار انهم لا يكفون باقی معتزلہ، توضیح یہی ہے کہ وہ کافر نہیں ہیں۔

(۱۶)

علامہ تقی الدین سبکی لکھتے ہیں:

وهاتان الطائفتان الاشعرية و
المعتزلة هما المتقارمتان وهما فحولة
المتكلمين من اهل الاسلام
یہ دونوں گروہ یعنی اشعریہ اور معتزلہ برابر کے
جوڑ ہیں اور دونوں متکلمین اسلام کے سرگروہ
ہیں۔

(۱۷، جلد دوم، صفحہ ۱۱)

‡ ‡ ‡

یہاں تک کہ بحری کیلنڈر کے پہلے ہزارہ کے برعکس اس کے دوسرے ہزارہ میں عقائد کے
اندریسہ مسلم ہو گیا کہ:

لا تكفر احدنا من اهل القبلة اپنی قبلہ میں سے کسی کو کفر نہیں کہتے۔

مگر غلطی کا یہ اعتراف اس عظیم نقصان کی تلافی نہیں کر سکتا جو کفر و تفسیق کی اس پالیسی کے نتیجے میں ہوا۔
یہ ایک واقعہ ہے کہ عقلی بحثوں میں عام طور پر وہی لوگ پڑتے ہیں جو زیادہ ذہین اور تعلیم یافتہ ہوں۔ اس لیے یہ
قیاس کرنا کچھ مشکل نہیں ہے کہ جن لوگوں کو سزاؤں کا نشانہ بنایا گیا وہ ذہنی طور پر قوم کا بہترین حصہ تھے۔
علامہ بیار، سعید بن ابی عروہ، قتادہ بن دعامہ، ہشام دستوائی، سعید بن ابراہیم، محمد بن اسحاق،
امام الغازی، حاکم، وہ لوگ تھے جن کے علم حدیث اور جن کی فنی ہارت کو خود محدثین نے تسلیم کیا (۱۸)
مگر اس کے باوجود یہ لوگ اس لیے محبوب قرار پائے کہ وہ معتزلی تھے۔ علمائے معتزلہ نے عام تصنیفات کے
علاوہ قرآن کی نہایت قیمتی تفسیریں لکھیں جن میں پہلی بار قرآن کو عقل کے موافق ثابت کیا گیا۔ ابو مسلم اصفہانی
(م ۳۲۲ھ) نے جامع التنزیل، المحکم التنزیل کے نام سے ۱۳ جلدوں میں ایک تفسیر لکھی۔ ابوالقاسم بلخی
(م ۳۰۹ھ) نے ۱۲ جلدوں میں ایک تفسیر تیار کی۔ اسی طرح ابوبکر اصم اور قتال نے تفسیریں لکھیں۔ یہ تمام
لوگ نہایت ذی علم اور ذہین تھے اور ان کی تفسیریں قرآن علیٰ نہایت قیمتی اضافہ تھیں، مگر آج یہ سب ناپید ہیں
صرف ان کے بعض اقوال امام رازی وغیرہ کی تفسیروں میں ملتے ہیں۔

یہ قیمتی جواب ہر کیوں برباد کر دیے گئے۔ اس لیے نہیں کہ ان کی باتیں قرآن و حدیث کے متن سے ٹکراتی تھیں۔ بلکہ زیادہ تر اس لیے کہ ذوق عام کو ان کی باتیں نامانوس معلوم ہوتی تھیں۔ حالانکہ محض ذوق کسی بات کی صحت کی کوئی دلیل نہیں ہے۔ یہاں میں ایک مثال نقل کرتا ہوں جس سے اس امر کی وضاحت ہو سکے گی۔

قرآن میں ہے کہ حضرت ابراہیم علیہ السلام نے اللہ تعالیٰ سے کہا کہ خدایا! تو مردہ کو کیوں کر جلائے گا۔ جواب ملا کیا تم کو اس پر یقین نہیں۔ حضرت ابراہیم نے کہا کیوں نہیں۔ لیکن دل کا اطمینان چاہتا ہوں۔ اللہ تعالیٰ کی طرف سے ارشاد ہوا۔

قال فنحن اربعة من الطير فصرت الیك
ثم اجعل علی کل جبل منهن جزءا ثم ادمهن
خدائے کہا چار پرندوں۔ پھر ان کو ٹکڑے کر ڈالو۔
بھر ہر پہاڑ پر ان کا ایک حصہ رکھ آؤ، پھر
یا قینک سعیا۔ ان کو پھاؤ۔ وہ دوڑتے چلے آئیں گے۔

یہ ترجمہ عام تفسیر کے مطابق ہے۔ اکثر مفسرین کے نزدیک ان الفاظ کا مطلب یہ ہے کہ پرندوں کو کاٹ کر ٹکڑے کر ڈالو۔ اور پھر ان کے ٹکڑے ہونے ٹکڑوں کو پہاڑوں پر پھینک دو۔ اس کے بعد بلاؤ گے تو وہ زندہ ہو کر اور چڑھ کر پوری چڑیا کی شکل میں بن جائیں گے۔

ابو مسلم اصفہانی کی تفسیر جو امام رازی نے نقل کی ہے، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کی تفسیر پر متعدد اعتراضات کئے۔ اول یہ کہ صرھن الیك کے لغوی معنی کاٹ کر ٹکڑے کرنے کے نہیں ہیں۔ صریحاً اس معنی میں آتا بھی ہے تو اس کا صمدی کے ساتھ نہیں آتا۔ دوسرے یہ کہ ادمهن میں جو ضمیر ہے وہ ذوی الردہ کے لیے مخصوص ہے، اس لیے اس کے معنی یہ ہونے چاہئیں کہ ”پرندوں“ کو بلاؤ۔ حالانکہ مفسرین کے قوس کے بموجب اس کے معنی یہ ہوتے ہیں کہ ان کے قطع شدہ اجزاء کو بلاؤ۔ پھر یہ کہ اگر یہ مقصود تھا تو چار کی تید کی کیا ضرورت تھی۔ ہک زندہ کو ٹکڑے کر کے بڑبڑانا کافی تھا۔ اسی طرح اس تفسیر میں قطع شدہ ٹکڑوں کو الگ الگ پہاڑوں پر رکھنے کے معنی بھی نہیں ہو سکتے۔

ابو مسلم نے اس کی تفسیر یہ کی کہ خدائے تعالیٰ کے نور پر حسرت ابراہیم سے کہا کہ مثلاً اگر تم چار پرندوں کو

اور ان کو خوب پرچالو کہ وہ تم سے خوب ہی جائیں۔ پھر ان کو الگ الگ پہاڑ پر چھوڑ آؤ۔ اور اس کے بعد ان کو بلاؤ تو وہ تمہارے پاس آجائیں گے۔ اسی طرح جب روحوں کا خالق روحوں کو بلائے گا تو وہ اس کے پاس دوڑی ہوئی چلی آئیں گی۔

الفاظ قرآن میں اس تفسیر کو غلط قرار دینے کی کوئی بنیاد نہیں ہے۔ آنحضور سے بھی ایسی کوئی چیز منقول نہیں ہے جو اس کے خلاف ہو۔ تاہم اس طرح کی تفسیر کرنا اتنا بڑا جرم تھا کہ اس کی ۱۳ جلدوں کی کتاب کو ہمیشہ کے لیے دنیا سے نیست و نابود کر دیا گیا۔ یہاں ان غلطیوں کا اعتراف کرنا چاہیے جو ان لوگوں نے کیں جنہوں نے اس دور میں دین کے عقلی اثبات کا کام کیا۔

مسائل کی عقلی توجیہ ڈھونڈنے والے لوگ عام طور پر ایک غلطی کرتے ہیں۔ اور یہی غلطی ان لوگوں سے ہوئی عقل کی حیثیت یہ نہیں ہے کہ وہ معرفت کے آخری درجہ تک پہنچ چکی ہے، اس لیے شریعت کی عقلی توجیہ کا مطلب یہ نہیں ہو سکتا کہ اس کی حقیقت نفس الامری کو بیان کیا جائے۔ بلکہ صرف یہ ہوتا ہے کہ کسی زمانہ یا کسی خاص گروہ کی نسبت سے شریعت کے کسی مسئلہ کو قابلِ فہم بنایا جائے۔

رسائل اخوان الصغار، حکمائے اسلام کی ایک تصنیف ہے جس میں اس کے مصنفین نے ذکر کی وجہ سے اپنا نام ظاہر نہیں کیا۔ اس کتاب کا مقصد اس کے گم نام مصنفین کے الفاظ میں یہ ہے۔

ہم نے یہ (۵۱) رسالے لکھے ہیں جن میں شریعت

اسلامی اور علوم فلسفہ کے حقائق ظاہر کئے گئے ہیں۔

(جلد ۲، صفحہ ۳۲۹)

یہی دو اصل غلطی کی جڑ ہے۔ علم کلام کا مقصد شریعت یا فلسفہ کے "حقائق" ظاہر کرنا نہیں بلکہ ایک مخصوص زمان و مکان میں کسی مخصوص ذہن کے پیش نظر شریعت کا اثبات ہے جس کا مقصد صرف یہ ہوتا ہے کہ مخاطب یا معترض کے اپنے معیار کے مطابق شریعت حقہ کو اس کے لیے قابلِ فہم بنایا جائے۔ تاکہ وہ قریب

۱۵ صا دانی کے معنی عربی لغت میں آتے ہیں۔

اگر دین پر غور کر سکے۔ اگر ہمارے بیہ رنگ آج زندہ ہوں تو انہیں اپنے ہمس موثق کی غلطی خود معلوم ہو جائے گی۔ کیونکہ وہ دیکھیں گے کہ عقلیات کے بہت سے ... سے مسائل جن کو معیار قرار دے کر وہ طول طویل بحث کرتے تھے آج عقلی میدان سے خارج قرار پا چکے ہیں۔ اس میں ان لوگوں کے لیے عبرت کا سامان ہے جو آج عقل کے جدید معیاروں کو تسلیم کر کے دوبارہ ماضی کی اس غلطی کا اعادہ کر رہے ہیں۔

ان حضرات نے اس مفروضہ کے تحت اپنے کام کا آغاز کیا کہ ”عقل اور شریعت میں تضاد نہیں ہو سکتا۔ بلاشبہ اصلاً اس بات کے صحیح ہونے پر ہمارا ایمان ہے۔ مگر اس اصول کو یہاں تک لے جائے ہیں انہوں نے غلطی کی کہ ان کی اپنی عقل یا مصدقہ کی عقل جن باتوں کا احاطہ کر چکی ہے، وہی دراصل عقل ہے اور شریعت کو لازماً اس کے مطابق ہونا چاہیے عقل یا علم انسانی کی حد کہاں ہے، یہ کل طور پر ایک نامعلوم واقعہ ہے۔ نہ پہلے ایسا سمجھا صحیح ہو سکتا تھا اور نہ آج کسی شخص کے لیے گنجائش ہے کہ وہ اس غلط فہمی میں مبتلا ہو۔ اس لیے ہم عقل کو شریعت کے اسرار سمجھنے میں تو بلاشبہ استعنا کر سکتے ہیں لیکن اگر کوئی چیز ہماری عقل کے خانہ میں میٹھ نہ رہی ہو تو ہم یہ فیصلہ نہیں کر سکتے کہ یہ بات لازماً عقل کے خلاف ہے۔ کیونکہ ایسے ہر معاملہ میں دوسری سے کسی ایک صورت کے پائے جانے کا امکان ہر حال باقی رہتا ہے :

ایک یہ کہ ہماری انفرادی عقل کی رسائی دہاں تک نہ ہو رہی ہو۔ حالانکہ ہمارے ذہن سے باہر اس کی عقلی توجیہ موجود ہو۔ مثال کے طور پر قرآن میں ذوات قرنین کے بارے میں آیا ہے کہ وہ فتح کرتا ہوتا مغربی سمت میں بڑھا پہاں تک کہ وہ ایک ایسے مقام پر پہنچا جہاں اس کو دکھائی دیا کہ سورج ایک گدے پانی میں غروب ہو رہا ہے۔ (کہف، ۸۶) اس آیت کو عقل کے خلاف سمجھا گیا۔ اور طرح طرح سے اس کی تادیبیں کی گئیں۔ حالانکہ اس میں کوئی عقلی استبعاد نہیں۔ کیونکہ آیت حقیقتہً اس سوال کا جواب نہیں ہے کہ سورج کہاں ٹوٹا ہے۔ بلکہ وہ صرف یہ بتاتی ہے کہ قدیم زمانہ میں جبکہ زمین کا جزائیہ لپری طرح معلوم نہ تھا ایک شخص ممالک کو فتح کرتا ہو مغربی سمت میں بڑھا تو بالآخر وہ ایک ایسے مقام پر پہنچا جہاں خشکی کی حد ختم ہو گئی تھی اور سامنے یہ منظر تھا کہ سورج پانی کے اندر ڈوب رہا ہے۔ (وجد ہا تعرب فی عین حمہ) ظاہر ہے کہ اگر کوئی منہ سے اٹھے اور بڑھتے بڑھتے افریقہ کے آخری ساحل پر پہنچ جائے تو وہاں شام کے وقت اٹلانٹک کنارے

کھڑے ہو کر اس کو بھی منظر نظر آئے گا کہ ————— ”سورج گدھے پانی میں ڈوب رہا ہے“

دوسرا امکان یہ ہے کہ جو چیز ہمیں خلاف عقل نظر آرہی ہے، وہ ایسی اسی لیے نظر آتی ہے کہ ابھی انسانی علم وہاں تک نہیں پہنچا ہے۔ مثال کے طور پر قرآن میں ہے کہ قیامت کے دن انسان کے ہاتھ پاؤں اس کے اعمال کی شہادت دیں گے۔ اس پر قدیم زمانہ میں بڑی بحثیں ہوتی تھیں اور طرح طرح سے اس کی تائیدیں کی جاتی تھیں مگر یہ جدید دریافت کہ انسان کے جسم سے حرارتی لہریں (Heat waves) خارج ہوتی ہیں اور یہ کہ یہ حرارتی لہریں ایک قسم کی تصویریں ہیں جنہیں علمی کیمبرہ کی طرح اس کی پوری زندگی کو ہر آن مصور کر رہی ہیں ۱۰ اس نے قرآن کے اس بیان کے بارے میں عقلی شہادت کو بالکل ختم کر دیا ہے۔ اب اگر یہ شبہ کہیں باقی ہے تو تعصب اور ہٹ دھرمی کی سطح پر ہے نہ کہ عقلی سطح پر۔

علمی اعتبار سے ان غلطیوں سے بھی بڑھ کر جو غلطی کی گئی وہ یہ تھی کہ فلسفہ یونان کو صحیح طور پر سمجھے بغیر اس پر بحث و تنقید شروع کر دی گئی۔ فلسفہ سے پیدا شدہ مسائل پر بحث اگرچہ دوسری صدی ہجری کے وسط میں شروع ہو گئی تھی۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ ابن رشد (۵۹۵ - ۵۱۴ھ) سے پہلے فلسفہ یونان کو صحیح طور پر سمجھا ہی نہیں گیا تھا۔ اس سے پہلے عربی داں علماء کے لیے فلسفہ یونان کو سمجھنے کا ماحخذ زیادہ تر بوعلی سینا کی تحریری تھیں مگر بوعلی سینا یونانی زبان نہیں جانتا تھا اور اس کی غلط تعبیرات نے فلسفہ یونان کو بالکل بدل دیا تھا، یہی حال اس وقت تک کے دوسرے حکماء اسلام کا تھا۔ ان کا دار و مدار بالکلیہ ان زمینوں پر تھا جو حنین اور اسحاق وغیرہ نے کیے تھے۔ اس پر لطف یہ کہ ابن سینا کو مفسر ارسطو ہونے کی حیثیت سے ایسی شہرت حاصل ہوئی کہ جو کچھ اس کی زبان سے نکلا، لوگوں نے اس کو ارسطو کی زبان سے نکلا ہوا سمجھ لیا۔ یہاں تک کہ ایسے ایسے مسائل ارسطو اور افلاطون کی طرف منسوب ہو گئے جن کا حقیقتہً ان سے کوئی تعلق نہیں تھا بہت سے مسائل ہیں جن کو امام رازی، امام غزالی، در تمام متکلمین ارسطو اور افلاطون کی طرف منسوب کرتے ہیں اور ان کی تردید کر کے خیال کرتے ہیں کہ انھوں نے فلسفہ یونانی کی تردید کر دی حالانکہ ان کے مسائل کا ارسطو اور افلاطون سے کوئی تعلق نہیں وہ محض ابن سینا کے دماغ کی ایجادات ہیں۔

اس غلطی کی تصحیح کا کام ابن ماجہ، ابن طفیل اور ابن رشد نے کیا۔ یہ اس درجے کے لوگ تھے کہ مالک مشرقی میں نارابی کے سوا اور کوئی شخص ان کا ہمسر نہیں گزرا۔ بوعلی سینا وغیرہ نے فلسفہ یونان کی تشریح میں جو غلطیاں کی تھیں اور حین کی بنا پر کثرت سے غلط مسائل قائم ہو گئے تھے، انھیں لوگوں نے ان غلطیوں کا اظہار کیا۔ اور اصل حقیقت کی تشریح کی۔ فلسفہ یونان کی جس قدر کتابیں عربی زبان میں چھوٹی تھیں وہ معلق، نامتام اور غلطیوں سے بھری ہوئی تھیں۔ اندلس کے زراں رحالہ سف نے ابن رشد کو حکم دیا کہ ابن طفیل کے مشورہ اور شرکت سے ارسطو کی تصانیف کی مفصل شرح لکھے۔ اس طرح مسلم سوسائٹی فلسفہ یونان سے صحیح طور پر آشنا ہوئی۔ ابن رشد نے ایک مسئلہ کی وضاحت کرتے ہوئے لکھا ہے :

فانظر هذا الغلط ما اكثره على الحكماء فعليه

ان تبين قولهم هذا اعني في كتب
القدماء ولا في كتب ابن سينا وغيره الذين
غيروا هذا بغير انقور في العلم الا لحي
۹۔ صفحہ ۵۱۔ ۵۰

دیکھو حکماء کی طرف لوگ کتنی غلط باتیں منسوب کرتے
ہیں۔ تمہارا فرض ہے کہ اس قول پر لحاظ کر، مگر ذرا
کی کتابوں کو دیکھنا، ابن سینا وغیرہ کی کتابوں کو نہیں
جنھوں نے الہیات کے متعلق حکماء کی رائے الٹ
پٹ کر بیان کیں۔

یہ غلطی کوئی انوکھی نہیں ہے۔ موجودہ زمانہ میں جو فلسفیانہ افکار مغرب کی زمین سے پیدا ہوئے ہیں،
ان کے سلسلے میں بھی ہمارے یہاں ٹھیک ہی غلطی دہرائی جا رہی ہے۔ آج ہر شخص مغربی افکار پر تنقید کرتا ہے
مگر حقیقت ہے کہ ان میں کم ہی لوگ ایسے ہوں گے جو یہ جانتے ہوں کہ مغربی فکر حقیقت ہے کیا۔ جہاں تک
مطبوعہ ذخیرہ کا تعلق ہے ان میں مشکل ہی سے کسی ایسی کتاب کی نشان دہی کی جاسکتی ہے جس میں جدید
افکار کا صحیح تعارف کیا گیا ہو۔ بعض اصحاب قلم کسی اتفاقی سبب کی بنا پر اس حیثیت سے مشہور ہو گئے ہیں
کہ وہ جدید علوم کے ماہر ہیں (جیسے قدیم زمانہ میں بوعلی سینا مشہور ہو گیا تھا) نتیجہ یہ ہے کہ ان کی تحریریں
یا ان کے ترجمے پڑھ کر لوگ سمجھ لیتے ہیں کہ انھوں نے مغربی فکر کو سمجھ لیا۔ اور اس کے بعد بے تکلف تنقید کا
فرض انجام دینا شروع کر دیتے ہیں۔

عقل کی راہ سے کام کرنے والوں کی ان خامیوں نے ان کے کام میں طرح طرح کی خامیاں پیدا کر دیں۔ اس طرح ان کے غور و فکر کے جو نتائج سامنے آئے اس کے جواب میں دوسرا رد عمل پیدا ہوا۔ اس کے نمائندے اشاعرہ تھے۔ اس دوسرے گروہ نے عقل کو ہائل الگ کر کے ہر بات کی توجیہ شرع کی۔ اشاعرہ کے ابتدائی دور کو دیکھیے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ قوم کا قدامت پسند طبقہ محض ضد کی نفسیات کے تحت ایک گروہ کے خلاف اٹھ کھڑا ہوا ہو۔ نقل کے ظاہری مفہوم پر اصرار اور عقلی علوم کی کلی تردید ان کے کام کی نمایاں خصوصیت ہے۔ جو اہم مسائل اس زمانہ میں اشعریت اور اعتزال کے درمیان حد فاصل کہے جاتے تھے، اور جن پر زبردست بحثیں ہوتی تھیں، ان میں سے چند یہ ہیں۔

اشعر یہ معترزم

۱۔ خدا کے لیے جائز ہے کہ انسان کو اس کام کی تکلیف ۱۔ خدا کسی کو تکلیف مالا یطاق نہیں دیتا۔ دے جو اس کی طاقت سے باہر ہے۔

۲۔ خدا کو حق ہے کہ وہ مخلوقات کو عذاب دے ۲۔ خدا جرم کے بغیر کسی کو سزا نہیں دیتا۔ بغیر اس کے کہ ان کا کوئی جرم ثابت ہو۔

۳۔ کوئی شے فی نفسہ اچھی یا بُری نہیں شائع جس ۳۔ ہر شے پہلے سے اچھی یا بُری ہے۔ شارع اسی چیز کو چیز کو اچھی کہہ دیتا ہے اچھی ہو جاتی ہے اور جس کو اچھی کہتا ہے جو فی نفسہ اچھی تھی اور اسی چیز کو بُری بُری کہتا ہے بُری ہو جاتی ہے۔ کہتا ہے جو پہلے سے بُری تھی۔

۴۔ اللہ تعالیٰ دین اور دنیا کی مصلحتوں کا لحاظ نہیں ۴۔ اللہ تعالیٰ دین اور دنیا کے مصالح کا لحاظ کرتا ہے رکھتا۔

۵۔ زندگی کے لیے کوئی جسم یا خاص بناوٹ شرط نہیں ۵۔ خدا خاص طرح کے اجسام ہی میں زندگی اور عقل پیدا کر سکتا ہے۔ خدا عقل اور زندگی اور گویائی پیدا کر سکتا ہے۔ کرتا ہے۔

۶۔ خدا محالات کا حکم دے سکتا ہے اور دیتا ہے۔ ۶۔ خدا کسی محال چیز کا حکم نہیں دیتا۔

۷۔ خدا کو عدل و انصاف کرنا ضروری نہیں ہے ۷۔ خدا کے لیے عدل و انصاف کرنا ضروری ہے

۸۔ خدا عبادت کے عوض میں عذاب اور گناہ کے بدلے

میں انعام دے سکتا ہے۔ اگر وہ ایسا کرے تو

نامانصافی نہیں ہے۔

نامانصافی ہے۔

(احیاء العلوم، شرح مواقف وغیرہ)

اشاعرہ کے علم کلام کی اس شدت کو کم کرنے اور اس کو عقل سے قریب لانے کے لیے علم کلام کی وہ

شاخ وجود میں آئی جس کو ماترید یہ کہا جاتا ہے۔ انھوں نے ان تمام اصولوں سے جن کو مختصات اشاعرہ میں

گنا جاتا ہے، اختلاف کیا۔ علامہ ابن ابیاضی نے ان دونوں مکاتب فکر کے مختلف خبیہ مسائل کی تعداد

پچاس بتائی ہے۔ (۱۳، جلد ۴، صفحہ ۱۲) قدیم زمانہ میں احناف زیادہ تر ماترید یہ مہرتے تھے، مگر بعد کو

علمی کام نہ مہرتے کی وجہ سے یہ طریقہ کم نام ہو گیا۔

یہ اشاعرہ کا علم کلام تھا۔ یہ علم کلام اگرچہ علوم عقلیہ کے جواب میں پیدا ہوا۔ مگر اس کی بنیاد عقل

سے زیادہ نقل کے اور پختی۔ انھوں نے فلسفیانہ اشکالات کا جواب دینے کے لیے جو دلائل فراہم کیے، وہ وہی

تھے جو ان کی اپنی ذہنی ساخت کا نتیجہ تھے۔ فلسفیانہ ذوق کے لیے ان میں بہت کم تسکین کا سامان تھا۔ وہ

خود نقلی اصطلاحات میں سوچنے کے عادی تھے۔ اس لیے اپنے استدلال میں بھی اسلامی روایتیں اور

سندیں پیش کرتے تھے۔ بلاشبہ نقلی دلائل بھی دلائل ہیں مگر دلیل پیش کرنے کا مطلب مخاطب کو مطمئن کرنا

ہوتا ہے اور جب مخاطب خود نقل کی صحت (Validity) کے بارے میں متنبہ ہو تو نقل کو

نقل کی دلیل میں پیش کرنا ایک بے فائدہ کام ہے۔ اس طرح کا استدلال صرف متعبدین کو خوش کر سکتا ہے۔

وہ محترضین کو مطمئن نہیں کر سکتا۔ ہمارے یہ علماء اس بنا پر مغرور کہے جاسکتے ہیں کہ اس دقت تک وہ منطق

و فلسفہ سے بالکل نا آشنا تھے۔ مگر مخاطب کے لیے اس کی عدم ایفادیت تو پھر بھی برقرار رہے گی۔

اہم غزالی اسی صورت حال کی طرف اشارہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

ثم انی ابتدأت بعلم الکلام فحصلتہ وعقلتہ

پھر میں نے علم کلام کو دیکھنا شروع کیا۔ چنانچہ اس کو

وطالعت کتب المحققین منهم وصنفت

حاصل کیا اور اس کو سمجھا اور محققین کی کتابیں پڑھیں

امام غزالی پہلے شخص ہیں جنہوں نے علم کلام کو اس ردایتی ڈھانچے سے نکالا۔ امام صاحب نے ابتداء اشعری طریقہ کی حمایت کی لیکن تحقیق کے بعد بالآخر ان پر کھلا کہ اشعری طریقہ عامہ مسلمین کے لیے ٹھیک ہے مگر اس سے ان لوگوں کی تشفی نہیں ہو سکتی جو نقل کو عقل کی راہ سے سمجھنا چاہتے ہیں۔ چنانچہ انہوں نے عقلی مذاق پر متعدد کتابیں تصنیف کیں۔ اگرچہ جیسا کہ ابن رشد نے تصریح کی ہے، یونانی زبان سے عدم واقفیت کی وجہ سے امام صاحب کو فلاسفہ کے خیالات سمجھنے میں کہیں کہیں غلطیاں بھی ہوئیں (رو مگر انہوں نے علم کلام میں جس نئے دور کی بنیاد رکھی وہ بالآخر عظیم نتائج کی شکل میں تاریخ میں ظاہر ہوا۔ یہ انہیں کا کارنامہ ہے کہ معقولات کو منقولات کی بارگاہ میں پہلو پہلو جگہ ملی۔ اور ہمارے مدارس میں وہ طرز تعلیم رائج ہوا جس نے بعد کو امام رازی، شیخ الاشراق، علامہ آمدی، عبد الکریم شہرستانی جیسے لوگ پیدا کئے جو علوم نقلیہ کے ساتھ علوم عقلیہ میں بھی یکساں طور پر کمال رکھتے تھے اور جنہوں نے نقل کو عقل سے ثابت کرنے کا وہ عظیم کام انجام دیا جو ان کے اپنے وقت کے لحاظ سے درکار تھا۔ یہاں تک کہ ساتویں صدی ہجری میں علامہ ابن تیمیہ پیدا ہوئے جو بہت بڑے محدث ہونے کے ساتھ بہت بڑے منطقی بھی تھے، انہوں نے علم کلام میں کمال حاصل کیا اور علم کلام کے تمام مردِ جہد طریقوں پر محققانہ نظر ڈالی۔ پھر اس فہرست میں اگر اولین میں ابن رشد اور آخرین میں شاہ دلی اللہ (۱۳۰۰-۱۲۱۴) کو شامل کر لیا جائے تو کہا جاسکتا ہے کہ قدیم فلسفہ و منطقی کے مقابلہ میں اسلام کے اثبات کے لیے اس امت کو جو کچھ کرنا تھا وہ اس نے اس آخری حد تک انجام دید یا جس کو خیریت کی اصطلاح میں اتمام حجت کہا گیا ہے۔ یہ علم کلام اپنے آغاز میں جتنا ناقص تھا۔ اپنے اختتام پر اتنا ہی کامیاب رہا۔

اردو کے معتبر نقاد ڈاکٹر قمر رئیس کے بہترین تنقیدی مضامین کا نیا مجموعہ

جوار دو کے تنقیدی ادب میں ایک سنگ میل کی حیثیت رکھتا

تلاش و توازن

ہے۔ "تلاش و توازن" مصنف کے منفرد اور بے داغ اسلوب

موازن نقطہ نظر کی ایک نماؤندہ تخلیق ہے۔ اردو کے تنقیدی ادب کے دلچسپی رکھنے والوں کے لئے ایک

مکتبہ برہان - اردو بازار - دہلی ۱۱

شامکار - قیمت ۵۰/۶

تسط (۲) مولانا ابوالکلام آزاد اور ان کی کتب تفسیر

جناب ابوسلمان شاہجہاں پوری - کراچی

یہاں میں ایک خاص امر کی جانب توجہ دلانا چاہتا ہوں۔ غور فرمائیے کہ اس ترتیب کو نظر انداز کر دیا جاتا ہے۔ جس کی جانب ادب کی سطور میں اشارہ کیا گیا اور ان تینوں چیزوں میں سے کسی دو کو ایک دوسرے میں ضم کر دیا جاتا ہے تو کیا یہ بات مصنف کی محنتوں اور کاوشوں پر پانی پھیر دینے اور ترجمان القرآن کے محاسن کو تباہ کر دینے کے مترادف نہ ہوگی؟

سیرت اور تعجب ہے کہ ترجمان القرآن کے مرتبین نے ترجمہ، نوٹ اور تفسیری مقالات کے مقاصد اور ان کی ترتیب کی اہمیت کو کس طرح نظر انداز کر دیا! ترجمان القرآن کے نئے ایڈیشن کی دوسری جلد جو ساہتیہ اکیڈمی (دہلی) نے شائع کی ہے، اس میں یہی ظلم روا رکھا گیا ہے۔ اس کے نوٹ اور سورت

۱۵ ہندوستان کی حکومت نے طے کیا تھا کہ ساہتیہ اکیڈمی دہلی مولانا کی تصنیفات، مضامین، مقالات وغیرہ کے مجموعے شائع کرے گی۔ اس فیصلے کے مطابق اس وقت تک ”غبار خاطر“ اور ”ترجمان القرآن“ کی دو جلدیں۔ راجد اول سورہ فاتحہ، جلد دوم سورہ بقرہ تا سورہ انعام شائع ہو چکی تھیں۔ شاید تیسری جلد بھی مسقریب شائع ہونے والی ہے۔ اور تذکرہ پریس میں ہے۔

”ترجمان القرآن“ محمد اجمل خان صاحب اور پھر ڈاکٹر عبد العید خان صاحب نے مولوی احمد حسین خان صاحب کی مدد سے مرتب کیا ہے اور ”غبار خاطر“ جناب مالک رام نے مرتب کی ہے۔ جہاں تک ان فاضل حضرات کی محنت اور تحقیق و کاوش کا تعلق ہے اس کی داد نہ دینا بڑا ظلم ہو گا۔ ”ترجمان القرآن“ کا یہ ایڈیشن نہایت جامع اور جدید اصول ترتیب کے عین مطابق ہے۔ ”غبار خاطر“ پر حواشی اور تخریج اشعار کے سلسلے میں مالک رام نے جو محنت کی ہے اس کا اندازہ کچھ دی حضرات کر سکتے ہیں جنہیں اس قسم کے علمی تحقیقی کاموں کا تجربہ ہو۔ لیکن ان کی تحقیق و کاوش کی اہمیت اور افادیت ہر شخص محسوس کر سکتا ہے۔ ”ترجمان القرآن“، ”غبار خاطر“، ”تسط“ میں شائع ہونے والے مضامین ۹۸

کے آخری تفسیری مباحث ایک دوسرے میں ضم کر دیے گئے ہیں۔ جہاں تک اس ایڈیشن کی جلد ثانی کا تعلق ہے اس میں صرف سورہ بقرہ کے آخر میں چند صفحات کے تفسیری مباحث تھے، لیکن آئندہ جلدوں میں تو یہ مقالات بعض سورتوں میں شاید سو سو صفحے تک جائیں، اگر ان میں بھی یہی صورت اختیار کی گئی تو یہ بڑا ظلم ہوگا۔

ترجمان القرآن کے مرتبین اور ناشرین کی مسائل کے اعتراف اور ان کے لیے جذبات شکرگزاری کے باوجود یہ تذکرہ زبان قلم پر آگیا تو اس کے لیے میں بالکل مجبور تھا۔ امید ہے کہ مرتبین اور ناشرین اس پرنجیدگی سے غور فرمائیں گے۔

البصائر۔ ۱۰

ترجمہ و تفسیر کے سلسلے کی آخری کڑی "مقدمہ، تفسیر، مضاف، مقدمہ قرآن مجید کے مقاصد و مطالب پر اصولی مباحث" کا مجموعہ تھا۔ مولانا چاہتے تھے کہ اس میں مطالب قرآنی کے جوامع و کلیات مدون ہو جائیں، "تذکرہ" میں مولانا

بقیہ حاشیہ صفحہ ۹۷ :- ہوئی ہے۔ ٹائپ اور کتابت نہایت خوشنما، اغلاط سے پاک، مانعہ عمدہ، خوبصورت اور مضبوط جلد مع گرد پویش، غرض کہ یہ ایڈیشن صدیوں خیروں کے محاط سے بھی مولانا کی تمناؤں کا عکس جمیں ہے اور ترجمان القرآن میں صرف ایک بات کے سوا جس کی طرف مضمون میں اشارہ کیا گیا۔ یہ ایڈیشن ہر طرح قابل اطمینان اور قابل تائید ہے۔ اگر ترجمان القرآن جلد دوم کی ترتیب جدید کے متعلق میری رائے درست ہے تو یہ بات بھی معلوم ہے کہ اس فردگزاشت کی ذمہ داری سابقہ اکیڈمی پر سہرگز نہیں بلکہ اس کے فیاض مرتبین پر ہے جنہوں نے ترجمہ، نوٹس اور تفسیری مقالات کے مقاصد نوعیت اور ان کی سابقہ ترتیب کی اہمیت کو نظر انداز کر دیا ہے۔

صفحہ ہدایہ :- "البصائر کے نام سے مولانا ایک غیر سیاسی، علمی و دینی پرچہ بھی نکالنا چاہتے تھے۔ البہل میں اس کا اشتہار بھی شائع ہوتا رہا تھا۔ مولانا عبد الماجد دریا بادی کے نام خط مورخہ ۲۶ مئی ۱۹۱۳ء میں تحریر فرماتے ہیں:

"کیا آپ اس پسند فرمائیں گے کہ "البصائر" کے لیے جو ایک ماہوار غیر سیاسی خالص علمی و دینی پرچہ ہوگا، جو مولانا سے شائع ہو جائے گا کوئی مضمون مخصوص ارقام فرمائیں یا کسی اہم علمی موضوع پر ہواد ترجمہ ہو یا بطور خود..... البصائر کے لیے مضمون ۱۵۰ حروف تک ضرور مل جانا چاہیے۔ پہلا نمبر مدت سے مرتب ہے صرف بعض ابواب باقی ہیں۔"

(باقی صفحہ ۹۹ پر)

نے کئی جگہ اس کا ذکر کیا ہے۔ اس سے ہمیں یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس کا نام ”البصائر“ تھا۔ ایک جگہ فلسفہ و عقل اور کتاب و سنت کی رہنمائی پر بحث کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”یہ مقام بن جلد روح الروح معارف کتب و سنت و حقیقت الحقائق قرآن و شریعت کے ہے۔ اس کی تفصیل کا یہ موقع نہیں۔ تفسیر البیان میں ایک سے ناند موافق پر اس کی تشریح و توضیح ملے گی اور اس سے زیادہ مقدمہ تفسیر موسوم بہ ”البصائر“ میں بعنوان ”حقیقت ایمان و کفر“ ملے

مولانا کے نزدیک مقدمے کی بڑی اہمیت تھی۔ اور اس کی ضرورت نہ صرف برصغیر کے مسلمانوں پر بلکہ پوری دنیا کے مسلمانوں کو تھی۔ اس لیے انھوں نے مقدمہ عربی میں مرتب کیا تھا۔ مولانا غلام رسول مہر فرماتے ہیں:

”ایک مرتبہ مولانا نے (خود ہی کہا کہ مقدمہ عربی میں لکھا ہے۔ میں نے اس کا سبب پوچھا تو فرمایا اس کی ضرورت پوری دنیا کے مسلمانوں کو ہے۔ عربی کے ذریعے یہ مطالب جلد از جلد دنیا کے مسلمانوں کے ہر حصے میں پہنچ جائیں گے۔ بعد ازاں انھیں اردو میں منتقل کر لینا مشکل نہ ہو گا۔“

مقدمہ وقت کی ایک اہم چیز تھا۔ مولانا نے تذکرہ اور ترجمان القرآن میں متعدد مقامات پر تفصیلی بحث کے لیے مقدمے کی طرف اشارہ کیا ہے۔ ان مباحث کی نوعیت اور محل اشارات سے مقدمے کے مباحث اور ان کی اہمیت کا اندازہ بخوبی لگایا جاسکتا ہے۔ مولانا مہر صاحب فرماتے ہیں:

بقیہ حاشیہ صفحہ ۹۸ : (تبرکات آزاد، صفحہ ۹۱)

مولانا غلام رسول مہر صاحب اس پر حاشیے میں فرماتے ہیں:

”ایک ہمارے دینی رسالہ جس کا اعلان پہلے ”ابیای“ کے نام سے ہوا تھا اسے صرف تفسیر اور علوم و معارف قرآن کے لیے مخصوص رکھنا چاہتے تھے۔ پھر یہ قرار پایا کہ یہ رسالہ دینی و علمی ہونا چاہیے اور اس کا نام ”البصائر“ تجویز ہوا۔ زیر طور مکتوب میں اسی کا ذکر ہے۔ پھر ”الہلال“ میں اشتہار بھی دیا گیا تھا کہ ”البصائر“ شوال ۱۳۲۱ ہجری (ستمبر ۱۹۱۳ء) سے شائع ہونے لگے گا۔ بلکہ اس کا ایک عربی ایڈیشن بھی شائع کرنے کا ارادہ تھا لیکن ”البصائر“ نہ اُسعد شائع ہوا نہ عربی (تبرکات آزاد، مرتبہ غلام رسول مہر، ناشر کتاب منزل، لاہور، صفحات ۹۲-۹۱) (باقی صفحہ ۱۰۰ پر)

”مولانا جب بھی قرآن کے باب میں گفتگو فرماتے تھے اور مقدمے کا ذکر آجاتا تھا تو صاف معلوم ہوتا تھا کہ ان کے نزدیک یہ بڑی اہم کتاب تھی۔ ایک مرتبہ فرمایا کہ دیکھیے قرآن کے متعلق میں نے تمام اصولی مطالب کو مقدمے کے چوبیس عنوانوں کے تحت تقسیم کر لیا ہے۔ پھر ان پر ایسے انداز میں بحث کی ہے کہ کوئی چیز رہ نہ جائے جسے قرآن کو سمجھنے کے سلسلے میں جاننا ضروری ہے۔“ ۱۵

تذکرہ اور ترجمان القرآن میں متعدد مقامات پر بحث کو سمیٹتے ہوئے اس قسم کے چلے نوکِ قلم پر آگے ہیں:

۱۔ شرح حقیقت تحریف شریعت، علی الخصوص فتنین غیلمتین یونانیہ و عجمیہ کے لیے مقدمہ تفسیر باب بست در حکم اور تفسیر سورہ فاتحہ الکتاب کو دیکھنا چاہیے۔ ۱۶

۲۔ یہاں جو کچھ لکھا گیا متفرق اشارات تھے۔ اس مطلب کو متعدد مقامات میں مفصل لکھا جا چکا ہے۔ سب سے زیادہ مقدمہ تفسیر میں۔ ۱۷

۳۔ سورہ یونس کے ایک نوٹ میں عدم احاطہ علم اور تکذیب حقائق کی بحث میں لکھتے ہیں۔

”یہ مقام مہمات معارف میں سے ہے اور تفسیر اس کی مقدمے میں ملے گی۔“ ۱۸

۴۔ اسی طرح سورہ ہود کے آخری مقالے میں جہاں قصصِ قرآنی کے مبادی و مقاصد کی بحث ہے اس ایک جگہ بحث کو مختصر کر دینے کے بعد حاشیے میں فرماتے ہیں۔

بقیہ حاشیہ ص ۹۹۔ غرض کہ واضح رہنا چاہیے کہ ”البصائر“ المعروف بہ مقدمہ تفسیر ”البصائر“ اہمار رسالے سے بالکل الگ اور مختلف چیز تھا۔“

۱۵۔ تذکرہ، ناشر کتابی دنیا، لاہور، صفحہ ۱۹۲ ۱۶۔ دیباچہ باقیات ترجمان القرآن، مرتب مولانا غلام رسول قہر، ناشر شیخ غلام علی اینڈ سنز، لاہور، صفحہ ۱۶؛ حاشیہ صفحہ ۱۶؛ ۱۷۔ دیباچہ باقیات ترجمان القرآن، مرتب مولانا غلام رسول قہر، ناشر شیخ غلام علی اینڈ سنز، لاہور، صفحہ ۱۵ ۱۸۔ تذکرہ، صفحہ ۲۱۰

۱۹۔ تذکرہ، صفحہ ۲۳۵

۲۰۔ ترجمان القرآن، جلد دوم، صفحہ ۱۸۱

”مطالب قرآنی کا یہ مقام نہایت وسیع ہے اور اس قدر تفصیل کے بعد بھی بے شمار اطراف بحث تشہرہ گئے ہیں لیکن اس کے سوا چارہ نہیں کہ تکمیل بحث کے لیے مقدمے کا انتظار کیا جائے“۔ ۱۵

۵۔ اس قسم کے تمام مقلات ادران کے مباحث کے مطالعے سے مقدمے کے مطالب، اس کی وسعت اور اس کے علمی و تحقیقی معیار کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

میں یہاں ان مقامات کی تفصیل اور تعارف کے بجائے، ان اصولوں کی جانب توجہ دلانا چاہتا ہوں جن کے تحت مولانا نے ان تمام اسباب و مؤثرات کو سمیٹ لیا ہے۔ جو فہم حقیقت میں مانع ہوئے۔ مولانا فرماتے ہیں:

”میں نے مقدمہ تفسیر میں کوشش کی ہے انہیں چند اصول و انواع کے ماتحت سمیٹ لوں اس سلسلے میں حسب ذیل دفعات قابل غور ہیں:

۱۔ قرآن حکیم اپنی وضع، اپنے اسلوب، اپنے انداز بیان، اپنے طریق خطاب، اپنے طرز استدلال، غرض کہ اپنی ہر بات میں اپنا بے مثل فطری طریقہ رکھتا ہے اور یہی وہ بنیادی امتیاز ہے جو انبیاء کرام (علیہم السلام) کے طرز ہدایت کو علم و حکمت کے دخی طریقوں سے ممتاز کر دیتا ہے۔

قرآن جب نازل ہوا تو اس کے مخلصوں کا پہلا گروہ بھی ایسا ہی تھا۔ تمدن کے دخی اور مناعی سانچوں میں ابھی اس کا دماغ نہیں ڈھلا تھا۔ فطرت کی سیدھی سادی فکری حالت پر قائم تھا۔ نتیجہ یہ نکلا کہ قرآن اپنی شکل معنی میں جیسا کہ واقع ہوا تھا ٹھیک ٹھیک ویسا ہی اس کے دلوں میں اتر گیا اور اسے قرآن کے نہم و معرفت میں کسی طرح کی دشواری محسوس نہیں ہوئی۔ صحابہ کرام پہلی مرتبہ قرآن کی کوئی آیت یا سورت سنتے تھے اور سنتے ہی اس کی حقیقت پالیتے تھے۔

لیکن..... جوں جوں وضاحت کا ذوق بڑھتا گیا قرآن کے فطری اسلوب سے طبیعتیں نا آشنا

۱۵ ترجمان القرآن، جلد دوم، صفحہ ۱۱۵

۱۶ مثلاً ترجمان القرآن، جلد دوم، صفحات ۲۱۵، ۲۲۲، ۲۲۵، ۲۸۷، ۲۹۵ وغیرہ۔

ہوتی گئیں۔ رفتہ رفتہ وہ وقت آگیا کہ قرآن کی ہر بات ضمنی اور صناعتی طریقوں کے سانچوں میں ڈھالی جانے لگی۔
 ... فطرت سے جب بعد ہو جاتا ہے اور وضعیت کا استغراق طاری ہو جاتا ہے تو طبیعتیں اس پر راضی
 نہیں ہوتیں کہ کسی بات کو اس کی قدرتی سادگی میں دیکھیں۔ وہ سادگی کے ساتھ حسن و عظمت کا تصور
 کر ہی نہیں سکتیں۔ وہ جب کسی بات کو بلند اور شاندار دکھانا چاہتی ہیں تو کوشش کرتی ہیں کہ زیادہ سے زیادہ
 وضعیت اور صناعت کے بیچ ختم پیدا کر دیں۔ یہی معاملہ قرآن کے ساتھ پیش آیا..... خلف کی طبیعتوں
 پر یہ بات شاق گزرنے لگی کہ قرآن اپنی بدھی سادگی شکل میں نمایاں ہو۔ ان کی وضعیت پسندی اس پر قائم
 نہیں ہو سکتی تھیں۔ انھوں نے قرآن کی ہر بات کے لیے وضعیت کے جائے تیار کرنے شروع کر دیے اور یہ
 جامہ چونکہ اس پر درست نہیں آ سکتا تھا اس لیے یہ تکلف پہنانا چاہا نتیجہ یہ نکلا کہ حقیقت کی موزونیت
 باقی نہ رہی ہر بات ناموزوں اور الجھی ہوئی بن کر رہ گئی.....

بہر حال یاد رہے کہ وضعیت کے سانچے جتنے ٹوٹتے جائیں گے قرآن کی حقیقت ابھرتی آئے گی۔
 قرآن کے اسلوب بیان کی نسبت لوگوں کو جس قدر مشکلیں پیش آئیں، محض اس لیے کہ وضعیت کا
 استغراق ہوا اور فطرت کی معرفت باقی نہ رہی۔

قرآن کے مختلف حصوں اور آہوں کے مناسبات دروابطہ کے سارے، لہجہ صرف اسی لیے ہیں کہ فطرت
 سے بعد ہو گیا اور وضعیت ہمارے اندر بسی ہوئی ہے ہم چاہتے ہیں قرآن کو بھی ایسا ہی مرتب کتاب کی
 شکل میں دیکھیں جیسی کتابیں ہم مرتب کرتے ہیں۔

قرآن کی زبان کی نسبت بحثوں کا جس قدر انبار لگا دیا گیا ہے۔ وہ بھی محض اس لیے ہے کہ فطرت کے سمجھنے کی
 ہم میں استعداد باقی نہیں رہی۔

قرآن کی بلاغت کا مسئلہ ہمارے وجدان کے لیے اس قدر پہلی مگر ہمارے دماغ کے لیے اس قدر دشوار
 کیوں ہو رہا ہے؟ صرف اس لیے کہ وضعیت کا خود ساختہ زائد ہمارے اقدار میں ہے۔ ہم چاہتے ہیں اسی سے
 قرآن کی بلاغت بھی دزن کریں۔

قرآن کا طریق استدلال کیوں نمایاں نہیں ہوتا؟ اس کے تمام دلائل برابر ہیں جنہیں وہ ”حجتہ بالغہ“ ہے

تفسیر کرتا ہے، کیوں مستور ہو گئے ہیں؟ اسی لیے وضیعت کے استغراق نے منطق کا سانچہ ہمیں دے دیا ہے ہم چاہتے ہیں کہ قرآن کے دلائل برابر ہیں بھی اس میں ڈھالیں۔

غرض کہ جس گوشے میں جاؤ گے یہی اصل سامنے پاؤ گے۔

۲۔ جب کسی کتاب کی نسبت یہ سوال پیدا ہو کہ اس کا مطلب کیا ہے؟ تو قدرتی طور پر ان لوگوں کے فہم کو ترجیح دی جائے گی، جنہوں نے خود صاحب کتاب سے اس کا مطلب سمجھا ہو۔ قرآن تیسرا برس کے اندر بتدریج نازل ہوا اور جس قدر نازل ہوتا تھا، صحابہ کرام سنتے تھے، نمازوں میں دہراتے تھے اور جو کچھ پوچھنا ہوتا تھا خود پیغمبر اسلام (صلعم) سے پوچھ لیتے تھے۔ ان میں بعض افراد خصوصیت کے ساتھ فہم قرآن میں ممتاز ہوئے اور خود پیغمبر اسلام (صلعم) نے اس کی شہادت دی۔ مذہبی خوش اعتقادی کی بنا پر نہیں بلکہ قدرتی طور پر ان کے فہم کو بعد کے لوگوں کے فہم پر ترجیح ہونی چاہیے لیکن بدقسمتی سے ایسا نہیں سمجھا گیا۔ بعد کے لوگوں نے اپنے اپنے عہد کے فکری موثرات کے ماتحت نئی نئی کاوشیں شروع کر دیں اور سلف کی صحیح تفسیر کے خلاف ہر گوشے میں قدم اٹھا دیے۔ کہا گیا "سلف ایمان میں قوی ہیں لیکن علم میں خلف کا طریقہ قوی ہے" حالانکہ خود سلف کا اپنی نسبت یہ اعلان تھا کہ "ابرم قلوبا واعقبہم علما" نتیجہ یہ نکلا کہ روز بروز حقیقت مستور ہوتی گئی اور اکثر گوشوں میں ایک صاف بات الجھتے الجھتے بالکل ناقابل حل بن گئی.....

اس بات کا اندازہ کرنے کے لیے قرآن کا کوئی ایک مقام لے لو۔ پہلے اس کی تفسیر صحابہ و تابعین کی روایات میں ڈھونڈو پھر بعد کے مفسروں کی طرف رخ کرنا اور دونوں کا مقابلہ کرو۔ صاف نظر آ جائے گا کہ صحابہ سلف کی تفسیر میں معاملہ بالکل واضح تھا۔ بعد کی بے محل دقیقہ سنجیوں نے اسے کچھ سے کچھ بنا دیا اور الجھاؤ پیدا ہو گئے۔

۳۔ نو مسلم اقوام کے قصص و روایات ادل دن سے پھینکا شروع ہو گئے تھے۔ ان میں سے اسرائیلیات (یعنی یہودیوں کے قصص و خرافات) کو ہمیشہ محققین نے چھانٹنا چاہا لیکن واقعہ یہ ہے کہ ان عناصر کے مخفی اثرات دور دراز تک سرایت کر چکے تھے اور وہ براہ جسم تفسیر میں پورست رہے۔

۴۔ ایک طرف تو صحابہ سلف کی روایات سے تغافل ہوا۔ دوسری طرف روایات تفسیر کے غیر محنت طاحیوں نے

اگلی آیت بپا کردی اور ہر تفسیر جس کا سر کسی نہ کسی تابعی سے ملا دیا گیا، سلف کی تفسیر سمجھ لی گئی۔

۵۔ اس سورت حال کا سب سے زیادہ افسوسناک نتیجہ یہ نکلا کہ قرآن کا طریق استدلال دور از کار دقیقہ سنجیوں میں گم ہو گیا۔ یہ ظاہر ہے کہ اس کے تمام بیانات کا محور مرکز اس کا طریق استدلال ہی ہے۔ اس کے ارشاد و نصائح، اس کے قصص و امثال، اس کے مواضع و حکم، اس کے تمام مقاصد و مہمات سب اسی چیز سے کھلتے اور ابھرتے ہیں۔ یہ ایک چیز کیا گم ہوئی گویا اس کا سب کچھ ہی گم ہو گیا۔

ہمیں ورق کہ سپہ گشتہ، دعا ایسا جاسٹ

انبیاء کرام کا طریق استدلال یہ نہیں ہوتا کہ منطقی طریق پر نظری مقدمات ترتیب دیں، پھر ان کی بحثوں میں مخاطب کو الجھانا شروع کر دیں۔ وہ براہ راست تلقین و اذعان کا فطری طریقہ اختیار کرتے ہیں۔ اسے ہر دماغ و جدائی طور پر پالتی ہے۔ ہر دل قدرتی طور پر بخوبی کر لیتا ہے لیکن ہمارے مفسروں کو فلسفہ و منطق سے انتہا تک اس قابل ہی نہ رکھا کہ کسی حقیقت کو اس کی سیدھی سادی شکل میں دیکھیں اور قبول کر لیں۔..... نتیجہ یہ نکلا کہ قرآن کے دلائل و براہین کی ساری حور بردی اور دل نشینی طرح طرح کی بنا دلوں میں گم ہو گئی.....

۶۔ یہ آیت صرف طریق استدلال ہی میں پیش نہیں آتی، بلکہ تمام گوشوں میں پھیلی منطق و فلسفہ کے مباحث نے طرح طرح کی نئی مصطلحات پیدا کر دی تھیں۔ عربی لغت کے الفاظ ان مصطلحات میں مستعمل ہونے لگے۔ یہ ظاہر ہے کہ قرآن کا موضوع فلسفہ یونانی نہیں ہے اور نہ زردی قرآن کے وقت عربی زبان ان مصطلحات سے آشنا ہوئی تھی۔ جہاں کہیں قرآن میں وہ الفاظ آتے ہیں، ان کے معانی وہ نہیں ہو سکتے جو وضع مصطلحات کے بعد قرار پائے لیکن اب ان کے وہی مفہوم لیے جانے لگے اور اس کی بنا پر طرح طرح کی دور از کار بحثیں پیدا کر دی گئیں۔ چنانچہ خلود، حدیث، مثلث، تفصیل، حجت، برہان، تاویل وغیرہ نے وہ معنی پیدا کر لیے جن کا صدر اول میں کسی سامع قرآن کے وہم و گمان بھی نہ ہوا ہوگا۔

۷۔ اسی تنخم کے یہ بھی برگ و بار ہیں کہ سمجھا گیا کہ قرآن کو دقت کی تحقیقات علمیہ کا ساتھ دینا چاہیے چنانچہ کوشش کی گئی کہ نامہ مطہر میں اس پر چھایا جائے۔ شمعک اسی طرح جس طرح آج کل کے دانش زویشوں

کا طریق تفسیر یہ ہے کہ موجودہ علم ہیئت کے مسائل قرآن پر چپکائے جائیں۔

۸۔ ہر کتاب اور تعلیم کے کچھ مرکزی مقاصد ہوتے ہیں اور اس کی تمام تفصیلات انہیں کے گرد گردش کرتی ہیں۔ جب تک یہ مراکز سمجھ میں نہ آجائیں، دائرے کی کوئی بات سمجھ نہیں آسکتی۔ قرآن کا بھی یہی حال ہے۔ اس کے بھی چند مرکزی مقاصد و مہات ہیں اور جب تک وہ صحیح طور پر نہ سمجھ لیے جائیں اس کی کوئی بات صحیح طور پر سمجھی نہیں جاسکتی۔

متذکرہ صدر اسباب میں سے جب اس کے مرکزی مقاصد کی وضاحت باقی نہ رہی تو قدرتی طور پر اس کا ہر گوشہ اس سے متاثر ہوا۔ اس کا کوئی بیان، کوئی تعلیم، کوئی استدلال، کوئی خطاب، کوئی اشارہ کوئی اجمال ایسا نہ رہا جو اس تاثر سے محفوظ ہو۔

۹۔ قرآن کے صحت فہم کے لیے عربی لغت و ادب کا صحیح ذوق شرط اول ہے لیکن مختلف اسباب سے جن کی تشریح محتاج تفصیل ہے۔ یہ ذوق کمزور پڑے گی۔ یہی بات کہ وہ وقت آگیا جب مطالب میں بے شمار الجھاؤ محض اس لیے پڑ گئے کہ عربیت کا ذوق سلیم باقی نہیں رہا اور جن زبان میں قرآن نازل ہوا تھا اس کے محاورات و مدلولات سے یک قلم بعد ہو گیا۔

۱۰۔ ہر مہم کا فکری اثر تمام علوم و فنون کی طرح تفسیر میں بھی کام کرتا رہا ہے اس میں شک نہیں کہ تاریخ اسلام کا یہ پُر فخر واقعہ ہمیشہ یادگار رہے گا کہ علمائے حق نے دلت کے سیاسی اثرات کے سامنے کبھی ہتھیار نہیں ڈالے اور کبھی یہ بات گوارا نہ کی کہ اسلام کے عقائد و مسائل ان سے اثر پذیر ہوں۔ لیکن دلت کی تاثیر صرف سیاست ہی کے دروازے سے نہیں آتی۔ اس کے نفسیاتی موثرات کے بے شمار دروازے ہیں اور جب کھل جاتے ہیں تو کسی کے بند کیے بند نہیں ہو سکتے۔ ان کے استیلار سے عقائد و اعمال محفوظ رکھے جاسکتے ہیں اور علمائے حق نے محفوظ رکھے لیکن دماغ محفوظ نہیں رکھے جاسکتے تھے اور محفوظ نہیں رہے۔۔۔۔۔

۱۱۔ چوتھی صدی ہجری کے بعد علوم اسلام کی تاریخ کا مجتہدانہ دد ختم ہو گیا اور شواذ و نوادر کے علاوہ عام شاہ راہ تقلید کی شاہ راہ ہو گئی۔ اس دار غصاں نے جسم تفسیر میں بھی پوری طرح سہریت کی۔ ہر شخص جو تفسیر کے لیے قدم اٹھاتا تھا کسی پس رو کو اپنے سامنے رکھ لیتا تھا اور پھر آنکھیں بند کر کے اس کے

پہچھے پیچھے چلتا رہتا۔ اگر تفسیری صدی میں کسی مفسر سے کوئی غلطی ہو گئی ہے تو ضروری ہے کہ نویں صدی کی تفسیروں تک وہ برا بھلا نقل و نقل ہوتی چلی آئے کسی نے اس کی ضرورت محسوس نہیں کی کہ چند لمحوں کے لیے تقلید الگ ہو کر تحقیق کر لے کہ معاملے کی اصلیت کیا ہے۔ رفتہ رفتہ تفسیر نویسی کی ہمیں اس قدر سبت ہو گئی کہ کسی متبادل تفسیر پر حاشیہ چڑھا دینے سے آگے نہ بڑھ سکیں۔

۱۲۔ زمانے کی بد مذاقی نے بھی ہر گز اندیشی و سہارا دیا۔ چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ فردنِ اخیرہ میں درس و تبادول کے لیے وہی تفسیریں مقبول ہوئیں جو قدما و کما کے محاسن سے یک قلم خالی تھیں۔ وقت کا یہ سوء انتخاب ہر علم و فن میں جاری رہا ہے۔

۱۳۔ متبادل تفسیریں اٹھا کر دیکھو! جس مقام کی تفسیر میں متعدد اقوال موجود ہوں گے وہاں اکثر اسی قول کو ترجیح دیں گے جو سب سے زیادہ کمزور اور بے عمل ہو گا۔

۱۴۔ اسکاں و موافق کا بڑا درد ازہ تفسیر بالرائے سے کھل گیا۔ جس کے اندیشے سے صحابہ سلف کی روئیں لرزتی رہتی تھیں۔

تفسیر بالرائے کا مطلب سمجھنے میں لوگوں کو لغزشیں ہوتی ہیں تفسیر بالرائے کی ممانعت سے مقصود یہ نہ تھا کہ قرآن کے مطالب میں عقل و بصیرت سے کام نہ لیا جائے کیونکہ اگر یہ مطلب ہو تو پھر قرآن کا درس و مطالعہ ہی بے سود ہو جائے۔ حالانکہ خود قرآن کا حال یہ ہے کہ اول سے لے کر آخر تک عقل و فکر کی دعوت ہے۔۔۔۔۔ دراصل تفسیر بالرائے میں ”رائے“ لغوی معنی میں نہیں ہے بلکہ رائے مصطلحہ شارع ہے اور اس سے مقصود ایسی تفسیر ہے جو اس لیے نہ کی جائے کہ خود قرآن کیا کہتا ہے بلکہ اس لیے کی جائے کہ ہماری ٹھہرائی ہوئی رائے کیا چاہتی ہے اور کس طرح قرآن کو کھینچنا مان کر اس کے مطابق کر دیا جاسکتا ہے۔۔۔۔۔ ان محمل اشارات سے اس بات کا اندازہ کر لیا جاسکتا ہے کہ راہ کی خشکات و موافق کا کیا حال ہے اور کس طرح قدم قدم پر پردوں کو ٹھاننا اور چپے چپے پر رکاوٹوں سے دوچار ہونا ہے پھر رکاوٹیں کسی ایک گوشے ہی میں نہیں ہیں اور مشکلات کسی ایک دردناک سے ہی نہیں آتی ہیں بلکہ وقت ہر دلدی کی اور ہر گوشے میں نظر کا دشمن ہونی چاہیے۔ تب کہیں جا کر حقیقت گم گشتہ مارغا

لی سکتا ہے۔ ۱۵

مذکورہ بالا چودہ اصول مقدمے کے ان چوبیس اصولوں میں سے منتخب ہیں جن کے بارے میں مولانا کا خیال تھا کہ ان کو سمجھ لینے کے بعد ہم قرآن کی راہ صاف ہو جائے گی۔ اب سوال یہ ہے کہ مولانا ہم قرآن کی راہ سے ان موانع کو دور کرنے میں کس حد تک کامیاب ہوئے؟ یہ بات ذہن میں رکھنی چاہیے کہ ان مباحث کا اصل محل مقدمہ تھا اور بد قسمتی سے مقدمہ منصف شہود پر نہ آ سکا لیکن اس بات کا اندازہ کر لینا چنداں مشکل نہیں جن اسباب و موثرات اور مشکلات و موانع راہ کی طرف مذکورہ اصولوں میں مولانا نے توجہ دلائی ہے۔ انہیں ذہن میں رکھ کر تفسیر سورہ فاتحہ، ترجمان القرآن کے نوٹ اور تفسیری مقالات اور متعدد لوگوں کے سوالوں کے جواب میں الہلال میں جو کچھ مولانا نے فرمایا ہے اور سب سے آخر میں مقدمہ تفسیر کے بارہویں باب کے اس حصے پر جو ترجمان القرآن، جلد اول (جدید ایڈیشن میں شامل کیا گیا ہے، غور کیا جائے تو اعتراف کرنا پڑتا ہے کہ مولانا نے ہم حقیقت کی راہ سے بے شمار موانع دور کر دیے ہیں اور لوگوں پر قرآن کے فہم و بصیرت کا ایک نیا دروازہ کھول دیا ہے۔ مولانا سعید احمد اکبر آبادی کی یہ رائے اس باب میں کفایت کرتی ہے :

”کم از کم اردو میں یہ پہلی تفسیر ہے جس میں قرآن کو اس کی اصل اسپرٹ میں دکھائی، نقی اور فنی مباحث سے بلند رکھ کر سمجھنے کی کوشش کی گئی ہے“ ۱۶

مقدمہ تفسیر، ۱۹۱۲ء تک نہ صرف کل ہو گیا تھا بلکہ اس کا خاصا حصہ چھپ بھی گیا تھا۔ مقدمے کے ابتدائی صفحات جو دستیاب ہو گئے ہیں ان میں سے بارہویں باب کا جو حصہ ترجمان القرآن، جلد اول (مطبوعہ ساہتیہ اکیڈمی، دہلی اور سندھ ساگر اکیڈمی، لاہور) میں بطور فاتحہ الکتاب شامل کیا گیا ہے۔ اس سلسلے میں محمد اعلیٰ خاں صاحب فرماتے ہیں :

۱۵ ترجمان القرآن، جلد اول، اشاعت اولیٰ، صفحات ۶۲-۶۶

۱۶ تبصرہ بر ترجمان القرآن، ماہنامہ ”برہان“ دہلی، ۱۱ اگست ۱۹۶۷ء، صفحہ ۱۷

”آخر کار ۱۸ مارچ ۱۹۱۶ء کو گورنمنٹ بنگال نے حکمت سے اخراج کا حکم دیا اور مولانا رانچی چلے گئے۔ اس
 زمانے میں مولانا نے مقدمہ چھپوایا تھا جس کے ابتدائی بتیس صفحات ہمیں کرم خوردہ حالت میں ملے ہیں۔ یہ
 ۱۹۳۰ء میں ڈسٹرکٹ جیل میرٹھ میں اس کے قدیم مسودات کی تہذیب و ترتیب کا پتہ چلتا ہے۔
 لیکن مولانا کی وفات کے بعد معلوم ہوا کہ ترجمان القرآن کی تیسری جلد تفسیر البیان اور مقدمہ تفسیر میں سے
 کوئی کتاب معرض تحریر میں نہیں آئی۔ اب ہمارے لیے اس کے سوا کوئی چارہ نہیں کہ ہم یہ بات مان لیں کہ
 اس وقت ان میں سے کوئی چیز موجود نہیں۔ ان کے لکھے جانے اور پایہ تکمیل کو پہنچنے کے ہمارے پاس
 چاہے جتنے قوی دلائل ہوں۔ حقیقت وہی ہے جیسا کہ مولانا غلام رسول مہر فرماتے ہیں:
 ”محض دلائل کی محنت کی یا قرآن کی ایک خاص صف بندی سے وہ چیزیں وجود میں نہیں لائی جاسکتیں
 جو نہیں رہی ہیں“ ۱۷

۱۷ ترجمان القرآن، جلد اول، ناشر سہتیہ اکیڈمی دہلی، صفحہ ۵۵۴۔

ترجمان القرآن، جلد اول، ناشر سندھ ساگر اکادمی، لاہور، صفحہ ۴۳۷

۱۸ بانیات ترجمان القرآن، مرتبہ غلام رسول تہر، ناشر شیخ غلام علی اینڈ سنز، لاہور، صفحہ ۱۴

میرالوارڈ

آل انڈیا میراکاڈمی نے ۱۹۶۶ء کی حسب ذیل مبلوغات پر ایوارڈ دیا ہے۔

- (۱) ”ماثر و لاوری“ (مولوی ابراہیم فاروقی، پر 750 R) ڈاکٹر ذاکر حسین
 فاروقی کی دبستان دبیر پر 500/ (۳) ڈاکٹر محمد اسلام کی کتاب ”جگر مراد آبادی حیات اور شاعری پر 500/
- (۳) ڈاکٹر عبد العظیم نامی بیبی کی ”بیلوگرافیا اردو ڈرامہ جلد اول“ پر خصوصی انعام 250/

۱۹۶۶ء کی بہترین علمی ادبی تاریخی تنقیدی اور شعری مبلوغات پر میرالوارڈ 1250/ دیا جائے گا ہر کتاب
 کی ۵ جلدیں ۱۵ اکتوبر ۱۹۶۸ء تک جنرل سکریٹری میراکاڈمی لاہور میں لکھنؤ پہنچ جانی چاہئیں۔
 اکاڈمی کی طرف سے ۱۹۶۶-۶۷ء کے لئے 360/ کے چھ ادبی وظیفے جاری کئے گئے تھے جو چھ ادیبوں کو
 دیے گئے۔ ۱۹۶۷-۶۸ء کے لئے ایسے شاعروں اور ادیبوں کے نام بھیجے جاسکتے ہیں جنہوں نے اردو کی
 خدمت سے قومی یکتہ جہتی کو تقویت پہنچائی ہو ۳۶

ہندوستان میں عربی میں شعر گوئی اور اس کے

موضوعات و اسالیب

از ڈاکٹر حامد علی خان صاحب رامپوری

شعراے عرب کی تقسیم کے مطابق ہندوستانی شعراء میں سے صرف ہارون بن موسیٰ ثانی کو اسلامی شعراء میں شمار کیا جاسکتا ہے اور باقی تمام دوسرے شعراء کا شمار قسم چہارم یعنی مولودوں میں ہو سکتا ہے لیکن میری دانست میں ہندوستان کے عربی گو شعراء کی تقسیم اور طبقات میں امتیاز اس طرح ممکن ہے کہ شعراے ہند کو پہلے دو قسموں میں منقسم کیا جائے۔ اول مہاجر شعراء دوم اصل نسل کے اعتبار سے خالص ہندوستانی شعراء۔ بعد ازاں قسم اول میں دو قسم کے شاعر داخل ہیں (۱) وہ شعراء جو عرب سے ہجرت کر کے ہندوستان آئے اور اسی ملک میں رہ پڑے۔ (۲) وہ شعراء جو عرب کے علاوہ دوسرے ایشیائی ممالک سے ہندوستان آئے اور یہاں سکونت اختیار کر لی۔ خالص ہندوستانی شعراء کو حسب ذیل چار طبقوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے:-

(۱) دولت اموی اور حکومت عباسی کے عہد میں مملکت سندھ کے شعراء۔

(۲) سندھ پر عرب اقتدار ختم ہونے کے بعد دسویں صدی تک کے شعراء

۱۔ نقادان سخن نے شعراے عرب کو چار حسب ذیل قسموں میں منقسم کیا ہے:-

(۱) جالیون یعنی وہ شعراء جو ظہور اسلام سے قبل گزرے جیسے امرؤ القیس، طرفہ، زبیر، عمرو بن کلثوم

اور غنترہ بن شداد وغیرہ۔ (باقی صفحہ پر)

(۳) گیارہویں صدی ہجری سے آج تک کے متوفی شعرا۔

(۴) بقید حیات شعرا۔

پہلا طبقہ

چونکہ سندھی شعراء کو عربوں سے براہ راست میل جول کے مواقع میسر آئے اور عربوں کی صحبت اُن کے ذہنی نشوونما اور تربیت میں دخیل رہی، اس لیے ان کی شاعری دراصل عرب شاعری ہی ہے۔ چنانچہ اس دور کے عرب شعراء کی مانند اُن کے کلام میں تمام اقسام سخن موجود ہیں۔ ان کی شاعری کا اسلوب بھی عربوں جیسا ہے تصورات، خیالات، معتقدات، منطونات، الفاظ کا انتخاب، تراکیب کا استعمال اور بیان و ادا کے طریقوں وغیرہ میں کسی بھی پہلو سے معاصر عرب شعرا سے اُن کا امتیاز ناممکن ہے۔

افسوس یہ ہے کہ اس طبقے میں سے صرف چند سندھی شعراء کا ذکر قدیم مصنفوں نے اپنی تصانیف میں کیا ہے، پھر اُن میں سے بھی زیادہ تر کلام ضائع ہو چکا ہے۔ مثلاً کثاجم کا دیوان مطبوعہ ہے مگر وہ بہت ناقص ہے۔ ابو عطاء السندی کے صرف ایک سو چونتیس اشعار دستیاب ہوئے ہیں۔ ابو الفضل السندی کے چھ قصیدوں کے محض تھپس اشعار نقلیات زمانہ سے محفوظ رہ سکے ہیں جن بن حامد ادیب

حاشیہ بقیہ ص ۱۹ (۲) مخضرمون یعنی وہ شعراء جنہوں نے درجہ اہلیت اور عہد اسلام دونوں کو پایا مثلاً بسید ابن ربیعہ عامری، حسان ابن ثابت اور کعب ابن زہیر وغیرہ بعض صاحبان فن کے نزدیک مخضرمون، اُن شعرا کو کہا جاتا ہے جنہوں نے اموی اور عباسی دونوں حکومتوں کو دیکھا۔ اس تعریف کی بناء پر ابو عطاء السندی کا شمار مخضرمون میں ہوگا۔

(۳) اسلامیت یعنی وہ شعراء جن کی ولادت ظہور اسلام کے بعد ہوئی مثلاً فرزدق، جریر اور خطل وغیرہ۔

(۴) مؤلّدون یا محدثون یعنی وہ شعراء جن کا عہد اسلامی شعراء کے بعد ہوا مثلاً ابو تمام، بھڑی، متنی،

ابو العلاء، ابونواس اور ابو العتہ، سیم وغیرہ۔

عام طور سے اموی دور کے شعرا کو اسلامیت کے لقب سے یاد کیا جاتا ہے اور عباسی عہد کے شعرا کو

(باقی ص ۱۱۱ پر)

دہلی کے کل ددی شریعتی ہیں۔ ابراہیم بن السندی بن شامی کی طرف منسوب کرتے ہوئے عربی زبان کے مشہور و معروف ادیب جاحظ بصری متوفی ۲۵۵ھ نے چند حکایات اپنی تصانیف ”کتاب الجہان“ کتاب النجلاء، البیان والنبیین“ میں درج کی ہیں اور اس کو بلند پایہ شاعر و ادیب تسلیم کیا ہے مگر اس عظیم شاعر کا ایک شریعتی دستیاب نہیں ہوتا۔

چونکہ ان شاعروں کے کلام میں وہ تمام خبریاں موجود ہیں جو اس عہد کے اعلیٰ شاعر عرب کا مابہ الامتیاز ہیں، اس لیے ارباب نقد نے ان شاعروں کو سراہا ہے اور بلا خوف نزدیکہ جاسکتا ہے کہ سندھ کے ان شاعروں کا درجہ عراقی، مصری اور عرب شعراء کے برابر ہے۔

اس طبقے کے شعراء میں بھی بعض کا کلام تو دستیاب ہی نہیں ہونا اور کچھ شاعروں کا کلام ملتا **دوسرا طبقہ** بھی ہے تو اس قدر کم کہ اس کے بل پر شاعر کی صحیح قدر و قیمت کا تعین دشوار ہے، تاہم

قاضی عبدالقادر شریعتی کا طویل لایہ نعتیہ، شیخ احمد تھانی سری کا ناقص لایہ نعتیہ اور امیر خسرو کا علاؤ الدین خلجی کی مدح میں قصیدہ ہندوستان میں نعتیہ اور مدحیہ شاعری کے موجود ہونے کی نشاندہی کرتے ہیں۔ زین الدین معیری مالا باری کی فن اخلاق پر طویل نظم، محمد بن عبدالعزیز کالی کٹی کا پانچ سو اشعار پر مشتمل ار جوزه، ابواسحاق عمر بن حکم لاہوری کا عربی صرف میں منظوم رسالہ اور مفتی قطب الدین نیرالی کے اشعار کا دستیاب ہونا جو غزل، خمریات اور حکم و امثال پر مشتمل ہیں، اس امر کی واضح دلیل ہیں کہ اس طبقے میں اخلاقیات، رجز، حکمت، امثال، منظوم تراجم اور غزل وغیرہ موضوعات پر اشعار کہنے کا رواج تھا۔ مسعود بن سعد بن سلمان لاہوری کا ”صنعت توریہ“ اور صنعت ”ذوقا فینین“ پر کلام کا موجود ہونا، حسن صانعانی کا ایک ہی لفظ ”مرثی“ کو چند اشعار میں بطور قافیہ مختلف معانی میں چار ت و خوبی کے

حاشیہ صفحہ ۱۹، مولدون، یا محمد ثون، کہا جاتا ہے۔ پھر مولدون، کے اول، دم اور سوم وغیرہ طبقہ بنائے گئے ہیں۔ (حاشیہ صفحہ ۱۵) چونکہ اس طبقے کے متعلق یقینی نتائج کا اظہار خیال ممکن نہیں ہے، اس لیے اس طبقے کا تفصیلی ذکر نہیں کیا گیا ہے۔

ساتھ استعمال کرنا اور امیر خسرو کا اپنی فارسی تصنیف 'اعجاز خسروی' میں دوران تصنیف حسب ضرورت و مقام چھ سو ستر سٹھ اشعار بحسبہ کہنا اور لکھنا، ان شرار کی قادر الکلامی اور زور طبیعت کا ثبوت ہے البتہ ان شاعروں کے لیے مستند شعرائے عرب کا کلام مشعل راہ تھا، اس لیے ان کے اسلوب فکر اور انداز بیان میں تقلید و تتبع زیادہ اور جدت و اختراع کم ہے۔

اس طبقے کے کئی اکثر شعراء کا کلام محفوظ نہیں ہے، تاہم صاحب دیوان شعراء میں سے بہت سے دوا دین قلمی یا مطبوعہ شکل میں ہندوستان کی مختلف لائبریریوں میں محفوظ ہیں۔ ان دوا دین کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کے بہاں حمد، نعت، مناجات، رثاء، غزل، ازبغ کوئی، تقریب نگاری، غزل، تہنیت، تعزیت، حکمت، نصیحت، فخر، حماسہ، رجز، ادب، حب وطن، وصف، منظر کشی، پرندوں سے مخاطب، منکوم تراجم، منظوم مراسلت، اخلاقیات، سیاسیات، ہجویات، دفنی تحریکوں کی مخالفت، مذمت اور شکایت زمانہ کے موضوعات پر کلام موجود ہے۔ اس طبقے میں مثنوی کا رواج ہونے کے علاوہ بعض نئی اقسام سخن مثلاً سہرا، داستان، سہرے کے نمونے بھی ملتے ہیں۔ متذکرہ بالا موضوعات پر اشعار اور نمونے "نفیل ابن جلال کا پوری، شیخ یعقوب صر فی کشمیری، میر عبد الجلیل بلگرامی، خوب اللہ کوردی، شاہ دلی اللہ دہلوی، شاہ عبدالعزیز دہلوی، آزاد بلگرامی، باقر آگاہ، قاضی علم بلنگوٹی، احمد حسن عرشی، فضل حق خیر آبادی، وزیر علی سندھی، فیض الحسن سہارن پوری، ملا فضل حسین، حکیم عبد المجید خاں، شیخ احمد جتیکر، ذوالفقار علی دیوبندی، قاضی عبد الوحید فردوسی، فضل حیدر آبادی، حلم غازی پوری، شیخ عبد الاول جوہر پوری، انور شاہ کشمیری، حبیب الرحمن عثمانی اور سید سلیمان ندوی" کے کلام میں خصوصیت کے ساتھ دیکھے جاسکتے ہیں۔

اس طبقے کے شعراء کے مثبت نشہ بھی عرب شرار کا علامہ تھا، اس لیے ان کے یہاں بھی عربوں کی مکمل پیروی پائی جاتی ہے۔ چونکہ اس طبقے کا ظام نسبتاً زیادہ ملتا ہے، اس لیے ان کے بارے میں رائے قائم کرنا آسان ہے اور مجھے یہ کہنے میں کوئی باک نہیں کہ زبان و بیان کے اعتبار سے یہ حضرات اپنے معاصرین

عرب شعراء سے کسی طرح کم نہیں۔

ہاجر عرب شعراء | عرب کے ہاجر شعراء میں سے اکثر کا کلام کم و بیش قابل حصول ہے۔ ان کے کلام میں حمد، نعت، رثاء، مدح، غزل، نغز، حماسہ، ادب، زہد، حب وطن، تنہیت و صف، تاریخ گوئی، مذمت فراق، مذمت دنیا، شکایت دہر، ہجو، منظوم مراسلت، تفسیر اور قطعات وغیرہ موجود ہیں۔ یہ ہاجر شعراء عرب نسل کے تھے، ان کی مادری زبان عربی تھی، اپنے ملک میں ہی مروجہ تعلیم نے ان کی ذہنی ساخت و پرداخت مکمل کر دی تھی اور یہ اپنے ملک میں عربی کلام سنتے اور عربی میں شاعری کرتے ہوئے آئے تھے، اس لیے ان کے اسالیب شعراور موضوعات اپنے ہم عصر عربوں سے ممتاز نہ تھے۔ عرب نژاد ہاجر شعراء کے بارے میں تقلید کا سوال تو پیدا ہی نہیں ہوتا، البتہ ہندوستان آنے کے بعد تنوع کلام میں کمی آئی اور ان کی شاعری کا دائرہ حمد، نعت، مدح اور مرثیہ جیسی اقسام سخن میں خصوصیت کے ساتھ محدود ہو گیا۔

غیر عرب ہاجر شعراء | عطاء بن یعقوب غزنوی، طاعی شیرازی، فرج اللہ شوستری، حکیم محمد مومن شیرازی جزائری اور شیخ محمد علی حنین وغیرہ جو افغانستان و ایران وغیرہ ممالک سے ترک سکونت کر کے ہندوستان آئے تھے، ان کے کلام کا بڑا حصہ ضائع ہو گیا ہے۔ دستیاب شدہ کلام مدح، مرثیہ، نعت، غزل، حکم، امثال، حب وطن، حماسہ، زہد، ادب، تسکونی زبان اور تفسیر وغیرہ کے موضوعات پر حاوی ہے۔ اہل ہند کی افسانہ شعرا کی مادری زبان عربی نہیں تھی، لہذا زیادہ تر شعراء کے کلام کی معتد بہ مقدار مدح میں ہے۔ ہندوستانیوں کی طرح ان کے واسطے بھی عرب شعراء کے نمونے چراغ راہ بنے، اس لیے ان کا اسلوب بھی ہندوستانیوں جیسا ہے۔ ان

۱۔ ہاجر عرب شعراء سے "اد" ابن الدامنی، بقرق حضری، باکشر مکی، شیخ حضری، شیخ احمد بن علی بسکری، الجوہر المکی، شیخ عبدالقادر العبدروس، سید حسن بن شذتم حسینی، حکیم محمد بن احمد گیلانی، یحییٰ اسکلی، آصفی الغنائی، حبیب عبداللہ بن جعفر شیخ احمد شرفانی اور محمد طیب مکی راپوری ہیں۔

دونوں میں صرف اس قدر فرق ہے کہ فارسی ایک کی مادری زبان تھی اور دوسرے کی اگشتیانی۔

مذکورہ بالا بیان میں سندھی شعراء کے متعلق لکھا جا چکا ہے کہ الفاظ
اہل ہند کی اثر پذیری

و ترکیب معانی و مطالب اور موضوعات و اسالیب و نحوہ میں ان کی
شاعری عربوں جیسی ہے۔ اب طبقہ دوم اور طبقہ سوم کے بارے میں وضاحت کی جائے گی کہ
انھوں نے اپنی شاعری میں کس حد تک عربوں کی پیروی کی، ایرانیوں کے کن اثرات کو قبول کیا اور
مقامی اثرات سے کس قدر متاثر ہوئے؟

یہ بات اظہر من الشمس ہے کہ عجم کے عرب گو شعرا خواہ ہندوستانی
علم عربی کے حصول کا مقصد

ہوں یا کسی اور ملک کے باشندے، بنیادی طور پر ادب عربی
کے طالب علم نہ تھے بلکہ عربی کی تحصیل سے ان کا مقصد قرآن و حدیث کا فہم اور فقہی مسائل سے آگاہی
تھا اور نہ ان کی لہجہ اپنی مادری زبان کو عربی زبان سے دور کا رشتہ بھی نہ تھا، البتہ قرآن و حدیث کا
ایسا مجتہدانہ مطالعہ جس کے ذریعے مختلف دینی، اخلاقی اور سیاسی مسائل کا استنباط کیا جائے، ناممکن
تھا، تاہم جبکہ عربی لغت، قواعد اور اصول فصاحت و بلاغت سے گہری واقفیت پیدا نہ کی جائے
نیز قرآن کا نزول محاورہ عرب پر ہوا تھا، اس لیے اس زبان کے مختلف عربی اسالیب سے باخبر
ہونے کے لیے جاہلی و اسلامی شعراء کے کلام کا استیعاب اور توجہ سے مطالعہ کیا جانا ناگزیر تھا۔
اس مطالعے ہی نے مسلمانوں سے عربی لغت، جاہل شعراء کے اشعار اور امثال مرتب کرائے، صرف
دستخط کے ضابطے بنوائے اور معانی، بیان، بدیع کے اصول ضبط کرائے۔

جس عہد سے ہندوستانی عربی شاعری کا آغاز ہوتا ہے، اس میں جاہل شعراء کا کلام سنیوں
سے سفینوں میں منتقل ہو چکا تھا اور ہندوستانی عربی دان پہلے جاہل شعراء کے کلام سے اور بعد ازاں متنبی،
ابو تمام اور حریری کے کارناموں سے روشناس ہوتے تھے۔ "قصیدہ بافت سعاد" اور "قصیدہ
بردہ للبوصیری" بھی "بیر مطالعہ رہا کرتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ ہندوستان میں "مقامات حریری"
دیوان متنبی، دیوان حماسہ، سبع معلقات، قصیدہ باخت سعاد، قصیدہ بردہ للبوصیری، کی متعدد

شرحیں لکھی گئیں اور تراجم بھی ہوئے۔

ہندوستانی شاعروں کی عربی شاعری پر اہل عرب میں سے جن شاعروں نے زیادہ اثر ڈالا، وہ شعرائے سبع مملکت اور متنبی ہیں۔ جاہلی شعرا میں اصحاب مملکت کو آنداب و ماہتاب کی حیثیت حاصل ہے۔ اہل عجم نے ان کو عرب کا نمائندہ اور اعلیٰ شاعر سمجھا۔ ان کے کلام کو بے انتہار رغبت و شوق سے پڑھا اور ان کا اسلوب بھی اختیار کرنے کی کوشش کی مگر ان شاعروں کے کلام میں تخیل کی سادگی نمایاں تھی اور فارسی شاعری کے خوگر اس سے پرے طور پر مطمئن نہیں ہو سکتے تھے۔ ”دیوان حساسہ“ اور ”دیوان مہمنی“ میں اس ادبی تشنگی کی تسکین کا سامان مل گیا اور یہ لوگ ادھر متوجہ ہو گئے۔ ان دونوں کتابوں نے بہت جلد نصابی حیثیت اختیار کر لی اور ان کی شرحیں، حاشیے اور مختلف زبانوں میں تراجم معرض وجود میں آ گئے۔ اہل ہند نے ان کے اسلوب کو اپنایا، ان کی اختیار کردہ بندشوں کو پسند کیا، ان کی تراکیب، الفاظ، ادائے معانی اور طریق بیان کو اپنا کر ان ہی بحر میں خود بھی طبع آزمائی کرنے لگے۔

یہاں یہ بات بھی قابلِ تحریر ہے کہ عجمیوں کے لیے زبان فارسی کی نوشت و خواند تعلیم کا پہلا مرحلہ تھا اور فارسی میں استعداد ہم پہنچانے کے بعد عربی علوم کی طرف توجہ کی جاتی تھی۔ ہندوستانی مسلمانوں کی دفتری اور کاروباری زبان فارسی تھی اور عربی صرف، نحو، منطق اور فلسفہ وغیرہ کی ابتدائی کتابیں بھی فارسی میں لکھی گئی تھیں، اس لیے ہر عربی خواں پہلے فارسی پڑھنے پر مجبور تھا۔ عربی تک فارسی پڑھنے سے اس زبان کے محاورے، کہاوتیں اور فقہ وغیرہ ذہن پر آمیزش نقش چھوڑ جاتے تھے، اس لیے اہل ہند کی عربی شاعری میں فارسی کا رنگ بہر طور جھلکا اور فارسی اثر کے ماتحت بعض نئی اقسام سخن معرض وجود میں آئیں اور بعض اصناف سخن کو نشو و نما کا موقع ملا۔

ہندوستانی شاعروں نے عربی کی مانند قصیدہ کی انداز شیب سے مدحیہ قصیدے کا اسلوب

کی اور شیب میں عربی کی سرمدی کرنے سے عورت کو مستحق قرار دیا۔ انھوں نے اپنے ملک کے مذہب کی طرف یکسو توجہ نہیں کی اور اس حدت، ایرانیوں اور اثرات کی طرح مذکر محشوق کا ذکر نہیں کیا۔ ایرانی اثرات کے ماتحت ہندوستانی شعراء نے عام صورت سے شیب میں بیجا رہا

اشعار بھی نہیں لکھے، پھر جس طرح عربوں کا معشوق عفت و عصمت کا حرم نشین ہوتا تھا، اس کی طرف رخ کرنے پر تلواروں کا سامنا کرنا، کشت و خون ہونا اور خون کی ندیوں کا بہنا لازمی تھا، ٹھیک اسی طرح ہندوستانی شعراء کا معشوق باعفت ہوتا، اس سے تعلقات استوار کرنا اور وصل کی راہیں نکالنا آسان کام نہ تھا۔

ہندوستانی شعراء نے بقول عبدالقادر بن صفری۔ بہند و درعد خوف و اخ و حاسد + اموہ عن سلمیٰ
و عن ام سالم عن المنزل العالی اموہ بالنقا + و اکنی بسلمی عن حبیب الضائر۔ سلمیٰ، سلمیٰ، زنیب، سعاد
عذرا، ہند اور ام سالم کے اسما تشبیب میں لکھے لیکن یہ بات حد کنا یہ تک تھی ورنہ حقیقت میں ان کے پیش
نظر ہندوستانی عورت تھی۔ خود شعراء کے کلام میں معشوقہ کے ہندوستانی ہونے کی تشریح موجود ہے۔
علامہ ازیں اس کی صفات کا بیان اس کا ہندوستانی ہونا متعین کر دیتا ہے۔

ہندوستان کے باشندوں کی زندگی عربوں کی بددیانتہ زندگی سے مختلف تھی۔ ہندوستانیوں کو نہ آب
گیاہ کی تلاش میں در بدر پھرنا پڑتا تھا اور نہ اپنے مدد و تحکم پہنچے میں صوبات سفر سہنا پڑتی تھیں، اس لیے
اونٹ کی تیز رفتاری، اس کی بھوک و پیاس پر قناعت، مسلسل سفر کی وجہ سے لاغری، شب رومی، رگیتانوں
کی شدت حرارت، سورج کی تازت، بیا بانوں کی وحشت، جنگلوں کی بے بیست اور راہ کے مناظر کی تصویر
کشی کا بیان اہل عرب کے ہندوستانی شعراء کے کلام میں نہیں ہے۔ ہندوستان کے مسلم حکمران عام طور سے
عربی زبان و ادب کے ماہر نہیں تھے، اس لیے اہل ہند نے زیادہ تر شیوخ طریقت، اساتذہ اور بڑے بڑے

ہندوستان کے تمام شاعروں میں صرف عبدالمجید راجا آصفی امپوری نے اپنے بعض قصیدوں میں تشبیب
لکھتے وقت پہلے معشوقہ کی تعریف و توصیف میں کثیر اشعار کہے اور بعد ازاں بہاریہ اشعار لکھ کر عربی میں فارسی
روایت کی قلم لگائی۔ ۱۷۷۰ء جو اسرار اشار ص ۱۶۷۔ ۱۷۷۸ء مسلم مالک کی طرح ہندوستان میں چشتی،
سہروردی، نقشبندی اور قادری وغیرہ طرق تصوف ہندوستان میں رائج ہوئے اور ان سلسلہ نے ہندوستان
میں بڑی اہمیت اختیار کر لی تھی پرانے زمانے میں کسی بزرگ کے دامن سے وابستہ ہونا دینی و دنیوی فلاح کا
ذریعہ سمجھا جاتا تھا، اس لیے اکثر مشیر علما کسی نہ کسی طریقے کے حلقہ بگوش نظر آتے ہیں۔

علماء و فضلا کو اپنا مدوح بنایا۔ اسی باعث ان کے کلام میں عقل و دانش، علم و فضل، مہارت و کمال، عزت و عظمت، صبر و قناعت، شرافت و صداقت، امانت و دیانت، رشد و ہدایت، زہد و تقویٰ، عزم و احتیاط، عجز و انکسار اور اسی طرح کی دیگر صفات حمیدہ کا ذکر ملتا ہے۔ امراء و حکام کی مدح میں لکھے گئے قصائد میں جو دستخاوت، سیاست و تدبیر، حسن انتظام، عدل و انصاف، رعایا کی خبر گیری، ہمدردی اور لطف و کرم وغیرہ صفات کا ذکر کیا گیا ہے۔ اگر ممدوح بادشاہ ہوتا تو رعب و جلال، فتوحات، بمسروں کا قتل، نیزہ و تلوار زنی میں مہارت، تیغ و سناں کے اوصاف، شاہ سواری وغیرہ صفات کا بیان کرتے اور انھیں شجاعت و دلیری کا پکیر ثابت کرتے۔

گذشتہ بیان سے یہ بات واضح ہو گئی ہے کہ جس طرح عربی شاعری واقعیت پر مبنی تھی، اسی طرح ہندوستانی شاعرانے بھی شاعری کی بنیاد صداقت پر رکھی اور حقیقت سے چشم پوشی اور دافعت سے روگردانی نہیں کرتی۔ مفروضات کو حقائق کی شکل میں کبھی پیش نہیں کیا۔ بیانے کا استعمال ضرور کیا لیکن کسی ناممکن چیز کو ممکن نہیں بنایا۔

اسلوب مرثیہ | ہندوستانی شعرا کے مراثنی مدحیہ قصائد جیسے امتیازات کے حامل ہیں۔ امراء و حکام و ملوک و سلاطین کی جگہ علماء و فضلا اور مشائخ و سادات کے مراثنی عام طور پر لکھے گئے،

اس لیے شیعہ علم کا غل ہونا، تفسیر و حدیث کا نوحہ کناں ہونا، زہد و تقویٰ کا دنیا سے اٹھ جانا، رشد و ہدایت کا مفقود ہو جانا، نور ایمانی کی شعاعوں کا افق عالم سے غائب ہو جانا، ہر کہ دمہ کا رنج دالمہ میں مبتلا ہونا اور نباتات و جمادات تک کامت نہ ہونا وغیرہ مرثیہ میں بیان کیا گیا ہے، البتہ اگر کبھی کسی حاکم کا مرثیہ لکھا تو پھر عربوں جیسا ہی میدان مرثیہ نظر آتا ہے۔ ہندوستانی شعرا نے مراثنی میں فعل ماضی کے صیغے استعمال کیے اور تشبیب کبھی نہیں لکھی، اس لیے وہ اس صنف میں عربوں کے حقیقی پیرو قرار دیے جاسکتے ہیں۔

غزل | ہندوستان کے عربی گو شعراء نے عربی غزلیں ہانی تھیں اور میں لکھیں مفتی قلیاب الدین بہرولی اور شاہ دلی اللہ دہلوی جیسے محدث، فقیہ اور مصلح، مت کا غزلوں کا دستیاب ہونا ہندوستان میں غزل لکھنے کا عام رواج اور مقبولیت کی واضح دلیل ہے۔ بھابھراج غزلوں کی یہ بیانات ریزی شاعر کا اثر ہے جس کے اہل ہند جو گر تھے۔ یہاں غزل مذکر ایک جداگانہ صنف شعر قرار دی گئی۔ غزلیں اکثر مسلسل ہیں۔

ان میں محبوب کا مفصل سراپا، وصل و ہجر کی کہانی، دلچسپ واردات یا کوئی تفصیلی واقعہ بیان ہوا ہے جبکہ فارسی شاعری میں عشق و محبت کے کسی معاملے یا واردات کے بیان میں تسلسل نہیں ہوتا بلکہ ہر شعر مستقل ہوتا ہے اور اس میں کوئی انفرادی خیال یا واقعہ نظم ہوتا ہے

دیگر اقسام سخن | ہندوستانیوں نے زہد و ادب، حکمت و امثال اور اخلاقیات پر عام طور سے عربوں کی طرح مستقل قصائد تو نہیں لکھے مگر مدحیہ قصائد کے ضمن میں ایسے اشعار ضرور کہے جن میں یہ مسائل بیان کیے گئے ہیں۔ حماسہ، رجز، تخریر و تحریف اور ہجو کے موضوعات پر بھی کم لکھا۔ اس کا سب سے اہم سبب ہندوستان کا غیر عربی ماحول تھا۔ تہذیب اور مبارکباد کے مواقع پر زیادہ تر قطعات اور کبھی کبھی مستقل تہنیتی قصائد لکھے گئے مگر ہندوستان میں عربی زبان عام فہم نہ ہونے کی وجہ سے یہ قسم بھی ترقی نہ کر سکی کیونکہ تہنیت کا تعلق براہ راست شاعر کے منی طلب سے ہے۔ اگر منی طلب پیش کردہ تہنیت کی زبان نہ سمجھے تو منی طلب کے مخطوط نہ ہونے کی وجہ سے تہنیت پیش کرنے کا مقصد ہی فوت ہو جاتا ہے۔ ہندوستان کے عربی گوشتار کے دوسرے طبقے میں منظوم تقریظ نگاری کا رواج ہو گیا تھا لیکن دوسرے طبقے میں نہایت تیزی کے ساتھ اس کا رواج پھیل گیا منظوم تقریظیں آج تک ہزاروں کتابوں میں درج ہیں۔ تقریظ نگاری صرف عربی زبان کی تصنیف و تالیف کے ساتھ مخصوص نہ تھی بلکہ فارسی کی بھی دسیوں کتابوں کی تقریظیں عربی زبان میں لکھی گئیں۔ یہی نہیں بلکہ بعض بعض اردو کتابوں میں عربی منظوم تقریظیں ملتی ہیں۔

تاریخ گوئی | فارسی زبان کے اثر و رسوخ سے ہندوستان میں تاریخ گوئی کا چرچا ہوا اور تاریخ گوئی نے یہاں اس قدر مقبولیت حاصل کر لی کہ بنائے مسجد، بنائے مدرسہ، تعمیر مکان، ولادت اور وفات وغیرہ پر تاریخیں لکھی گئیں۔ طباعت کتاب کے ساتھ تو تاریخ کا اس قدر التزام ہو گیا تھا کہ عموماً منظوم تقریظ کا آخری شعر یا زیادہ تاریخ پر مشتمل ہوتا تھا۔ تقریظ نگار میں ہوتی یا سرے سے نہ ہوتی تب بھی خاتمہ کتاب کو تاریخ پر ختم کر دینے کی کوشش کی جاتی تھی۔ یہی وجہ ہے کہ فارسی گو اور اردو گو شرا بھی دو ایک تاریخی شعر بہ تکلف موزوں کر سیتے تھے۔ جیسے اتفاق تھا کہ فارسی زبان کے مقابلے میں عربی زبان میں تحریر

کردہ تقریظ و تاریخ کو دقیقہ بھجھا جاتا تھا، اسی لیے فارسی و اردو زبانوں کی سیکڑوں کتابوں میں تاریخی اشعار عربی میں درج ہیں۔

رباعیات و قطعات وغیرہ | ہندوستانی شعراء نے رباعیات و قطعات کافی تعداد میں لکھے ہیں۔
 داسوخت، جس کو عربی میں معاتبہ کہا جاسکتا ہے، کے غزلیں
 وزیر علی سندیلوی کے دیوان میں مخصوص طور پر موجود ہیں۔ مثنوی جو عربی میں ’مزدوجہ‘ کے نام سے مشہور ہے
 ہندوستان میں ترقی پذیر نظر آتی ہے۔ اس صنف میں آزاد بلگرامی کی مثنویوں کا مجموعہ ”منظر البرکات“ اور
 مفتی محمد عباس کی انتہائی طویل مثنوی ”جناس الاجناس“ قابل ذکر ہیں۔ عرب شعراء نے ’نسیب‘ میں
 محبوبہ کے محاسن کو نہایت بسط و تفصیل سے بیان کیا لیکن ہندوستانی شعراء کے کلام میں ’نسیب‘ کی کوئی
 مستقل حیثیت نہیں تھی بلکہ مدحیہ قصیدے کا ہی ایک جز دیکھی۔ آزاد بلگرامی نے غالباً فارسی اثر کے تحت
 ’مرآۃ الجمال‘ نامی ایک قصیدہ لکھا جو ’سراپا‘ کے نام سے موسوم کیا جاسکتا ہے۔ اس میں سر سے قدم
 تک محبوبہ کے تمام محاسن کو تفصیل سے بیان کیا گیا ہے۔

ملکعات | ہندوستانی شعراء کے یہاں ملکعات کی تعداد بھی کم نہیں ہے۔ چونکہ اس قسم کی شاعری اپنی
 ایران کے انداز پر ہوتی ہے، اس لیے اگرچہ بعض شعراء نے اردو آمیز عربی اشعار لکھے لیکن
 عام طور پر فارسی آمیز عربی یا عربی آمیز فارسی اشعار لکھے گئے ہیں۔

۱۔ فن بدیع کی صنائع میں ’صنعت تلمیح‘ خالص عجبی اثرات کا نتیجہ ہے۔ اس صنعت کے معرض وجود میں آنے کی
 تاریخ بتانا مشکل ہے، البتہ چوتھی صدی ہجری کے بعد کے عجمیوں نے فارسی آمیز عربی یا عربی آمیز فارسی اشعار
 لکھنا شروع کر دیے تھے۔ حکیم محمد مومن جزائری کے نزدیک ’صنعت تلمیح‘ شرمی ایسے دو مرادف لفظوں کا استعمال
 کرنا کہ جن میں ایک عربی ہو اور دوسرا کسی دوسری زبان کا، اور دونوں میں سے ایک میں تو یہ ہو مثلاً حکیم محمد
 مومن نے لکھا ہے :-

الاباختلاج العین قوم تطیردا فانکرت حتی بان یوم النوی لیا
 (باقی صلا پر)

کجری و سہرا | ہندوستان کے ملکی شعر و ادب نے اہل ہند کی عربی شاعری پر بہت کم اثر ڈالا ہے، تاہم آزاد بلگرامی نے ادب عربی میں اضافہ کرنے کی غرض سے ہندی تصورات و خیالات اور ہندی شاعری کے مختلف الطوار و اسایب کے عربی میں تراجم کیے ہیں۔ کجری اور سہرا بھی عربی زبان میں لکھے گئے مگر ان کی مثالیں زیادہ دستیاب نہیں ہوتیں مگر یہ دونوں قسمیں ہندوستان کی پیداوار ہیں۔

بقیہ حاشیہ ص ۱۱۹

لذکلت حنفی بالین اشجہا : جناحی غراب ابین دار تاج بالیا
دوسرے شعر کے مصرع ثانی میں 'بال' عربی میں قلب اور فارسی میں بازو کو کہا جاتا ہے۔ 'جناح' اور 'بال' کے درمیان 'تور یہ مملوہ' ہے۔ آزاد بلگرامی نے اپنا حسب ذیل شعر تحریر کرتے ہوئے 'تور یہ مملوہ' کی مثال جزائری کی مثال سے بالاتر پیش کی ہے :-

قمر بلا کلف و نقص فاضح یا ایہا المشتاق ابصر آئی

د آئی، عربی میں آیت کی جمع ہے اور ماہتاب خدا کی نشانیوں میں سے ایک نشانی ہے۔ پھر اس جگہ تین نشانیاں ہونا راہ تاباں، اسٹک کا بے داغ ہونا، اسٹک میں کسی ظاہری خرابی کا موجود نہ ہونا (جمع کے استعمال کو صحیح بنادیتا ہے) ترک کی زبان میں بھی 'آئی' چاند کو کہا جاتا ہے۔ اردو میں آیا، فعل ماضی ہے شکر کا مطلب تینوں زبانوں میں سے ہر ایک زبان کا لفظ قرار دینے سے صحیح و درست ہے۔

(سجۃ المرجان ص ۲۰۷ و ۲۰۸)

ہندو تہذیب اور مسلمان

از ڈاکٹر محمد عمر صاحب استاد تاریخ جامعہ ملیہ اسلامیہ نئی دہلی

شادی بیاہ جیسا کہ ہمیں معلوم ہے اکبر بادشاہ نے راجپوت گھرانوں میں اپنی شادی کر کے ہندوؤں اور مسلمانوں میں مناکحت کی رسم جاری کی۔ مغلیہ خاندان کے شہزادوں کی شادیاں ہندو گھرانوں میں ہوتی رہیں۔ اٹھارہویں صدی میں فرخ سیر بادشاہ نے راجہ اجیت سنگھ کی لڑکی سے ہندوؤں کی رسموں کے مطابق شادی کی تھی۔ ہمیں اس بات کی تفصیل نہیں ملتی کہ عام مسلمانوں اور ہندوؤں کا کیا رجحان تھا؟ مگر کچھ ایسی مثالیں بھی مل جاتی ہیں کہ ہندو لڑکی اور مسلمان لڑکے میں شادی ہوئی تھی مگر ایسی کوئی مثال نہیں ملتی کہ کسی مسلمان لڑکی نے کسی ہندو لڑکے سے شادی کی ہو۔ سراج الدین خاں سراج ایک ہندو لڑکی پر زلفیت ہو گیا تھا، جب اس لڑکی کے والدین کو اس بات کا علم ہوا تو انھوں نے بڑی خوشی سے اس سے اپنی لڑکی کی شادی کر دی تھی۔

ان تمام باتوں کا یہ اثر ہوا کہ ہندوؤں اور مسلمانوں میں مذہبی تعصب بڑی حد تک ختم ہو گیا اور دونوں قومیں ایک دوسرے کے ساتھ بھائی بھائی اور ایک خاندان کے افراد کی طرح رہنے لگیں۔ پٹنہ کے بازار کا ذکر کرتے ہوئے ٹیوننگ رقمطراز ہے کہ "شام کے سات اور تیر بجے کے درمیان بہت بھیر مکتی، اور اس میں وہ لوگ شامل تھے جن کا مذہب ایک دوسرے کے مذہب سے بہت متضاد تھا مگر ذرا سی بھی بد نظمی نہ تھی اور یہی بات سارے ہندوستان کے بارے میں کہی جاسکتی ہے۔ چاہے اس شہر میں ایک فرقہ اور مذہب

کے لوگ اکثریت ہی میں کیوں نہ ہوں۔ لے

ہندو اور مسلمان ایک برتن میں ساتھ ساتھ کھانے میں بھی تامل نہ کرتے تھے۔ اظفری اپنے ذاتی مشاہدہ کی بنا پر لکھتا ہے :

”یہ بڑی حیرت کی بات ہے کہ ہندو مسلم ایک ساتھ ایک رکابی میں کھانا کھاتے ہیں اور ایسا کرنے میں انہیں کسی طرح کی پریشانی نہیں ہوتی۔ میں نے خود اپنا بچا ہوا کھانا ایک ہندو کو دیا اور بلا کسی نفرت کے اس نے اس کھانے کو کھا لیا۔ اس کے بعد میں نے ایک ہندو کو اپنے مسلم نوکر کے ساتھ کھانا کھانے کو کہا اور بنور دیکھتا رہا۔ ہندو نے کوئی تامل نہ کیا۔“ لے

ابتدائی زمانے میں مسلسل ہجرت کی آمد نے ہندوستان کو اسلامی دنیا سے رابطہ برقرار رکھنے میں **خلاصہ** بہت مدد دی اور اس کی وجہ سے اُن ممالک میں رونما ہونے والی مذہبی تحریکوں نے ہندوستان کے تعلیم یافتہ طبقہ کو ہمیشہ متاثر رکھا۔ مذہبی ادب کا ایک بہت بڑا حصہ عربی اور فارسی زبان میں لکھا گیا۔ یہ دونوں زبانیں ہندوستان کے لیے بیرونی تھیں، اور ان زبانوں کے مطالعہ نے یہاں کے علماء اور فضلا کو ہندوستان سے باہر کی تصانیف سے باخبر رکھا۔ ان بیرونی اثرات نے اس طرح اسلام کو ہندوستان میں ایک صوبائی خصوصیت اختیار کرنے سے باز رکھا۔ لیکن عام مسلمانوں اور جاہل نو مسلموں اور ان کی اولادوں میں اور خاص طور پر ان علاقوں میں، جو مسلم تہذیب کے گہواروں اور مرکزوں سے بہت دور اندوینی علاقوں میں رہتے تھے، قدیم رسم و رواج اور عادات و اطوار کے اثرات باقی رہے، اور ان علاقوں میں ایک مسلمان اور ایک پڑوسی ہندو میں صرف اتنا فرق پایا جاتا تھا کہ ایک کا نام ہندو اور دوسرے کا اسلامی۔ نو مسلم اپنے اجداد کے خداؤں کی پرستش کرتا رہا، اور بالخصوص کانوں سے متعلق ان دیوی دیوتاؤں کی جن کا کھیتی باڑی، اور بیماریوں، مثلاً چچک کی دیوی، سیتلا سے تعلق تھا۔ اسی طرح وہ شادی بیاہ

لے Twining: Travels in India. p. 136.

لے واقعات اظفری۔ ص ۱۱۲۔ (حاشیہ ۳ ص ۱۳۳ پر ملاحظہ ہو)

اور تہواروں کی دیگر رسموں کو بھی ادا کرتا رہا جس طرح وہ مسلمان ہونے سے قبل کیا کرتا تھا۔

اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ہندو رسم و رواج، عادات و اطوار اور توہمات نے بہت جلد اسلامی رسم و رواج کو پس پشت ڈال دیا اور اٹھارہویں اور انیسویں صدی عیسوی میں ہم دیکھتے ہیں کہ ہندوؤں اور مسلمانوں کے رسم و رواج اور سماجی اور معاشی زندگی میں صرف نام کا فرق رہ گیا۔

جیسا کہ لکھا جا چکا ہے اٹھارہویں صدی عیسوی میں سیاسی اقتدار کی باگ ڈور ہندوؤں کے ہاتھوں میں آگئی تھی اور حکومت کے اہم عہدوں پر وہ قابض ہو گئے تھے۔ یہ بھی ایک وجہ تھی کہ مسلمانوں نے ان کی خوشنودی اور سرپرستی حاصل کرنے کی غرض سے ان کے عقائد اور رسم و رواج کو بڑی حد تک اپنا لیا۔ اور دوسرے مسلمانوں کو بھی ان کی تقلید کے لیے آمادہ کیا۔ بھی خاں کا بیان ہے:

”اس زمانے میں ہندوؤں کو ہر قسم کی مراعات دی جاتی ہیں کیونکہ ان میں ہر ایک عہدہ دار ہے..... کچھ مسلمان ان کے غلبہ کی وجہ سے ان کی تقلید کرتے ہیں اور ان کے رسم و رواج کی تقلید کرنے کی بادشاہ کو ترغیب دیتے ہیں“۔^{۱۵}

اس پس منظر میں ہمیں مسلمانوں پر ہندو تہذیب کے اثرات، تفصیلی اور وضاحت کے ساتھ مطالعہ کرنا ہے۔ پہلے ہم ان تہواروں کا جائزہ لیں گے جو اصلیت میں ہندوؤں کے تہوار تھے مگر مسلمانوں نے بھی ان کو اپنا لیا تھا اور وہ بھی ان تہواروں کو اسی جوش و خروش سے مناتے تھے جس طرح وہ پہا کی ہندو آبادی میں مناتے جاتے تھے۔

^{۱۵} عورتوں کے متعلق مرزا مظہر جان جاناں کا یہ بیان بڑی اہمیت رکھتا ہے۔
بقیہ ۱۲۶ پر

”اکثر زمانہ بواسطہ کمال جیل کہ دارند بایں استعداد ممنوعہ قبلہ اند و طلب دفعہ بلکہ ازیں اساتے بی مسیٰ می نمایند و بادے مراسم شرک و اہل شرک گرفتار اند۔ علی الخصوص ایں معنی، انیک دبدائشاں در وقت عروض مرض جدوی کہ زبان ہندی ستیلہ معہ دف است و مشہور و محسوس است، کم زنی باشد کہ از وقائق ایں شرک خالی بود و بری از رسوم آن اقدام ننمایند معمولات منظر ہی میں ۳۸ نیز مل خط ہو۔ سمفٹ تماشار اردو ترجمہ ص ۴۸-۵۵۔
۱۶ تذکرۃ الملوک (از شیخ خاں) قلمی۔ ص ۱۳۵۔ الف

ہولی | سچا گن کے مہینے کے شکل سچ کی پندرہ کو کہ اس کو ہولی کہتے ہیں، یہ تہوار تیرہ سے سترہ تک منایا جاتا ہے۔ جب وہ دن گزر جاتا ہے تو جایا لکڑیوں کے انباروں میں آگ لگائی جاتی تاکہ صبح تک وہ جل کر خاک ہو جائیں اور اس عمل کو ہولی جلانا کہتے ہیں۔ ہولی سے دو مہینے پہلے ہی ہندو لوگ دف بجانا، گیت گانا اور رقص کرنا شروع کر دیتے تھے۔ اور جب ایک مہینہ باقی رہ جاتا تھا تو ان باتوں میں اور اضافہ ہو جاتا تھا اور جب صرف پندرہ دن باقی رہ جاتے تھے تو ڈھاک اور ٹمپو کے پھولوں کو پانی سے بھرے مشکوں اور دگیوں میں ڈال کر چوڑیوں پر چڑھا دیتے تھے تاکہ پانی کے ابلنے سے ان پھولوں کا رنگ کھنچ کر پانی زرد ہو جاسے۔ بعد ازیں راتے سے گزرنے والے شخص پر چاہے وہ آشنا ہو یا بیگانہ رنگ ڈالتے تھے اور ادھی آواز سے کہتے تھے "یہ شخص ہولی کا بھڑا ہے اور وہ شخص بھی ان لوگوں کے لیے یہی الفاظ استعمال کرتا تھا۔ رنگ ڈالنے کے بعد وہ اس شخص کے منہ پر گلاں مل دیتے تھے۔ اسی طرح عجیبی اس کے منہ پر چھڑکتے تھے۔ چھوٹے بچے اور بعض نوجوان لوگ بھی چمڑے اور پتیل کی بنی ہوئی پچکاری کو ہاتھ میں لے کر راستوں میں کھڑے ہو جاتے تھے اور راہ گیروں کے کپڑوں کو در سے رنگ دیتے تھے لے

در بار مغلیہ میں | دربار مغلیہ میں ہولی کا تہوار بڑی دھوم دھام سے منایا جاتا تھا لے مگر اورنگ زیب نے دربار میں اس تہوار کے منانے کی رسم کو بند کر دیا تھا لے جب تک اورنگ زیب حیات تھا، ہو سکتا ہے کہ اس کے حکم پر پوری طرح عمل کیا گیا ہو اور دربار میں جشن نہ منعقد ہوا ہو، مگر اس کے انتقال کے بعد دوبارہ دربار مغلیہ میں ہولی کا تہوار بدستور منایا جانے لگا۔ محبت خان بن حفیض عطا خان شاہزادہ عظیم الشان کے بارے میں لکھتا ہے کہ وہ :

۱۵ آئین اکبری (اردو ترجمہ، جلد دوم) ص ۲۹۳، ہفت تماشا، (اردو ترجمہ) ص ۸۹-۹۲

۱۶ آئین اکبری (انگریزی ترجمہ) ج ۲- ص ۱۷۳، ج ۳، ص ۳۲۱، تزک جہانگیری (انگریزی ترجمہ) -

ج ۱ ص ۲۲۵-۲۲۶

Sharma: Mughal Empire in India ۵۳

11, p. 150,

”جشن ایام ہولی، بدستور منہور“

منایا کرتا تھا۔

بادشاہ احمد شاہ (۱۷۷۸ء تا ۱۷۸۴ء) بن محمد شاہ اپنے دربار میں ہولی کا جشن منعقد کرتا تھا اور رنگ کے کھیلنے اور اس جشن کے متعلق دوسری باتوں میں بڑی دلچسپی لیتا تھا۔ منشی مترسین کا بیان ہے :

”روز ہولی کہ بادشاہ از شاہ شائے رقص و بادہ خور“ ۱

دربار میں رقص و سرود کی محفلیں سمیٹتی تھیں اور بادہ نوشی کا دور چلتا تھا۔ بادشاہ کے درباری اہلکار بھی شریک ہوتے تھے اور خدا و محل میں بڑی خوشیاں مناتے تھے۔

شاہ عالم ثانی (۱۷۵۹ء تا ۱۷۸۴ء) نے شاہی محل میں ہولی کے جشن کا تفصیلی ذکر نامادرات شاہی میں کیا ہے۔ ۲

آخری درویش جہان مغلیہ اکبر شاہ ثانی اور بہادر شاہ ظفر کے دربار میں بھی ہولی کا تہوار بدستور منایا جاتا تھا۔ ۳ شاہ بہادر شاہ ظفر نے اپنے قلم اور اپنے انوکھے انداز سے دربار میں ہولی کے جشن کا نقشہ اپنے کلام میں یوں پیش کیا ہے۔

کیوں موں پر رنگ کی ماری پچکاری ؟

دیکھو کنورجی دوں گی میں گاری ؟

بھاگ سکوں میں کیسے مرسوں بھاگنا نہیں جات

ٹھاڑی اب دیکھوں اد کو سنمکھ آت

۱ تاریخ متضمن احوال محمد شاہ، آصف الدولہ دہلی ص ۱۴

۲ لما حطہ ہد۔ نامادرات شاہی۔

۳ ما حطہ ہو۔ ہزم آخر (مرتبہ منشی نیا ض الدین) مطبوعہ رحمانی پریس دہلی۔ ۱۹۲۰ء

سب کو نکھ سے دیت ہے گاری بھری بھامیں آج
جب میں آپ نہ لے چلوں تو کس کی تو ہے لا ج

بہت دن میں ہاتھ لگے ہو کیسے بنے دوں
آج میں پھگوا تو سوں کا تھا پیٹھ پکڑ کے لوں

شوق رنگ ایسے ڈھوٹے کہ اُن سے کھیلے کون اب ہوئی
مکھو سے اور ہاتھ مرڈے لے کر کے وہ برجوری لے

سیاسی اور معاشی بہ حالی سے تنگ آ کر شہزادہ سلیمان شکوہ نے دہلی کو خیر باد کہہ کر لکھنؤ میں سکونت اختیار کر لی تھی۔ اور اس نے وہاں دربارِ مغلیہ کے طرز پر اپنا دربار سجا یا تھا۔ اس کا دربار دہلی دربار کی تقلید کیا کرتا تھا لکھنؤ کی خوش حالی نے اسے عیش پرست بنادیا تھا، اور وہ اپنی زندگی غفلت، بادہ نوشی اور رنگ رلیوں میں گزارتا تھا۔ انشاء اللہ خاں انشاء نے اس کی مجلس ہونی کا نقشہ مندرجہ ذیل اشعار میں پیش کیا ہے :

ساگ ہوئی میں حضور اپنی جولا دیں ہر رات	چاہیے گائتوں کو اپنی کہ ہو چکا ہٹ
گوئیں ہو کے پڑی ڈھونڈیں کدم کی چھائیں	بانسری دہن میں دکھا دیویں وہ جھنا ہٹ
کانوں کو کل کا ہے پنڈا ہے زالا ہے کہیں	گو انیں بن کے کہیں نہیں کے ددی نمی پٹ
ھاگریں لیویں اٹھا اور یہ کہتی حبا دیں	دکھت دھونڈری جو دزم ادنی پنگھٹ
سوئے روپے میں جولا جائیں گنوار دن کی طرح	دیام گھر کہ کہیں نزدیک کو بولیں دزکھٹ

امراء اور مجلس ہولی | مغلیہ دور کے امراء اپنے حکمرانوں اور بادشاہوں کی دلچسپیوں اور اچھی بری باتوں کی تقلید کرتا باعثِ فخر اور انہی دلی نعمت کو فخر شش کرنے کا ایک واحد ذریعہ

۱۔ ابنہ رسالہ "آج کل" ۱۰ جولائی ۱۹۶۱ء۔ ص ۶

۲۔ کلیات انشاء نول کشور ص ۲۴۹

مجھے تھے۔ پر وقیر خلیق احمد نظامی نے لکھا ہے :

”مغل بادشاہوں کی ہر بے راہ روی کا اثر عوام کی زندگی پر پڑتا تھا اور عیش و عشرت کی جو محفلیں دربار میں سمی تھیں۔ اُن کے ہلک جراثیم جھونپڑوں تک اپنا کام کرتے تھے“^۱
ولیم ہو جیز کا بیان ہے :

”جب منلیہ سلطنت اپنے پورے شباب پر تھی تو امیروں اور بڑے بڑے درباریوں کا وہی مشغلہ تھا، جو وہ دربار میں دیکھتے تھے“^۲

عبد الملک امیر خان، انجام، محمد شاہی و دیگر حکومت کا ایک صاحب اقتدار اور یادگار امیر تھا۔ میر عبدالحی تابان نے اس امیر کی محفل بولی کا نقشہ اس انداز میں پیش کیا ہے۔

مچاتا تھا جب وہ گہ بولی کے تیں	تورنگین تھے سب آسمان و زمین
کوئی زعفران پوش سرتاپا	کوئی ارغواں پوش سرتاپا
کسی کا بھرانگ سے پیرہن	کوئی تھا سراپا بہار چمن
چھڑکتا تھا کوئی کسی پر گلاب	پڑتا تھا کوئی کسی کو شراب
زبس رنگ کی چھٹی پچکاریاں	زمین رنگ گازار ہوتی تھی داں
برتنے تھے پچکاریوں سو جو تسیر	تدف ڈھال کرتے صغیر و کبیر
اڑاتے تھے لے لے کے ازبس عبیر	بھرے جھولیاں سب صغیر و کبیر
رو ساقی زمیں سے فلک تک لگا	تھی خوشبو بجائے ہوا کے

۱۔ تاریخ مشائخ چشت - ص ۲۵۵

۲۔ Hodge's Travel (London 1797) pp. 21-22

۳۔ برائے حالات ملاحظہ ہو۔ آثار الامراء سفینہ ہندی - ص ۷

۴۔ دیوان تابان (مرتبہ مولانا عبدالحق - مطبوعہ ۱۹۳۵ء) ص ۲۶۶-۲۶۸

اورنگ زیب کے آخری زمانہ سے ہی منلیہ سلطنت کو گھن گنا شروع ہو گیا تھا اور اس کی جڑیں کھوکھلی ہونے لگی تھیں۔ لیکن اس نے اپنی سیاسی بصیرت، ہمت اور استقلال، اور پری ٹیپ، پٹان، دشوکت اور اپنے عجب و بدبہ سے سلطنت کے شیرازہ کو دقتی طور پر بکھرنے نہیں دیا۔ نئی نئی سیاسی قوتیں جو ابھر رہی تھیں اور سیاسی اور ملکی فضا کو مکدر کر رہی تھیں، ان کو اپنی تلوار کے زور پر دبائے رکھا اور ساتھ ساتھ صوبائی حکومتوں کو آزاد نہ ہونے دیا۔ لیکن اورنگ زیب کے مرتے ہی سلطنت کا شیرازہ بکھرنے لگا۔

پروفسور نظامی نے ٹھیکہ ہی لکھا ہے:

”شاہ ۱۷۰۷ء سے ۱۷۵۷ء تک اگر ایک طرف جنگ تخت نشینی نے سیاسی نظام کو متزلزل رکھا تو دوسری طرف بادشاہوں کی کوتاہ اندیشی، عیش پرستی اور پست ہمتی نے حالات کو بد سے بدتر کر دیا۔ ملک کے گوشے گوشے میں باغیانہ قوتیں کام کرنے لگیں اور ہر طرف لوٹ مار اور غارتگری کا بازار گرم ہو گیا“۔ لے بادشاہوں کی غفلت، شکاری، عیش پرستی، کاہلی اور بادلہ نوشی کا نتیجہ یہ ہوا کہ صوبائی حاکموں نے ان حالات سے فائدہ اٹھا کر مرکزی حکومت سے اپنے تعلقات منقطع کر کے اپنی آزادی کا اعلان کر دیا۔ اور اس طرح آدھ، بنگال اور دکن کی آزاد حکومتیں وجود میں آ گئیں۔

آدھ کا دارالخلافہ لکھنؤ تھا۔ لکھنؤ عیش و عشرت اور معاشی اور اقتصادی خوشحالی کا مرکز تھا۔ وہاں کے نواب عیش پسند تھے جس کا اثر وہاں کے باشندوں پر پڑتا تھا۔ اور رب لوگ حاکموں کے رنگ میں رنگے ہوئے تھے۔

مشہور و معروف محقق اور نقاد ڈاکٹر خلیق انجم کی ایک عظیم تخلیق

جس میں متن کی تعریف اور تنقید، متنی نقاد کے فرائض، بنیادی نسخے، اختلاف نسخ، متن کے سن کا تعین، مافذ کی نشاندہی غرض تمام ضروری مباحث کا احاطہ کیا گیا ہے۔ اردو ادب کی تحقیق کے لئے اس کتاب کا مطالعہ نہایت مفید ہے قیمت ۵۰ روپے

متنی تنقید

مکتبہ برہان - اُسردو بازار - دہلی - ۶

معینی کتب خانہ کی قلمی کتابیں

ہمیں نے، انجمن ترقی اُردو، ہند کے ہفت روزہ ترجمان ”ہماری زبان“ کی اشاعت ۱۵ ستمبر ۱۹۶۵ء میں ”معینی کتب خانہ کی قلمی کتابیں“ کے عنوان کے تحت ۲۱ ویران کلیم ہمدانی اور ۲ تارتخ دادری کا ذکر کرتے ہوئے لکھا تھا: ”میرے یہاں معینی کتب خانہ (جمیر) میں عبود اور قلمی کتابوں کا غیر معمولی ذخیرہ ہے، جن کتابوں کی فن دار فہرست ترتیب دی ہے، ان کی تعداد ۵۰۰۰ ہزار سے اوپر پہنچتی ہے۔ اب میں ایک تفصیلی فہرست کی ترتیب میں مصروف ہوں۔“

”ہماری زبان“ کے صفحات پر بعض اہم قلمی کتابوں کے اعارف سے مدعا یہ ہے کہ شاید مجھے ناظرین، ہماری زبان کے ذریعہ کسی قسم کی تسبیح و تہنیت کا موقع مل سکے۔

(ہماری زبان - ۱۵ ستمبر ۱۹۶۵ء)

لیکن افسوس کہ میں ”ہماری زبان“ میں اس مسئلہ کی طرف توجہ نہ دے سکے گا۔ چونکہ مجھے مدیریت ”ہماری زبان“ محترم آل احمد سرور کا ایک گرامی نام ملا ”معینی کتب خانہ کی قلمی کتابیں“ کی دوسری فسطہ موصول ہوئی، اب نے اس میں جن کتابوں کا تعارف کرایا ہے وہ سب فارسی میں ہیں، اور ان کا موضوع صرف فارسی اس لیے ”ہماری زبان“ میں اس کی اتاعت مناسب نہیں معلوم ہوئی۔۔۔۔۔

(مکتوب گرامی جناب آل احمد سرور مورخہ ۲۵ ستمبر ۱۹۶۵ء)

اب دو سال سے بھی زیادہ وقفہ کے بعد اس سلسلہ تعارف کا آغاز ”برہان“ جیسے
 دقیق علمی مابنامہ کے صفحات پر کر رہا ہوں اور مدعا یہی ہے کہ ناظرین کے ذریعہ کسی قسم کی
 تصحیح و توثیق کا موقع مل سکے۔ (ف۔م)

١٣١ _____ أنيس الارواح

یہ کتاب مجلد ہے۔ اصل کتاب کے اڈل و آخر، پانچ، پانچ صفحات بڑھائے گئے ہیں۔ کتاب کا طول ۸ انچ اور عرض $5\frac{1}{4}$ انچ ہے۔ کاغذ عمدہ اور چکنا استعمال کیا گیا ہے اور کتابت خاصی روشن اور صاف ہے۔

اصل کتاب ۶۲ صفحات پر مشتمل ہے، لیکن کتاب ہذا پر سچائے صفحات ادراق نمبر کا اندراج ہے جن کی تعداد ۳۱ ہے۔

صفحہ نمبر ۱۱) جو سرورق کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس کی پیشانی پر رسالہ انیس الارواح از
ملفوظات حضرت خواجہ عثمان ہاردنی۔ تالیف حضرت معین حشتی۔ چار جز: تحریر ہے۔ اس کے
نیچے فارسی کے مختلف اشعار درج ہیں۔ جن کا اصل کتاب سے کوئی تعلق نہیں۔ اسی صفحہ پر ایک جگہ
اور: رسالہ انیس الارواح از ملفوظات خواجہ عثمان ہاردنی تصنیف حضرت معین الدین حشتی اجمیری
چار جز، لکھا ہے۔

صفحہ نمبر (۲) سے اصل کتاب شروع ہوتی ہے۔ آغاز ”بسم اللہ الرحمن الرحیم“ سے ہوا ہے۔ کتاب ہذا کی ابتدائی ۱۴ ۵ سطریں یہ ہیں :-

”الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين والصلوة على رسوله محمد وآله أجمعين“

۱۵ کتاب نمبر (۱) دیوان کلیم محمدانی اور کتاب نمبر (۲) تاریخ داد دی کے لیے ملاحظہ ہو، ”ہماری زبان“
بابت ۱۵ ستمبر ۱۹۶۵ء کے صفحات نمبر ۳-۴-۶-۷ (ف-م)

اسعدک اللہ تعالیٰ فی الدارین کہ اس اختیار و آثار انبیاء و اسرار و انوار اولیاء از
انفاس متبرکہ رسید العارفین بد العارفین اکرم اہل الایمان وافر الاحسان شیخ المعظم خواجہ
عثمان ہارونی غفر اللہ لہ و لوالدہ یشیدہ شد دریں مجموعہ کہ نام ادست انیل لارواح
نہشتہ اند..... (صفحہ ۲ - کتاب نہام)

کتاب نہام ۲ مجلسوں پر مشتمل ہے۔

”مشتمل بر بست ہشت مجلس..... مجلس اول در سخن ایمان، مجلس دوم در مناجات
مہتر آدم علیہ السلام، مجلس سوم در خرابی شہرہا، مجلس چہارم در فرمان برداری زمان،
مجلس پنجم در صدقہ، مجلس ششم در شراب..... مجلس ہفتم در آزار مومنان، مجلس
ہشتم در قذف کفتن (کذا) مجلس نہم در باب کسب، مجلس دہم در معصیت، مجلس
یازدہم در کشتن جانوران، مجلس دوازدہم در سلام کفتن (کذا) مجلس سیزدہم در
کفارت نماز با، مجلس چہار دہم در فاتحہ و اخلاص، مجلس پانزدہم در حجت و وصف
آل، مجلس شانزدہم، در فضیلت مسجد، مجلس..... در بڑھا نہیں جانا، مجلس
ہزدم، در عطر، مجلس نوزدہم در..... نماز، مجلس بستم، در مومن مجلس بستیم،
در حاجت روا کر دین مومن، مجلس بست دہم، در کیفیت آخر الزماں مجلس بست
سوم، در یاد کردن موت، مجلس بست چہارم، در چراغ فرستادن در مسجد، مجلس بست
پنجم، در سخن درویشان، مجلس بست ششم، در شلوار پانجامہ، مجلس بست ہفتم در علما و
وامیران جابران، مجلس بست ہشتم در توبہ، (صفحات ۵ و ۶ - کتاب نہام)

کتاب نہام کی آخری سطر یہ ہے، رب العالمین و الصلوٰۃ علی خیر خلق محمد و آلہ جمعین۔

تمام شد بست یقین الدین دلدار سراج الدین، ساکن حوٹلی مارنول، در قصبہ چٹاپری

یوسہ۔ یہ آخری عبارت ہے،

صفحہ آخر سادہ ہے۔

۴ _____ دلیل العارفین

یہ کتاب مجلد ہے۔ اصل کتاب کے اول و آخر، پانچ پانچ صفحات بڑھائے گئے ہیں۔ کتاب کا طول ۸ اینچ اور عرض ۵ ۱/۲ اینچ ہے۔ کاغذ عمدہ اور چکنا استعمال کیا گیا ہے اور کتابت خاصی روشن اور صاف ہے۔

اصل کتاب ۱۳۲ صفحات پر مشتمل ہے، لیکن کتاب ہذا پر بجائے صفحات اوراق نمبر کا اندراج ہے۔ جن کا نمبر ۳۲ تا ۹۸ ہے۔

صفحہ (۱) جو سرورق کی حیثیت رکھتا ہے۔ سادہ ہے، صرف مولانا خواجہ معنی اجمیری کے قلم سے ”دلیل العارفین“ تحریر ہے۔

صفحہ نمبر (۲) پر ”مولوی روم“ کے ذیل میں ۱۵ اشعار درج ہیں۔

صفحہ نمبر (۳) کی پیشانی پر ”رسالہ دلیل العارفین“ ہیئت جزد نسیم۔ از ملفوظات حضرت معین الدین چشتی تالیف حضرت قطب الدین بختیار اؤدشی کے (کذا)“ تحریر ہے۔ اس کے نیچے ”مولوی روم“ کے ذیل میں ایک شعر، پھر ”حافظ شیراز“ کے ذیل میں ”دو اشعار“ پھر ”مولوی روم فرماہند“ کے ذیل میں تین اشعار، پھر ”حافظ“ کے ذیل میں ایک شعر، پھر ”ولہ“ کے ذیل میں ”ایک شعر“ پھر ”مولوی روم“ کے ذیل میں دو اشعار درج ہیں۔ اسی صفحہ پر ایک جگہ ”رسالہ دلیل العارفین از ملفوظات حضرت معین الدین چشتی تالیف حضرت قطب الدین بختیار اؤدشی۔ ہیئت و نسیم“ لکھا ہے۔

صفحہ نمبر (۴) سے اصل کتاب شروع ہوتی ہے۔ آغاز ”بسم اللہ الرحمن الرحیم“ سے ہوا ہے کتاب ہذا مندرجہ ذیل عبارت سے شروع ہوتی ہے۔

”ابن صغیفہ علوم ربانی و این تحفہ فقہ کلمات مہانی از جان پرورد ملک المشائخ سلطان
اسا لکبن۔ مہاج المتقین قطب الادلیا شمس الفقراء ختم المجتہدین، معین الملک
والدین حسن بخری ادام اللہ تقواہ شہودہ می آید و جمع کردہ شدہ دریں مجموعہ کہ نام او

دلیل العارفین است۔ نمبشتہ آمدہ بدو تفصیل اول در فقہ و صلوات و مکتوبات و
تبلیغ و اوراد و جز آن و تفصیل و ویم و ویم و سلوک و فواید آن در ماہ رجب بتاریخ
پنجم رجب سنہ اثنین عشر و خمسائتہ آغاز ست۔ (صفحہ ۴۴ و ۵۰ کتاب ہذا)
کتاب ہذا کی آخر عبارت یہ ہے۔

..... "خواجہ فرمود کہ خدائے من مرا بہنا رکذا) مزید نزد یک عرش کر دیا
ساکن عرش مقام دادند تا اسرار کذا) بیستم اس بود علوم ربانی و فواید سلوک
کہ دریں مجموعہ نمبشتہ اند الحمد للہ علی ذالک" (صفحہ ۱۳۲ کتاب ہذا)

اس کے بعد۔

"تمام کتاب دلیل العارفین ملفوظہ شیخ الاسلام حضرت خواجہ معین الملّت
والدین سنجری قدس اللہ سرہ العزیز بتاریخ ششم ربیع الاول بروز جمعرات قبل
از چاشت بخط ید نمط بندہ فقیر حقیر یقین الدین"

لکھا ہوا ہے۔

۵۔ فوائد السالکین

یہ کتاب مجلد ہے۔ اصل کتاب کے اول و آخر، پانچ، پانچ، صفحات بڑھائے گئے ہیں۔
کتاب کا مول ۸ انچ ہے اور عرض ۱۰ ۱/۲ انچ ہے۔ کاغذ عمدہ اور چکنا استعمال کیا گیا ہے اور
کتابت خاصی روشن اور صاف ہے۔
اصل کتاب ۵۶ صفحات پر مشتمل ہے لیکن کتاب ہذا پر بیچائے صفحات، اوراق نمبر کا اندراج
ہے جن کا نمبر ۱۰ تا ۱۲۸ ہے۔

صفحہ نمبر (۱) جو سرورق کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس کی پیشانی پر "رسالہ سویم۔ رسالہ
فوائد السالکین ملفوظات حضرت شیخ قطب الدین نجیب رازشی، تصنیف حضرت فرید الدین

کنج شکر۔ چار جز، تحریر ہے۔ اس کے بعد ”مثنوی مولوی روم“ کے ذیل میں ۱۱۳ اشعار درج ہیں۔ اسی صفحہ پر ایک جگہ اور ”رسالہ فوائد السالکین۔ چار جز۔ ملفوظات حضرت قطب الدین بختیار اوشی“ لکھا ہے۔

صفحہ (۲) سے اصل کتاب شروع ہوتی ہے۔ آغاز ”بسم اللہ الرحمن الرحیم“ سے ہوا ہے۔ کتاب ہذا مندرجہ ذیل عبارت سے شروع ہوتی ہے۔

”الحمد للہ رب العالمین والعاقبة للمتقین والصلوة علی رسولہ محمد والہ واصحابہ اجمعین
بدانکہ این سلوک اسرار الہی وایں انوار نامتناہی از زبان دربار و لفظ لہر و کذا) نثار
ملک المشائخ سلطان الطریقیت برہان المحققیت شیخ المعظم رئیس المتورعین امام
العالمین سراج الادلیات الاصفیاء قطب الدین بختیار اوشی ادام اللہ تقواء و
ب من انفاستمودہ مرایہ و کذا) دریں مجموعہ فوائد السالکین نام اوست نوشتہ
شد“ (صفحہ ۲- کتاب ہذا)

کتاب ہذا کی آخری آخری عبارت یہ ہے۔

”ہمیں کہ خواجہ قطب الاسلام ایں کیفیت و در عالم تجیر افتاد مشغول شد و دعا کو
رکذ، باز کشت رکذا) دایں فوائد السلوک کہ از زبان محترم عالمیان خواجہ
قطب الملتہ والدین بختیار اوشی قدس اللہ سرہ العزیز دریں موجز ثبات انتاد
والحمد للہ علی ذلک والذاعلم بالصواب رسالہ فوائد السالکین ملفوظ من تصنیف
..... حضرت قطب اراقطاب شیخ فرید الدین کنج (رکذا) شکر قدس اللہ سرہ العزیز
ممت تمام شد“ (صفحہ ۵۶- کتاب ہذا)

ادبیک

غزل

جناب الہم مظفرنگری

”اک اور زندگی بھی ہے اس زندگی کے بعد“
میں جل کے خاک ہو گیا دل کی لگی کے بعد
بے چین کر دیا مجھے منزل رسی کے بعد
بیگانہ خودی جو رہا، بیخودی کے بعد
پھر بزم سنور نے لگی برہمی کے بعد
اے آئے ہوش میں مجھے دارفتگی کے بعد
سنجیدے تھے کس طرح نگہ ملتجی کے بعد
اٹھانہ کوئی اہل نظر غزوی کے بعد
یہ ہے مالِ زندگی شاہِ منشہی کے بعد
گمراہ ہو نہ جائے کہیں خود روی کے بعد
ہوتا ہے غم زیادہ جو تھوڑی خوشی کے بعد
جو خود شناس ہو نہ سکا آگہی کے بعد
لیکن موارث غزل ف رسی کے بعد
تھاس کا مستحق نہ کوئی آدمی کے بعد

کھلتا تو ہے یہ راز، مگر موت ہی کے بعد
تکمیل غم ہوئی ہے غم عاشقی کے بعد
ذکر سکوں نہ کیجئے، ذوقِ سفر نے پھر
اس نامرادِ غم کا مالِ وقت نہ پوچھ
پھر شمعیں بن رہی ہیں پتنگوں کی خاک کے
ساقی خودی شناس ہوں وہ ہے جو وقت پر
یہ کون اب بتائے کہ وہ جلوہ گاہ میں
بیزار پیچ و خم نہوں کیوں گیسوئے ایاز
آتی ہے قبرِ جم سے یہ شام و سحر صدا
بے خضر راہِ عشق میں رکھتا ہے کیوں قدم
دیتا ہوں یادِ مرگ سے دل کو تسلیاں
سعی طلب ہی اس کی نہ تھی کامیاب شوق
تسیم ہے فضیلتِ شعرِ عرب مجھے
مہلتی نہ کیوں ازل میں اسے عزتِ شرف

ہے کس قدر حریف سکوں زندگی الہم
اک غم بھی لازم ہے یہاں ہر خوشی کے بعد

تبصرے

اسلامی مذاہب - از جناب غلام احمد صاحب حیرنی ایم۔ اے، تقطیع کلاں، ضخامت ۳۱۵، صفحات کتابت و طباعت بہتر، قیمت مجلد - ۹/- پتہ - ملک برادرز پبلشرز، کارخانہ بازار، لاہور۔
(مغربی پاکستان)

شیخ محمد ابو ہریرہ عصر حاضر کے نامور عالم، بلند پایہ محقق اور کثیر الاستصانیف مصنف ہیں، موصوف نے کئی برس ہوئے ایک نہایت مفید اور معلومات افزا کتاب المذاہب الاسلامیہ کے نام سے مکمل کر شائع کی تھی جس میں اپنے مخصوص طرز میں شروع سے آج تک کے ان فرقوں کا تذکرہ کیا تھا جو مسلمانوں میں پیدا ہوئے ہیں۔ شیخ نے ان فرقوں کو تین اقسام میں تقسیم کیا ہے (۱) سیاسی، (۲) اعتقادی اور (۳) فقہی۔ اس کتاب میں انھوں نے صرف اول الذکر دو قسم کے فرقوں کے حالات اور ان کی تاریخ لکھی ہے۔ شروع میں اس پر گفتگو کی ہے کہ مسلمانوں میں اختلافات کن اسباب سے پیدا ہوئے، نیز یہ کہ ان اختلافات کی نوعیت کیا ہے، یعنی وہ اساسی اور اصولی ہے یا تخصیجی و فرعی۔ اس سلسلہ میں شیخ نے بعض ایسے فرقوں کا ذکر بھی کر دیا ہے جن کا اسلام اور مسلمانوں سے سب سے کوئی تعلق ہی نہیں ہے، دراپنے اس عمل کی وجہ یہ بتائی ہے کہ یہ فرقے بھی قرآن کو غلام الہی مانتے اور اپنے مزعومات کے لیے اس سے استدلال کرتے ہیں، بہر حال شیخ کی دوسری کتابوں کی طرح یہ کتاب بھی لائق مطالعہ اور قابل قدر ہے۔ نہ تو سب سے کتاب اسی کا اردو ترجمہ ہے جو سنگتہ سلیس اور رواں و رواں ہے۔ اس کا فائدہ یہ ہوگا کہ غیر عربی داں حضرات بھی شیخ کی کتاب سے استفادہ کر سکیں گے اور اس طرح اردو شریچر میں ایک عمدہ کتاب کا اضافہ بھی ہوا۔

لحن صریح، از جناب عبدالعزیز صاحب خالد، تقطیع متوسط، ضخامت ۳۱۳ صفحات کتابت و طباعت اور کاغذ اعلیٰ، قیمت مجلد - ۳/- پتہ - ایک لینیٹ - نمبر ۱۲ - محمد بلطنگ، بندر روڈ، کراچی۔
عبدالعزیز خالد شاعری کی شکل میں اردو شعراء ادب کے آسمان پر چند برس پہلے جو بلال نو

طلوع ہوا تھا وہ بد بکمال بننے کی منزل کی طرف بڑی سرعت سے رواں دواں ہے۔ یہ شاعری آج کل کی ترقی پسند یا جدید شاعری کا صورتہ و معنی مکمل اور نہایت کامیاب جواب ہے۔ اور اگر صیقل کا نظریہ صحیح ہے کہ ہر چیز اپنی ضد کو پیدا کرتی ہے تو کہا جاسکتا ہے کہ جدید شاعری کی ظلمتوں کے بطن سے ہی خالد کی شاعری کا آفتاب تازہ پیدا ہوا ہے۔ چنانچہ بدید یا ترقی پسند شاعری کے برخلاف خالد کی شاعری کا سارا تار و پود دینِ حقیم کے اعلیٰ اخلاقی اور روحانی اقدار سے تیار ہوا ہے۔ تخیل میں بجائے ثر و لیدگی اور انتشار کے ایک تسلسلِ قطعیت اور مقصدیت ہے۔ ابلاغ اس کا نمایاں ترین وصف ہے۔ وہاں ابہام۔ اخلاق اور تعمیہ اس بلا کا ہوتا ہے کہ سرِ رشتہ مضمون کو پکڑنا آسان نہیں اور یہاں تلخیصات اور تفصیلات کی وہ بھرمار ہے کہ قاری جب تک علامہ نہ ہو پورے کلام کو سمجھ لینے کا دعویٰ نہیں کر سکتا۔ اور اس بنا پر خالد سے بھی لوگوں کو وہی شکایت ہو سکتی ہے جو ایک زمانہ میں غالب سے سخنورانِ کمال کو ہوئی تھی۔ لیکن ہمیں امید کرنی چاہیے کہ جس طرح غالب کی شاعری نے نقطہ عروج پر پہنچ کر خود ہی... گویم مشکل دگر نہ گویم مشکل کا حل پیدا کر لیا تھا۔ خالد کی شاعری بھی دقت آنے پر ایک ایسا ہیچ اختیار کر لے گی جو اسے عوام سے قریب کر دے گی بہر حال یہ کتاب بھی جو رباعیات کا مجموعہ ہے شاعر کی تمام معنوی و فغلی خصوصیات کا حال ہے۔ اس میں روحانی اور اخلاقی اقدار کا ابلاغ بھی ہے اور عہدِ جدید کے سماج کی گمراہیوں، غلط اندیشیوں اور شعروادب کی بکجودی پر سرزنش اور تنبیہ بھی۔ علاوہ ازیں کچھ روحانی رباعیات بھی ہیں لیکن دقت پسندی اور برگوئی کے ساتھ کچھ استقامت کا رہ جانا ناگزیر امر ہے۔ چنانچہ یہ مجموعہ بھی اس سے خالی نہیں ہے۔ مثلاً رباعی نمبر ۱۲ میں۔

وہم کا سہ دم کا س میں جہں حکمت۔ میں حکمت کو جہں کا حکم دینا صحیح نہیں ہے اور اس کی دوزخیں ہیں اول یہ کہ قرآن میں حکمت کو جنہ کثر۔ فرمایا گیا ہے۔ وہم یہ کہ جہل کی ضد علم آتی ہے حکمت نہیں جانتے فانی نے اسی مضمون کو اس سے بہتر عرقہ پر اس طرت بیان کیا ہے۔

حاصل علم بشرِ جہل کا عرفاں ہونا

عمر بھر عقل سے سیکھا کیے نادان ہونا

رباعی نمبر ۲۲ کے دوسرے مصرعے میں ”معنی... یکسر انون ہے۔ اس لیے قافیہ کا عجیب الٹا پیدا ہو گیا ہے۔

رباعی ۱۳۱ میں ایک مصرع ہے ”فن صاحب فن کا بیج لیتا ہے لہو“ اگرچہ ”اینینا بمعنی کھینچنا بولا جاتا ہے۔ چنانچہ میر کا شعر بھی ہے :-

ملاقات ہوتی ہے تو کشکش سے ؛

بھی ہم سے ہے جب نہ تب اینچا تانی ؛

لیکن یہ لفظ بازی ہے۔ فصحا کھینچنا ہی بولتے ہیں۔ رباعی ۲۰۲ کے آخری مصرع ”دنیا ہے کہ“ یا کارگہ کوزہ گراں‘ میں دنیا ہے کہ ہے کار کہ کوزہ گراں“ زیادہ بہتر تھا۔ بایں ہمہ اس میں شبہ نہیں ہو سکتا کہ خالد کا کلام عبد آفریں ہے اور اس لیے ہر صاحب ذوق کو اس کا مطالعہ کرنا چاہیے۔

غزال و غزل۔ از جناب سراج الدین صاحب ظفر۔ تقطیع متوسط ضخامت ۲۱۲ صفحات کتابت دطباعت اور کاغذ اعلیٰ۔ قیمت مجدد - ۱۵۰/- ظفر صاحب جو اردو زبان کے مشہور شاعر و نثر گو ہیں خود اپنے کلام کے متعلق بالکل بجا لکھتے ہیں کہ ”جس طرح میر نے خیالات بیشتر لوگوں سے جدا ہیں۔ میرا اسلوب شاعری بھی جدا ہے۔ میں نے غزل کے روایتی قالب کی حدود میں رہ کر غزل کی دوسری سب روایتوں کے تانے بانے کو توڑ کر رکھ دیا ہے“ (ص ۶) اور حقیقت بھی یہی ہے کہ جہاں تک غزل کے روایتی قالب کا تعلق ہے۔ ظفر صاحب یہی نہیں کہ اس کے باغی ہیں بلکہ اس کا پورا احترام کرتے ہیں۔ اس کے علاوہ انھوں نے غزل کی ہر قدیم روایت۔ رمز اور علامت سے انحراف کر کے اپنے چند مخصوص رموز و علامت کے پردہ میں حیات و کائنات کے گوناگوں معاملات و مسائل کی ترجمانی، شاہدین معنی کی تصویر کشی کچھ ایسے اچھوتے انداز سے کی ہے کہ وہ ان کا فن بن گیا ہے اور اس نے ان کی شاعری کو ایک انفرادیت بخشی ہے۔ اس حیثیت سے اگرچہ کتاب کا نام ”رگ و خیز“ ہے۔ ”رگ و خیز“ ہے۔ لیکن درحقیقت صحیفہ شاعری کا ”ذوق“

دی مغل لائین لمیٹڈ

(حکومت ہند کا تجارتی ادارہ)

حج ۱۹۶۹ء

۱۔ بیٹی سے بھری جہازوں کی روانگی | ہمسرت کے ساتھ حج ۱۹۶۹ء کے لئے
بھری جہازوں کی روانگی کے عارضی پروگرام کا احاطہ کرتے ہیں۔

قبل رمضان اور دوران رمضان جہازوں کی روانگی

(۱) ایس ایس سعودی " تقریباً ۱۰ نومبر ۱۹۶۸ء

(۲) ایس ایس "منظری" تقریباً ۲۱ نومبر ۱۹۶۸ء

بعد رمضان جہازوں کی روانگی

(۳) "منظری" تقریباً ۱۳ دسمبر ۱۹۶۸ء (۸) "محمدی" تقریباً ۲۱ جنوری ۱۹۶۹ء

(۴) "سعودی" ۲۹ دسمبر ۱۹۶۸ء (۹) "منظری" ۲۴ جنوری ۱۹۶۹ء

(۵) "محمدی" ۵ جنوری ۱۹۶۹ء (۱۰) "سعودی" ۸ فروری ۱۹۶۹ء

(۶) "منظری" ۱۰ جنوری ۱۹۶۹ء (۱۱) "محمدی" ۱۱ فروری ۱۹۶۹ء

(۷) "سعودی" ۱۸ جنوری ۱۹۶۹ء (۱۲) "منظری" ۱۴ فروری ۱۹۶۹ء

یقینی تہہ سبوں کا اعلان ہر ایک جہاز کی روانگی سے کم از کم پندرہ روز قبل کیا جائیگا

۲۔ پیگرم پوس | نامہ جیوں کے لئے ٹیکسٹ اس جی، سٹورٹ، اس کے لئے
پوس سٹی میں دفعتاً کی جاتی کے درجہ سے اس کے لئے ہیں۔

جج کی سہولت کے لئے پلگرم پاس کی رجسٹریشن فیس مبلغ بارہ روپے کرایہ جہاز کے ساتھ وصول کر لی جائیگی۔ اس لئے جج کیٹی بمبئی پلگرم پاس بنانے کی الگ سے کوئی فیس نہیں لے گی۔

۳۔ کرایہ جہاز | بمبئی تاجدہ اور واپسی سفر

فرسٹ کلاس کرایہ مع خوراک حاصل معافی جہدہ پلگرم پاس کی مجموعی رقم
کرایہ مکان و رجسٹریشن فیس

اخراجات ٹرانسپورٹ

باعتان	۱۶۷۰ روپے	۱۳۳ روپے	۱۲ روپے	۱۸۱۵ روپے
پنچے ۳ تا ۵ سال	۸۳۵ روپے	—	۱۲ روپے	۸۴۷ روپے
پنچے ۱ تا ۳ سال	۷۲۳ روپے	—	۱۲ روپے	۷۳۵ روپے
پنچے ایک سال سے کم	—	—	۱۲ روپے	۱۲ روپے
<u>ڈبل کلاس</u>				

باعتان	۶۰۰ روپے	۱۳۳ روپے	۱۲ روپے	۷۴۵ روپے
پنچے ۳ تا ۵ سال	۳۰۰ روپے	—	۱۲ روپے	۳۱۲ روپے
پنچے ایک تا ۳ سال	۲۶۵ روپے	—	۱۲ روپے	۲۷۷ روپے
پنچے ایک سال سے کم	—	—	۱۲ روپے	۱۲ روپے

صرف واپسی ٹکٹ ہی جاری کئے جائیں گے

حاجیوں کی عام صحت اور بھلائی کے پیش نظر حکومت ہند نے بعض پابندیاں نافذ کی ہیں جن کے تحت مندرجہ ذیل طبقوں کے اصحاب کو سفر جج پر جانے کی

۴۔ پابندیاں جہاز سے نہیں دی جائے گی۔ چنانچہ غازی بن جج کو مشورہ دیا جاتا ہے کہ وہ اپنی درخواستیں پیش کرتے سے

پیشہ ان پابندیوں کو اچھی طرح سمجھ لیں

(الف) جن بچوں کی عمر پانچ اور چودہ سال کے درمیان ہوگی۔

(ب) جن عازمین حج کے پاس ہندوستانی سکے میں نقد رقم - ۱۲۵۰ روپوں سے کم ہوگی

(ج) جن لوگوں نے گزشتہ پانچ سال کے اندر یعنی ۱۹۶۶ء اور ۱۹۶۸ء کے درمیان فرضیہ

حج ادا کیا ہے۔ ایسے اصحاب کو حج بدل پر جانے کی بھی اجازت نہ ہوگی۔

(د) جن خواتین کو جہاز پر سوار ہونے کے وقت پانچ ماہ یا اس سے زائد کا حمل ہوگا۔

(۴) جو لوگ مندرجہ ذیل بیماریوں یا معذوریوں میں مبتلا ہوں گے۔

(۱) دماغی امراض (۲) تپ دق یا سل (۳) قلبی امراض (۴) شدید دہ (۵) متعدی جذام

(۶) دیگر خطرناک چھت کی بیماریاں۔

اگر کسی شخص کی بیماری یا کسی خاتون کے حمل کی مدت کے متعلق کوئی شبہ ہوگا تو ان کا طبی میں طبی معائنہ کیا جائے گا۔ اس لئے عازمین حج کو مشورہ دیا جاتا ہے کہ وہ اپنی درخواستوں میں غلط بیانی سے کام لے کر نشستیں محفوظ نہ کرائیں۔

۵۔ نشستیں محفوظ کرانے کا طریقہ | تمام درخواست دہندگان کے لئے یہ امر نہایت ضروری ہے کہ وہ درخواست کے ہر نام پر اپنا پاسپورٹ سائز کا فوٹو

چسپاں کریں اور ساتھ ہی فوٹو کی تین کاپیاں بھیجیں۔ فوٹو کی شرط خواتین کے لئے بھی ہے تاہم پردہ نشین خواتین اس سے مستثنیٰ ہوں گی۔ ایک سال سے کم عمر کے بچوں کے فوٹو بھیجنے کی ضرورت نہیں۔

ہر عازم حج کو علیحدہ فارم پر درخواست کی ڈنکیں بھیجنی پڑیں۔ اگرچہ ایک سال سے کم عمر کے بچے کا کرایہ معاف ہوتا ہے تاہم اس کی درخواست بھی علیحدہ فارم پر دو نفسوں میں ہونی چاہیئے۔

اور اس پر اس کے والد یا سرپرست کے دستخط ہونے چاہئیں۔ اس میں بچے کی صحیح عمر درج ہونی چاہیئے اور اس کی تاریخ ولادت کا سرٹیفکیٹ بھی ساتھ ہونا چاہیئے۔ درخواست کے ساتھ اس

مضمون کا حلف نامہ ہونا چاہیئے کہ عازم حج نے گزشتہ پانچ سال میں حج نہیں کیا۔ علاوہ اس میں

عازم حج کے وطن خلیج یا ریاست میں رہنے والے کسی مستند ذہنی یا فاضل کے دستخط اس مضمون کا

ہونا چاہیئے کہ عازم حج صحت مند اور سفر حج کے قابل ہے۔ درخواست کے فارم پر مندرجہ ذیل

تفصیلات درج ہونی چاہئیں۔

(۱) نام علی حروف میں (۲) والد یا شوہر کا نام (۳) جنسیت یعنی مرد یا عورت (۴) عمر۔
 (۵) تاریخ ولادت (۶) قومیت ہندوستانی یا غیر ہندوستانی (۷) پیشہ (۸) مستقل پورا پتہ۔
 گاؤں، پوسٹ آفس، ضلع، ریاست (۹) ہندوستان میں نامزد کردہ شخص کا نام، پتہ اور یہ کہ اس کے
 ساتھ کیا رشتہ ہے (۱۰) اگر درخواست دہندہ خاتون ہے تو ہم سفر محرم کا نام، رشتہ اور پتہ۔
 (۱۱) رمضان سے پہلے سفر کرنا ہے یا رمضان بعد (۱۲) کس جہاز سے سفر کا ارادہ ہے (اس جہاز کا
 نام اور اس کی تاریخ روانگی).....

..... اور اگر اس جہاز میں جگہ نہ مل سکے تو دوسرے جہاز کا نام اور اس کی تاریخ روانگی (۱۳)
 کس کلاس میں سفر کرنا ہے (۱۴) اس سے پہلے کس سسٹم میں حج کیا ہے (۱۵) ارسال کردہ رستم
 ڈرافٹ کا نمبر، رقم بینک کا نام اور مقام (۱۶) درخواست دہندہ کے دستخط یا نشان، انگوٹھا (۱۷) درخواست
 بھیجنے کی تاریخ (۱۸) نمونہ کے لئے درخواست دہندہ کے دو مزید دستخط یا انگوٹھے کے نشان۔

۲۔ فرسٹ اور ڈیک کلاس کے ریزرویشن کا طریقہ حسب ذیل ہوگا

(الف) فرسٹ کلاس۔

(۱) درخواست مع نقل ہونی چاہیے۔ اس میں تمام تفصیلات کی خانہ پوری کی جانی چاہیے۔ ہر
 بالغ کی درخواست کے ساتھ جس کی عمر چودہ سال سے اوپر ہو کر ایہ کی پوری رقم ۱۸۱۵ روپے، تین تہا پانچ
 سال کی عمر کے بچے کے لئے ۸۴۷ روپے، ایک تا تین سال کی عمر کے بچے کے لئے ۳۵۷ روپے اور
 ایک سال سے کم عمر کے بچے کے لئے بارہ روپے مع حلف نامہ و ڈاکٹری سرٹیفکیٹ۔

(۲) ڈی بکس کین (لمحہ غسل خانہ) کے ہر رتھ کے لئے ۵۰ روپے زائد دینے
 ہوں گے۔ یہ رقم نقدی کی صورت میں حاجیوں کے مسافر خانہ میں اس وقت وصول کی
 جائے گی جب نشستوں کا تعین ہوگا۔ لہذا حاجیوں کو ڈی بکس کین کی رقم کرایہ کے ساتھ

نہیں بھیجی چاہیئے۔

(۳) فرسٹ کلاس کے ہر عازم حج کو اپنے ساتھ ڈیک کلاس کے صرف ایک حاجی کو بطور خدمتگار لے جانے کی اجازت ہوگی اور خدمت گار کی درخواست کے فارم بھی اسی لفافے میں ہونا چاہئیں۔ لیکن ایک لفافے میں درخواستوں کی مجموعی تعداد سات سے بڑھنی نہیں چاہیئے۔

(ب) ڈیک کلاس

درخواستیں مع نقل ہونی چاہئیں۔ ان میں تمام تفصیلات کی نادر پری کی جانی چاہیئے۔ ہر بالغ کی درخواست کے ساتھ جس کی عمر چودہ سال سے اوپر ہو کرایہ کی پوری رقم ۷۴۵ روپے تین تا پانچ سال کی عمر کے بچے کے لئے ۳۱۶ روپے اور ایک تا تین سال کی عمر بچے کے لئے ۲۷۷ روپے اور ایک سال سے کم عمر بچے کے لئے بارہ روپے مع حلف نامہ ڈاکٹری سرٹیفکیٹ۔

(ج) عام ہدایات

(۱) تمام رقوم "دی مغل لائن لمیٹڈ" کے نام بنک ڈرافٹ کی شکل میں ہونی چاہئیں۔ اور ڈرافٹ ایسا ہونا چاہیئے جسے ممبئی میں بھنایا جاسکے بہتر ہوگا ڈرافٹ اسٹیٹ بینک آف انڈیا کے بھیجے جائیں، ڈرافٹ رجسٹرڈ پوسٹ سے بھیجا چاہیئے۔ البتہ ایسے مقامات پر رہنے والے عازمین حج جہاں بینک کی سہولت نہیں ہے ہمہ شدہ لفافہ کے اندر کرایہ کی رقم بھیج سکتے ہیں۔ جو بینک ڈرافٹ ۳۱ دسمبر ۱۹۶۸ء سے پہلے جاری کئے گئے ہوں وہ اسی صورت میں قبول کئے جائیں گے جب انہیں جاری کرنے والے بینک کے ذریعہ دوبارہ بھنانے کے قابل بنا دیا گیا ہو۔ کوئی رقم کسی اور شکل میں مثلاً منی آرڈر یا چیک کے ذریعے قبول نہیں کی جائے گی۔

(۲) خواتین سے درخواست ہے کہ وہ اپنے ہم سفر مرد (محرم) کا پورا نام پتہ اور رشتہ بتائیں۔ ایسی خاتون اور محرم کی درخواستیں ایک ہی لفافہ میں بھیجی جانی چاہئیں اور وہ ایک ہی "طبقے" کی ہونی چاہئیں۔

(۳) لفافہ کے اوپر لکھنے والے کا نام عازمین حج میں سے ہی کسی ایک کا ہونا چاہیئے۔ کسی غیر متعلقہ

شخص کا نہیں۔ یہ امر لازمی ہے۔ یہ شرط اس لئے رکھی گئی ہے کہ عازمین حج کو ان کی درخواستوں کا نتیجہ جلد معلوم ہو سکے۔ انجنوں اور حج کمیٹیوں کو درخواستوں کے فارموں یا لفافوں پر اپنا نام اور پتہ نہیں لکھنا چاہیے۔ تمام خط و کتابت عازمین حج سے براہ راست کی جائے گی۔

(۴) رمضان سے پہلے اور ہر ماہ رمضان کے دوران جانے والے دو جہازوں میں زیادہ سے زیادہ ۱۴۰۰ حاجیوں کے سفر کا انتظام کیا جائے گا۔ ان میں سے ۱۰۰۳ حاجی "سعودی" سے اور بقیہ ۴۰۰ حاجی "مطفری" سے بھیجے جائیں گے۔ "سعودی" کی نشستیں پُر ہو جانے کے بعد جو درخواستیں بچیں گی انھیں "مطفری" میں جگہ دینے پر غور کیا جائیگا۔

(۵) کسی بھی لفافہ میں سات سے زائد درخواستیں نہیں ہونی چاہئیں اور یہ تمام درخواستیں ایک ہی ریاست اور ایک ہی "طبقہ" کی ہونی چاہئیں جس لفافہ میں سات سے زائد درخواستیں ہوں گی اس پر غور نہیں کیا جائیگا۔

(د) "طبقات"

عازمین حج کو اپنی درخواستیں ان "طبقات" کے مطابق بھیجنی چاہئیں جن کا تعین ذیل میں کیا گیا ہے۔

- (۱) حج شدہ کی "ویٹنگ لسٹ" پر آئے ہوئے درخواست دہندگان .. نشان طبقہ .. W. FIRM
 - (۲) جن کی درخواستیں پہلے دوبارہ ستر دی چکی ہیں نشان طبقہ .. FIRM/.....
 - (۳) درخواستیں جو صرف حج شدہ کے لئے مترد ہوتی تھیں نشان طبقہ .. R/.....
 - (۴) جو درخواستیں مندرجہ بالا طبقات کے تحت نہیں رہتی جو یہی ہیں ان پر نشان ہوگا "کسی طبقہ کی نہیں"
- ہر درخواست پر نمبر سلسلہ دیا جائیگا اور ہر نمبر سے قبل ریاست کا مقرر کردہ حرف تہجی ہوگا۔ درخواست کا نشان طبقہ ہوگا اور لفافے کا سلسلہ نمبر ہوگا۔ مثال کے طور پر مغربی بنگال سے آئی ہوئی کوئی درخواست اگر دو سال تک ستر رہتی رہی تو اس پر اس طرح نمبر ڈالا جائے گا: B / FIRM / نمبر سلسلہ خانہ / نمبر سلسلہ درخواست وغیرہ۔

ہر ایک ریاست کا حرف تہجی نشان | A اتر پردیش - B مغربی بنگال - C بہار -
 D مہاراشٹر - E کیرالا - F آسام - G آندھرا پردیش - H جموں و کشمیر - I میسور - J گجرات
 K مدراس - L مدھیہ پردیش - M راجستھان - N پنجاب - O تری پورہ - P اڑیسہ
 Q دہلی - R منی پور - S ہماچل پردیش - T نکادیب - U پانڈے چری - V گوا - W دمن اور دیو
 X سکم - Y ناگالینڈ - Z دادرا و نگر حویلی - Z نیفا۔

(۱) طبقہ نمبر ۱ جن حاجیوں کے نام ج ۱۹۶۸ء کی ڈیک کلاس یا فرسٹ کلاس ٹینگ لسٹ پر تھے اور جنہیں
 کسی بھی جہاز میں جگہ نہ مل سکی ان کو اس سال یقینی طور پر جگہ دی جائے گی۔ چنانچہ ان حاجیوں کے لئے
 یہ نہایت ضروری ہے کہ وہ آئندہ موسم حج کے لئے اپنی نئی درخواست کے ساتھ اپنے وینگ لسٹ
 فارم منتقلی کریں اور انھیں ایک ہی لفاظہ میں بھیجیں لیکن حاجیوں نے اپنے وینگ لسٹ فارم کبھی میں جمع کر کے
 اپنی رقم واپس لے لی ہے وہ اپنی تازہ درخواست پر گزشتہ سال کی وینگ لسٹ نمبر کا حوالہ درج کر سکتے
 ہیں جن تازہ درخواستوں کے ساتھ یہ تفصیلات نہ ہوں گی انھیں اس طبقہ میں شامل نہیں کیا جائیگا
 (۲) طبقہ نمبر ۲ جن اصحاب نے ج ۱۹۶۷ء کے لئے یا ساہائے سابق میں درخواست دی
 تھی اور جن کی درخواست دو سال یا اس سے زائد باسٹرد ہو چکی ہے انھیں بھی اس سال یقینی طور پر جہاز
 میں جگہ دی جائے گی۔ چنانچہ ان حاجیوں کے لئے یہ نہایت ضروری ہے کہ وہ اپنی تازہ درخواستوں
 کے ساتھ دو سال کی رد کردہ درخواستیں بھی کریں اور انھیں ایک ہی لفاظہ میں بھیجیں۔

(۳) طبقہ نمبر ۳ فرسٹ یا ڈیک کلاس کی جو درخواستیں ج ۱۹۶۶ء میں ستر ہو گئی تھیں اس سال انھیں زمرہ
 میں ترجیح دی جائے گی۔ چنانچہ ان حاجیوں کے لئے یہ نہایت ضروری ہے کہ وہ ج ۱۹۶۷ء کی رد کردہ
 درخواستیں نئی درخواستوں کے ساتھ بھیجیں کریں اور انھیں ایک ہی لفاظہ میں بھیجیں اگر ایسا نہ کیا تو ان کی
 درخواستیں طبقہ نمبر ۴ میں شمار کی جائیں گی۔

(۴) طبقہ نمبر ۴ جو اصحاب پہلی بار درخواست بھیج رہے ہیں یا جن کا شمار مندرجہ بالا تین طبقات
 میں نہیں ہوتا ان کی درخواستوں کی معمولی کے مطابق قرضہ اندازی ہوگی۔ انھیں اس بات کا خیال رکھنا

چاہیے کہ ان کے لفافہ میں دوسرے طبقات کی درخواستیں نہ ہوں۔

(د) طبقہ نمبر ۱ (الف) جن خواتین کا شمار طبقہ ۱ یا طبقہ ۲ میں ہوگا انھیں چاہیے کہ وہ اپنے اس محرم کا نام اپنی درخواست میں لکھیں جو ان کے ساتھ حج پر جانے والے ہیں اگر محرم کا تعلق بھی اسی طبقہ سے ہے جس طبقہ سے خاتون کا ہے تو دونوں کی درخواستیں ایک لفافہ میں بھیجی جاسکتی ہیں لیکن اگر محرم کا تعلق طبقہ ۱ یا طبقہ ۲ سے ہے تو ان کی درخواستیں علیحدہ بھیجی جانی چاہئیں۔

(ب) دیگر صورتوں میں جہاں کہ غازیہ حج ایک ساتھ سفر کرنا چاہتے ہوں جیسے میاں بیوی بھیٹی اور بہن، ماپ اور بیٹی وغیرہ سیکین جن کا تعلق مختلف طبقات سے ہو مثلاً کوئی ۱۹۶۸ء کی ویننگ لسٹ کے طبقہ سے تعلق رکھتا ہے کوئی دو سال یا ایک سال کی رد کردہ درخواست کے طبقہ سے تعلق رکھتا ہو یا کسی کی درخواست پہلی بار پیش کی جا رہی ہو تو وہ ایک لفافے میں اپنی درخواستیں بھیج سکتے ہیں۔ لیکن اس لفافہ کو سب سے پہلے طبقہ والی درخواست میں شمار کیا جائے گا۔ مثال کے طور پر اگر کسی ایک لفافہ کی ایک درخواست طبقہ ۳ کی ہے دوسری طبقہ ۲ کی ہے اور تیسری طبقہ ۱ کی ہے تو اس لفافہ کا شمار طبقہ ۳ میں کرنا چاہئے گا۔

(۶) غازیہ حج کو اس امر کا خیال رکھنا چاہیے کہ ایک لفافہ کے اندر مختلف طبقوں کی درخواستیں نہ ہوں۔ دوسرے لفظوں میں ہر طبقہ کی درخواستوں کے لئے ایک علیحدہ لفافہ اور علیحدہ ڈرافٹ ہونا چاہیے۔

(۱) درخواستوں میں سے ایک مخصوص تعداد کو قرعہ اندازی کے ذریعہ فرسٹ اور ڈیک ہڈس کی ویننگ لسٹ پر لیا جائیگا

(۷) ویننگ لسٹ

اور بریزرویشن منسوخ ہونے کی صورت میں ویننگ لسٹ والوں کو موقع دیا جائے گا اور متعلقہ حاجی کو اس کی امداد فراہم کی جائے گی۔

(۲) جن ملازمین حج کے نام ویننگ لسٹ پر آئے ہوں انھیں پرنسپل مشورہ دیا جاتا ہے کہ وہ بغیر بلائے بھیجی نہ جائیں۔ اس طرح تمام ملازمین کی صورت میں کہیں کوئی ذمہ داری

قبول نہ کرے گی۔

(۳) جو درخواستیں قرضہ اندازی میں کامیاب نہ ہوں گی انھیں ڈرافٹ وغیرہ کے ساتھ بھیجے والوں کو لوٹا دیا جائے گا۔

(۸) بنکنگ کا آغاز | کمپنی کے دفتر کے کارکنوں پر کوئی درخواست قبول نہیں کی جائے گی۔ تمام درخواستیں رجسٹرڈ یا بیم شدہ لفافوں میں اس طریقے سے بھیجی جائیں جو اوپر بتایا گیا ہے۔ درخواستیں ۱۶ ستمبر ۱۹۹۸ء تک ہمیں مل جانی چاہئیں۔ اس تاریخ کے بعد جو بھی درخواست موصول ہوگی اسے واپس کر دیا جائے گا۔

(۹) ریزرویشن کی منسوخی | (۱) اگر کوئی عازم حج اپنا ریزرویشن منسوخ کرانا چاہے تو اسے چاہیے کہ وہ کم از کم دس روز قبل کمپنی کو مطلع کر دے۔ ورنہ کرائے کی رقم واپس کرتے وقت اس میں سے دس فیصد کی کاٹ لی جائے گی۔ اس قاعدے کا اطلاق بینکنگ لسٹ کے ان حبیوں پر بھی ہوگا جنہیں جہاز میں جگہ پیش کی جائے گی اور جو اس کا فائدہ نہیں اٹھائیں گے۔

(۲) اگر کوئی صاحب دینار ریزرویشن منسوخ کرنا چاہے تو انھیں اپنا "بنی" فارم باؤنڈنگ لسٹ فارم واپس کرنا ہوگا اور ساتھ ہی یہ بھی بتانا ہوگا کہ ان کی ارسال کردہ رقم بینک ڈرافٹ سے بھیجی جائے یا ذریعہ منی آرڈر۔ بینک ڈرافٹ سے رقم سنگانے کی صورت میں یہ ضروری ہوگا کہ ٹرانسپیریسیٹی پیش کی جائے جس پر گواہ کی موجودگی میں دستخط کئے جائیں۔

(۱۰) جہاز کی تبدیلی | ایک جہاز کا ریزرویشن دوسرے جہاز میں تبدیل کرنے کی اجازت انتہائی مجبوری کی حالت میں ہی دی جائے گی۔ اس کے لئے کوئی تحریری ثبوت پیش کرنا ہوگا۔

(۱۱) نام کی تبدیلی | ریزرویشن میں نام تبدیل کرنے کی اجازت کسی بھی حالت میں نہ ہوگی۔

(۱۲) ٹیکہ اور انجکشن | غازیمن جج کے لئے ضروری ہے کہ ان کے پاس مخصوص "انسٹرکشنل فارم" پر مندرجہ ذیل ڈاکٹری سرٹیفکیٹ ہوں۔ اگر ممکن ہو تو یہ سرٹیفکیٹ وطن سے روانگی سے قبل حاصل کر لئے جائیں۔

۱۔ ہسٹری: ہسٹری کے سرٹیفکیٹ میں برہان دہلی جج کے غازیمن جج نے سات تا تیس دن کے وقفے سے دیا انجکشن لگوائے ہیں۔ پہلا انجکشن نصف ۱۰.۰ اور دوسرا انجکشن ایک ۱۰.۰ کا ہونا چاہیے۔ یہ سرٹیفکیٹ دوسرا انجکشن لگوانے کی تاریخ سے چھ ماہ تک کارآمد ہوگا۔

۲۔ چیچک: چیچک کے بچے کا سرٹیفکیٹ کامیابی کے ساتھ ابتدائی ٹیکہ لگوانے کی تاریخ سے آٹھ روز بعد قابل قبول ہوگا اور تین سال تک کام دے سکے گا۔ دوبارہ ٹیکہ لگوانے کی صورت میں یہ اسی روز سے کارآمد سمجھا جائے گا۔

۳۔ اسٹول کلچر: سعودی عرب نے یہ لازمی قرار دیا ہے کہ ہرجاجی کے پاس ٹیپائڈ اسٹول ٹسٹ سرٹیفکیٹ ہو۔ جو جہاز پر سوار ہونے کی تاریخ سے سات دن سے زائد کا نہ ہو۔ یہ سرٹیفکیٹ کسی سرکاری لیبرٹری کا جاری کر دہ ہو۔ اس پر محکمہ حفظانِ صحت کے حکام کی تصدیق بھی ہونی چاہیے۔

(۱) سفر جج کے درخواست کے فارم مغل خان سے حاصل کیے جاسکتے ہیں۔
(۲) اوپر چکچک لکھا گیا ہے اس کے علاوہ جج مستند کے متعلق کون بات

(۱۳) دیگر امور | دریافت کرنی ہو تو برائے ہرجاجی "ایگزیکوٹیو آفیسر جج کمیٹی" نوکمانیہ تلک مارگ بمبئی ٹرا سے رجوع کریں۔

دی مغل لائن لمیٹڈ

ٹیلیفون نمبر:

تارکاتہ:

۲۵۶۸۳۵

(چار لائنیں)

ٹیلیفون نمبر:

۲۶۱۸۶۸

ہیڈ آفس:

۱۶۔ بینک سٹریٹ فورٹ۔ ممبئی ۱

بنک آفس:

صابو صدیق مسافر خانہ

نوکمانیہ تلک مارگ بمبئی ۱

"مغل" MOGUL

بمبئی GAMBAY

مَدَوَّةُ اَيِّينِ دِلِي كَارِي دِلِي مَاهِنَا

بُرْكَاتُ

مُرَاتِبُ
سَعِيدِ اَحْمَدِ كَسْبَرِ اَبَادِي

مکمل لغات القرآن

(چھ جلدوں میں)

قرآن کریم کے الفاظ کی شرح اور اس کے معانی و مطالب کے حل کرنے اور سمجھنے کے لئے اردو میں اس سے بہتر اور جامع کوئی لغت آج تک شائع نہیں ہوئی۔ اس عظیم الشان کتاب میں الفاظِ شریفان کی مکمل اور دلپذیر تشریح کے ساتھ تمام متعلقات بحثوں کی تفصیل بھی ہے۔ ایک مدرس اس کتاب کو پڑھ کر قرآن مجید کا درس دے سکتا ہے اور ایک عام اردو خواں اس کے مطالعہ سے نہ صرف قرآن شریف کا ترجمہ بہت بخوبی سمجھ کر سکتا ہے بلکہ اس کے مضامین کو بھی بخوبی سمجھ سکتا ہے اور اہل علم و تحقیق کے لئے اس کے علمی مباحث لائق مطالعہ ہیں۔ "لغات قرآن" کے ساتھ الفاظِ قرآن کی مکمل اور آسان فہرست بھی دی گئی ہے جس سے ایک لفظ کو دیکھ کر تمام لفظوں کے حوالے بڑی سہولت سے نکالے جاسکتے ہیں۔ مکمل لغات قرآن اپنے انداز کی لا جواب کتاب ہے جس کے بعد اس موضوع پر کسی دوسری کتاب کی ضرورت باقی نہیں رہتی۔

جلد اول	صفحات ۳۳۳	بڑی تقطیع	غیر مجلد	پانچ روپے	مجلد چھ روپے
جلد دوم	۳۳۶	•	•	پانچ روپے	چھ روپے
جلد سوم	۳۳۷	•	•	پانچ روپے	چھ روپے
جلد چارم	۳۸۶	•	•	چھ روپے	سات روپے
•	۵۰۰	•	•	آٹھ روپے	نہ روپے
•	۳۲۳	•	•	پانچ روپے	چھ روپے

(پوری کتاب کے مجموعی صفحات ۲۲۱۲)

مکتبہ برہان اردو بازار جامع مسجد دہلی

برہان

جلد ۶۱	جمادی الاخریٰ ۱۳۸۸ھ مطابق ستمبر ۱۹۶۸ء	شمارہ ۳
--------	---------------------------------------	---------

فہرست مضامین

۱۵۰	سعید احمد اکبر آبادی	نظرات
۱۵۳	جناب ڈاکٹر خورشید احمد فارق صاحب صدر شعبہ عربی دہلی یونیورسٹی دہلی	عربی لٹریچر میں قدیم ہندوستان
۱۷۶	جناب ڈاکٹر حامد علی خاں صاحب رام پورہ	ہندوستان کی عربی شاعری میں عرب تصورات اور روایات
۱۸۹	جناب خان غازی کابلی دہلی	عہد شاہ عالم ثانی کا ایک افغان شاعر ملا لٹارڈ خاں افغان رام پوری
۲۰۱	ڈاکٹر محمد عمر صاحب استاد تاریخ جامعہ ملیہ اسلامیہ جامعہ نگر نئی دہلی	ہندو تہذیب اور مسلمان
۲۰۹	جناب فضل متین صاحب اجمیر شریف	معینی کتب خانہ کی قلمی کتابیں
۲۱۷	س۔ ر۔ ع	تبصرے

بسم اللہ الرحمن الرحیم

نظرات

کسی ملک میں جب کبھی کوئی انقلاب رونما ہوتا ہے اور اس کے زیر اثر تہذیبی سماجی اور بعض اخلاقی قدروں ملک میں ایک تلاطم سا برپا ہو جاتا ہے۔ پرانی قدریں نئی قدروں سے ٹکراتی ہیں اور ماضی کی دیرینہ روایات کا تقصاد وقت کے جدید مطالبوں اور تقاضوں سے ہوتا ہے تو اس وقت سوسائٹی کے ارباب فکر ہمیشہ تین طبقات میں بیٹ جاتے ہیں، ایک طبقہ جو قدامت پرست کہلاتا ہے ان لوگوں کا ہوتا ہے جو انقلاب کی قوت و طاقت کا کوئی اندازہ نہیں رکھتے اور اب بھی لکیر کے نقیر بنے ماضی کی ہر چیز کو چمپے اور جدید تقاضوں سے آنکھیں بند کر کے بیٹھے رہتے ہیں۔ اس ننگے بالمقابل دوسرا طبقہ ان لوگوں پر مشتمل ہوتا ہے جو ماڈرن کہلاتے ہیں۔ یہ لوگ ماضی کی ہر روایت سے (اگر قولاً نہیں تو عملاً) اپنا تعلق منقطع کر کے ہر نئی چیز کو قبول کر لیتے ہیں اور جس طرف ہوا کا رخ ہوتا ہے وہ بھی اسی سمت چل پڑتے ہیں۔ ان دونوں طبقوں کے بالمقابل ایک چھوٹا سا گروہ ان حضرات کا ہوتا ہے جو زمانہ کی تغیر پذیر فطرت پر یقین رکھتے ہیں۔ ان کو نہ قدیم سے محض اس لئے کہ وہ قدیم ہے کوئی عشق ہوتا ہے اور نہ وہ ہر چیز جس پر جدید ہونے کا ٹھپہ لگا ہوا اس سے پڑھتی ہے۔ ان میں تجزیہ و تحلیل اور تنقید و تبصرہ کی صلاحیت ہوتی ہے وہ جانتے ہیں کہ انسانی معاشرہ ارتقا پذیر ہے۔ معاشرہ کے ایک خاص دور میں جو تہذیبی اور سماجی قدریں بنتی ہیں ان میں طب و دایس اور حقیقت و مجاز دونوں کی ملاوٹ ہوتی ہے یعنی ان کے بعض اجزاء حقیقی اور واقعی ہوتے ہیں جن میں تغیر و تبدل کی ضرورت ہوتی ہے اور نہ گنجائش اور بعض اجزاء بعض خارجی اور زمانی و مکانی اسباب کا نتیجہ ہونے کے باعث غیر واقعی ہوتے ہیں، اس بنا پر ان کی قدر و قیمت ابدی نہیں بلکہ محض ہنگامی اور وقتی ہوتی ہے۔

اس بنا پر انقلاب کے نتیجے میں جب قدیم و جدید کی کشمکش اور ماضی و حال کی باہمی آویزش کا مرکز پیدا ہوتا ہے تو یہ تیسرا گروہ قدیم و جدید دونوں کا تجزیہ و تحلیل کر کے ان کے صالح اور غیر صالح عناصر و اجزاء کا یا نفع نظری کے ساتھ جائزہ لینا ہے اور پھر ملک و ملک اور ترمیم و تفسیح کے اصول سے کام لے کر

قدیم کے ابدی اقدار عالیہ کا پیوند جدید کے صالح اور واقعی اجزاء کے ساتھ اس طرح لگتا ہے کہ انسانی تمدن واجتماع کا درخت نئے ماحول اور نئی آب و ہوا میں از سر نو سرسبز و شاداب اور تنومند ہو سکے اور اس طرح سماج کا قافلہ صحت مندی کے ساتھ سب گرم سفر رہ سکے۔

پوری دنیا کی تاریخ پڑھ جائیے، آپ کو معلوم ہوگا کہ ہمیشہ فتح و کامرانی اس قیصری طبقہ کو ملی ہوئی ہے کیونکہ انسانیت کی تاریخ ارتقاء کے طبعی تقاضے اور وقت کے ناگزیر مطالبہ کی تشکیل یہی طبقہ کرتا ہے چنانچہ بڑے بڑے مصلحین اور رفارمرس اسی طبقہ کے افراد و اشخاص ہوئے ہیں، اگرچہ اس طبقہ کو پہلے طبقہ کی طرف سے بہت شدید اور دوسرے طبقہ کی جانب سے نسبتاً کم مخالفت کا ہر دور اور ہر زمانہ میں سامنا اور ان کے ہاتھوں سخت قسم کے سبب و شتم اور مصائب و آلام کا مقابلہ کرنا پڑا ہے لیکن آخر دونوں طبقوں کو شکست ہوئی ہے اور جو مخالفت تھے ان کے لئے پسپا ہونے کے سوا کوئی چارہ کار نہیں رہا ہے اور جو چیزیں انقلاب کے آغاز میں معاشرہ کے عام افراد کے لئے ناقابل قبول تھیں ایک زمانہ گزرنے کے بعد وہ ان کے لئے نہ صرف گوارا بلکہ ضروری ہو گئی ہیں۔ دور نہ جائیے صرف برصغیر ہندوپاک کو دیکھئے۔ اب سے ایک سو برس پہلے انگریزوں کی حکومت قائم ہو جانے کے بعد ملک جس انقلاب سے دوچار ہوا اس کے نتیجہ میں کتنی چیزیں تھیں جن کی اس وقت شدید ترین مخالفت کی گئی لیکن آج معاشرہ نے ان کو اپنی زندگی کا جز بنا لیا ہے۔

گذشتہ دوسری جنگ عظیم کے بعد عالم اسلام میں جو ایک نہایت عظیم انقلاب رونما ہوا ہے اور جس کے اثرات بہت دور رس اور ہمہ گیر ہیں اُس نے اسلامی معاشرہ کو پھر از سر نو قدیم و جدید کی معرکہ آرائی میں مبتلا کرنا ہے اس لئے یہ وقت علماء کے لئے خاص طور پر بڑا نازک اور اہم ہے۔ انھیں یہ محسوس کرنا چاہئے کہ وہ اپنے ذہن، ارشاد و ہدایت عوام سے اس وقت ہمدرد رہا ہو سکتے ہیں جب کہ وہ دانش و ضمیر اور بیدار مغزی کے ساتھ قدیم اور جدید دونوں کا جائزہ لیکر اعتدالی و توازن کی راہ پیداکر سکیں گے اور امر کے لئے اولین شرط دونوں کو چھٹی طرح سمجھنا اور ان کا مطالعہ کرنا ہے ورنہ محض مقابست و مجاہد خوارہ کتنی ہی مفید ہو وقت کی تیز رفتاری کے لئے زنجیر یا تھیں بن سکتی۔

افسوس ہے کہ گزشتہ ماہ اگست میں حضرت شیخ الہند رحمۃ اللہ علیہ کے درمستسبین مولانا محمد حبیب
کیرانوی استاذ اور مولانا محمد مبارک علی نائب مہتمم دارالعلوم دیوبند حاصل بحق ہو کر اس جہانِ قالی کو الوداع
کہہ گئے۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ ؕ اَدُلُّ الذِّکْرَ (المتولد ۱۳۱۸ھ) نے اگرچہ دورہ حدیث
حضرت الاستاذ مولانا محمد انور شاہ کے عہدِ صدارت میں تمام کیا تھا لیکن درحقیقت پروردہ تھے حضرت
شیخ الہند کے گھرانے کے ہی۔ نو برس کی عمر تھی کہ ان کے والد حضرت رحمۃ اللہ علیہ کے سپرد کر گئے تھے۔ یہ اس
استاذِ قدس کو ایسے چٹے کہ مرتے دم تک اسے نہ چھوڑا۔ اس لئے حضرت شیخ الہند کے خادم خاص اور
شریکِ جلوت و خلوت تھے اس بنا پر حضرت شیخ الہند کی مشہور ریشمی خطوط والی تحریک کے جزو کل سے
خوب واقف انداز کے محرم اسرار تھے۔ اس سلسلہ میں انہوں نے بڑے بڑے مصائب اور شدائد برداشت
کئے لیکن تحریک کا بھیدا شکار نہیں کیا۔ حضرت رحمۃ اللہ علیہ کی وفات کے بعد ادھر ادھر مدرسے رہے۔ آخر
میں دیوبند آگئے تھے اور درس کی خدمات انجام دیتے تھے۔ مولانا محمد مبارک علی صاحب جن کی عمر چھیالیس
برس کے قریب ہوگی حضرت شیخ الہند کے شاگردِ خاص اور آپ سے بیعت بھی تھے اور حضرت کی اسارت
مانٹا کے بعد حضرت الاستاذ مولانا مفتی عزیز الرحمن صاحب رحمۃ اللہ علیہ سے تجدیدِ بیعت کر لی تھی اور حضرت
مفتی صاحب کے خدام خاص میں شامل ہو کر حضرت موصوف ہی سے طریقہ نقشبندی میں اجازتِ بیعت و
ارشاد حاصل کی۔ ایک عرصہ تک ٹونک میں صدر مفتی رہے اور ریشمی خطوط کی تحریک سے بھی تعلق خاص رہا
غالباً ۱۹۱۹ء میں مدراس (پرنامبٹ) تشریف لے گئے تھے اور پھر برٹلی کے قدیم مدرسہ مصباح العلوم
میں صدارتِ درس کی خدمت انجام دی۔ اب کم و بیش اڑتیس سال سے دارالعلوم دیوبند میں نائب
مہتمم کے عہدہ پر فائز تھے۔ اہتمام و انتظام میں دسترس کے علاوہ کبھی کبھی حدیث کی کسی کتاب کا درس
بھی دیتے تھے۔ تقویٰ و طہارت اور اخلاق و شمائل کے لحاظ سے سلفِ صالحین کا نمونہ اور مثال تھے
صدقیت! دنیا اب ایسے حضرات سے خالی ہوتی جا رہی ہے۔

تَعْمَلُ هُمَا اللّٰهُ بِمُخْفَرَتِهِ وَرَحْمَتِهِ

عربی لٹریچر میں قدیم ہندوستان

جناب ڈاکٹر خورشید احمد فارق صاحب

(سلسلہ کے لیے ملاحظہ فرمائیے برہان جولائی ۱۹۷۹ء)

ابن خرداداذبہ (نویں صدی کا راجہ ثانی) :-

لشکا کے بعد (بخربنگال پارکر کے) جزیرہ سواترا (رامی) آتا ہے جہاں گینڈا پایا جاتا ہے، یہ ہاتھی سے چھوٹا اور بھینس سے بڑا ہوتا ہے، گھانس کھاتا ہے، گائے بکری کی طرح جگاتی کرتا ہے، یہاں ایسی بھینسیں ہیں جن کے دُم نہیں ہوتی، بید (خیزران) پیدا ہوتا ہے اور نعیم جس کی جڑ اگر گھسکر نور مار گزیدہ کے لگادی جائے تو وہ اچھا ہو جاتا ہے، سمندری مسافروں نے اس کو سانپ کٹوں پر آزار مار دیکھا ہے۔ یہاں کے جنگلوں میں ایک قسم کے ننگے آدمی پائے جاتے ہیں جو بات نہیں کرتے بلکہ سیٹی سی کر اپنا مانی الضمیر ادا کرتے ہیں، ان کا قد چار بالشت کے بقدر ہوتا ہے۔ یہ انسان کو دیکھ کر بھاگ جاتے ہیں، مرد اور عورت دونوں کی شرمگاہیں چھوٹی ہوتی ہیں، ان کے سر پر لال رواں ہوتا ہے اور یہ صرف ہاتھوں کے بل پیروں پر (اس پھرتی سے) چڑھ جاتے ہیں کہ ان کے پیر درخت کو نہیں چھوتے۔

(ساترا کے) سمندر میں سفید نام آدمی ہیں جو تیر کر جہازوں کو آکر ٹٹے ہیں جبکہ جہاز ہوا کی طرح سمندر میں رواں ہوتے ہیں، ان کے منہ میں عنبر ہوتا ہے جس کو دلو پے کے بدلہ بیچتے ہیں، یہاں

ملہ المسالک والممالک ص ۶۵-۶۶۔ لکھ نزهۃ المشتاق قلمی ۱/۵۰ پر سمندر کی جگہ ساحل لکھا ہے

ایک جزیرہ ہے جس کے باشندے کالے ہیں، اُن کے بال گھنگرائے ہوتے ہیں اور وہ آدمی کے ٹکڑے کر کے کھا جاتے ہیں، اس جزیرہ میں ایک پہاڑ ہے جس کی مٹی آگ میں جل کر چاندی بن جاتی ہے۔

جاوا

جاوا (زائنج) کے پہاڑوں میں اتنے بڑے بڑے اژدھے ہوتے ہیں کہ آدمی اور بھینس کو نگل جاتے ہیں اور بعض اژدھے ہاتھی تک کو چٹ کر لیتے ہیں، یہاں درخت کافور پایا جاتا ہے، وہ اتنا گھنا ہوتا ہے کہ سو سے زیادہ آدمی اس کے سایہ میں بیٹھ سکتے ہیں، اس کے تنہ کے بالائی حصہ میں شگاف لگا دیا جاتا ہے جس سے کئی گھڑے کافور کا رس نکل آتا ہے، پھر اس شگاف سے ذرا نیچے بچ تنے میں ایک دوسرا شگاف لگا دیا جاتا ہے، اس میں سے کافور کی ڈلیاں نکل آتی ہیں اور یہ درخت کا گوند ہوتی ہیں اور یہ کافور کے تنہ کے اندر سے خارج ہوتا ہے اس کے بعد درخت میں کافور دینے کی صلاحیت باقی نہیں رہتی اور وہ خشک ہو جاتا ہے۔ یہ جزیرہ بہت سے عجائب کا منظر ہے۔

جزائر نکوبار

جو لوگ چین جانا چاہتے ہیں وہ جنوبی ساحل ہند کے بندرگاہ (بلیٹن) سے لنکا کے مغربی سمندر کی جانب مڑ جاتے ہیں۔ لنکا سے نکوبار (ننگیا ٹوس) دس سے پندرہ دن کی مسافت ہے۔ نکوبار کے باشندے ننگے رہتے ہیں، ان کی غذا کیلا، تازہ مچھلی اور ناریل ہے، لوہا ان کی دولت ہے۔ وہ (بیرنی) تاجروں کے ساتھ اٹھتے بیٹھتے اور ربط و ضبط رکھتے ہیں، جزیرہ نکوبار سے ملایا (جزیرہ کلم) تک چھ دن کی مسافت ہے۔ ملایا پر جاہ ہندی کی حکومت ہے یہاں ٹین کی کانیں ہیں اور سید کے

۱۔ نزدیکی قلمی ۲۔ دہلی کا نام جاوہر بن ہو لیکن صحیح بابوس جو جبر کا ذکر عنقریب آئیگا خلیج منارین Tutucorin کے قریب۔ ۳۔ ٹین کے لڑکے انفس سے مراد ٹن نامی چکدار دھات ہے جس کا پالش ہو کر گھسنے اور رنگ آمود ہونے سے باز رکھنا سفید کیلے کی تعریف ہے اور کلمی میں سی نسبت کی ہے۔

یہاں سے ٹان کنگ (ٹوقین) تک جو چین کے اولین بندرگاہوں میں سے ایک بندر ہے سمندر اور خشکی دونوں راستوں سے تقریباً سو اتین سو میل (سوفرخ) فاصلہ ہے، یہاں چینی نمبر، چینی ریشم اور اعلیٰ قسم کے چینی پیالے پائے جاتے ہیں اور چادل کی زراعت ہوتی ہے۔ ٹان کنگ (ٹوقین) کے کینٹن Canton (خانقو) جو سب سے بڑا چینی بندرگاہ ہے بذریعہ سمندر چار دن کی اور براہ خشکی بیس دن کی مسافت ہے یہاں ہر قسم کا پھل، سبزی، گیہوں، جو، چادل اور گنا پائا جاتا ہے۔

سیلان تاجر (نویں صدی کا راج ثالث) :-

سٹاترا

لنکا کے بعد جزیرہ نکال (نہر گند) میں سفر کرنے پر متعدد جزیرے نمودار ہوئے ہیں جو شمار میں تو زیادہ نہیں لیکن سائز میں بڑے ہیں۔ ان کی تعداد قطعی طور پر متعین نہیں کی جاسکتی، اُن میں سے ایک جزیرہ سٹاترا (رامنی) کہلاتا ہے، یہاں کئی راجہ حکومت کرتے ہیں، اس کا رقبہ دو ہزار پانچ یا سات سو میل (آٹھ سو یا نو سو فرسخ) بتایا جاتا ہے۔ یہاں سونے کی کانیں ہیں اور اس کے جنوبی ساحل پر ایک معدنی علاقہ ہے جس کو نیچور (منصور) کہتے ہیں، یہاں اعلیٰ قسم کا کافور ہوتا ہے، سٹاترا سے متصل کئی اور جزیرے ہیں، اُن میں سے (جنوب مغرب میں) ایک کا نام نیاس (استیان) ہے، یہاں بڑی مقدار میں سونا نکالا جاتا ہے، باشندے مارل کھاتے ہیں اور اس کا تیل اور تیل میں پکے ہوئے کھانے استعمال کرتے ہیں، جب کوئی شادی کرنا چاہتا ہے تو اس کو اسی وقت لڑکی ملتی ہے جب وہ دشمن کا سر پیش کر دے، اگر وہ دشمن کے دوسرے آئے تو دو شادیاں کر سکتا ہے اور اگر پچاس آدمی قتل کر دے تو پچاس عورتوں سے شادی کر سکتا ہے، وجہ یہ ہے کہ یہاں کے باشندوں کے دشمن بہت ہوتے ہیں اور جو شخص دشمن مارنے کا زیادہ حوصلہ دکھاتا ہے اس سے شادی کرنے کی طرف اُن کا میلان

۱۔ شاید خلیج ٹانگ (Gulf of Tonking) میں واقع شمال و قیام کا پایہ تخت ہینائے (Hanoi)

۲۔ یا اس جگہ یا اس کے آس پاس کوئی دوسرا بندرگاہ مراد ہے۔ ۳۔ دیکھو نقشہ صفحہ ۱۵۷

۳۔ عجمت الہند میں بنان ظہیر مہا ہے جو اسٹیان کی نسبت نیاس سے قریب تر ہے۔

زیادہ ہوتا ہے۔

سوماترا (رامنی) میں ہاتھی بہت ہوتے ہیں، سرخ لکڑی لقم اور بید (خیزران) کی بھی بہتات ہے، یہاں ایسے لوگ ہیں جو آدمی کا گوشت کھا جاتے ہیں، سوماترا بحرنگال (سرگندم) اور تنگنائے ملکا (شلاہٹ) کے سمندروں میں ابھرا ہوا ہے۔ تنگنائے ملکا (شلاہٹ) کے بعد (مغرب میں) جزائر نکوبار (نجباؤس) آتے ہیں، یہاں کافی بڑی آبادی ہے، مرد بالکل ننگے رہتے ہیں اور عورتیں شرمگاہ پرپتوں سے آڑ کر لیتی ہیں۔ جب یہاں سے جہاز گزرتے ہیں تو نکوباری چھوٹی بڑی کشتیوں میں سوار ہو کر آتے ہیں اور غنیمتیں ماریل کے بدلہ لوہا، ضرورت کا کپڑا اور دوسری چیزیں خریدتے ہیں، چونکہ یہاں زیادہ سردی نہیں پڑتی اس لیے نکوباریوں کو کپڑے کی زیادہ ضرورت نہیں ہوتی۔

جزائر انڈمان

نکوباریوں کے عقب میں ریمت شمال، دو جزیرے ہیں جن کے درمیانی سمندر کو انڈمان (انڈمان) کہتے ہیں۔ ان جزیروں کے باشندے آدم خور ہیں، ان کا رنگ کالا ہوتا ہے، بال گھنگراے، صورتیں بھدائی، آنکھیں ڈراؤنی، پیر ہاتھ ہاتھ بھر کے، جسم برہنہ ان کے پاس کشتیاں تک نہیں ہوتیں، اگر ہوں تو وہ ادھر سے گزرنے والے سمندری مسافروں کو کھا جائیں، کبھی ہوا کے نامساعد یا ہلکا ہونے سے سمندر میں جہاز کی رفتار سست ہو جاتی ہے اور پانی کا ذخیرہ قبل از وقت ختم ہو جاتا ہے تو جہاز والے انڈمانیوں کے پاس جاتے ہیں اور ان سے میچا پانی مانگتے ہیں، کبھی ایسا ہوتا ہے کہ ان جزیرہ ان سمندری مسافروں پر حملہ کر کے ان کو لوٹ کھسوٹ دیتے ہیں اور مشیر قتل کر ڈالتے ہیں۔

ان سمندروں (یعنی بحرنگال، بحر انڈمان اور تنگنائے ملکا) میں زوردار ہوائیں اٹھتی ہیں جن سے سمندر میں ایسا تلاطم پیدا ہوتا ہے جیسا آگ پر رکھی ہوئی ہانڈی میں۔ سمندر کی موجیں اس میں واقع ہونے والے جزیروں پر شدت سے پڑنے لگتی ہیں۔ جہازوں کو توڑ پھوڑ دیتی ہیں اور بڑی بڑی مردہ مچھلیوں کو سمندر میں اچھالتی ہیں بعض اوقات موجیں اتنی بڑی اور زوردار ہوتی ہیں کہ چٹانوں اور تپھروں کو اس طرح اکھیر پھینکتی ہیں جس طرح کمان ہر کو پھینکتی ہے۔

بحر بنگال (بہر گند) کے آس پاس کی ہوائیں جو مغرب اور شمال ویناٹا النش کے درمیان واقع ہوں
 سارا کے آس پاس کے سمندر کی ہواؤں سے زیادہ سخت ہوتی ہیں، ان ہواؤں سے سمندر میں اسی کھلبلی
 مچ جاتی ہے جیسی آگ پر رکھی ہوئی ہانڈی میں سمندر بڑی مقدار میں اپنی تہوں سے غیر نکال کر سطح پر لا
 ڈاٹا ہے۔ سمندر جتنا گہرا ہوتا ہے اور پانی سے جتنا بھر پورا تناہی غیر زیادہ عمدہ ہوتا ہے۔ بحر
 بنگال (بہر گند) میں جب طغیانی آتی ہے تو آگ کی طرح جلنے لگتا ہے، اس سمندر میں ناظم ہی ایک
 مچھلی پائی جاتی ہے، یہ درحقیقت ایک درندہ ہے جو انسان کو نگل جاتا ہے۔

جزائر نکوبار

... کیولان (گولم ملی) سے جہاز بنگال (بہر گند) کی طرف روانہ ہوتے ہیں، اس کو پار کر کے
 جزائر نکوبار پہنچتے ہیں، یہاں کے باشندے نہ تو عربی سمجھتے ہیں اور نہ کوئی دوسری زبان جس سے
 سمندری تاجروں واقف ہوں۔ یہ لوگ کپڑے نہیں پہنتے، ان کا رنگ صاف اور داڑھی چمپا ہوتی ہے،
 تاجروں کا بیان ہے کہ ہم نے ان کی عورتیں نہیں دیکھیں، اس کی وجہ یہ ہے کہ نکوباریوں کے صرف
 مرد چھوٹی چھوٹی کشتیوں میں بیٹھ کر جو ایک لکڑی کو کھوکھلا کر کے بنائی جاتی ہیں گزرنے والے جہاز
 کے پاس ناریل، گنا، کیلا اور ناریل کا رس لے کر آتے ہیں، یہ رس سفید ہوتا ہے، اگر اس کو اسی وقت
 پی لیا جائے جب ناریل سے نکلتا ہے تو شہد کی طرح میٹھا ہوتا ہے اور اگر تھوڑی دیر تک چھوڑ
 دیا جائے تو نشہ آور شراب بن جاتا ہے اور اگر کئی دن تک رکھا جائے تو سرکہ ہو جاتا ہے۔ نکوباری
 یہ چیزیں لوہے کے بدلے بیچتے ہیں کبھی ان کے جزیروں کے کنارہ غیب کی کچھ مقدار آگتی ہے تو اس کو بھی
 لوہے کے ٹکڑوں کے عوض فروخت کر دیتے ہیں، ان لوگوں کی تجارت اشاروں سے ہوتی ہے، وجہ یہ
 ہے کہ وہ جہازی تاجروں کی زبان سے نا آشنا ہونے ہیں، ان کو تیراکی کی خوب مہارت ہوتی ہے۔
 کبھی یہ سمندری تاجروں کا لوہا چھین جیتے ہیں اور اس کی قیمت نہیں ادا کرتے۔ بحری تاجروں کا بیان ہے
 کہ نکوبار مغربی، ملایا (کلمبار) کے درمیان لیوان نامی ایک جزیرہ ہے جس کا شمار ہندوستان کی سرزمین
 میں ہوتا ہے اور بحر بنگال کے مشرق میں واقع ہے۔ اس جزیرہ میں ایک کالی قوم آباد ہے جو برہمن بتی ہے۔

ان لوگوں کے ہاتھ اگر کوئی جہنی لگ جاتا ہے تو اس کو اٹا لٹکا دیتے ہیں اور اس کے ٹکڑے کر کے کچا کھا جاتے ہیں۔ ملخانیوں کی خاصی بڑی جمعیت ہے اور یہ سب ایک ہی جزیرہ میں رہتے ہیں ان کا کوئی راجہ نہیں ہوتا، غذا پھلی، کیلا، ناریل اور گنا ہے۔

ملایا

نکو بار جزیروں سے چکر جہاز (مغربی) ملایا (کلا بار) پہنچتے ہیں۔ ملایا کے سارے ساحل کو بار کہتے ہیں، ملایا سلطنت جاوا (رائٹ) کی عملداری میں ہے اور سلطنت جاوا سرزمین ہند کے ذاتی طرف واقع ہے، اس سلطنت اور ملایا پر ایک راجہ کی حکومت ہے۔ ملایا کے باشندے تہہ بند ہوتے ہیں، امیر غریب سب۔ میٹھا پانی کنوڑوں سے نکالا جاتا ہے اور کنوڑوں کے پانی کو خشتیوں اور بارش کے پانی پر ترجیح دی جاتی ہے۔

کیولان *Quilon* (کولم) جو بحر ہنگال سے قریب ہے، (مغربی) ملایا (کلا بار) تک ایک ماہ کی مسافت ہے (تقریباً پندرہ سو اسی میل) یہاں سے دس دن کی مسافت طے کر کے جہاز تیومن *Tioman* (تیوم) پر نگرانداز ہوتے ہیں، یہاں میٹھا پانی دستیاب ہوتا ہے، تیومن (تیوم) سے دس دن کی مسافت پر ایک مقام ہے جسے کدرنج کہتے ہیں، یہاں میٹھا پانی ملتا ہے۔ جزائر ہند کا بھی یہی حال ہے کہ جب وہاں کنوئیں کھودے جاتے ہیں تو میٹھا پانی مل جاتا ہے کدرنج میں ایک پیار ہے ساحل پہ بھرا ہوا، یہاں بسا اوقات غلام اور ڈاکو بھاگ کر آ جاتے ہیں، دس دن چلنے کے بعد جہاز کدرنج سے کبوتڈیا (کینف) پہنچتے ہیں، یہاں بھی میٹھا پانی ملتا ہے کبوتڈیا سے بڑھیا صنعتی صنڈل برآمد کیا جاتا ہے، یہاں ایک راجہ حکمران ہے، باشندے سانولے ہوتے ہیں، ہر شخص دو تہہ بندوں میں ملبوس رہتا ہے، یہاں سے میٹھے پانی کا ذخیرہ لے کر دس دن کے

لے جنوبی ملایا کے مشرقی ساحل کے قریب ایک جزیرہ۔ یہ شاید تھائی لینڈ کی راجدھانی کرنگ کی بگڑی ہوئی شکل ہے

جن کا دوسرا نام بینکاک *Bangkok* ہے یہ بظاہر کبوتڈیا کا پایہ تخت مراد ہے جس کا آج کل نام باینگکون *Saigon* ہے۔

منہر کے بعد جہاز خند فولات پہنچتے ہیں، یہ ایک جزیرہ ہے، یہاں میٹھا پانی ہوتا ہے یہاں سے روانہ ہو کر جہاز بحر صغیٰ آتے ہیں اور وہاں سے ابواب چین کی طرف روانہ ہوتے ہیں، ابواب چین سمندر میں واقع پہاڑوں کا ایک (خطرناک) سلسلہ ہے، ہر دو پہاڑوں کے درمیان راستہ ہے جس سے ہو کر سات دن تک جہاز گزرتے ہیں، اگر خدا خند فولات (کے خطروں) سے بچالے تو وہاں سے چین (یعنی Canton) کا فاصلہ ایک ماہ میں طے ہو جاتا ہے جس میں سات دن ابواب چین سے ہو کر گزرتا پڑتا ہے، جب جہاز یہ چٹانی سلسلہ پار کر لیتے ہیں اور کینٹن کے ڈیٹا میں داخل ہوتے ہیں تو میٹھے پانی میں چل کر وہ اُس چینی بندرگاہ پر آتے ہیں جہاں بیرونی جہاز نگر انداز ہوتے ہیں اور اس بندرگاہ کا نام کینٹن (خاندن) ہے، سارے چین میں دریاؤں سے میٹھا پانی دستیاب ہوتا ہے اور حکومت کے دفاتر اور بار بار پائے جاتے ہیں۔ چین کے سمندر میں چوبیس گھنٹے میں دو بار جزر ہوتا ہے لیکن بصرہ سے لیکر جزیرہ قشم (رہی کاوان) کے سمندر (مشرقی خلیج فارس) میں اس وقت ہوتا ہے جب چاند بیچ آسمان پر آتا ہے اور جزر چاند نکلنے اور چھپنے کے وقت ہوتا ہے، بحر چین سے لے کر جزیرہ قشم (رہی کاوان) کے قریب تک مد طلوع قر کے وقت سے ہوتا ہے اور جب چاند وسط آسمان پر آتا ہے تو جزر شروع ہو جاتا ہے اور جب چاند غروب ہوتا ہے تو مد شروع ہوتا ہے۔

۱۔ ہمدانی اپنی کتاب *ARAB SEA - FARING* ص ۱ پر صند فولات کو صنف فولات و *FLAW* کی تصحیف قرار دیتا ہے اور اسکو جنوبی چین کے مشرقی سمندر کا ایک جزیرہ بتاتا ہے، بدرالدین چینی نے چین کے تعلقات ص ۱۱ پر اس کو جزیرہ صنیان قرار دیا ہے جو *Hanoi* (ہائے تھائی تیانام) کے مشرقی سمندر میں واقع ہے۔ قرآن سے دوسرے شخص کی تائید ہوتی ہے *INDO-CHINA SEA* مراد ہے۔ ۲۔ ہمدانی کی رائے میں ان سے (سمندری چٹانیں) *PARCEL REEFS* مراد ہیں جو جنوبی بحر چین میں پندرہ اور سبب ڈگری طول البلد کے مابین شمالاً جنوباً دور تک پھیل ہوئی ہیں۔ ۳۔ زہدہ المشتاق قلمی ۱/۶۱ پر ایک ماہ کی بجائے چاندن ہے اور ہمارے خیال میں یہ قول زیادہ قرین صواب ہے۔

بزرگ بن شہر بارہ دسویں صدی کا راج تالٹ :- جزائر نکوبار

مجھ سے محمد بن یاشاد نے بیان کیا کہ جزائر نکوبار جو کثیر التعداد ہیں اور جن کی مجموعی لمبائی دوسو پچاس میل (اسی فرسخ) ہے، ان کے باشندے ادھر سے گزرنے والے جہازوں کے پاس آتے ہیں اور اُن سے ضرورت کا سامان دست بدست خریدتے ہیں لیکن اگر اپنی چیز دینے سے پہلے یہ اہل جہاز کسی چیز پر قابض ہو جاتیں تو اس کے بدلہ میں کچھ دے بغیر فرار ہو جاتے ہیں، کبھی جہاز طوفان میں گھر کر یا پہاڑ سے ٹکرا کر ٹوٹ جاتا ہے اور کوئی مرد یا عورت اُن کے ہاتھ آجاتی ہے اور اس کے پاس روپیہ پیسہ یا کوئی کپڑا محفوظ رہ جاتا ہے تو نکوباری اس سے یہ چیزیں چھینتے نہیں ہیں کیونکہ بچنے والے کے ہاتھ کی کوئی چیز لینا ان کی نظر میں عجیب ہے، بچنے والے کو وہ اپنے گھر لے جاتے ہیں اور اس کو دی کھانا کھلاتے ہیں جو خود کھاتے ہیں اور اس کو کھلانے سے پہلے خود نہیں کھاتے، جب اُن کا مہمان کھانا کھا لیتا ہے تو وہ اس کا بچا ہوا کھاتے ہیں، مہمان اس طرح اُن کے ہاں رہتا ہے یہاں تک کہ کوئی جہاز ادھر آنکلتا ہے، نکوباری اپنے مہمان کو لے کر جہاز کے پاس جاتے ہیں اور جہاز یوں سے کہتے ہیں کہ اس کو لے کر بدلہ میں ہمیں کچھ دیدو، جہاز یوں کو کچھ نہ کچھ دے کر اس آدمی کو لینا پڑتا ہے، بعض اوقات یہ شخص کافی ہوشیار ہوتا ہے اور ان کی خدمت کرتا ہے اور رسیاں (کنبار) بٹاتا ہے اور ان کے ہاتھ غنیر کے بدلہ بیچ دیتا ہے اور جہازوں کے آنے تک کچھ روپیہ پیسہ (زر مخلصی) ادا کرنے کے لیے جمع کر لیتا ہے۔

سواترا

اور سی (بارہویں صدی کا راج تالٹ) :-

جزیرہ سواترا (دای) کی مٹی عمدہ، آب و ہوا معتدل اور پانی میٹھا ہے، یہاں بہت سے شہر

دیہات اور قلعے پائے جاتے ہیں، یہاں نقیم لکڑی ہوتی ہے، اس کا پودہ داخلہ زہرہ (دھنلی) سے ملتا جلتا ہے اور لکڑی لال ہوتی ہے، اس کا رس اتر دھے اور سانپ کے زہر کی دوا ہے، کامیاب بخاریوں سے اس بات کی توثیق ہو چکی ہے۔ ساترا میں ننگے آدمی پائے جاتے ہیں جن کی بولی ناقابل فہم ہوتی ہے۔ یہ انسانوں سے بھاگتے ہیں، ان کا قد چار بالشت ہوتا ہے اور مرد و عورت کی شرمگاہ چھوٹی ہوتی ہے، ان کے سر پہ لال رُداں ہوتا ہے، بغیر پیر لگائے درختوں پر ہاتھوں کے بل چڑھ جاتے ہیں، دوڑنے میں اتنے تیز کہ ان کو کوئی پکڑ نہیں سکتا۔ ساترا کے ساحل پر ایک قوم آباد ہے جو جہازوں کو جب وہ اچھی رفتار سے سمندر میں رواں ہوتے ہیں آپکڑتے ہیں اور جہازوں کے ہاتھ لوہے کے بدلہ عنبر بیچتے ہیں جو ان کے منہ میں دبا ہوتا ہے، ساترا میں بہت سی کانیں ہیں جن سے سونا نکالا جاتا ہے، یہاں سے عمدہ کافور بھی برآمد کیا جاتا ہے اور مختلف قسم کے خوشبودار مصلحے اور اعلیٰ قسم کا موتی۔

جزیرہ نکوبار

جو شخص جزیرہ نلبین (رلبیق) سے جس کا ذکر اد پہلے چکا ہے چین کا سفر کرنا چاہے تو وہ لنکا کو اپنے دانے طرف چھوڑ کر بحر ہند کی طرف گمراہ ہوتا ہے۔ لنکا سے جزیرہ نکوبار (نکلیاٹوس) کا فاصلہ دس دن ہے، اس کو نیچاٹوس بھی کہا جاتا ہے، یہ ایک بڑا جزیرہ ہے اور یہاں بہت سے سفید فام آدمی بستے ہیں، مرد اور عورتیں دونوں برہمنہ رہتے ہیں، کبھی عورتیں اپنی شرمگاہ پر تپوں کی آڑ کر لیتی ہیں، بحری تاجر چھوٹے بڑے جہازوں میں نکوبار کے ساحل پر آتے ہیں اور لوہے سے عنبر اور ماربل کا تبادلہ کر لیتے ہیں، بیشتر باشندے کپڑا خریدتے ہیں اور بعض مخصوص موقعوں پر اسے استعمال کرتے ہیں، یہ جزیرہ خط استوا سے قریب ہے اس لیے یہاں گرمی اور سردی زیادہ نہیں ہوتی۔ باشندوں کی غذا کیلا، تازہ مچھلی اور ماربل ہے، ان کی دولت

لوہا ہے، سمندری تاجروں کے ساتھ ان کی نشست و برخاست رہتی ہے۔
جزیرہ نیاس

ساترا کے جنوب (مغرب) میں ایک آباد جزیرہ ہے جس کو نیاس (سمان) کہتے ہیں، یہاں ایک بڑا شہر ہے، باشندے ناریل کھاتے ہیں۔ اس کے تیل سے کھانا پکاتے ہیں اور اس کے رس سے پیاس کھاتے ہیں، طاقتور اور بہادر لوگ ہیں، ان کی ایک رسم جو ان کے پڑکھوں کے دقت سے چلی آتی ہے، یہ ہے کہ جب کوئی شخص کسی عورت سے شادی کرنا چاہتا ہے تو اس عورت کے والی وارث اس دقت تک اس سے شادی نہیں کرتے جب تک وہ کسی شخص کا سر اُتار کر نہ لے آئے، وہ اس پاس کے علاقوں میں نکل جاتا ہے اور کسی کو قتل کر کے اس کا سر لے آتا ہے اب اس کی شادی اس لڑکی سے ہو جاتی ہے جس کے لیے اس نے پیغام دیا تھا اور اگر وہ دُسر لے آئے تو وہ عورتوں سے بیاہ کر سکتا ہے، تین لے آئے تو تین سے اور اگر پچاس سر اُتارنے پر قادر ہو جائے تو پچاس عورتوں کو بیوی بنا سکتا ہے، اہالی شہر کی نظر میں اس کو خاص عزت حاصل ہوتی ہے اور وہ اس کی بہادری کا کلمہ پڑھتے ہیں۔ اس جزیرہ میں ہاتھی ہوتا ہے، نیلم، بید اور گنا بھی۔

جزیرہ بالوس

نیاس کے قریب دو دن کی مسافت پر ایک دوسرا جزیرہ ہے جس کو بالوس (خالوس) کہتے ہیں، اس کے باشندے کالے اور مردم خور ہیں، اگر کوئی اجنبی ان کے ہاتھ لگ جائے تو اس کو اٹا لٹکا دیتے ہیں اور اس کے ٹکڑے کر کے کھا جاتے ہیں۔ ان لوگوں کا کوئی راجہ نہیں ہے، بھیل، کیلا، ناریل، گنا ان کی غذا ہے۔ یہ بہت سی جھونپڑیاں بنا کر جنگلوں اور جھاڑیوں میں رہتے ہیں بالکل برہمنہ، کسی چیز سے شرمگاہ نہیں ڈھکتے، نہ مرد نہ عورتیں، جنسی ضرورت پوری کرتے دقت

بھی کسی آڑ کا سہارا نہیں لیتے بلکہ کھلم کھلا کرتے ہیں اور اس کو معیوب نہیں سمجھتے، لڑکی اور بہن کو بیوی بنا لیتے ہیں، سیاہ فام ہیں، مکروہ شکل، گھنگراے بال، ان کی گردنیں اور ٹانگیں لمبی ہوتی ہیں۔ یہاں ایک پہاڑ ہے جس کی مٹی جل کر چاندی بن جاتی ہے۔

ابودلف

کلمہ (دسویں صدی کا راج اول) :-

چین کے پایہ تخت (سندھ) سے (کلمہ جانے کے لیے میں نے ساحل کا رخ کیا، کلمہ نے ہندوستان کی ابتدا ہوتی ہے اور وہ جہازوں کا آخری نقطہ سفر ہے، اس سے آگے نہیں جاسکتے اگر جانے کی کوشش کریں تو ڈوب جائیں۔ جب میں کلمہ پہنچا تو وہ... مجھے ایک بڑا شہر نظر آیا، اسکی فصیل خوب اونچی ہے، باغ بکثرت ہیں اور پانی فراوان ہے۔ یہاں ٹن نامی سفید چمکدار دھات کی کان ہے جو صرف اس شہر میں ہوتی ہے اور دنیا میں کسی دوسری جگہ نہیں پائی جاتی، اس قلعہ میں عمدہ سکھدار تلواریں بنائی جاتی ہیں جو ہندوستان کے اعلیٰ اسٹیل کی ہوتی ہیں، اس قلعہ کے باشندے جب چاہتے ہیں اپنے راجہ سے بگڑ بیٹھتے ہیں اور جب چاہتے ہیں اس کا حکم مانتے ہیں۔ چین کی طرح یہاں بھی جانور ذبح نہیں کئے جاتے۔ سڑک کی مسافت چین کے پایہ تخت سندھ سے تقریباً ایک ہزار میل (تین سو فرسخ) ہے۔ کلمہ کے آس پاس شہر، قصبے اور دیہات ہیں، حکومت کی طرف سے قاعدے قانون نافذ ہیں، مجرموں کو قید میں بند کیا جاتا ہے... باشندوں کی غذا گیہوں اور کیلا ہے، ساری ترکاریاں دزن سے کمتی ہیں اور روٹیاں عدد سے، یہاں حمام نہیں ہوتے بلکہ ایک چشمہ ہے جس کے پانی سے لوگ غسل کرتے ہیں، ان کا درہم ۲ معیاری درہم کے بقدر ہوتا ہے اور

۱۵ معجم البلدان یا قوت (مصر) ۵/۴۱۲۔ شہر کلمہ کا اب تک متفقہ شخص نہیں ہو سکا ہے۔ ایک رائے ہے کہ اس کلمہ (جنوب مغربی تھائی لینڈ) مراد ہے، دوسری رائے کہ دے وہ کیدھا (شمالی ملائیا) کی بگڑی ہوئی شکل ہے اور تیسری تجویز کے بموجب وہ کیلنگ کی جگہ (دسلی ملائیا کو لالہ کے مغرب میں) واقع تھا۔ مقبول۔ ص ۱۱۶-۱۱۷

اور اس کا نام نہری ہے، پیسے بھی رائج ہیں، باشندے چینیوں کی طرح قیمتی ریشم کے کپڑے پہنتے ہیں، یہاں کا راجہ شاہ چین سے فروتر ہے، اس کے نام کا خطبہ پڑھتا ہے اور اس کے ملک کی طرف منہ کر کے آداب بجالاتا ہے۔

ادرسی :-

ملایا (کلہ) بڑا جزیرہ ہے، اس پر ایک راجہ کی حکومت ہے، جس کو جاہ ہندی کہتے ہیں، یہاں عمدہ قسم کے ٹن دیات کی بہت سی کانیں ہیں، یہ دیات ساری دنیا کو سپلائی کیا جاتا ہے۔ باشندے، مرد اور عورت دونوں ایک تہ بند باندھتے ہیں۔ یہاں بید کے جنگل ہیں اور عمدہ قسم کا کافور ہوتا ہے، کافور کا تناور درخت ہوتا ہے صفصاف سے ملتا جلتا، اس کے، سایہ میں سو سے زیادہ آدمی بیٹھ سکتے ہیں، درخت سے کافور اس طرح نکلتا ہے کہ اس کے تنہ کے بالائی حصہ میں سوراخ کر دیا جاتا ہے جس سے کافور کی ڈلیاں نکل پڑتی ہیں۔ یہ ڈلیاں درخت کا گوند ہوتی ہیں جو اس کے اندر جم جاتا ہے۔ کافور دینے کے بعد درخت بیکار ہو کر خشک ہو جاتا ہے، کافور کے لیے پھر دوسرے درخت سے رجوع کیا جاتا ہے، کافور کی لکڑی سفید اور ہلکی ہوتی ہے۔

جاہ، سلاہٹ، ہرلج

ملایا (جزیرہ کلہ) سے متصل (جنوب میں) جزائر جاہ، سلاہٹ اور ہرلج (مرلج) ہیں۔ ان کا طول کم و بیش سات میل (دو فرسخ) ہے، ان تینوں پر راجہ جاہ کی حکومت ہے۔ جاہ میں کثرت سے ناریل اور لڈنڈ کیلا پیدا ہوتا ہے، گنے اور چاول کی کاشت بھی ہوتی ہے۔

۱۔ نزہۃ المشتاق قلمی ۱/۵۵۔

۲۔ صفصاف کو انگریزی میں ولو WILLOW کہتے ہیں، اس کی لکڑی نرم ہوتی ہے اور خاص طور سے کھیل کا سامان بنانے کے کام آتی ہے۔ ۳۔ قرائد سے ان تینوں کے علاوہ ملا - MALA

CEA STRAIT میں سنگاپور کے آس پاس واقع ہوئی تائید ہوتی ہے۔

جایہ ہندی

یہ راجہ طلائئ لباس پہنتا ہے اور طلائئ ٹوپی اڑھتا ہے جس پر موتی اور یا قوت ٹکے ہوتے ہیں، اس کے سکوں پر اس کی تصویر بنی ہوتی ہے، وہ بودھ کی پوجا کرتا ہے۔ بدھ کا اطلاق ہندوؤں کی زبان میں مندر پر ہوتا ہے، راجہ کا ایک خوش نما مندر ہے جس میں خوب کار نگری کی گئی ہے، اندر کی طرف سے مندر کی دیواروں پر چار سمت مرمر کی سلیں لگی ہوئی ہیں اور اس کے گرد بہت سے مرمر کے بت رکھے ہوئے ہیں اور ان کے سر پر سونے اور اسی طرح کے قیمتی دھاتوں کے تاج ہیں۔ اس سب سے بڑے مندر میں گانے، آہستہ آہستہ تالی بجانے اور خوبصورت لڑکیوں کے تاج اور تھمرک کے ذریعہ عبادت کی جاتی ہے، یہ تاج اور گانا، مندر کے حاضرین اور عبادت کرنے والوں کے سامنے ہوتا ہے۔ بر مندر سے لڑکیوں کی ایک جماعت وابستہ ہوتی ہے، ان کے کھانے اور لباس کا خرچ مندر کی آمدنی سے ادا کیا جاتا ہے، جب کسی عورت کے کوئی حسین اور خوش قامت لڑکی پیدا ہوتی ہے تو وہ اس کو مندر پر صدقہ کر دیتی ہے، یہ لڑکی جب سیانی ہوتی ہے تو اس کی ماں اس کو اپنے مقدور بھر بھیا لباس پہناتی ہے اور اس کا ہاتھ پکڑ کر عورتوں اور مردوں کے جلوس میں مندر لے جاتی ہے اور لڑکی کو مندر کے پردستوں کے حوالہ کر کے لوٹ آتی ہے۔ وہ لڑکی کو ایسی عورتوں کے سپرد کر دیتے ہیں جو ناچنے اور بجانے میں ہارت رکھتی ہیں۔ جب لڑکی کی تربیت مکمل ہو جاتی ہے تو وہ نہایت عمدہ کپڑے اور قیمتی زیور پہنتی ہے اور خود کو ساری زندگی کے لیے مندر پر وقف کر دیتی ہے اور کبھی مندر سے باہر نہیں جاتی۔ ہندوستان کے بہت پرستوں میں بھی لڑکیوں کو مندر پر صدقہ کرنے کی رسم پائی جاتی ہے۔

مایط

جایہ کے قریب جزیرہ مایط واقع ہے۔ اس پر بھی راجہ جایہ کی حکومت ہے۔ یہاں ناریل،

کیلا، گنا اور چاول ہوتا ہے، جزیرہ سلاہٹ میں صندل کی فراوانی ہے، اس کے علاوہ بالچھڑ اور لونگ (قرنفل) پائی جاتی ہے۔ مہدی کے پودے کی طرح لونگ کے درخت کی شاخیں سبلی ہوتی ہیں، اس کا پھول نازنگی کے پھول کی طرح بوڑی میں کھلتا ہے جب پھول گر جاتا ہے تو اس کی بوڑیاں چن لی جاتی ہیں اور ان کو پانی میں ڈال دیا جاتا ہے، ایک مناسب وقت تک پانی میں رکھنے کے بعد پھول کو نکال کر سکھا لیتے ہیں اور باہر سے آئے ہوئے تاجروں کے ہاتھ بیچ دیتے ہیں اور یہ تاجر لونگ جہازوں میں بھر کر دنیا کے ملکوں کو سپلائی کر دیتے ہیں۔ سلاہٹ کے آخر میں ایک آتش فشاں پہاڑ ہے جس سے ڈیڑھ سو فٹ اونچی آگ نکلتی ہے، دن میں اس سے دھواں خارج ہوتا ہے اور رات میں آگ چمکتی ہے۔

مہراج

ابن خرداداذبہ۔

جادادزائج (کے راجہ کا نام مہراج ہے، اس کی قلمرو میں برطانیہ نامی ایک جزیرہ ہے جہاں سے رات بھر ڈھول اور گانے بجانے کی آواز آتی ہے، سمندری مسافروں کی رائے ہے کہ اس جزیرہ میں دجال رہتا ہے۔ (جاداد) کے سمندر سے ہمارے گھوڑوں کی طرح ایک گھوڑا خشکی پر آتا ہے جس کی ایال اتنی لمبی ہوتی ہے کہ وہ اس کو زمین پر گھسیٹ بوا چلتا ہے۔ مہراج کی ٹیکسیوں سے یومیہ آمدنی کا اوسط دو سو پونڈ (من) ہوتا ہے، اس سونے کی وہ بردت ایک امیٹ ہو کر پانی میں ڈال دیتا ہے اور کہتا ہے کہ یہ میرا خزانہ ہے۔ مہراج کی یومیہ آمدنی صرف جوئے کے مرغوں سے لگ بھگ پچاس پونڈ (من) ہوتا ہوتی ہے، یہ اس طرح کہ وہ جیتے دالے مرغے کی ران کا مقدار ہوتا ہے جس کو مرغے کا مالک رکافی رقم دے کر، چھڑا لیتا ہے۔

حد المسالک والمالک ص ۶۷ - ۷۸ غائب جزیرہ بالی مراد ہے جو آج بھی گانے بجانے اور مہراج کے لیے

مشہور ہے۔ یہ جزیرہ جاداد سے مشرق میں یا نکل ملا ہوا ہے۔

البوزید سیرانی (نویں صدی کا راج آخر) :-

.... جادا (زانج) کا راجہ مہراج کے لقب سے مشہور ہے، جادا کا رقبہ تقریباً تین ہزار مربع میل (نوسو فرسخ) بتایا جاتا ہے، یہ راجہ بہت سے جزیروں پر حکمران ہے، اس کی سلطنت کی مسافت تین ہزار میل (ہزار فرسخ) سے زیادہ ہے، اس کی قلمرو میں ایک جزیرہ نمربزہ نامی ہے جس کا رقبہ باختر لوگ تیرہ سو مربع میل (چار سو فرسخ) بتاتے ہیں، ایک اور جزیرہ ساترا (رامی) ہے اس کا رقبہ ڈھائی ہزار مربع میل (آٹھ سو فرسخ) سے زیادہ ہے، ساترا میں بقیم نامی سرخ لکڑی کا فور اور دوسری خوشبودار اشیا کے جنگل ہیں۔ مہراج کی قلمرو میں ملایا (جزیرہ کلمہ) داخل ہے جو چین اور ملک عرب کے وسط میں واقع ہے، اس کا رقبہ پورٹورڈوں کی حسب تصریح دوسو ساٹھ مربع میل (اسی فرسخ) ہے۔ جزیرہ کلمہ میں عود، صندل، ہاتھی دانت، ٹن نامی سفید حکیدار دھات آنسوں بقیم لکڑی اور سارے مصالحے اور دیگر اشیا کے جن کی فہرست بہت لمبی ہے، گودام ہیں، زمانہ حال میں عمان سے صرف ملایا تک جہاز آتے جاتے ہیں۔

ان سارے جزیروں میں مہراج کی حکومت ہے، جس جزیرہ میں وہ خود رہتا ہے (یعنی جادا) بے حد آباد ہے اور اس میں باقاعدہ کھیتی باڑی ہوتی ہے، مختصر پورٹوروں کا بیان ہے کہ مرغاجب صبح کو بانگ دیتا ہے تو سوائین سومیل لمبے علاقہ میں مرغے ایک دوسرے کی آواز سن کر بانگیں دیے چلے جاتے ہیں، یہ اس لیے کہ اس علاقہ میں مسلسل دیہاتوں کا ایک جال پھیلا ہوا ہے، جہاں نہ جنگل ہیں

۱۵ سلسلۃ التواریخ ۸۹/۲ - ۱۰۰ - ۵۲ عجائب الہند، ابوالفدا اور دوسری متعدد کتابوں میں سریرہ بردزن جزیرہ قلمبند ہوا ہے، صحیح شکل سریرہ بکسر اسین دسکون الزام، وضم الزامی ہے، سریرہ کا علاقہ عرب جنوب مشرقی ساترا پر کرتے تھے، اس کے تین طرف سمند ہے اور ایک طرف دریا اس اعتبار سے اس کو جزیرہ قرار دیا تھا۔ ۵۳ نجمۃ الدہر دمشقی (ریزنگ) ص ۱۵۵ پر جزیرہ کلمہ کا طول آٹھ سو میل اور عرض ساٹھ تین سو میل بتایا گیا ہے اور بظاہر یہی صحیح معلوم ہوتا ہے۔

نہ دیر لے، ہراج کے ملک میں سفر کرنے والا سواری پر بیٹھ کر جب چاہے سفر کر سکتا ہے اور جب اس کی جی بھر جائے یا اس کی سواری کا جانور تھک جائے تو وہ جہاں چاہے ٹھہر سکتا ہے۔

جادو (زائچ) سے متعلق حیرت انگیز قصے جو ہم سے بیان کئے گئے ہیں ان میں سے ایک یہ ہے کہ عہدِ قدیم میں ان کا ایک راجہ تھا ملقب ہراج، اس کا محل ثلاث کے کنارہ واقع تھا جو مندر سے متصل تھا، ثلاث دجلہ بغداد و بصرہ کی طرح ایک خلیج (وادی) ہوتی ہے جس میں بوقتِ مدِ سمندر کا پانی بھر آتا ہے اور جزر کے وقت بیٹھا پانی بہتا ہے، اس خلیج (وادی) سے ملا ہوا ایک چھوٹا تالاب راجہ کے محل سے متصل تھا، ہر صبح راجہ کا خزانچی سونے کی ایک اینٹ لاتا یہ دن وزن کی اور اس کو راجہ کے سامنے اس تالاب میں ڈالتا، اگر مد ہوتا تو وہ اینٹ پانی میں ڈوب کر دوسری اینٹوں کے ساتھ جمع ہو جاتی اور جزر کے وقت تالاب کا پانی اترتا تو اینٹیں سورج کی روشنی میں چمکنے لگتیں اور راجہ اپنے دربار سے بیٹھا ان کو دیکھ لیتا۔ جب تک وہ راجہ جیتا اس تالاب میں ہر دن ایک نئی سونے کی اینٹ کا اضافہ ہوتا رہتا اور ان کو کسی کا ہاتھ تک نہ لگتا۔ جب راجہ کا انتقال ہوتا تو اس کا جانشین اینٹوں کو ایک ایک کر کے نکال لیتا، ان کو گنا جاتا پھر گھلایا جاتا اور سونا شاہی خاندان کے مردوں، عورتوں، بچوں، فوجی افسروں اور حاشیہ نشینوں پر ان کے رتبہ اور حیثیت کے مطابق تقسیم کر دیا جاتا، اس کے بعد جو سونا بچتا وہ غریبوں اور ناداروں میں بانٹ دیا جاتا، اینٹوں کی تعداد اور وزن قلمبند کر لیا جاتا اور اعلان کر دیا جاتا کہ فلاں راجہ اتنے اتنے سال حکمران رہا اور اس نے شاہی تالاب میں اتنی اتنی تعداد میں سونے کی اینٹیں چھوڑیں جن کو اس کی وفات پر رعایا میں تقسیم کر دیا گیا، جادو کے باشندے اس راجہ پر فخر کرتے ہیں جس کی مدتِ حکومت دراز ہو اور اسی تناسب سے اس کا ترکہ زیادہ اینٹوں پر مشتمل ہو۔

جادو کے راجاؤں کا ایک (دلچسپ اور سبق آموز) قصہ یہ ہے کہ عہدِ قدیم میں تھائی لینڈ (قمار) میں ایک نو عمر اور شہری مزاج راجہ حکمران تھا، قمار وہ سر زمین ہے جہاں سے ہماری ہندل برآمد ہوتا ہے اور وہ کوئی جزیرہ نہیں ہے بلکہ اس رقبہ ارض پر واقع ہے جو (مغرب کی طرف پھیلتا ہوا)

عراق و عرب تک چلا گیا ہے۔ تھائی لینڈ (قمار) سے زیادہ کسی دوسرے ملک میں آبادی نہیں ہے یہاں کے باشندے سفر کے بہت عادی ہیں، زنا اور ہر قسم کے مسکر شربت سے پرہیز کرتے ہیں، چنانچہ ان کا ملک ان دونوں برائیوں سے قطعاً پاک ہے، قمار، مملکت مہراج اور مشہور جزیرہ جادا (زانج) کے بالمقابل واقع ہے اور ان دونوں کے مابین معتدل ہوا میں دس سے بیس دن کی بحری فاصلہ شمالاً جنوباً پائی جاتی ہے۔ ایک دن یہ راجہ اپنے محل میں بیٹھا ہوا تھا جو ایک خلیج (دادی) کے کنارہ واقع تھا اور جس میں وجہ کی طرح میٹھا پانی بہتا تھا، اس کے محل سے سمندر کا فاصلہ ایک دن کی مسافت کے بقدر تھا، اس وقت مہراج کی سلطنت، اس کی شان و شوکت، رونق اور مہراج کے ماتحت کثیر التعداد جزیرہ دن کا ذکر چھڑا ہوا تھا، راجہ نے اپنے وزیر سے کہا:

میری ایک تمنا ہے جس کو میں پورا دیکھنا چاہتا ہوں۔ وزیر جو خیر اندیش آدمی تھا اور راجہ کی شریندی سے واقف، بولا: مہاراج وہ تمنا کیا ہے؟ راجہ نے کہا: میں چاہتا ہوں کہ مہراج، راجہ جادا کا سر ایک تھال میں اپنے سامنے دکھیوں! وزیر کو معلوم ہو گیا کہ حسد نے راجہ کے دل میں یہ آرزو پیدا کی ہے، اس نے کہا: میری رائے میں یہ مناسب نہیں کہ آپ اس خیال کو اپنے دل میں جگہ دیں جب کہ ہمارے اور اہل جادا کے درمیان نہ تو تو لا اور نہ فعل کوئی ایسی بات ہوئی ہے جس کا انتقام لیا جائے، نہ ان کی طرف سے ہم کو کوئی نقصان یا ایذا پہنچی ہے، وہ ہم سے الگ تھلگ ایک دور افتادہ جزیرہ میں رہتے ہیں اور انھوں نے کبھی ہماری سلطنت پر لالچ کی نظر نہیں ڈالی ہے، مناسب نہیں کہ آپ کی اس بات کا کسی کو علم ہو اور بہتر ہے کہ آپ کبھی اس ارادہ کا زبان سے اعادہ نہ فرمائیں۔ راجہ ناراض ہو گیا اور خیر اندیش وزیر کی بات نہ مانی اور اپنے ارادہ سے اپنے فوجی افسروں اور دربار کے دوسرے کا برو مطیع کیا، اس کے ارادہ کی خبر اڑ گئی اور ہر طرف اس کے چرچے ہونے لگے، مہراج کو بھی اس کا علم ہو گیا، وہ دانا، مستعد، پختہ کار اور جیٹھ عمر آدمی تھا، اس نے اپنے وزیر کو طلب کیا اور راجہ قمار کے ارادہ سے اس کو باخبر کر کے کہا: اس نوعمر اور ناتجربہ کار جوان نے جو آرزو دل میں بسائی ہے اس سے ہمارے ملک کی ساکھ، عزت اور آبرو کو بٹانکے گا اس لیے

ضروری ہے کہ اس کی آرزو کو پاگل کرنے کے لیے موثر تدبیر کی جائے۔ مہراج نے وزیر کو تاکید کر دی کہ اس کی گفتگو صیغہ راز میں رکھے اور ہزار متوسط درجہ کے جہاز تیار کرائے اور ہر جہاز کو ضروری ہتھیاروں اور سیار سپاہیوں سے مسلح کرے، مہراج نے ظاہر کیا کہ وہ اپنی قلمرو کے جزیروں کو سیر و سیاحت کے لیے جارہے ہیں، اس نے ان ماتحت راجاؤں کو لکھا جو ان جزیروں میں حکمران تھے کہ وہ ان سے ملاقات اور ان کے جزیروں میں سیر و تفریح کے لیے آ رہا ہے، یہ خبر مشہر ہو گئی اور ہر جزیرہ کے حاکم نے مہراج کے شایان شان تیاری کر لی، جب جہاز تیار ہو گئے اور سارے فوجی انتظام مکمل، تو مہراج ان کے ساتھ قمار کی سرزمین کی طرف چل دیا، مہراج اور اس کے ساتھیوں کو ہمیشہ مسواک کرنے کی عادت تھی، ہر شخص دن میں کئی بار مسواک کرتا تھا اور ہر شخص کی مسواک اس کے یا اس کے غلام کے ساتھ رہتی تھی، راجہ قمار کو مہراج کی آمد کا اُس وقت علم ہوا جب وہ اُس خلیج (وادی) میں آپہنچا جو راجہ کے محل کو جاتی تھی، مہراج نے فوجیں اتار دیں جنہوں نے راجہ کو گھیر کر گرفتار کر لیا اور محل پر قابض ہو گئے، راجہ کے اکابر مملکت بھاگ گئے۔ مہراج نے منادی کرا کے سب کو امان دے دی۔ اس کے بعد وہ راجہ قمار کے تخت پر جا بیٹھا، راجہ قمار اور اس کے وزیر کو مہراج کے سامنے حاضر کیا گیا، مہراج نے راجہ سے پوچھا: تم نے ایسی تمنا کیوں کی جس کا پورا کرنا تمہارے بس سے باہر تھا اور جس کو اگر تم پورا کر بھی لیتے تب بھی تم کو کوئی فائدہ نہ پہنچتا؟ راجہ قمار کے پاس کوئی جواب نہ تھا۔ مہراج نے کہا: اگر تم میرا سراپے سامنے تھاں میں دیکھنے کے علاوہ میری سلطنت پر ہاتھ ڈالنے یا اس کو ذرا بھی نقصان پہنچانے کی آرزو کرتے تو میں بھی ایسا ہی کرتا لیکن تم نے صرف میرا سراپا ہاتھ اس لیے میں بھی صرف تمہارا سراپا اتار دوں گا اور تمہارے ملک کی کسی چیز کی طرف چھوٹی ہو یا

لے یہاں مہراج کے قول میں کچھ نفی کی پائی جاتی ہے جس کو ہم نے ترجمہ میں اپنی صوابدید سے پورا کر دیا ہے۔

یہاں یہ تصریح نے محل معایم ہوتی ہے۔ شاید کچھ عبارت نقل ہونے سے رہ گئی ہے۔

بڑی نظر اٹھائے بغیر اپنے ملک کو لوٹ جاؤں گا تا کہ تمہارے جانشین عبرت پکڑیں اور ہر شخص اپنی حد سے آگے نہ بڑھے اور جو اس کو ملا ہے اس پر کتفا کرے اور عافیت کو غنیمت خیال کرے۔ یہ کہہ کر اس نے راجہ کا سرا تر دالیا، پھر اس کے وزیر کی طرف متوجہ ہو کر بولا: خدام کو جزائے خیر دے منتری جی، مجھے معلوم ہے کہ تم نے راجہ کو نیک مشورہ دیا تھا، کاش وہ اس پر عمل کرتا، اس جاہل کے بعد حکومت کے لیے جو شخص مناسب ہو اس کو راجہ بنا دو، یہ کہہ کر مہراج بے درنگ اپنے ملک کو چلا گیا، اس نے یا اس کے کسی امیر یا سالار نے ستھائی لینڈ کی کسی چیز کو ہاتھ نہیں لگایا۔ اپنے ملک واپس جا کر وہ تخت پر بیٹھا۔ سونے کی اینٹوں والے تالاب پر نظر ڈالی اور وہ ستھال جس میں راجہ قمار کا سر تھا اپنے سامنے رکھوایا، مملکت کے اعیان و اکابر کو جمع کیا اور ان کو اپنے سفر کا ماجرا سنایا، سب نے درازی عمر اور جزائے خیر کی اس کو مدعا دی، مہراج کے حکم سے راجہ کے سر کو غسل دیا گیا اور خوشبو لگائی گئی، پھر اس نے ایک صندوق میں سر کو بند کر کے اس کے جانشین راجہ کے پاس اس خط کے ساتھ بھیج دیا: تمہارے پیش رو کے ساتھ ہمارے اس سلوک کی وجہ یہ تھی کہ اس نے ہم پر دست درازی کا ارادہ کیا تھا، ہم اس کا سرم کو لوٹا دے ہیں، ہمیں اس کے روکنے سے کوئی فائدہ نہیں اور نہ ہم کو اس بات پر فخر ہے کہ ہم کو اس کا سر اتار لیں میں کامیابی ہوئی ہے۔

یہ خبر ہندوستان اور چین کے راجاؤں کو پہونچی تو مہراج کا وقار ان کی نظر میں بہت بڑھ گیا اور راجگان قمار تو اس واقعہ کے بعد مہراج کا احترام ظاہر کرنے کے لیے ہر صبح اس کے ملک کی طرف منہ کر کے سجدہ کیا کرتے تھے۔

ابن رستہ (دسویں صدی کا راج اول) :-

باد (زانیج) کے راجہ کا لقب مہراج ہے جس کے معنی ہیں راجاؤں کا راجہ،

ہندوستان کے راجاؤں میں کوئی دوسرا راجہ اس سے بڑا نہیں مانا جاتا، وجہ یہ ہے کہ وہ بہت سے چھوٹے بڑے (جزیروں کا مالک ہے، ایسے کسی دوسرے راجہ کا علم نہیں جو دولت، طاقت اور آمدنی میں اس سے زیادہ ہو۔ مشہور ہے کہ جوئے کے مرغوں سے اس کو ہر دن پچاس پونڈ (من) سونا حاصل ہوتا ہے اور یہ اس طرح کہ غالب مرغی کی ران کا وہ حقدار ہوتا ہے لیکن مرغ کا مالک ایک متعال (تقریباً چھ ماشے) یا اس کے لگ بھگ سونا دے کر مرغ کو چھڑا لیتا ہے۔

نہراج کی فلم میں لوگ آگ کے ذریعہ حلف لیتے ہیں، ہندوستان میں ایک شہر فنسور ہے یہاں کا رواج ہے کہ جب کوئی شخص کسی دوسرے پر حاکم کے حضور مقدمہ دائر کرتا ہے تو مدعی علیہ کہتا ہے کہ میں آگ اٹھانے کے لیے تیار ہوں۔ یہ ایسے مقدموں میں جن کا تعلق قرض یا شادی شدہ عورت سے زنا یا چوری یا کسی دوسرے واجب القتل جرم سے ہوتا ہے، حاکم کے حکم سے ایک پونڈ یا زیادہ سونا آگ میں تپایا جاتا ہے، اس کے بعد سات پتے لیتے ہیں جو موٹائی اور مضبوطی میں درخت غار کے پتوں کی طرح ہوتے ہیں، ان کی مدعی علیہ کی ہتھیلی پر رکھی جاتی ہے اور چمپے سے ان پر جلتا ہوا لہر رکھ دیا جاتا ہے، اس حالت میں وہ سات بار سو قدم کے بقدر آگے پیچھے چلتا ہے، اگر پتے مت

۱۷ عرب جزائر فیہ نویس اور سمندری تاجر ہندوستان کی مشرقی حدود میں نام تک وسیع بتاتے ہیں اور موجودہ ہندوستان اور دیشام کے درمیان جتنے ملک ہیں۔ برما، ملایا، انڈونیشیا، تھائی لینڈ اور کمبوڈیا ان سب پر ہندوستان کا اطلاق کرنے ہیں۔ وجہ یہ ہے کہ ان سارے ملکوں پر قدیم زمانہ میں ہندی بہمن اور بدھ ہندوؤں نے حکومتیں قائم کر لی تھیں جس کے زیر اثر ہندی تہذیب، رسوم، فلسفہ اور مذہب ان ملکوں میں پھیل گیا تھا۔

۱۸ بظاہر ہندوستان کی جگہ یہاں ساتراپ (رامی) ہونا چاہیے کیونکہ نیچر (فنسور) اس کے جنوب مغربی ساحل کا ایک شہر ہے۔ راوی نے مجازاً ساترا کے لیے ہندوستان کا لفظ استعمال کیا ہے کیونکہ جادا اور ساترا ہندوستانی تہذیب و تمدن کی گہری چھاپ لگی ہوئی تھی۔ ۱۹ لیے اور نو شہور ارتھوں والا ایک درخت جس کا ہندی نام بہن

۲۰ میں معلوم ہو سکا۔

ہاتھ سے جل جائیں تو بچہ ٹھہرتا ہے اور قتل کے جرم میں موقوف ہو تو اس کو قتل کر دیا جاتا ہے اور اگر اس قرضہ کا دعویٰ ہو تو اس سے قرض ادا کرایا جاتا ہے، اگر وہ قناس ہو تو حاکم اس کو بیچ ڈالتا ہے، اگر اس کا ہاتھ نہیں جلتا تو مقدمہ فسخ کر دیا جاتا ہے اور مدعی کو چھوٹا قرار دیکر اس سے وہ رقم وصول کی جاتی ہے جس کا اس نے دعویٰ کیا ہے۔

بزرگ بن شہر یار (دسویں صدی کا راجہ ثالث) :-

بلاد ذہیب اور جادا (زواج) کے راجاؤں کی درباری رسموں میں سے ایک رسم یہ تھی کہ ان کے سامنے ہر پرہیزگار مسلمان کو چاہے وہ کتنا ہی بلند مرتبہ کیوں نہ ہو اس کی رعایا کے ہر فرد کی طرح دوزانو ہو کر بیٹھنا پڑتا تھا اس رسم کا نام برسبلا ہے، اگر کوئی شخص راجہ کے سامنے پیر پھیلا کر یاد دوزانو ہو کر نہ بیٹھے تو اس کے حسب حیثیت اس پر بھاری جرمانہ کیا جاتا ہے، اتفاق ایسا ہوا کہ جادا (زواج) کے ایک راجہ کے دربار میں جس کا نام سری نات کلا در سر ناتا کلام تھا جہود کو تانہ نامی ایک بڑا جہاز کپتان آیا، یہ بہت سن رسیدہ آدمی تھا، اس کو راجہ کے سامنے دوزانو ہو کر بیٹھنا پڑا، راجہ حاضرین سے باتیں کر رہا تھا، دیر ہو گئی لیکن راجہ نے جلسہ ختم نہیں کیا اور یہ بڑا کپتان دوزانو بیٹھے بیٹھے شل ہو گیا، اس نے راجہ کے سامنے ایک نئے موضوع گفتگو پیچڑی اور اپنی باتوں میں شگند مچیلی کے حالات بیان کرنے لگا، اس نے کہا: عمان میں ایک مچلی ہوتی ہے جس کو کنگد کہتے ہیں، اس کی لمبائی اتنی ہوتی ہے، یہ کہہ کر اس نے اپنا پیر پھیلا دیا اور اپنی نصف ران بکڑلی، اور بعض کنگد مچلیاں اتنی لمبی ہوتی ہیں اور یہ کہہ کر اس نے دوسرا پیر پھیلا دیا اور اپنی کمر بکڑلی، راجہ نے اپنے وزیر سے کہا: ضرور کوئی وجہ ہے کہ اس شخص نے ایسا کیا ہے، ہماری گفتگو میں اس کا مچلی کا ذکر پیچڑ دینا خالی از علانہ نہیں۔ وزیر نے کہا: ہمارے بیٹے بڑے ادا اور کمزور ہے اور دوزانو بیٹھنا اس کے لیے مشکل ہے، جب تھک

ہندوستان کی عربی شاعری میں عرب

تصورات و روایات

ڈاکٹر حامد علی خاں صاحب رامپوری

علامہ شبلی نے فارسی شاعری پر عربی شاعری کے اثرات کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے :-
 ”فارسی شاعری میں اکثر تلمیحات عرب کی ہیں مثلاً عام طور سے لیلیٰ کا ذکر، اگر لیلیٰ کے علاوہ کسی کا ذکر آتا ہے، توسلیٰ، عذرا، وعد اور رباب کا نام آتا ہے اور یہ عرب کے ہی معشوق تھے۔ عاشقی کی انتہا مجنوں پر ہوتی ہے، جن حضرت یوسف پر ختم ہو جاتا ہے۔ اور زلیخا کا عشق مثل کی حیثیت رکھتا ہے۔ انبیائے بنی اسرائیل سے متعلق سیکڑوں قصے مثلاً آدم، بہشت، گندم، طوفان نوح، قربانی اسماعیل، تعمیر کعبہ، بت شکنی خلیل، صبر الیوب، تخت سلیمان، بلقیس، ہود، ید بیضا، عصائے موسیٰ، داد کی امین، شیخ طور اور اعجاز عیسیٰ وغیرہ فارسی میں رائج ہیں عقل حکمت اور تدبیر و تدبیر میں ارسطو، افلاطون، سقراط اور بقراط وغیرہ کام میں آتے ہیں جو عربی کی راہ سے فارسی میں داخل ہوئے ہیں۔ مذہبی اعتقادات و خیالات کے متعلق جس قدر اصطلاحات اور تلمیحات ہیں، سب عربی سے ماخوذ ہیں، مثلاً شراب، طہور، حور، غلمان، چشمہ کوثر، بہشت، آتش، دوزخ، نامہ عمل، محشر، صبح محشر، فرشتہ اور روح القدس وغیرہ پسیکڑوں مضامین کی بنیاد ہے بلکہ ہندوستانی شعراء نے بھی متذکرہ بالا اقسام کی تلمیحات کو اپنے کلام میں بلا تاثر استعمال کیا۔“

ہے لیکن غالب گمان یہ ہے کہ ان کا استعمال، عربی دانی کے باعث نہیں بلکہ فارسی زبان کے اثر و رسوخ اور فارسی ادبیات کے ملک گیر رواج نے اہل ہند کو ان سے آشنا کیا کیونکہ ہندوستانی شعراء نے اپنی عربی شاعری میں صرف تعلیمات کے استعمال پر بس نہیں کیا بلکہ عربی الفاظ کو ان معانی میں بھی استعمال کیا جو فارسی میں رائج تھے۔ اس کے علاوہ فارسی ترکیب و خیالات اور فارسی تشبیہات کو بھی کثرت سے برتا۔ اس امر کی وضاحت کے لیے چند اشعار ذیل میں درج کیے جاتے ہیں:-

یا بلبلانی افانین الرثا بی صدحا ماذا تقول بل المحبوب قد سحدا
 (اے ادنیٰ ٹیلوں کے درختوں کی شاخوں پر چپکے والے بلبل! تو کیا کہہ رہا ہے؟ کیا مجھ کو بے سحری بلبل نامی پرندہ ایران میں ہوتا ہے، اسی لیے ایرانی شعرا کے کلام میں گل و بلبل کا تذکرہ بکثرت ملتا ہے۔ ملک عرب کی مانند ہندوستان میں بھی بلبل کا وجود نہیں، مگر محمد باقر آگاہ نے اس شعر میں بلبل کو خالص فارسی زبان کے اثر کے تحت مخاطب بنایا جبکہ قدیم شعراء نے ادب ایسے مواقع پر کبوتر سے مخاطب ہوا کرتے تھے۔

اذا جرحن من اللوا حظ مد نفا ادر کن من رقص الذبیح لذذا^{۱۵}
 (جب حسینائیں آنکھوں سے کسی خستہ حال عاشق کو مجرد کر دیتی ہیں تو مقتول کے رقص سے انھیں لذت ملتی ہے۔)

باقرا آگاہ نے اس شعر میں 'رقص الذبیح' کہہ کر فارسی تلمیح 'رقص بیل' کو بیان کیا ہے حالانکہ عرب سوسائٹی میں سر سے 'رقص بیل' کا کوئی تصور ہی نہیں۔

یھکی خیالی فی جبال فرد عہا طیر یقاسی الہم فی الاتفاض^{۱۶}

^{۱۵} دیوان غزلیات آگاہ (مخطوط)

^{۱۶} النغم العنبریہ فی مدح خیر البریہ (مخطوط) ص ۱۰۰۔ ^{۱۷} ایضاً، ص ۱۲۷

و محبوبہ کے ہالوں کی لٹوں میں بچنا ہوا میرا خیال اُس پرندے کے مشابہ ہے جو پتھرے میں مقید ہو کر رنج و الم جھیل رہا ہو۔

یہاں آگاہ نے فارسی تخیل کو عربی الفاظ کے جامے میں ظاہر کیا ہے، جو براہ راست فارسی شاعری کی تقلید نہیں، تو ایسے شعرا کی پیروی ضرور ہے، جو عباسی دور میں ایرانی تہذیب و ثقافت کے اثرات قبول کر چکے تھے۔

انما الحال صہبنا منظور انما اقال صہبنا مہجور ملہ

(یہاں صرف حال پسندیدہ ہے اور یہاں قال متردک ہے۔)

اس شعر میں حبیب اللہ نو شہر دی نے اصطلاح تصوف، حال و قال، ہی کو نہیں، منظور و مہجور، کو بھی فارسی میں رائج معانی کے لحاظ سے استعمال کیا ہے۔

لولا ما نہ تغبل الصب ما لبست خدودہ حلتہ من حمرة الشفق ملہ

راگر معشوق کا مقصد قتل عاشق نہ ہوتا، تو اس کے رخسارے شفق کی سرخی کا لباس نہ پہنتے۔

لا غردان قتل العشاق ناظرہ فکم سبا مہج الاساد بالحدق

راگر معشوق کی آنکھ نے عاشقوں کو قتل کر دیا تو حیرت کی بات نہیں کیونکہ وہ کالی کالی تیلیوں سے

خیروں کی روہیں اسیر کر چکے ہیں۔

ادھ الدین بلگرامی کے ان دونوں شعروں میں فارسی تخیل کی ترجمانی ہے۔ معشوق کا انپی نگہ ناز

شیروں کو رام کر لینا عربی ادب میں نہیں پایا جاتا۔ نیز ان دونوں شعروں میں عرب مزاج کے برخلاف

معشوق کو مذکر بتایا گیا ہے۔

لہا قامتہ مثل سر و تمیل یدالہا کا غصانہ بالصبا ملہ

ملہ الانصاف فی بیان طرق النجاة ص ۹

ملہ حدیقة الافراح لازاحة الاتراح ص ۲۲۳۔ ملہ ایضاً ص ۲۲۷

محبوبہ سرد قامت ہے۔ باد صبا کی وجہ سے سرد کی ٹہنیوں کی مانند اس کے ہاتھ لچکتے ہیں۔
 قاضی نجم الدین کا کوڑی نے محبوبہ کے قد و قامت کو 'سرد' سے تشبیہ دی ہے۔ یہ تشبیہ فارسی
 زبان میں بالاصل اور اردو زبان میں فارسی شاعری کے اثرات کے تحت مستعمل ہے۔ چونکہ 'سرد'،
 سرزمین عرب کا درخت ہی نہیں، اس لیے جاہلی عربی ادب اس تشبیہ سے ناواقف ہے۔

مریض العشق مفتون و مجنون سکوب عینہ، والقلب محزون^۱

زہیمار عشق مسخو اور دیوانہ ہے۔ اس کی آنکھ سے آنسو رداں ہیں اور دل غلگین ہے۔

بلاء العشق یا امی بلا - دآلاف المصائب فیہ مشحون

راے ماں! عشق کی آرزو آتش ہی اصل آتش ہے۔ عشق میں ہزاروں مشکلات سموائ ہوئی ہیں۔

اگرچہ "مریض، عشق، مفتون، مجنون"، عربی ژاد الفاظ ہیں جو فارسی لغت میں بھی مفہوم کی قدر سے
 تبدیلی کے ساتھ رائج ہیں، لیکن شاہ نیاز احمد بریلوی نے "مریض عشق، مفتون، مجنون" کو فارسی زبان کے
 رائج معانی میں استعمال کیا ہے اور "مریض عشق، بلا عشق" الفاظ کی ترکیب بھی فارسی زبان ہی کی اختیار کی ہے۔

دلشہا اصل کل ہمتہ و جہتہا زرداد حمتہ عقب^۲

مستوتہ کی پریشان زلفیں ہر رنج و غم کی جڑ ہیں اور اس کا جوڑا بچھو کے ڈنک سے بڑھ کر ہے۔

فیض احمد بدایونی نے فارسی تخیل کے اظہار کے علاوہ 'بچھو کے ڈنک' کا استعمال بھی فارسی

مثل کے مطابق کیا ہے اور اس طرح یہاں صرف عربی زبان کے الفاظ کا ہی اختیار و انتخاب ہے۔

یل ہلال بعید قربان و مثال للخط طائر^۳

بلکہ وہ بکرید کے چہینے کا پہلی رات کا چاند، اور یا مشوخ و پرناز آنکھ کا گوشہ ہے۔

منشی امراشد کے اس شعر کے مصرعہ اول میں 'عید قربان' فارسی ترکیب ہے۔ عربی میں اس عید

کو 'عید الاضحیٰ' یا 'عید الاضحیہ' کہا جاتا ہے۔ لغت عرب میں 'قربان'، معنی قربانی نہیں آتا۔ اسی طرح

۱۔ دیوان نیاز ص ۵۷ و ۵۸ ۲۔ الہدیۃ القادر فیض ص ۳۰ ۳۔ حدائق العربیۃ ص ۳۷ -

شاعر نے مصرعہ دوم میں غیر عربی تشبیہ ذکر کی ہے۔

بلیٹ بامرد حسن ملیح فیا اسفا علی قلبی الجسریح ۱۵

(میں ایک خوبصورت ادا ملیح امرد کے عشق میں مبتلا ہو چکا ہوں، پس میرے زخم خوردہ قلب پر افسوس ہے۔)

محمد سعید حسرت نے 'امرد حسن ملیح' اور 'قلب جریح'، فارسی ترکیب و خیال کے تحت استعمال کیا ہے۔

نقطۃ الخال فوق جسمہ کسو ادریتین عین الدیک ۱۶

محبوب کے منہ پر تل کا نقطہ اس سیاہی جیسا ہے جو مرغی کی آنکھ کو مزین بناتی ہے۔
اس شعر میں محمد سعید حسرت کی تحریر کردہ تشبیہ جستجو کے باوجود، بی ادب میں دستیاب نہیں ہو سکی۔

دیوم الوصل غائب عن فراشی کفرن غائب عن راس النمار ۱۷

محبوبہ بروز وصل میرے بستر سے اس طرح غائب ہو گئی جس طرح گدھے کے سر سے سینگ غائب ہوا ہے۔

احمد حسین مبارک پوری نے ہندی مثل دگدھے کے سر سے سینگ غائب ہونا، کو اس شعر میں جگہ دی ہے۔

ہندوستانی شعراء نے قرآن، حدیث اور اشعار عرب کے اقتباسات اپنے کلام کو موقر اور پر شکوہ بنانے کے لیے استعمال کیے، عربی امثال کو نظم کیا اور شعرائے عرب کے مشہور اشعار کے مضامین کو اپنے اشعار میں باندھا۔ بطور نمونہ ذیل میں چند اشعار پیش کیے جاتے ہیں:-

۱۵ دیوان قسط السبلاغہ ص ۶۳ ۱۶ ایضاً ص ۱۰۱

۱۷ دیوان احمد ص ۲۰

اعطاء رب الوریٰ تو سہ ذرادرہ بسطۃ فی العلم والجسم لہ
مخلوق کے رب نے اسے کشادگی و فراخی سے نوازا اور اس کو جہیم بنایا اور اس کے علم میں خوب
اضافہ فرمایا۔

قلت: اہل بمن جلت عنایتہ بہا تیسری نور علی نور
میں نے اس محبوب کو خوش آمدید کہا جس کی ہر بانی مجھ پر عظیم ہے، اس سے مجھے انتہائی روشنی
پر روشنی عیسر آئی ہے۔

محمد یوسف بلگرامی نے کلام ربانی ”ذرادرہ بسطۃ فی العلم والجسم“ کو پہلے شعر کا مصرعہ
دوم بنایا ہے۔ اور دوسرے شعر کے مصرعہ ثانی میں قرآن کریم کے اقتباس اور مشہور مثل ”نور علی نور“
کو تحریر کیا ہے۔

وعدت من نماہا متعجباً، لا یدخلن الجنة التام لہ
مجھے تو محبوبہ سے چٹلی کھانے والے پر تعجب ہے (جیکہ صحیح حدیث میں ہے کہ) چٹل خور جنت میں ہرگز
داخل نہیں ہوگا۔

سید طفیل محمد بلگرامی نے اس شعر کا مصرعہ دوم مشہور حدیث ”لا یدخلن الجنة التام“ کو قرار دیا ہے۔
خطبت عذرا بعد الشیب فاعتقدا والعذر عند کرام الناس مقبول لہ
بڑھاپے کے بعد عذرا نے ایک کنواری کو شادی کا پیغام دیا، گو تو تم مجھے معذور سمجھو شرفا عذر کو شرف قبول بخشہ ہیں
محمد مومن کے اس شعر میں مصرعہ ثانی کعب بن زہیر کے قصیدہ بردہ کے حسب ذیل شعر کا دوسرا مصرعہ ہے:-
قد جئت عند رسول اللہ معتذرا والعذر عند کرام الناس مقبول
میں رسول اللہ کے پاس معذرت خواہ بن کر حاضر ہوا، اور عذر شرفا کے نزدیک قابل قبول ہوا کرتا ہے
ما قال قائلہم یوما لواء حدم لو كنت من مازن لم تستجیب علی لہ

لہ سہۃ المرجان ص ۱۰۱۔ لہ ایضاً ص ۱۵۳ لہ ایضاً ص ۲۰۹

لہ ثقافت الہند جلد اول عدد سوم ص ۵

۱۸۲
 وہاں کے کسی کہنے والے نے ایک دن بھی اپنے کسی شخص سے نہیں کہا کہ اگر میں بنو مازن سے ہوتا تو اعدا
 میرے ادٹ نہ لے جاتے۔

قاضی عبدالمقدر شرعی نے اپنے شعر کا مصرعہ ثانی "لو كنت من مازن لم تستج ابلی" قریط بن
 اخف عرب شاعر کے مصرعہ ادلی کو قرار دیا ہے قریط کا شعر یہ ہے :-

لو كنت من مازن لم تستج ابلی بنو اللقیطة من ذهل ابن شیبانا

راگر میں بنو مازن کا فرد ہوتا تو ذہل ابن شیبان قبیلے کے بنو لقیطہ میرے ادٹ نہ لوٹ لے
 جاتے۔

فلمتها، فاجابتی بلا مہسل لی اسوۃ بانحطاط الشمس عن زحل

(میں نے محبوبہ کو ملامت کی، تو اس نے بلا درنگ جواب دیا کہ برج زحل سے آفتاب کے نیچے آ جانے
 میں میرے لیے اُسوہ ہے۔)

محمد یمن کے اس شعر کا دوسرا مصرعہ طغرائی کے حسب ذیل شعر کا مصرعہ ثانی ہے :-

وان علانی من دونی فلا عجب لی اسوۃ بانحطاط الشمس عن زحل

راگر مجھ سے ادنیٰ لوگ مجھ سے فائق ہو گئے تو تعجب نہیں کرنا چاہیے کیونکہ برج زحل سے آفتاب
 کے نازل ہونے میں میرے لیے اُسوہ ہے۔

لا تعبوا، ان ملاکتب الذین مضوا فان فی الخمر معنی لیس فی العنب

راگر سابق مصنفین کی کتابیں بند مقام حاصل کر چکیں تو آپ حضرات کو استعجاب کی ضرورت نہیں
 کیونکہ شراب میں وہ خصوصیت ہوتی ہے جو انگور میں نہیں ہوتی۔

۱۵ بحۃ المرجان ص ۲۵۱

۱۶ اسیرۃ المہدیۃ والطریقۃ الاحمدیہ ص ۴

علی عباس چریاکوٹی نے ابوالطیب متنبی کے حسب ذیل شعر کے دوسرے مصرعے کو اپنے شعر کا بھی دوسرا مصرعہ بنایا ہے۔۔

وان تکلن تغلب الغلباء عنصرہ
فان فی الحزم معنی لیس فی الغلب
راگرچہ ممدوح کی اصل قبیلہ بنی تغلب ہے مگر شراب میں وہ خصوصیت ہوتی ہے جو انگور میں نہیں ہے۔

المترن ان المال غادر راح
وان الغنی دما تفسح الطوارح لہ
دیکھا تجھے معلوم نہیں کہ مال تیرا دروڑ آیا جایا کرتا ہے اور بے شک تو نگری اُن اشیاء میں سے ہے جس کو حوادث روزگار ہلاک کر دیتے ہیں۔

فیض الحسن بہارن پوری نے اس شعر میں حاتم طائی اور ضرار بن نبشل کے شعروں کے اقتباسات درج کیے ہیں۔ عرب شاعروں کے دونوں شعر ترتیب دار ملاحظہ ہوں:-

امادی دان المال غادر راح،
و یقی من المال الاحادیث والذکر
راہ ماوی! مال آنے جانے والی چیز ہے، اُسے قرار نہیں، اور مال کے صرف قصبے اور یاد ہی باقی رہ جاتی ہے۔

لبیکد زید ضارع محصومت
و مختبط، ماتطیع الطوارح۔
ریزید کہ وہ کمزور و عاشق شخص روئے جو اپنے دشمن سے انتقام نہیں لے سکتا۔ نیز وہ سائل جس کو حوادث زمانہ نے فتنائے قریب کر دیا ہو۔

اذا جئت الفیتہ متبہا
یلبثہ فی الجہد و فی بوجہ مقبہم
رجب تو ممدوح کے پاس آئے گا تو اُسے مسکراتا پائے گا وہ خندہ پیشانی سے عطیہ دے کر مسرور نظر آتا ہو۔
فضیل بن جلال کا پیروی کے اس مدحیہ شعر کا مضمون زبیر بن ابی سلمیٰ مزی کے مدحیہ قصیدے کے

درج ذیل شعرے ماخوذ ہے۔ یہ قصیدہ ہرم بن سنان کی مدح میں لکھا گیا تھا:-

تراه اذا ماجت متہللاً کانک تعطیہ الذی انت سائلہ

رحیب تو مدد کے پاس آئے گا تو اس کو ہنسا پائے گا گویا کہ تو اُسے وہ چیز عطا کر رہا ہے جس کا تو خود سائل ہے۔

فذاک فی الصدق مرآۃ بلا صدار صان الالہ صدقت فی حکایتہ ۱۵

(مدوح صداقت میں بے زنگ کا آئینہ ہے۔ خدا اپنی بات میں سچے مرد کی حفاظت فرمائے!) محمد یوسف بلگرامی کا یہ شعر معری کے اس شعر سے اخذ کیا گیا ہے:-

دکلامک المرآۃ یصدق فی الذی نکلی دانت الصارم المصقول

دکلام آئینہ ہے، جو کچھ بھی تو بیان کرتا ہے اس میں تیرا کلام صادق ہے اور تو صیقل شدہ تلوار ہے۔

صالت علی مصائب لو انہا صالت علی الافلاک صرن ارضیا ۱۶

(ایسے کثیر مصائب نے میرے اوپر حملہ کیا کہ وہ آسمانوں پر حملہ آور ہوئیں، تو وہ سب زمین بن جاتے۔) احمد نوری میاں کا یہ شعر اپنے مضمون کے اعتبار سے بھی رسول صلعم کے مرثیے کے حسب ذیل شعرے ماخوذ ہے اور بحر و وزن کی یکسانیت کے علاوہ صرف تین الفاظ "صالت، افلاک، ارضی" کو بدل کر رکھ دیا گیا ہے۔ یہ شعر حضرت فاطمہ رضی کی طرف منسوب ہے:-

صبت علی مصائب لو انہا صبت علی الایام صرن لیا لیا

(مجھ پر ایسی مصیبتیں پڑی ہیں کہ اگر وہ دنوں کے نصیب میں آتیں تو وہ رات بن جاتے۔)

لا فخر انت بالدنیافان بہا من عزہ برہ، فکن منها علی وصل ۱۷

۱۵ سبۃ المرجان ص ۱۵۲

۱۶ تخیل نوری ص ۵

۱۷ ثقافۃ الہند جلد اول عدد سوم ص ۵

”تو دنیا سے دھوکا نہ کھا کیونکہ دنیا میں غالب ہی مالی غنیمت کا حاصل کرنے والا ہوا کرتا ہے، اس لیے دنیا سے خائف رہ۔“

قاضی عبدالقادر شریکی نے اس شعر میں ”من عز بڑ“ (یعنی جو غالب ہوا، اس نے مالی غنیمت کو اخذ کیا) عربی مثل کو استعمال کیا ہے۔

۱۔ انفضائل اجدیٰ من عصا کسرت ۲۔ الشائل علیٰ من جنی العسل ۳۔
درسون صلعم کی خوبیاں مکسور لاکھٹی سے زیادہ منفعت بخش ہیں، اور آپ کے خصائل چنے ہوئے شہدے زیادہ شیریں ہیں۔

عبدالقادر شریکی نے اس شعر میں ”اجدیٰ من العصا الکسیرۃ“ (یعنی ٹوٹی ہوئی لاکھٹی سے زیادہ مفید) کو استعمال کیا ہے۔ اہل عرب میں لاکھٹی بیکار شے نہ تھی بلکہ اُسے سہارا لینے، بکریوں کے پیچھے توڑنے اور دوسرے مفید کاموں کا انجام دہی میں کام میں لاتے تھے مگر لاکھٹی کے ٹوٹنے کے بعد اس کی افادیت میں مزید اضافہ ہو جاتا ہے۔ مختلف اقسام کی کھونٹیاں اور مچھلیں وغیرہ دسیوں چیزیں اُس سے بنائی جاتی تھیں۔

عربوں، ایرانیوں اور ہندوستانیوں میں شگون اور بد شگون میں کہیں اتفاق ہے اور کہیں اختلاف۔ اہل عرب کوٹے کی طرح خرگوش کو بد شگون کا باعث قرار دیتے تھے کیونکہ خرگوش کے ہاتھوں کا چھوٹا ہونا اس کے مقصود کے حاصل ہونے میں حارج بنتا ہے اور ان کو دراز کرنا سود مند نہیں۔ اہل ہند جملہ امور میں ایک بار چھینک آنا فالِ بد اور دوبار چھینک آنا فالِ نیک خیال کرتے ہیں۔ ہندوستانی باشندے اور اہل فارس دونوں کوٹے کو اجاب سے ملاقات اور وصلِ حبیب کا سبب مانتے ہیں۔ ہندوستان میں آنکھ کا پھر کنا نیک شگون قرار دیا جاتا ہے۔

۱۔ ثقافتِ ہند جلد اول عدد سوم ص ۲۵ نقد انثر ص ۲۷۔

۲۔ سحر المرہان ص ۲۵۳

ہندی میں سُرخاب کے جوڑے کا عشقِ مثل کی حیثیت رکھتا ہے، اور ہندی ادب میں بھونرے کو نیلور سچول کا عاشق تسلیم کیا جاتا ہے۔ مشتوق تک پیام و سلام کی خدمت ہندی میں کوتے سے متعلق ہے، البتہ فارسی میں یہ کام کبوتر اور بادِ نسیم سے بھی لیتے ہیں۔

ہندوستان کے عربی گوشتار نے ہندی ادب میں مستعمل امورِ تفاوُل کو اپنی شاعری میں جگہ نہیں دی۔ اُن کے کلام میں عربوں کے تصورات و مزخومات کے خلاف صرف کوتے کو وصل و ملاقات کا ذریعہ سمجھا معلوم ہوتا ہے لیکن یہ تصور ایران اور ہندوستان دونوں میں مشترک ہے، اس لیے غالب خیال یہی ہے کہ فارسی اثر کے ماتحت ہندوستانیوں میں یہ خیال عام ہوا۔ آزاد بلکہ امی کے علاوہ دیگر ہندوستانی شعراء نے بھی کوتے کو نیک سگونی کے طور پر ذکر کیا ہے۔ باقر آگاہ کا مصرعہ ملاحظہ ہو:-

اِنِّیْ مُنِیْتُ بِصَحْبَةِ الْغُرَابِ
(میں کووں کی صحبت اور سہمی کا بڑا آرزو مند ہوں)

۱۔ شربجم ۳، ۱۸۳

۲۔ عرب شعراء میں صرف ابوالشعب شاعرِ غراب گذرا ہے کہ جس نے اپنے اسلاف کی مخالفت کرتے ہوئے کوتے کی جگہ اونٹ کو جدائی کا سبب قرار دیا ہے، چنانچہ اس کے یہ دو شعر ملاحظہ ہوں:-

ما فَنَ الْاِحْبَابِ بَعْدَ اللّٰهِ اِلَّا اَبِلْ وَاِنَّا سِیْ حُنْ غُرَابِیْنِ لِمَا جِہْرَا

(خدا کے حکم کے بعد صرف اونٹ ہی احباب میں بفرقی و جدائی کا باعث بنا حالانکہ لوگ اپنی جہالت کے باعث کوتے کو جدائی کا سبب قرار دیکر اسے ملامت کرتے ہیں)

وَمَا عَلٰی ظَہْرِ غُرَابِیْنِ تَطْوٰی الرَّحْلِ وَلَا اِذَا حَاجَ غُرَابِیْنِ الدِّیَارَ حَضَلَا

رکبھی بھی ایسا نہیں ہوتا کہ کوتے کی بشت پر رخب سفر باندھا جائے اور نہ کبھی یہ ہوا کہ جب کسی کوتے نے کسی دیار میں کائیں کائیں کن ہو تو وہاں کے دگ روانہ ہو گئے ہوں۔ (الشعر والشرا: ۱: ۳۴۷)

ہندوستانی شعرا نے اہل فارس کا اتباع کرتے ہوئے کبوتر اور باد نسیم سے پیام و سلام کا کام لیا ہے۔ ذیل میں چند اشعار بطور مثال درج ہیں :-
شیخ علی حنین

فن انہی حمام الایک فی طرب قد اتدی بزیری واقفی ارتلی
میری آہ و زاری سے جھاڑی کا کبوتر مسرور ہے۔ اس نے پچکیاں لینے میں میری پردی کی اور عمدہ گفتگو میں میرا اتباع کیا۔

دزیر علی سندیلوی

ہل اعلت، یا حمام الایک تدری ہدیرک موجی قلبی و صدری
جھاڑی کے کبوتر! کیا تجھے علم ہے کہ تیری غمخوئوں میرے دل اور سینے میں درد پیدا کر رہی ہے۔
اذکر ان تنوح لفرط حزن علی الاعضان فی الاشجار تدری
(میں تیرے علم کے لیے یاد دلانا چاہتا ہوں کہ تو درختوں کی ٹہنیوں پر نوکناں ہوتا ہے۔)
دیرونی بذاک کل ہم و کرب ثم فجرائی فحجر
اور مجھے اس سے ہر طرح کا رنج و الم اور بیکاری پیش آ جاتی ہے، کیسی کچھ بیکاری! (غنی نقی رضوی)

نسیم الصبح بلغہ سلاما الی العناتۃ البحر المنین

(اے نسیم صبح! نیک اور بلند پایہ عالم و فاضل کو میرا سلام پہنچا دے۔)

سید احمد حسن عرشی قزوینی

نسیم الصبح دانی بحیرا مطیبا فقلت لہ اہلا و سہلا و مرحبا

۱۵ حدیقۃ الافراح ص ۲۳۶ ۱۶ دیوان دزیر (مخطوط) درق ۵۹ و ۶۰

۱۷ نجوم السہاس ص ۳۹۲ ۱۸ آثار صدیقی ص ۸۰

رہج دم پاکیزہ باو نسیم اچانک چلنے لگی، تو میں نے اُسے خوش آمدید اور مرحبا کہا۔

فدیک یا نعم الصبا خیر مقدم فکل حام حین اقبلت رحبا

راہی باد صبا! میں تجھ پر قربان، جم جم آ۔ جب تو چلتی ہے تو ہر کوئی خوش آمدید کہتا ہے۔

تھا کی لک الاغصان بالوجد راقصا تنصای لک الاطیار بالسمع مطربا

درختوں کی ٹہنیاں مستی میں ناچتی ہیں، تو تیری نقل کرنے لگتی ہیں اور پرندے مطربانہ انداز سے چھپاتے

ہیں تو تیری طرح گاتے معلوم ہوتے ہیں۔

تفغ فی الاشجار روحا تمیلہا فیا لک ما ازہاک صنعا و اعجا

رتو درختوں میں ایسی روح بھونکتی ہے کہ وہ جھونے لگتے ہیں۔ حیرت ہے کہ تیرا کام کیسا سرسبز اور تعجب

انگیز ہے۔

اہل جنت من تک الہی رسالۃ فان الصبا نعم الرسول لمن صبا

رکھا تو اُن ٹیلوں کی طرف سے کوئی پیغام لائی ہے کیونکہ عاشق کے لیے باو صبا بہترین پیغامبر ہے۔

الایا نسیم الروض، بلغ عسیتی الی من حیاتی عنده دمنیتی لہ

سرسبز باغ کی نسیم! میرا سلام اُس تک پہنچا دے کہ جس کے قبضے میں میری زندگی اور موت ہے۔

عربی ادب سے معمولی راقصیت رکھنے والا بھی یہ بخوبی جانتا ہے کہ عربوں کے کلام میں سیف

ہندی، کی بہت زیادہ تعریف و توصیف کی گئی ہے۔ ہندوستانی شعراء نے بھی اپنے کلام میں

ہندی تلوار کا بکثرت ذکر کیا ہے، مگر یقین کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ ہندی ادب یا ہندوستانی

ہونے کی وجہ سے سیف ہندی نے ان کی محفل میں جگہ نہیں پائی، بلکہ یہ عربوں کی پیروی تھی۔

لہ تاثر صدق ۱۱: ۸۲

LOVE E-
TRUTH

پیسے واد رک کا چورن رجسٹرڈ

حبس ریاح۔ گیسسیر اور ہاضمہ کے لیے مفید۔ جگر و معدہ کا فعل درست کر کے آنتوں کو طاقتور

بنانے والا خوش ذائقہ چورن۔ قیمت فی شیشی ایک روپیہ چار آنے علاوہ محصول ڈاک۔

تیار کردہ :- خواجہ رفیع کٹر رجسٹرڈ۔ رامپور۔ یوپی

دہلی میں ملنے کا پتہ :- ماڈرن جام ہاؤس جات مسجد۔ دہلی۔

عہد شاہ عالم ثانی کا ایک افغان شاعر

ملالتار خاں افغان رام پوری

انرا جناب خان غازی کا بی صاحب

پچھلے دنوں خان غازی صاحب کا بی نے "بیسویں صدی کے لیے ایک مضمون بہ عنوان صاحب افغان دوست اور شاگرد"، لکھا تھا، اور اس سلسلے میں مضمون کا تعارف کراتے ہوئے برسپیل تفریح کہا تھا کہ رام پوری ایک افغانی مجلس میں مرزا غالب کی ملاقاتوں سے ملاقات ہوئی تھی اور اس ملاقات کے دوران میں تار خاں نے پشتو کا ایک شعر غالب کو سنایا تھا جس کا ترجمہ اردو شعر میں مرزا صاحب نے یوں عرض کیا تھا۔

روز آتا ہے مرے دل کو تسلی دینے تجھ سے اے دشمن جاں پہر خیال اچھا ہے
خان غازی کو اس وقت تلخ یہ خیال نہ تھا کہ "تار خاں" نام کی کوئی شخصیت سمجھی گزری ہے یا اس نام کی کسی شخصیت کا کبھی کوئی وجود تھا۔ لیکن انہیں میوزیم نئی دہلی میں کابلی صاحب کو ملاقات خاں رام پوری کا پورا افغانی دیوان مل گیا ہے اگرچہ ملاقات خاں کا تعلق اس عہد سے نہیں ہے جس میں مرزا غالب نغمہ سرائی اور سخن طرازی کیا کرتے تھے تاہم ملاقات خاں رام پوری کے اس دیوان سے یہ پتہ لگتا ہے کہ شاہ عالم ثانی کے زمانے میں ہندوستان کی کیا حالت تھی اور ہندوستان کے افغان کس رنگ میں سوچتے تھے۔ ملاقات خاں اپنی نظم میں شاہ ثانی کو "سی چار پاری" اور سچا مسلمان لکھا ہے اور اس کی سلطنت کی مضبوطی کے لیے دعا بھی کی ہے۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ مغل بادشاہ شاہ عالم ثانی اور ہندوستانی افغانوں میں کوئی فحشیت نہ تھی بلکہ غفیریت اور محبت کے رشتے استوار تھے۔ خان غازی کا بی نے اس مضمون کے دوران غلام قادر خاں سے

مستحق بیان کردہ مظالم کے افسانے کو بھی ایک سیاسی افسانہ قرار دیا ہے اور لکھا ہے چونکہ قاضی
 خاں شاہ عالم ثانی کے وزیر تھے اور ان کے بعد ان کے بڑے کے غلام قادر خاں وزیر بنے تھے
 اور ان کے عہد میں ہی مرہٹوں اور انگریزوں نے سازشیں شروع کر دی تھیں اور مرہٹے لال قلعہ
 میں گھس آئے تھے اور پھر غلام قادر خاں نے انہیں قلعہ سے نکال کر دہلی سے دم دیا کر بھاگنے پر
 مجبور کر دیا تھا۔ اس لیے غلام قادر خاں کے مظالم کا افسانہ مرہٹوں اور انگریزی سیاست کا
 مذموم تابکا ہے، جس کا حقیقت سے دور کا بھی تعلق نہیں ہے اس سلسلے میں ہم ارباب
 نظر کو دعوت دیتے ہیں کہ وہ خان غازی کے نظریے کی تائید یا مخالفت میں بھی اپنی کاوشوں
 کو دنیا کے سامنے رکھیں۔ (دُربار)

ایک زمانہ تھا کہ راس کاری اور خلیج بنگال سے سرحد ہند (دریائے سندھ) تک افغانی زبان
 (پشتو) سمجھی اور بولی جاتی تھی، خاندانیں (کن، رومیل، کھنڈ، وسط ہند) فرخ آباد اور چراغ دہلی میں
 پشتو کے مشاعرے ہوا کرتے تھے دیے تو افغانی زبان (پشتو، غوریوں، لودھیوں، اور سوریوں کے عہد
 تک عوامی زبان رہی ہے لیکن اس کا سنہری زمانہ لودھیوں، سوریوں اور فرنگی سامراج کے ابتدائی دور
 تک رہا ہے اور اس زمانے میں افغانی (پشتو) آج کی طرح غیر ملکی نہیں بلکہ ہندوستانی زبان سمجھی جاتی تھی۔
 بہلول لودھی اور خلیل نیازی کے افغانی شاعری کے نمونے ”پشتو تاریخ ادب“ میں محفوظ ہیں ہندوستانی
 کتب خانوں میں پشتو شعر و ادب کے اس قدر ذخیرے موجود ہیں کہ اتنے افغانستان میں بھی نہیں ہیں۔ رامپور
 کا کتب خانہ ”رضائیہ“ اس سلسلے میں خاص شہرت رکھتا ہے اس کے علاوہ کلکتہ، ٹنٹنہ، بھوپال اور
 دلی کے نیشنل میوزیم میں بھی پشتو کی علمی ادبی، سیاسی، تاریخی نایاب کتابیں الماریوں کی زینت ہیں یاد رہے
 کہ ہندوستان میں مسلمان بحیثیت قوم دو گروہوں میں تقسیم ہیں۔ ”ایرانی“ سب تہ ”مغل“ ہیں کیوں کہ ایرانی
 مغل شاہنشاہ نصیر الدین ہمایوں کے ساتھ ایران سے ہندوستان آئے تھے۔ اور سنی ”سب کے سب“ حج
 ”افغان“ ہیں بہر حال آج ہندوستان میں اگر ڈرا افغانی مسلمان آباد ہیں۔ ”بہو متحدہ افغانستان“ ”نیشنل

”سختوستان“ میں بھی اتنے نہیں ہیں۔ راجستھان میں اسلام آباد (ٹونک) وسط ہند میں روہیل کھنڈ رام پور بریلی، فرخ آباد۔ مراد آباد۔ شاہجہان پور۔ مدھیہ پردیش میں بھوپال، محمد گڑھ گوالیار، بہار میں بہرام دکن میں خانداس، یہ تمام علاقے اور شہر افغانی مسلمانوں سے بھرے پڑے ہیں اور متحدہ ہندوستانی قومیت کے جز بن کر زندگی بسر کر رہے ہیں۔ اس مضمون میں مجھے یہ بتانا مقصود ہے کہ آخری مغل دور میں بھی افغانی زبان (سختو) کو بہت ہی زیادہ اہمیت حاصل تھی اس سلسلے میں ”دیوان ملاتا ٹخاں“ جو اس وقت نیشنل میوزیم نئی دہلی میں موجود ہے پیش کیا جاتا ہے۔ ”ملاتا ٹخاں“ رام پور کے رہنے والے تھے جس کا ثبوت ان کی ایک رباعی ہے جو ان کے قلمی دیوان میں درج ہے۔ ملاحظہ ہو۔

اُدرپہ ”سختون“ نور ہندوستان شہرہ پہ رام پور جمع داڑھ افغان شہرہ !
 دگر یو، دگر کو، داوری یا رانو ! ”سردار“ نواب فیض اللہ خان، شہرہ
 ”جب تمام ہندوستان افغانوں کے لیے آگ بن گیا، تو سب رام پور میں آکر جمع ہوئے۔
 دستو! اس وقت سب خورد و کلاں افغانوں نے اپنا سردار (رہنما یا لیڈر) نواب
 فیض اللہ خان کو منتخب اور مقرر کیا۔“

دیوان کے خاتمہ پر یہ عبارت درج ہے ————— ”تمام شد دیوان ملاتا ٹخاں بزبان
 افغانی جلوس شاہ عالم بادشاہ غازی خلد اللہ ملکہ و سلطنتہ بدستخط حقیر فقیر روح اللہ خان سے
 ہر کہ خواندہ عاے طمع دارم ز ال کہ من بندہ گنہ گارم“ —————
 اس تحریر سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ دیوان ملاتا ٹخاں بزبان افغانی شاہ عالم ثانی کے عہد میں تالیف ہوا ہے۔
 ۱۸۵۷ء کے بعد حضرت مولانا ابوالکلام آزاد کی علم دوستی کے صدقے میں یہ ”کتب خانہ حضوری ٹونک“
 (راجستھان) سے ”نیشنل میوزیم نئی دہلی“ میں آ رہا ہے اور مجھے اس کے درشن جناب زیر رہنما تھے شہزادہ
 مولانا عمری بخاری کے لطف و کرم سے حاصل ہوئے ہیں۔

دیوان ”ملاتا ٹخاں“ کے مطالعہ سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستانی افغان (اردو سلیب) دہلی کے
 مغل تاجدار شاہ عالم ثانی کے بدخواہ اور دشمن نہ تھے، اور غلام قادر خاں افغان کے مظالم کا

افسانہ ”بڑھا بھی دیتے ہیں کچھ زیب داستان“ کے تحت فرنگی سیاست کو بروئے کار لانے کے لیے گھر ڈاکیا ہے۔ ”واقعات دارالحکومت دہلی“ ۱۹۱۹ء شائع کی گئی ہے جب کہ ہندوستان نے علی برادران اور مہاتما گاندھی کی قیادت میں انگریز کی غلامی سے آزاد ہونے کا تہیہ کر لیا تھا اور افغان بادشاہ غازی امان اللہ خاں نے ہندوستان کی تحریک آزادی کی حمایت میں پُر جوش اعلانات کئے تھے۔ ایسی صورت میں ظاہر ہے کہ اس زمانے میں ”واقعات دارالحکومت دہلی“ کے پروڈیگنڈے کا مقصد کیا ہو سکتا ہے؟ اب ”لالا لٹ خاں رام پوری“ کی وہ نظم جس میں اس وقت کے ہندوستان اور شاہ عالم ثانی کی حکومت کی عکاسی کی گئی ہے اور اس کے آخر میں شاہ عالم ثانی کی حکومت کی مضبوطی کے لیے جو دعا کی گئی ہے ملاحظہ ہو۔

عجب دور، دوران دی	باغی شوی ہندوستان دی
نوم دشاہ علی گوہرک	پہ کوڑہر سڑی سلطان دی
نہ یی امر قبیلوی شوک	نہ قوی وودہ فرمان دی
پہ پورب یی عمل نشہ	ہم دکن یی وانشان دی
نہ یی زرد دخنہ انے شہ	نہ شکر ددہ پر ایوان دی
پہ غلور وادڑہ طسرفہ	ملک ہمہ تر گریزان دی
پہ خلوٹ، پہ زڑہ دنشہ	زلیست روز گاری خان دی
لہ غیر ولہ امر ولہ سببہ	پہ ڈی لی کین بندی داں دی
تر مقصود ورتلی نشی	دی قسمت تہ نگران دی
دبہار گلی یی پہ لاس کین	مڑادی شوی پہ خزان دی
دخاطر جام یی یارا نو	پور پہ میوہ دار زمان دی

یہ مضمون نگار کی ذاتی رائے ہے جس سے اتفاق کرنا ضروری نہیں ہے۔

غذیبی د خزاں تل پہ آرزو د گلستاں دی
 بخت یاری د رسره نکا پروت یی دران د مرد دیوان دی
 غمزدہ د زڑہ له غم نہ فکر ت پہ آدر پر یان دی!
 له نصیب له گرد شو نو ماست پہ کور لکه مہان دی
 پہ ظاہر خندا ہو سس کا پہ باطنو کین گریان دی
 لاس درست یی نہ رسیزی د خدای کٹودو تہ حیران دی
 تماش گیر د قدر تو نو پہ خپل دلا مکان دی
 پہ زندان کین د غمو نو اسیر شوی پہ جہان دی
 صابر شوی له ناکامہ د دنیا پہ سودو زیان دی
 د حرص آس ی زین کڑی پانی بستہ د لاڑ پہ تھان دی
 لک تین زمری د صید تہ خود پھیلی پہ میدان دی
 د خنبتن امر د فرمان تہ غوگ ایمنی پہ ہر زمان دی
 تمنا د سلطنت کٹ دای مراد د لو جان دی
 ہمیشہ یی د غم عرض ! پہ درگاہ د پاک شہبان دی

زہ ہم درتہ دعا کرڈم!

ترہنے چہ خمی توان دی

دی سٹی چار یاری دی پہ صبح لا بردان دی
 ہر چہ بدای دوی تہ صفہ کس دشمن د شان دی
 غلیمی د بادشاہانو ! ڈیر د دین دنیا نقصان دی
 د دلی گورا "لتا ٹرا" د سرور آخر زمان دی

(ترجمہ) زمانے کا عجب دور ہے کہ سارا ہندوستان باغی ہے، نام کے بادشاہ علی گوہر ہیں مگر ہر

آدی اپنے گھر میں سلطان ہے، اس کے فرمان میں طاقت نہیں اس لیے اس کا حکم بھی نہیں چلتا، پورب میں اس کی عمل داری نہیں ہے اور یہی حالت دکن کی ہے اس کے خزانے میں بھی زور نہیں ہے اس لیے اس کا ایوان لشکر سے خالی ہے۔ چاروں طرف ملک اس سے گریزاں ہے، منہ بند دل ہی دل میں مصروفِ فغاں ہے، اختیار کے حکم سے دہلی میں قید ہے، اور قسمت کا منتظر ہے اس کے ہاتھوں میں ”گل بہار“ خزاں سے پژمردہ ہے۔ اس کے دل کا جام ”مئے ارمان“ سے بھرا ہوا ہے اور اس کا غلیبہ گلستاں گل آرزو مند ہے اس کا بخت یا دہری نہیں اور اس کی مرادوں کا دیوان دریاں ہے۔ اس کا غمزدہ دل غموں سے فکر کی آگ میں بریاں ہے نصیب کی گشتگی سے گھر میں بہاں ہے۔ ظاہر میں ہنستا اور مکرانا ہے مگر باطن میں رورہا ہے ہمت پازوں سے کچھ نہیں کر سکتا خدا کی قدرتوں کو دیکھ کر حیران ہے۔ دنیا کے ”زندانِ غم“ میں اسیر ہے۔ دنیا کے نفع و نقصان سے مجبوراً بے تعلق ہے، اس کے حرص کے گھوڑے پر زین کسا ہوا ہے۔ مگر پانے بنڈا نے تھکان پر کھڑا ہے، بیل شیر کی طرح میدان میں زخمی ہے اور خدا کے حکم اور فرمان کو سننے کے لیے کان لگائے ہوئے ہے۔ دل و جان سے اس کی یہ تمنا ہے کہ سلطنت کرے اور خدا سے یہی دعا کرتا ہے۔ جب تک مجھ میں طاقت ہے میں بھی اس کے لیے یہی دعا کرتا رہوں گا کیونکہ شاہِ عالم ”سنی چاریاری“ ہے اور سچے مذہب پر قائم ہے۔ جو کوئی بھی علی گڑھ سے دشمنی کرتا ہے وہ اپنی جان کا دشمن ہے بادشاہوں کی دشمنی میں دین و دنیا کا نقصان ہے یہ ”تباہ خان“ کا کہنا نہیں ہے سرورِ آخر زمان کا فرمان ہے۔“

”لٹاٹھاں“ کی مندرجہ بالا نظم کے آخری اشعار اس بات کی نشان دہی کرتے ہیں کہ شاہِ عالم ثانی سنی مذہب کے مسلمان تھے اور چونکہ تمام افغان سنی مذہب ہیں اس لیے ”لٹاٹھاں“ نے اس کی سلطنت کی منظوری کے لیے دعا کی ہے اور اس کے دشمن کو اپنی جان کا دشمن بتایا ہے اور یہ بھی کہ بادشاہوں کی دشمنی میں دین و دنیا کا نقصان ہے اگر حقیقت میں ہند کے افغان مثل بادشاہ شاہِ عالم ثانی کے دشمن ہوتے تو ایسی حالت میں احمد شاہ ابدالی افغان فتح دہلی کے بعد شاہِ عالم ثانی کے حق میں ہندوستان کی بادشاہت سے کیوں دست بردار ہوتے؟ حقیقت یہ ہے کہ غلام قادر کے

مظالم کا افسانہ ایرانیوں، مرہٹوں، اور انگریزوں کی تکیوں کی سیاست کا شاہکار ہے جو شاہ عالم ثانی کو اپنی انگلیوں پر پٹیا چاہتے تھے لیکن اس کے خلاف غلام قادر خاں جو اپنے والد ضابطہ خاں کے بعد شاہ عالم کے دربار میں جانشین تھے یعنی وزیر اعظم تھے "قلعہ لال" میں غیروں کا اقتدار برداشت کرنے کو تیار نہ تھے چنانچہ "واقعات دارالحکومت دہلی" کے ص ۶۷۳ تا ۶۷۶ پر ذیل کی عبارت ملاحظہ فرمائیے۔

"۱۷۸۵ء میں ضابطہ خاں نے انتقال کیا اور غلام قادر خاں اس کی جگہ (وزیر) ہوئے۔ اسی سال شاہ عالم نے اپنے آپ کو مرہٹوں کی سپردگی میں دے دیا جو سندھیا کے تخت تھے مرہٹوں نے قلعہ میں اپنی فوج گھسا سیندھیا ہماراج نے ٹپیل کا لقب لیا لیکن غلام قادر خاں اپنے گھمنڈ میں تھا اور اپنے غرے میں مرہٹوں کو کب خاطر تلے لاتا تھا مرہٹوں سے رٹنے پر اتر آیا ۱۷۸۸ء میں قلعہ کے سامنے شاہدرے میں لشکر ڈال دلی پر حملہ کیا تیاری کرنے لگا قلعہ سے گولے برسے لگے غلام قادر کب چوکنے والا تھا گولوں کا جواب گولوں سے دینے کے علاوہ اس کے پاس ایک چلتا ہوا نسخہ دمام ددرم کا بھی تھا ج

"زیر سر فولاد نہیں نرم شود"

نتیجہ یہ ہوا کہ مغل ادھر (مرہٹوں) سے ٹوٹا ادھر (غلام قادر خاں سے) آن پڑے۔

مرہٹے بے یار و مددگار رہ گئے اور شہر سے نوک دم بھاگے اور غلام قادر خاں حضوری میں بار یاب ہوئے۔"

بس اصل بات اتنی سی ہے اس کے بعد جو کچھ ہے افسانہ سے زیادہ کچھ نہیں ہے۔ بلوکیٹ کے پرستاروں نے جو لغو افسانہ غلام قادر خاں کے سلسلے میں مشہور کیا ہے تعجب ہے کہ اس سے سرعلاً محمد اقبال جیسے افغان و دست بھی متاثر ہوئے ہیں اس لیے انھوں نے غلام قادر خاں کو ظالم اور سنگد کہا اور لکھا ہے۔ ط نکایں شاہ تیموری کی آنکھیں نوک بنجر سے۔

ملائٹ خاں رام پوری نے اپنا دیوان "شکستہ" میں مل کیا۔ چنانچہ اپنی ایک نظم میں فرماتے ہیں کہ

چند تمام ہی دا کتاب شہہ افتانی شوی ہجری دسل زرہ نوی کا ہجراتی
 براندہہ جو کڑہ می درانہ کڑہ بارانو ویشادی پہ ملک می دکرہ ددانی
 چنداد آزادی را باند و شہہ نوری لری کل اسباب کزل زندانی
 بے فائدہ روزگار می وارہ فراموش کڑ زہ تارہ "بکرٹم اوس ذکر سہانی

"۱۳۹۱ ہجری کا سال تھا جب میں نے یہ افتانی کتاب پوری کی، غم داندہہ کے جھونپڑے کو
 بر باد کر کے اقلیم مسرت کو آباد کیا۔ جب بھی کسی نے آزادی کے لیے پکارا تو میں نے زندانی (غلامی) کے
 اسباب کو پرے کھینکا۔ اب بے فائدہ روزگار کو میں نے فراموش کر دیا ہے اور خدا کی یاد کر دی گئی ہے۔
 شعر ۱ سے ظاہر ہوتا ہے کہ دیوان تارہ خاں ۱۳۹۱ھ میں تحریر کیا گیا ہے اس لحاظ سے آج
 اس کی عمر ۷۹ برس کے قریب ہے۔ اس کا کاغذ کھردرہ (دلیسی) ہے۔ افتانی رسم الخط میں سیاہ جلی
 حروف میں لکھا ہوا ہے اس میں حمد و نعت چار یا اردوں کی مدح کے بعد کئی غزلیں، مخمس اور رباعیاں
 درج ہیں۔ ذیل میں چند غزلیات اور رباعیات کا انتخاب پیش کیا جاتا ہے۔

(۱) کہ خبر شی دے عاشقوں رواج دوداندہ ددانی بد کڑی ناراج
 مصیبتی دنی سنگی یہ سپی سنگ کڑی تو بہ بھکاری بدشی ددی دنیا لہ ناج
 خوشحالی بد دہر فراموش کڑی دودین تلہ بد مدام گزری محتاج
 کہ زخوریہ عاشقی کین شی "تارہ"

طیبان پہ دے عاجز شی لہ علاج !

"اگر عاشقوں کے رواج سے خبردار ہو جاؤ گے، تو ان آبادیوں کو تاج کر دو گے
 بے سنگی کے مصیبتی کا تنگ بنا کر باندھو گے اور دنیا کے تحت دتاج سے تو بہ کر لو گے دنیا کی
 خوشیوں کو فراموش کر دو گے۔ ہمیشہ حسینوں کی دیدار کے لیے محتاج پھر دو گے اگر عشق کی
 بیماری سے تم تارہ "بیا رہوئے تو طیب بھی تمہارا علاج نہیں کر سکیں گے۔"
 شہ گاہ پہ داد دنیا کین راست و چپ ویرہ نل تودہ دوس دی لہ غیب

پہ دادران شہر ٹھکان درآگٹ شوی
پہ غلولی خلق کرٹہ سرہ کپ
یقین منگی کرٹہ ڈک درادلہ بحرہ
مارا اخلہ دا ادیدہ پرچونگ دلپ
لہ تابودو کاروشہ کرٹہ "لتاڑا"
کہ دیریزی بدوزخ دادرلہ تب

"اچھی طرٹ دنیا کے راست وچپ سے آگاہ رہو۔ ایک پیٹ اور دوسرے کتے کی "غپ"
یعنی بھونکنے سے ہمیشہ ڈرو۔ اس برباد شہر میں کہیں سے ٹھک آن کر داخل ہوئے ہیں جنہوں نے
لوگوں (خلق) کے سرکپ، ٹکڑے ٹکڑے کر دئے ہیں۔ یقین کے گھڑے کو بحر مراد سے بھر لو۔ بوند
بوند پانی کو سیٹھوں سے مت نکالو، نابود اور برے کاموں سے اے "لتاڑ" بھاگ۔ اگر آتش
دوزخ کی گرمی کا خوف ہے۔"

پہ نشہ ناستی "مئی نوشی" پہ میخانہ کہن
ادد درخے کوئی شغل دکتاب !
لہ دریاب خلق دے دگوھر دکاری
رااد کاری تلہ کوتوری ددریات !
دقار غلہ پہ خیر دار دخور اک شو
بیل نشوی چہ قل ذوق کرٹلہ گلاب
خولہ بد واستغفار نشی "لتاڑا"
خیل دلبر تلہ در تلہ نشی بے نقاب

"رات کو" مے خانہ "میں" مے نوشی کرتے ہو، اور دن کو کتاب کا شغل، لوگ دریا سے درو
لوگوں پر نکالتے ہیں مگر تم بھیکہ یاں نکالتے ہو۔ انھوں نے تم کو تے کی طرح مردار خور ہو گئے ہو۔ بیل نہیں بنے
جو گلاب کا ذوق رکھتا ہے۔ جب تک اے "لتاڑ" تم بدی سے توبہ نہ کرو گے، تمہارے سامنے تمہارا
دلبر بے نقاب ہو کر نہیں آئے گا۔"

چاچہ نیشلی دی دستا دشونڈ و شراب
نصفہ گیزی پہ دنیا مست و خراب
گفتگوی دتالہ ذکرہ نور خلد نکڑی
مطربان چہ "ٹنگہار" کا درباب !
کہ مجلس دیت پرستوں، مئی خوردی
آخی ستا اسم، پہ بیت پہ میوناب
زہ "لتاڑ"، دقانی سکار و فارغ مشتم
کہ زپگی می ستا پہ منیدہ غلی کباب

"جس نے بھی تمہارے بونٹوں کی شہ زب نوش کی ہے وہ دنیا میں مست و شراب گھیر رہا ہے۔"

گفتگو میں تمہارے ذکر کے سوا کوئی بات نہیں کرتا حتیٰ کہ مطرب بھی جب رباب بجاتے ہیں تو تمہارا ہی نام
 لیتے ہیں اسی طرح ثبت پرستوں کی مجلس میں مے خور بھی تمہارے ہی نام سے "مے ناب" کے جام چٹکتے
 ہیں۔

لکھ خرمھے ڈیرا نودتہ رفتار کچھ خوار و خان کہ خبر نشوی لہ مطلب
 لہ سیر و ہمیشہ کنار گری رنگ و درک شد لہ سکا نو کوی لب
 دناقص پیر مریدی مکرہ نادر مند خلد خبر دی نابینا و روز و شب
 دتار تار ویدی خبر و تک غوز کیز دہ دغہ پید کوہ طبع و منصب
 گدھے کی طرح تمہاری رفتار "روڑیوں" کی جانب ہے، اس لیے اپنے مطلب سے یا خبر
 نہیں ہوئے بلکہ خوار و ذلیل ہو گئے۔ انسانوں سے ہمیشہ گریزاں اور کنار کش رہتے ہو۔ خدا تمہارا
 رنگ تبدیل کر دے کیونکہ تم کتوں کے ساتھ کھیلا کرتے ہو۔ ناقص پیر کی مریدی اے نادان مت کہ
 کیونکہ اندھے کو روشن دن اور رات کا کیا پتہ ہوتا ہے۔ اے "تار" میری ان باتوں کے سننے
 کے لیے کان کھول دے اس کے بعد کسی مرتبہ یا منصب کا طلبگار بن۔

خدا کی مال کھل دینے کل زار را پید و اسمل کین بوی پل فضل دیدار را !
 چہ ی میز منافقان پسرد مطبو کین ربدالہ امان لہ صفہ تار را
 چہ پرتی دی دخیو بانو پلہ رخسار و لہ صفور زلفینو مالرہ یوتار را
 زہ "تار" داعض تل کوہ دتارہ لذت مالرہ و کشید و رخسار را
 "اے خدا مجھے گل زار محبت کے بچوں کی محبت عطا کر اور پھر اس کے دیدار سے اپنے فضل سے
 شاد رکھ، وہ آگ جس کے شعلوں میں منافق جلتے ہیں اس آگ سے مجھے امان بخش، وہ زلفیں جو حسینوں
 کے رخ پر پریشان ہیں ان کا کوئی تار میرے حصے میں بھی آئے "تار" ہمیشہ ہی خوشی تم سے کرتا ہے
 اسے حسینوں کے رخسار کی لذت عطا کر۔
 اور دی لکیر پلہ ہر جبالہ خیلہ سند پیشہ دھر چاتہ پلہ خیل خان کین شوہ با

ری و غفلت پٹی لہ سرہ کڑہ "لتاڑا" لاس پہ تو را کیگدہ پہ میدان شوہ غزا
 "ہر کوئی اپنی لگائی ہوئی آگ میں جل رہا ہے اور ہر کوئی اپنی بلا مصیبت میں مبتلا ہے غفلت
 کے بوجھ کو اے "لتاڑ" پرے پھینک دے، تلوار ہاتھ میں لے کیونکہ "غزا" یعنی میدان جنگ گرم ہے،
 مندرجہ بالا اشعار ملتا تڑخاں کی غزلوں میں سے منتخب کر کے مع ترجمہ کے پیش کئے گئے ہیں۔
 اب ذیل میں ملتا تڑخاں کی چند خوبیاں پیش کی جاتی ہیں، ملاحظہ ہو۔

• دانہ پوھیزم چلہ خہ بلا شوہ محبوبہ مست لہ ماجدا شوہ !
 شادہ درخ لاڑہ لہ سا "لتاڑا" برخد می ہردم دغم تڑا شوہ
 "کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ کیسی مصیبت ہے کہ میری مست محبوبہ مجھ سے جدا ہو گئی ہے خوشی
 کا دن مجھ سے "لتاڑ" چلا گیا اور میرے حقے میں غم کا ردنا آ گیا ہے"

محبوبی بیاسترگی خاری کڑی "گھائیلو" زڑدو دینے جاری کڑی
 ترسہ ترشہ درتہ "لتاڑا" پہ دادنیا کبن کہ یاری کڑی
 محبوبہ کی آنکھیں پھر خاری ہو گئی ہیں اور زخمی دلوں سے خون بہنے لگا ہے اے "لتاڑ" اگر
 اس دنیا میں یاری کرتے ہو تو سر سے گذر جاؤ۔

پہ زڑہ بار شوہ دغم بارد نہ صبری نشی کرم فریاد نہ ،
 "گھاؤ" دِ خاطر می صحت نکاند کہ زرد "لتاڑ" کرم سل علا جولد
 "دل پر غم کے بوجھ لد گئے ہیں بے سہر نہیں کر سکتا اس لیے فریادیں کرتا ہوں یعنی چلاتا ہوں دل کا
 زخم صحت یاب نہیں ہوتا اگرچہ میں "لتاڑ" سیکڑوں ہی علاج کرتا ہوں۔"

رباعی علا میں "گھاؤ" اور "گھائیلوں" کے الفاظ سے بھی ظاہر ہوتا ہے کہ وہ سب سے افسانوں
 کی افغانی زبان میں "لتاڑ خاں" کے وقت میں "بندہ فی الفاظ شان ہو گئے تھے۔

زلفی دِ کشلیو نور شاماران دی پرشلہ پوھیکسی چلہ عاشقان دی
 چچیل پہ زردہ کاشہ "لتاڑا" تر پہ خنگ گزری چہ ہشیاراں دی

”حسینوں کی زلفیں سیاہ سانپ ہیں اور یہ بات عشاق جانتے اور سمجھتے ہیں اسے ”تاتار“ یہ

سانپ دل کو کاٹتے ہیں اور اس لیے وہ لوگ جو شیار ہیں اُس سے دور دور رہتے ہیں۔“

”تاتار“ ادوزہ لہ نامون سنگدہ پک عشق کین مل شد تہ لہ پنگدہ

کد سر بایلو پک محبت کین تہ دیکھنے دیار پک خنگدہ

اے ”تاتار“ ننگ و نام سے گذر اور عشق میں پنگ کا دوست بن، محبت میں سر کو کھچھا کر کر

اور پار کے پہلو میں بیٹھ۔“

میں نے ”مشتے نمونہ از خردار“ کے تحت ملا تاتار خاں کے دیوان سے چند غزلوں اور

رباعیوں کو مع ترجمہ کے پیش کیا ہے۔ افسوس کہ ہندوستان میں ان غزلوں کا اب کوئی قومی اور ادبی

مرکز نہیں رہا ہے اس لیے ان کے اسلاف کے جواہرات ”عجائب غزلوں“ میں پڑے ہیں اور انہیں

دیکھ کھا رہے ہیں۔

”ملا تاتار خاں“ رام پور کے سپنے دان تھے ان کا اپنا بیان بھی یہی ہے اور ان کے نام سے

بھی یہی ظاہر ہوتا ہے رام پوری ”فلم کار“ کو آج اپنی زبان میں ”لکھاڑ“ کہتے ہیں اور ”تاتار“

بھی ”لکھاڑ“ کی طرح ایک رام پوری زبان کا لفظ ہے یہ ممکن ہو سکتا ہے کہ رام پور شہر آج بھی کوئی

فرد ملا تاتار خاں کے خاندان کا موجود ہو اگر کسی کی نظر سے میرا یہ مضمون گذرے تو اس سلسلے میں

دارالعلوم دیوبند کا علمی دینی ترجمان

ماہنامہ دارالعلوم دیوبند

گزشتہ ۲۶ سال سے ماہنامہ دیوبند کی خدمت کے ساتھ جاری ہر کتاب و سنت کا بہترین ترجمہ، تعلیمات اسلامیہ کا ترجمان، مسائل فقہیہ اور مذہبی پرچہ کے تعلق میں کے محتوانہ مسدسین سنگ میل کی حیثیت رکھتے ہیں دارالعلوم کے دربار کے تہ فنادی، اور بزرگان دیوبند کے قیمتی مقالات رسالہ دارالعلوم میں ملائے فرمائیے۔ ہمارے چند سات روپے، مئی آرڈر سے روانہ فرمائیے، وی پی کی فرمائش نہ کیجیے۔ نمونہ کے پرچہ کے یہ ۱۵ پیسے کے ٹکٹ آنے چاہئیں۔

خط و کتابت کا پتہ: سید محمد راز میر شاہ قیصر، ایڈیٹر رسالہ دارالعلوم دیوبند، دیوبند

قسط نمبر (۷)

ہندو تہذیب اور مسلمان

از ڈاکٹر محمد عمر صاحب استاذ تاریخ جامعہ ملیہ اسلامیہ نئی دہلی

نواب آصف الدولہ بڑی دھوم دھام سے ہولی کا تہوار مناتا تھا اور اس تہوار سے متعلق تمام رسومات کی پابندی کرتا تھا۔ اٹھارہویں صدی میں ہولی کے جشن کو نوروز کے جشن کے برابر سمجھا جاتا تھا۔ میر تقی میر نے نواب آصف الدولہ اور نواب سعادت علی خاں کے عہد کے جشن ہولی کا دلچسپ اور بڑی تفصیل سے نقشہ پیش کیا ہے۔

چند اشعار ملاحظہ ہوں :

دستہ دستہ رنگ میں بھیکے جوان	جیسے گلہ تے تھے جوڑوں پر ڈال
زعفرانی رنگت، زکیم بس	حسبانی سے بھون میں سے باس
قمتے جو مارتے بھر کر گلاں	جس کے گتا آن کو بھرنے پر لال
ٹمیاں دریا کی باندھے دوطرف	کیا چرانال ساں کی بوراف
ایک عالم دکھتا ہے دور سے	رات، دن تھی روشنی کے نور سے
کشتیوں میں جوئے بھر کر چلے	پانی میں شعلوں کے ریلے چلے
سوانگ کیا کیا بن کے آئے درمیاں	دیکھنے کا سوانگ تھا سارا جہاں
کیسی کیسی دکھیں شکلیں تازیاں	سحر کرتے تھے کہ صورت بازیاں
کیا ہوائی چھوٹے کا ہے بیاں	دو ذنب جیسے ستارے ہوں عیاں

اس کے بعد میر نے مختلف آتش بازیوں کے چھوٹے کا ذکر کیا ہے اور اس منظر کو بڑی تفصیل سے بیان کیا ہے۔ بعد ازیں وہ قصہ دسورد کا ذکر کرتا ہے۔

تحت بہر زماں قص کناں چنے رستوں میں بے خنیں و حیناں^{۱۵}
 انشا اللہ خان۔ انشا نے سعادت علی خاں کی ہولی کی مجلس کا بیان ان الفاظ میں کیا ہے۔
 ”نواب مدوح.... ہر گز ادیں مقام گمان خوشامد باشد، یکبار رسیدن اور حضور
 عالی علی الخصوص درایام ہولی شرط است تا بنید کہ راجہ اندر در پریاں خوشتر می نہاید
 یاد لی نعمت در معج حوز زادان و گوہر زنیان می بارو یا از زبان آجناب“^{۱۶}
 مختصر یہ کہ نواب سعادت علی خاں کی مجلس ہولی اندر کے اکھاڑے کا منظر پیش کرتی تھی
 رنگ پاشی بادہ نوشی اور قص و سرود کے علاوہ سرائنگ بھرے جاتے تھے۔ نواب صاحب اندر کا
 روپ بھرتے تھے اور مستورات گوپیاں غبتی تھیں اور پھر رنگ رلیاں منائی جاتی تھیں۔
 یہی حال بنگال کے محبوبہ دار میر محمد جعفر خان کا تھا۔ وہ ہولی کے تہوار کا بڑا اہتمام کرتا تھا۔ تقرار
 اور قلندروں کو اس دن کھانا کھلاتا تھا اور ہر ایک فقیر کو بطور خیرات ایک روپیہ دیا کرتا تھا۔ یہ بات
 ذہن میں رکھنی چاہیے کہ مسلمانوں نے ہندوؤں کے تہوار اور دیگر رسموں کو اپنانے کے ساتھ ساتھ ان کو
 اسلامی رنگ دینے کی بھی کوشش کی تھی۔ مثلاً ہولی میں ہندو خیرات وغیرہ نہیں بانٹتے مگر مسلمانوں نے
 اس تہوار کو اسلامی رنگ دینے کے لیے اس میں فقیروں کی تواضع اور ان کو خیرات دینے کا عمل داخل
 کر لیا۔

میر محمد جعفر خان کی مجلس ہولی کے سلسلے میں ملہا لہائی کا یہ بیان قابل ذکر ہے۔

۱۵ کلیات میر ص ۷۸۳۔ ۷۹۰۔ میر شیر علی افسوس نے آصف الدولہ کی ہولی کے جشن کا منظوم تفصیلی
 ذکر کیا ہے۔ ملاحظہ ہو۔ ”آصف الدولہ کا جشن ہولی اور افسوس کی مثنوی“ معاصر حصہ اول ص ۲۰-۲۹
 اختری نے لکھا ہے کہ ہولی کے موسم میں ایک روز نواب نے اُسے طلب کیا اور وہ قص و سرود کی محفل میں شریک ہوا۔
 واقعات اختری ص ۹۰۔ نیز ملاحظہ ہو مہفت تاشا رار دور ترجمہ ص ۹۲-۹۳

۱۶ دریائے لطافت (فارسی) ص ۶۴

میر محمد جعفر خاں نے..... فقرائے قلندر کا ہجوم کیا اور اچھا اچھا طعام کھلوا یا اور
فی فقیر ایک ایک روپیہ تصدق دیا اور اس کے بعد جشن ہولی کی تیاری ہوئی۔ کپڑے
رنگین پہنے اور لہو و لعب شروع کیا..... اور ہولی کا زور و شور مثل محشر قائم کیا اور
روز مہودہ کے آخر روز تک جیسا کہ اہل ہند غیر گلال اور خاک اڑاتے ہیں اور ایک
دوسرے کے اوپر خاک پھینکتے ہیں اور اس دن خاک وغیرہ اڑانے کا نام دھولینڈی
رکھ ہے، اسی طرز و وضع پر روز مہودہ تک اس نے بھی کوئی دقیقہ اٹھانہ رکھا اور یہ
امر بھی جو ہندوستان میں ہے کہ سوانگ وغیرہ بناتے ہیں، کمال سرخ روٹی سے ہوا اور داد
خاک بیزی اور رنگ ریزی کی خوب دی۔ لے

معاشی زبوں حالی کے باوجود مبارک الدولہ سپر چارم میر محمد جعفر خاں چھ ہزار روپیہ ایام ہولی میں
صرف کرتا تھا لے لہا طبائی رقم طراز ہے کہ یہ خصلت اس عہد کے تمام امرا میں پائی جاتی تھی۔ وہ ہزار روپیہ
روپیہ اس جشن میں صرف کرنا اپنا مذہبی فرض سمجھتے تھے۔

”تہوار ہولی تو خود جملہ امرائے ملاہی پسند کو مرغوب ہے۔ اس تہوار میں حسب قدرت خرچ
کرتے ہیں اور بزم ہزل و طرافت اور بڑے بڑے آدمیوں کو نام لے کر گایاں سناتے ہیں۔ لے
نظیر اکبر آبادی کے ذیل کے اشارے سے بھی یہ معلوم ہوتا ہے کہ اٹھارویں اور انیسویں صدی کے
تمام مسلم امرا بڑے اہتمام سے ہولی کا جشن مناتے تھے اور اقتصادی تنگ حالی کے باوجود دل کھول کر
صرف کرتے تھے۔

ایر جتنے میں سب اپنے گھر میں ہیں خوش حال قبائیں پہنے ہوئے تنگ تنگ گل کی مثال
بنکے گری طرح حوض میں کہ سب فی الحال چلتے ہو یاں آپس میں لے غیر و گلال

نئے ہیں رنگ سے رنگین نگار ہونی میں لے

عوام اور ہولی جب بادشاہوں اور امیروں کا یہ حال تھا تو عوام کا کیا پوچھنا وہ لوگ بھی اس تہوار میں اپنی حیثیت کے مطابق بڑے جوش و خروش سے حصہ لیتے تھے۔ آئندرام مخلص نے عوام کا حال مندرجہ ذیل اشار میں پیش کیا ہے۔

بر خوری و طرب مدار ہولی است	خلقی سودائی بہار ہولی است
ایں کار شراب نیت کار ہولی است	رفت ز خویش برنگی ہر کس
گل نیت کہ چتر ز نگار ہولی است	شاہ نہ ہند اقتدار ہولی است
در عالم خود گلال بار ہولی است	کر دیدہ بلند ہر طرف گرد گلال
اٹھارہویں صدی کے لگ بھگ تمام شعراء نے ہولی کے جشن کے مناظر بڑھے اچھے انداز میں پیش کئے ہیں۔ شاہ حاتم نے لکھا ہے:	

اٹھویں صدی کے لگ بھگ رنگوں سے جھول	مہیا سب ہے اب اسباب ہولی
تماشا ہے تماشا ہے تماشا	ادھر یار اور ادھر خواں صف آرا
ادھر ڈھولک ادھر آواز دف ہے	چمن میں دھوم و سن چاروں طرف ہے
نئے میں مست و ہر ایک جام بر کف	ادھر عاشق ادھر معشوق کی صف
پکارے یک بیک ہولی ہے ہولی	گلال ابرک سے بھر بھر کے جھولی

شاہ حاتم نے رنگ یا شی گلال اور عبیر بیری اور چراغاں کے مناظر بڑے دلچسپ انداز

۱۵ کلیات نیر اکبر آبادی (دول کشور) ص ۴۳۲ لکے پری خانہ (آئندرام مخلص) قلمی۔ ص ۵ ب

۱۶ برائے تفصیل ملاحظہ ہو۔ دیوان زادہ قلمی (ص ۴۱۳-۴۱۹) نیر ملاحظہ ہو کلیات قاسم قلمی، نسخہ

انجن ترقی اردو، علی گڑھ، سن ۱۹۰۸ء دیوان جوشش در تہ جناب فیضی، بیاناورد صاحب زدی، ۱۹۲۱ء

ص ۲۳۹-۲۴۰۔ عبیر آبادی نے لکھا ہے ہولی کی مجلسوں کا چشم دیدہ منظر اپنی کئی نظموں میں پیش کیا ہے۔

ملاحظہ ہو: کلیات نیر، کمر آردی (دول کشور) ص ۲۲۵-۲۲۱،

میں سیان کی طرح۔

مندرجہ بالا ہولی کی مشنریوں کے مطالعہ سے کئی اہم باتوں پر روشنی پڑتی ہے۔ پہلی بات تو یہ ہے کہ مسلمانوں کے ہاں باقاعدہ ہولی کی مجلس یہاں نہیں جہاں ہولی کھیلی جاتی تھی۔ ان محفلوں میں رقص و سرود کا اہتمام ہوتا تھا اور گانے کے ساتھ اس وقت کے مروجہ تمام سازوں کو استعمال ہوتا تھا۔ اس زمانے میں ڈومنیوں، راج پاتریوں اور کچنیوں کے علاوہ حسین و جمیل لوندے اور بھانڈے بھی محفل رقص میں مدد کے لئے تھے۔ یہ بات بڑی اہمیت رکھتی ہے کہ اٹھارہویں صدی کے مسلمانوں میں طوائفوں کے رقص کا رواج رفتہ رفتہ ختم ہو رہا تھا اور وہ لوگ لوندے کے رقص میں بہت دلچسپی لینے لگے تھے۔ مرزا قلیل کا یہ بیان اس کی تصدیق کرتا ہے۔

”ہندوستان میں برہمن فرقے کے ایک نامی ایک چھوٹا سا گروہ ہے جس کا کام بچوں کو چار
ان کا بیٹا ہو یا بھتیجا یا بھانجا ہو، نو اسہ ہو، پوتا ہو یا مندر کا بیٹا ہو، بیٹا ہے کی غیر کارٹا کا ہو جسے
باپ نے اذاکس کی وجہ سے اُن کے سیر کر دیا ہو، انہیں قصص دہرہ وکر خیم دیتا ہے، تاکہ دوست
مندران کی مٹلوں میں ان کو بچرائیں اور اگر ان قدر اخلاقیات حاصل کریں۔ مہارشی جیوں کے علاوہ
دوسرے لوگوں کا یہ معمول ہے کہ چند لوگ ایک جگہ جمع ہوجاتے ہیں اور ان لڑکوں کو مانچتے کے لیے
مانور کرتے ہیں۔ قصص کی حالت میں شاید سے ایک شیش باب پوچھتا ہے ایک پیسہ یا ایک روپیہ
سکال کران کے ہاتھ میں رکھ دیتا ہے تو بچے کے دوسرے لوگ بھی یہ حل دیکھ کر ان میں سے اُسے
حسب عقیدت کچھ نہ کچھ دیتے ہیں۔ اس میں جس شخص کے۔۔۔ نیل لڑکا ناچتا ہوا آکر بیٹھ جاتا ہے
اور ناز ادا سے اس کا دامن بچہ کرٹھیر پھیرتا رہتا ہے، دوسرے بچوں کے دیگر اشخاص کے لیے باعث
رشتہ دھندہ تاپے، کیونکہ اُن کے چہاں میں بہانہ ملی ترین مراتب ہیں۔۔۔۔۔
سلطان اس میں بڑا اہتمام کرتے ہیں۔۔۔۔۔ جیسے جنازی، بازار کی، ورد بھائی، چڑھیات اور دیہات
کے باشندے ہوتے ہیں۔ اور دھکیوں کے نام سے موسوم ہیں۔۔۔۔۔ فرشتے کے بیٹے، مسید، غزرا اور

خان تہام کے تمام لڑکوں کے ناچ کے عاشق ہوتے ہیں، اگر کسی عزیز کے گھر وہ کسی تقریب کے سلسلہ میں طوائف کے رقص کی خبر سنیں تو وہاں نہیں جاتے چاہے دعوت نامہ ہی کیوں نہ آیا ہو کوئی نہ کوئی عذر پیش کر دیتے ہیں، لیکن اگر کسی سے سن لیں کہ فلاں بازار میں، فلاں دوکان کے سامنے کسی ہندو یا مسلمان لڑکے کا ناچ ہو رہا تو کچھ لوگ جمع ہو کر بڑی خوش دلی سے وہاں جائیں گے چلے راستہ میں کپڑے پانی، گڈے اور شدید بارش ہی کیوں نہ ہو۔ ۱۵

دہلی کے بازار چوک سعد اللہ خاں میں سر عام لونڈوں کے رقص و سرود کی محفلیں سبھی تھیں۔ درگاہ قلی خاں رقمطراز ہے:

”ہر طرف رقص امارد خوش رو قیامت آباد“ ۱۶

مختصر یہ کہ مسلم ساج کے ہر طبقے کے لوگوں کی الگ الگ محفلیں منعقد ہوتی تھیں شاہ و گداسب ہولی کھیلتے تھے۔

پنجاب کے علاقے کے مسلمان بھی بڑی دھوم دھام سے ہولی مارتے تھے مصنف انشاؤں بہار معانی لکھتا ہے:

”از فرط رنگ آمیزی جاہلے زعفرانی سواد ہند زعفران را.... و فور

گل لال ریزی و غیر افشانی سرزمین پنجاب گلزار کشمیر ہمیشہ بہار ہے ۱۷

ہولی جلاتا | جیسا کہ پہلے لکھا جا چکا ہے کہ ہندو ہولی کے دن گوداہ پہلے سے لکڑیوں کے انبار لگانے لگتے تھے اور ہولی کی رات کو اس میں آگ لگاتے تھے۔ اس فعل کو ”ہولی جلاتا“ کہتے ہیں۔ اسی طرح مسلمان بھی ہولی جلاتے کا اہتمام کرتے تھے ۱۸

۱۵ ہفت تہا شمار اردو ترجمہ ص ۸۰۰-۷۹، انشا باللہ خاں انشا نے دہلی کے عام لوگوں میں رقص و سرود کی دھچکی کا ذکر کیا ہے۔

۱۶ ملاحظہ ہو۔ دریائے لطافت (اردو ترجمہ) ص ۹۹-۱۰۰۔ ۱۷ رقص دہلی ص ۱۵۔ ۱۸ انشا بہار معنی

(ابتداری جیت و صحرانقلی ص ۱۲، الف ۱۵ ہفت تہا شمار اردو ترجمہ) ص ۸۹۔ ۱۹ تاریخ مغلیہ

پارہ مظفری، محمد علی خان (قلی ص ۶۹ ب

جمو جوش، ایک شاعر تھا، جو ہولی کے دنوں میں کوچہ بازار میں غزلیں گاتا ہوا پھر کرتا تھا۔ قدرت اللہ قاسم نے لکھا ہے :

”در ایام ہولی مقلدانہ آزاد شد، بکوچہ و بازار غزل خواں می گشت“ ۱۷
انشار اللہ خاں انشاء کے اس شعر سے ایسا گمان ہوتا ہے کہ زاہد اور پرہیزگار لوگ بھی ہولی کے دنوں میں اپنا دامن رنگ سے محفوظ نہ رکھ سکتے تھے۔

شب محفل ہولی میں جو وارد ہوا زاہد رندوں سے لپٹ کر داڑھی کو دیا اس کی لگا۔
مسلمان عورتیں ان دنوں اپنی لڑکیوں اور بہنوں کے گھروں کو رنگ سے بھرے ہٹکے اور لال رنگ سے چاولوں کو رنگ کر ان کے گھر دینی بھیجا کرتی تھیں اور ان ایام کا بڑا اہتمام کرتی تھیں“ ۱۸

لکھنؤ میں عام مسلمانوں کی ہولی سے دلچسپی کے بارے میں مرزا قلیل کا بیان بہت اہم ہے۔

”اس زمانے میں دن رات بہرہ وپ بھرے جاتے ہیں، کبھی خوب صورت نازک اندام لڑکے، عورتوں کا لباس اور زیورات پہنتے ہیں اور کبھی عورتوں کو مردانہ لباس پہناتے ہیں، خصوصاً حرم سرا کی عورتیں مغل اور فرنگی مردوں کا روپ بھرتی ہیں، اور فارسی کے کچھ الفاظ مغلوں کے لہجے میں یا مصنوعی انگریزی الفاظ جو اس زبان اور لہجے سے ملتے جلتے معلوم ہوں بولتی ہیں۔ کبھی ایک سبزی فروش بنتی ہے، دوسری اس کی بیوی۔ کبھی ایک جوگی بنتی ہے اور دوسری جوگن، جوگیوں کے بہرہ وپ کے علاوہ بندرگٹا، بھڑیا، گائے، ریچھ، شیر اور دوسرے جانوروں کی شکلیں اختیار کر کے آدمیوں کا تعاقب کرتی ہیں۔ اکثر ایسا اتفاق ہوتا ہے کہ گاؤں اور شہر کے نووارد بچے اور جوان رکھپوں اور شیرازوں کی مصنوعی شکلوں کو اصل سمجھ کر

۱۷ مجموعہ غز۔ ج ۱، ص ۱۷۳

۱۸ ہفت تاشا دار و ترجمہ ص ۹۱-۹۲

ڈر کے مارے زمین پر ہوٹنے لگتے ہیں اور مرد کے لیے چلاتے ہیں : ”اے
مختصر یہ کہ کچھ مسلمانوں کے عقد وہ بھی مسلمان دل کھول کر قبول کھیلتے تھے۔ بچ
لوگ نیچوں کے ساتھ، دولت مند، دولت مندوں کے ساتھ اور جوان جوانوں کے ساتھ
مل کر حولی مناتے تھے۔

ترجمان السنہ جلد چہارم

از حضرت مولانا امجد محمد بدیع عالم صاحب رحمۃ اللہ علیہ

جس میں معجزات کی حقیقت اس کے اقسام اور اسانید پر سیر حاصل اور محققانہ بحث کی گئی ہو

بڑی قیطع ۲۲، ۲۴ سائز نمب عید مول روپے۔ ہر مجلد چودہ روپے

ندوة المصنفين دہلی

مجلس ترقی ادب لاہور کا شاہی مجلہ

حیاتی

مدیر عزیزی : ڈاکٹر وحید و مشیر : مدیر معاونین : کتب ملی خاں فائنٹ

عبدعلی : ادبی تحقیقی اور تاریخی کتاب کی ہر پایہ دستاویز

☆ تہذیبی و فنیاتی فنون : فنونِ لطیفہ، فنونِ لطیفہ، فنونِ لطیفہ

[illegible]

پیشتر، در میان، در میان، در میان

قیمت : ۴۰۰ روپے

مجلس ۱۲۸۰ - ۱۲۸۱

کتاب ہذا مندرجہ ذیل عبارت سے شروع ہوتی ہے۔

”ایں جواہر گنج رکذا (الہام ربانی وایں جواہر فضل معلوم سبحانی از زبان
در باد و کوہ رکذا) شار سلطان المناجیح شیخ الشیوخ العالم قطب العلامہ

الدین والدین بدرالطریقہ، برہان الحقیقت سید العابدین عمدہ الابرار
قدوۃ الاخیار، تاج الاصفیاء و سراج الاولیاء ملک السالکین برہان العاشقین

فرید الحق والدین متع اللہ المسلمین بطول بقایہ آمین جت کردہ شدہ آنچہ از

تاج الصالحین از عہن لفظ مبارک سمع میر سید وایں مجموعہ کہ نام ادا

راحت القلوب داشتہ آمد“ — (صفحہ ۱۰ — کتاب ہذا)

کتاب ہذا کے آخر میں یعنی صفحہ (۱۷۷) پر نظام گنجوی کے چار اشعار درج ہیں۔ مقطع یہ ہے۔

نظام سبک باش یا راں شدند

تو ماندی پس نکسار اں رکنا شدند

شروع کے اشعار صفحہ (۱۷۶) پر درج ہیں۔ یہ اشعار شیخ الاسلام بابا فرید گنج شکر

کی خدمت میں شمس دبیر نے سنائے تھے۔ اختتام کتاب پر یہ عبارت تحریر ہے

”باتمام رسالہ اربعہ ملفوظات از حضرت خواجگان چشت بزاز شیخ شازم

ربیع الثانی ۱۲۶۲ ہجری نبوی بروز چار شنبہ در ایچا طر جناب حکیم سراج الدین صاحب

بخط بدیمط بدہ فقیرترین یقین الدین بن سراج الدین ساکن ارنولی“

اس عبارت سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ پیشی نسل انیس الارواح۔ دلیل عارفین

فوائد السالکین اور راحت القلوب کا سلسلہ کتابت ۱۲۶۲ ہجری ہے ماورایہ معلوم ہوتا ہے

کہ چاروں ملفوظات ایک ہی کتاب نے یکے بعد دیگرے کتابت کئے ہیں جس کی شہادت مندرجہ

بالا عبارت اور ماوراق نمبر کا اندراج ہے۔

ایک بحث

متذکرہ بالا ملفوظات کی نسبت نابینفہ اکثر اہل علم و تحقیق اور صاحب الرائے حضرات

کی نظر میں جعلی تصور کی جاتی ہے۔ اور اس کے لیے ایسی وجوہات موجود ہیں جن کی طول طویل مباحث کے بعد بھی تردید نہیں کی جاسکتی ہے۔ ابھی حال ہی میں سید صباح الدین عبدالرحمن صاحب کا ایک طویل مضمون ”ملفوظات خواجگان چشت“ معارف، اعظم گڑھ، درجلد نمبر ۹ (شمارہ نمبر ۴-۵-۶) میں نظر نواز ہوا۔ اس مضمون میں خاصی محنت سے بعض دلائل کی روشنی میں یہ ثابت کرنے کی کوشش کی گئی ہے کہ ان کی نسبت تالیف حقیقتاً درست ہے۔ سید صباح الدین عبدالرحمن صاحب کی خاصی وضاحت کے بعد بھی اختلافی مسئلہ حل نہیں ہو سکا ہے۔ دراصل یہ موضوع خاصاً بحث طلب ہے اور ایک تفصیل چاہتا ہے۔ شاید کبھی متفقہ طور پر اس سلسلہ میں کوئی مفید فیصلہ ہو سکے۔

راحت القلوب۔ صفحہ ۱۷۷ پر ختم ہو جاتی ہے اور کتاب ہذا کی اختتام عبارت کے بعد بعنوان ”نقل است“ فوائد افراد سے ایک عبارت نقل کی گئی ہے۔ آغاز یہ ہے: منقول از فوائد الفوائد تالیف حضرت نصیر الدین چراغ دہلوی از ملفوظات حضرت شیخ نظام الدین علیہ رحمۃ فرمودہ اند: ”انچہ در مقام قرآن..... دہ چیز است..... یہ عبارت صفحہ ۱۷۸ پر ختم ہوتی ہے۔“

صفحہ ۱۷۹ پر بعنوان ”منقول از شرح حصن حصین، مسمی بظفر جلیل، جو عبارت درج ہے۔ اس کی پہلی سطر یہ ہے: ”ایک بزرگ نے کیا خوب بات کہی ہے کہ تمام احوال اور اوقات آدمی کے..... یہ نقل شدہ عبارت صفحہ ۱۸۲ تک گئی ہے اور اس عبارت کا بقیہ صفحات ۱۸۲-۱۸۱-۱۸۰-۱۷۹-۱۷۸-۱۷۷ اور ۱۷۶ پر مشتمل ہے۔“

صفحہ ۱۸۲ پر مختلف اشعار درج ہیں۔

۱۷۷ فوائد الفوائد۔ حضرت حسن عطار بخاری کی تالیف ہے۔ حضرت نصیر الدین چراغ دہلوی کی طرف اس کی نسبت تالیف غلط فہمی پڑی ہے۔ (رسید فضل المتین)

ایک بات

آخر میں یہ ایک بات واضح کرنا ضروری ہے کہ "امیس الارواح" "دلیل العارفین" فوائد السالکین" اور "راحت القلوب" چاروں کتابیں ایک ساتھ لکھی گئی ہیں اور پہلے یہ کتابیں ایک ساتھ ہی مجلد تھیں۔ بعد میں ہر کتاب کو علیحدہ کر کے الگ الگ جلد بنوائی گئی ہے۔

۱۔ التتبیح، متن التوضیح، فی اصول الفقہ

یہ کتاب مجلد ہے۔ اصل کتاب کے اول و آخر ۱۶-۱۷ صفحات بڑھائے گئے ہیں۔ طول ۸ انچ اور عرض ۶ انچ ہے۔ صفحات کی کل تعداد ۷۸ ہے۔ صفحہ ۱ سے صفحہ ۴۴ تک عمدہ چھپنا کاغذ استعمال کیا گیا ہے اور صفحہ ۴۵ سے صفحہ ۷۸ تک عمدہ دیر کاغذ استعمال ہوا ہے۔ کتابت خاصی روشن اور صاف ہے۔

صفحہ نمبر (۱) جو سرورق کی حیثیت بھی رکھتا ہے، اس کی پیشانی پر نماز کے سلسلہ میں ۴ فارسی اشعار تحریر ہیں۔ جنہاں اصل کتاب سے کوئی تعلق نہیں۔ اس کے بعد مولانا خواجہ معنی اجیری کے قلم سے "تتبیح الاصول" لکھی ہوئی ہے۔
صفحہ نمبر (۲) سادہ ہے۔ صفحہ نمبر (۳) پر مولانا خواجہ معنی اجیری کے قلم سے سندرجہ ذیل عبارت تحریر ہے۔

التتبیح
متن التوضیح
فی اصول الفقہ
تصنیف

صدر الشریعۃ الاصفہانی عبد اللہ بن مسعود بن تاج الشریعۃ محمود بن صدر الشریعۃ الاسبغی
احمد بن جمال الدین عبد اللہ المجدوبی۔ المتوفی ۱۲۷۷ھ۔ (بخارا مدفن)

التفیح من التوضیح شرحہ — ہر دو تصنیف علامہ مذکور است۔ التلویح حاشیہ
بر توضیح است والمحشی الملاء عبد الحکیم سیالکوٹی

۱۹ جمادی الاولیٰ ۱۳۶۷ھ

۳۰ مارچ ۱۹۴۸ء چار شنبہ

بیت المعنی
اجمیر
معنی

صفحہ نمبر (۴۲) سے اصل کتاب شروع ہوتی ہے۔ آغاز ”بسم اللہ الرحمن الرحیم“ سے ہوا

ہے۔

کتاب ہذا کی پہلی سطر یہ ہے۔

۱۔ الیہ یعملہ الکلم الطیب من محامد لا صولہا من شائع الشرع
صفحہ نمبر ۱۷۶ پر کتاب ختم ہوتی ہے۔ آخری عبارت یہ ہے۔

لا یجد بغیر الملبی والمشبہتہ ومجدھو واما فی حق حرق العباد کا تلاف
مال المسلم واحکمہ احکم اخویہ وبحب الضمان بوجود العصمة واللہ ولیہ
العصمة والتوفیق۔ تمت الکتاب

(حاشیہ صفحہ ۱۷۶۔ کتاب ہذا)

صفحات نمبر ۱۷۷ اور ۱۷۸ سادہ ہیں۔

کتاب ہذا میں کہیں کوئی ایسی صراحت نہیں ملتی، جس کی روشنی میں کتابت کے ماہ و
سنہ کا تعین کیا جاسکے۔ بظاہر نسخہ خاصہ قدیم معلوم ہوتا ہے۔

۸۔ شرح سلم العلوم

یہ کتاب مجلد ہے۔ اصل کتاب کے اول و آخر ہم۔ ہم صفحات بڑھائے گئے ہیں۔ طول

۸ انچ ہے اور عرض ۵ انچ ہے۔ صفحات کی تعداد ۱۷۸ ہے۔ کاغذ عمدہ اور چمکا استعار
کیا گیا ہے اور کتابت روشن اور صاف ہے۔

صفحہ نمبر (۱) جو سرورق کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس کی پیشانی پر ایک جانب ”شرح
 سلم العلوم، از قاضی شیخ الاسلام، خان اورنگ آبادی“ تحریر ہے۔ درمیان میں مولینا
 خواجہ معنی اجیری کے قلم سے ”شرح سلم العلوم۔ من تصنیف۔ قاضی شیخ الاسلام، خان
 اورنگ آبادی، قد اشتیئت ہذا السنۃ الفایقۃ۔ فی بلدۃ جیدۃ آباد
 دکن۔ ۲، ۱۲ بیع الاول ۱۳۶۱ھ۔ جمعہ۔ لکھا ہوا ہے۔ اس کے بعد عبدالباری
 معنی دستخط ہیں۔

اصل کتاب صفحہ (۲) سے شروع ہوتی ہے۔ پہلی سطر یہ ہے۔

قوله هو انکشاف الاتحاد اکا ایسا انکشاف الاتحاد وهو الوقوع
 والذوق۔

صفحہ ۷، ۸ پر کتاب ختم ہوتی ہے۔ آخر کی دو سطریں یہ ہیں۔

القاضی دام القصور الموضوع فهو من الیبادی والتصدیق بد من
 المقدمات من النصور فی البیان۔

آخر میں لکھا ہے۔ ”تمت تمام شدکار من نظام شد“

صفحہ ۷، ۸ سادہ ہے۔ کتاب ہذا میں کہیں کوئی ایسی صراحت نہیں ملتی، جس کی روشنی
 میں کتابت کے ماہ و سنہ کا تعین کیا جاسکے۔ بظاہر نسخہ خاصہ قدیم معلوم ہوتا ہے

۹۔ دیوان طہوری ترشیزی

یہ کتاب مجلد ہے۔ اصل کتاب کے اول و آخر دو دو صفحات بڑھائے گئے ہیں۔ طول
 ۸ ۱/۲ انچ اور عرض ۵ ۱/۲ انچ ہے صفحات کی تعداد ۴۸۴ ہے۔ لیکن کتاب ہذا پر
 بجائے صفحات، اوراق نمبر کا اندراج ہے جن کی تعداد ۲۴۲ ہے۔ کاغذ عمدہ اور چمکا
 استعمال کیا گیا ہے اور کتابت نہایت صاف اور روشن ہے۔

جو صفحات بڑھائے گئے ہیں۔ اس کے پہلے صفحہ پر مولانا خواجہ معنی (جمہیری) کے قلم سے یہ عبارت تحریر ہے۔

دیوان ظہوری ترشیزی

ایران مولد۔ دکن مسکن۔ شاعر و دربار ابراہیم عادل شاہ دلی بیجا پور۔ وفات ظہوری در ۱۰۲۵ھ۔ دکن مدفن۔ (خزانہ عامرہ ص ۳۱۲)

اصل دیوان کا صفحہ نمبر (۱) سادہ ہے۔ صفحہ نمبر (۲) سے غزلیات شروع ہوتی ہیں۔ آغاز "بسم اللہ الرحمن الرحیم" سے ہوا ہے دیوان ہذا کی پہلی غزل کا پہلا شعر یہ ہے۔

اسکے خواہد شست فردا جنتش دیوان ما

کستہ و صفس آفتاب مطلع دیوان ما

صفحہ ۴۷، آخری غزل درج ہے۔ آخری غزل کا مقطع یہ ہے

سبک چوں باد باں برکن ظہوری

بہر جا افکند (کذا) لنگر (کذا) کرایے (کذا)

صفحہ ۴۸ سے رباعیات کا آغاز ہوتا ہے۔ پہلی رباعی یہ ہے۔

آں لعل بہیں چراشک من میرا بست سیما بنکر شکہا سیما بست

افسانہ ردی و موی اور فستہ بیاع اینست کہ رنگ بوی گل در خوابست

(کذا)

آخری صفحہ یعنی صفحہ ۴۸ پر مندرجہ ذیل آخری رباعی درج ہے۔

چشمت جادو و سحر بلبیل برکشت زلف ریجاں بوی سنبل برکشت

برکشتہ اکربت از برہمن چہ عجب پردانہ از شمع بلبیل از گل برکشت

(کذا)

دیوان ہذا میں مندرج غزلیات کی کل تعداد ۷۹۶ ہے۔ جن کی روایف و تفصیل

یہ ہے۔

۱ = ۴۰ - ب = ۶ - ت = ۲۴۱ - ث = ۲ - ج = ۶ — ح = ۳ - خ = ۲
 — د = ۳۲۷ - ذ = ۱ - ر = ۲۳ - ز = ۹ - س = ۷ - ش = ۴۱ - ص = ۲
 — ض = ۲ - ط = ۲ - ظ = ۱ - ع = ۱ - غ = ۴ - ف = ۲ - ق = ۴ - ک = ۴ - ل =
 ۴ — م = ۲۳ - ن = ۳ - و = ۶ - ہ = ۱۰ — ی = ۲۵ -

مذرج رباعیات کی تعداد ۴۲ ہے۔

والیوں نہ ایں کہیں، کوئی ایسی صراحت نہیں ملتی جس کی روشنی میں اس کی کتابت کے
 ماہ و سنہ کا تعین کیا جاسکے۔ بظاہر اس کا اندازہ ہوتا ہے کہ یہ نسخہ خاصا قدیم ہے۔

عروج و زوال کا الہی نظام

مؤلف، مولانا محمد تقی صاحب امینی

قوموں کے عروج و زوال پر اسلامی نقطہ نگاہ سے سبلی محققانہ اور بصیرت افروز

کتاب، صفحات ۱۹۲، قیمت مجلد - ۳/

نئے کا پتہ :-

ندوة المصنفین اردو بازار جامع مسجد دہلی

تبصرے

ہفت مقالہ - مرتبہ جناب سید حام الدین صاحب راشدی تقطیع متوسط ضخامت ۱۴۳ صفحات کتابت و طباعت بہتر قیمت ۵/۰ پتہ: انجمن ترقی اردو پاکستان - بابائے اردو روڈ - کراچی۔

انجمن ترقی اردو کا سہ ماہی رسالہ اردو اپنے دورِ اول میں نہایت بلند پایہ علمی اور ادبی مجلہ تھا اور اگرچہ وہ مخصوص تھا اردو زبان و ادب کے لئے لیکن چونکہ اردو کا تعلق فارسی زبان و ادب سے بہت گہرا ہے اس لئے فارسی ادبیات پر بھی اس میں بڑے محرکۃ الآراء مقالات شائع ہوئے تھے ضرورت تھی کہ اگر یہ مقالات سب نہیں تو کم از کم ان کا ایک انتخاب شائع کر دیا جائے تاکہ ان کے یکجائی طور پر استفادہ کیا جاسکے زیر تبصرہ کتاب اسی ضرورت کی تکمیل کی طرف پہلا قدم ہے۔ اس مجموعہ میں حسب ذیل سات مقالات — جیسا کہ نام سے ظاہر ہے — شامل ہیں:۔

(۱) تصنیفات شیخ فرید الدین عطار - محمود خاں شیرانی (۲) شاپنامہ کا دیباچہ قدیم شمس اللہ قادری (۳) فردوسی کا مذہب - پروفیسر محمد اقبال (۴) رباعیات عمر خیام، اسی لکھنوی۔ (۵) خیام سید سلیمان ندوی پر ایک عرضی نظر، اطہر باپوڑی (۶) فارسی کے زیر سایہ اردو زبان کی تدریجی ترقی، سید عبداللہ (۷) نواب مصباح الدولہ شہنواز خاں محوی صدیقی۔

جن حضرات نے یہ مقالات اصل میں پڑھے ہیں، انہیں یاد ہوگا کہ یہ ایک سے ایک بڑھ کر ہیں۔ اور باب ذوق کو لائق مرتب اور انجمن کا شکر گزار ہونا چاہئے۔ خدا کرے اس سلسلے کے باقی حصے بھی جلد شائع ہوں۔

گلشن ہمیشہ بہار - مرتبہ ڈاکٹر اسلم زخنی تقطیع متوسط ضخامت ۳۴۳ صفحات

کتابت و طباعت بہتر قیمت ۷/۱۰ پنہ۔ انجمن ترقی اردو، یانے اردو روڈ، کراچی۔

مولوی نصر اللہ خاں خلیلی خوجوی اپنے عہد کے بڑے لائق و فاضل اور عالم بزرگ تھے۔

عربی، فارسی اور اردو میں وافر دستگاہ کے علاوہ ترکی اور پشتو میں بھی درخور رکھتے تھے۔ نائب

تحصیل اسی سے زندگی شروع کی اور ڈپٹی کلکٹری تک پہنچے۔ اس عہدہ سے سکندرشہ ہونے کے بعد

حیدرآباد اور بعض اور ریاستوں میں مختلف خدمات انجام دیتے رہے۔ آخر میں ان پر سلوک و معرفت

کا ایسا غلبہ ہوا کہ پیر و مرشد بن گئے۔ جہاں پہنچے آج بھی ان کا مزار خورجہ میں عقیدت و ارادت کی نظر

سے دیکھا جاتا ہے۔ ۱۳۸۳ء میں انتقال ہوا۔ تصنیف و تالیف کا ذوق فطری تھا۔ متعدد چھوٹی

بڑی کتابوں کے علاوہ جو مختلف علمی موضوعات پر ہیں۔ مرحوم نے نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ کے مشہور

”تذکرہ شعرا گلشن بے خار“ کے جواب میں ایک تذکرہ ”گلشن ہمیشہ بہار“ کے نام سے بھی لکھا تھا۔ یہ

تذکرہ اگرچہ تاریخی اور تنقیدی حیثیت سے چنداں اہم نہیں ہے اور یوں بھی معلومات اور مواد کے

اعتبار سے شیفتہ کی نقل ہی معلوم ہوتا ہے۔ تاہم ۱۹۱۵ء شعرا کے تذکرہ پر مشتمل ہے اور اس میں بعض

نئی باتیں بھی ہیں جو اور تذکروں میں نہیں ملیں گی۔ ۱۳۸۵ء میں یہ شائع بھی ہوا تھا لیکن عرصہ سے

ناپید تھا اس لئے انجمن ترقی اردو نے اب اسے بڑے اجماع و انتظام سے شائع کیا ہے۔ لائق مرتب

جنھوں نے تحقیق و تصحیح اور تنسیخ کی خدمت انجام دی ہے انھوں نے شروع میں ایک طویل مگر

بصیرت افزا مقدمہ لکھا ہے جس میں مصنف کے حالات و سوانح اور تذکرہ نگاری کی مختصر تاریخ کے

ساتھ زیر نظر تذکرہ کی ادبی، فنی اور تاریخی قدر و قیمت دیدہ وری کے ساتھ متعین کی گئی ہے۔ علاوہ

ازیں متن کی تصحیح کے ساتھ جا بجا سفید حواشی بھی ہیں۔ امید ہے تاریخ زبان و ادب کے

طلباء اس سے فائدہ اٹھائیں گے۔

میر و سودا کا دور۔ از جناب شاکر الحق ایم اے۔ تقطیع متوسط ضخامت ۴۵۲ صفحات

کتابت و طباعت بہتر۔ قیمت مجلد ۱۲/۱۰ پنہ۔ ادارہ تحقیق و تصنیف ۱۴۱/۱ حیدرآباد

جیسا کہ نام سے ظاہر ہے اس کتاب میں لائق مصنف نے میر و سودا اور ان کے عہد کے شعرا کا تذکرہ لکھا ہے۔ چنانچہ دوسرے باب میں (ہمارے نزدیک باب دوم کو اول اور باب اول کو باب دوم ہونا چاہیے تھا) اردو شاعری کے آغاز اور ارتقار اور دورِ متقدمین پر گفتگو کی گئی ہے اور باب اول میں میر و سودا کے عہد کے سیاسی سماجی اور معاشی و مذہبی حالات کا جائزہ لیا گیا ہے۔ تیسرے باب میں اس پر بحث و گفتگو ہے کہ اس دور میں اصنافِ شاعری میں سے کس کس صنف میں تخیل اور معنی کے اعتبار سے اردو زبان و بیان کی حیثیت سے کیا ترقی ہوئی۔ اس کے بعد چوتھے باب میں اس دور کے شعراء کا تذکرہ ہے کسی کا مفصل اور کسی کا مختصر۔ اگرچہ اس دور کے بعض شعراء مستقل اور محققانہ کتابیں یا بعض رسالوں کے خاص نمبر شائع ہو چکے ہیں تاہم یہ کتاب جو دورِ زیر بحث کے متعلق متفرق معلومات کا مجموعہ ہے اور زبان و ادب کے طلباء کے لئے خصوصاً درعام قارئین کے لئے عموماً فائدہ مند ہوگی۔ البتہ اگرچہ آخر کتاب میں کتابیات کی فہرست کافی طویل اور بڑی حد تک جامع ہے۔ لیکن مولف نے پہلے باب میں باقاعدہ حوالوں کا جو اہتمام کیا ہے وہ دوسرے ابواب میں نہیں کیا۔ کہیں کہیں بے توصرت کتابوں کا نام ہے باب اور صفحہ وغیرہ کچھ نہیں۔ اس کو تاہی سے اچھی سے اچھی علی کتاب بھی بے وقعت ہو جاتی ہے۔ ہمارے نوجوان حوصلہ مند مصنفین کو اس کا خیال رکھنا چاہیے۔

تلاش و توازن - از ڈاکٹر رئیس، تقطیع خورد، ضخامت ۲۵۶ صفحات کتابت و طباعت بہتر قیمت 6/50 پتہ: ادارہ خرام پبلیکیشنز حوض قاضی دہلی - ۶ و مکتبہ برہان، اردو بازار جامع مسجد دہلی۔

اس کتاب میں مختلف ادبی عنوانات پر گیارہ مقالات ہیں جو لائق مصنف کے گذشتہ چند برسوں میں لکھے ہوئے مقالات کا انتخاب ہیں جیسا کہ موصوف نے دیباچہ میں خود لکھا ہے۔ کتاب کا نام واقعی مقالہ نگار کے تنقیدی مطلع نظر کے اساسی پہلوؤں کی غمازی کرتا ہے۔ ان تحذیرین سے ظاہر ہے کہ عصری افسانوی ادب جس میں ڈرامہ اور ناول بھی شامل ہیں اس کا

مطالعہ موصوف نے وقت نظر غور و خوض اور معروضی نقطہ نگاہ سے کیلئے ہے اور جو کچھ پڑھا ہے اسے ہضم کیا اور اس پر ایمان داری سے ایک رائے قائم کی ہے، پھر اسے ایک سچے تلے اور سگفتہ اور باوقار اسلوب میں اس کا اظہار کیا ہے اگرچہ ادب ایسا تہ دار مضمون ہے کہ کسی ادیب یا نقاد کی ہر رائے سے کسی کا اتفاق ممکن ہی نہیں ہے۔ یوں تو اس مجموعہ کا ہر مضمون اسباب ذوق کے مطالعہ کے لائق ہے۔ تاہم اردو ناول پر ہم چند ازبکی شاعری اور پیر وڈی کے فن پر جو کچھ لکھا ہے وہ بہت عمیق و وسیع مطالعہ کا حاصل اور اس لئے معلومات افزا ہونے کے ساتھ

بصیرت افزا بھی ہے۔

کلیات مصطفیٰ - مرتبہ نثار احمد فاروقی صاحب، لقیط کلاں، ضخامت ۵۳ صفحات،

کتابت و طباعت اعلیٰ، قیمت مجلد 6/75 - پتہ: علمی مجلس ۱۴۲۴، چھتہ ذیاب صاحب، نزا شخانہ دہلی - ۶۰

بڑی خوشی کی بات ہے کہ چند حوصلہ مند ادیب علم و ادب نے اردو میں تحقیق و تصنیف کا صحیح اور ٹھوس مذاق پیدا کرنے اور اس زبان کے کلاسیکل ادب کے شاہکاروں کو ہر نام نہان نام سے اڑٹ کر کے شائع کرنے کی کوشش سے ایک ادارہ علمی مجلس کے نام سے حال ہی میں قائم کیا ہے۔ چونکہ اس ادارہ کے ارکان سب کے سب مخلص اور مجاہدین علم و ادب ہیں اس لیے اور کوئی تجارتی کاروباری غرض اس سے وابستہ نہیں ہے اس بنا پر ادارہ نے چند دنوں میں ہی جو کام سرانجام دیے ہیں وہ بہت اُمید افزا اور حوصلہ آفریں ہیں۔ چنانچہ علمی مجلس کی طرف سے ایک ماہی رسالہ "تحریر" کے نام سے بھی پابندی شائع ہو رہا ہے جس میں ادارہ کے اغراض و مقاصد کے ماتحت بلند پایہ اور تحقیقی مضامین شائع ہو کر ادب و فن و تحقیق سے خراج تحسین حاصل کر رہے ہیں اور برصغیر کے تحقیقی مجلات میں اس نے اپنے لئے ایک وضع مقام حاصل کر لیا ہے۔ زیر تبصرہ کتاب جو صرف جلد دوم ہے وہ بھی اس ادارہ کی حالیہ منکبش ہے۔ پوری کلیات کو آٹھ جلدوں میں چھاپنے کا پروگرام ہے فاضل مرتب جو اردو زبان کے معرکات اور بے محقق اور مصنف ہیں ان کے بقول مصحفی (ستون ۱۸۲۵ء) ان اساطین شعر و ادب میں سے ہیں جن کا ان کے زمانہ میں ڈنکا بجتا تھا۔ سینکڑوں ان کے شاگرد تھے اور انہوں نے زبان و بیان کو جلا بخشنے اور شعر و نظم کو نئے سے برگ و بار عطا کرنے کی راہ میں جو عظیم الشان خدمات انجام دی ہیں انہیں ہرگز نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن زمانہ کی ستم ظریفی کے سوا اس کو اور کیا کہیے کہ آج تک اردو زبان کے اس عظیم شاعر و محسن کو اس کا حق نہیں ملا۔ اور اس کا ثبوت اس سے بڑھ کر اور کیا ہوگا کہ پورا کلام اب تک نہیں چھپا اور لٹایا ہوا جو کچھ چھپا ہے وہ بھی اب نہیں ملتا۔ اس عظیم حق تلفی کی تلافی کے لئے علمی مجلس نے مصحفی کا پورا کلام چھپانے کا منصوبہ بنایا ہے۔ اور یہ کتاب اس منصوبہ کی پہلی کڑی ہے۔ تصحیح و تحقیق متن کی عمدگی اور استناد کے لئے لائق مرتب کا نام کلی ضخامت ہے۔ اُمید ہے کہ ادب و ادب اس کو قدر کی نگاہ سے

گھمڑے لگے اور مجلس کی کوششوں کی داد دیں گے۔

برہان

جلد ۶۱ رجب المرجب ۱۳۸۶ھ مطابق اکتوبر ۱۹۶۷ء شمارہ ۴

فہرست مضامین

- | | | |
|-----|--|--|
| ۲۱۹ | سعید احمد اکبر آبادی | نظرات |
| ۲۲۱ | جناب محمد قطب الدین احمد سختیار کاکی
حیدر آباد | رشتات: آیات قرآنی اور علمائے
اسلام کے فکری اعتبارات |
| ۲۵۲ | جناب سولانا نقی الدین صاحب ندوی
مظاہر می اساتذہ حدیث دارالعلوم
فلاح دارین گجرات۔ | مائعین زکوٰۃ کے متعلق شیخین کے اختلافات
کی تحقیق |
| ۲۶۲ | جناب فہمیدہ کبیر صاحبہ ایم۔ اے (ایگسٹ)
رام پور | اقبال کا نظریہ خودی و بے خودی |
| ۲۶۵ | جناب ڈاکٹر محمد غلام صاحب اساتذہ تاریخ
جامعہ اسلامیہ اسلامیہ دہلی | بند و تہذیب اور سلمان |
| ۲۶۸ | سعید احمد اکبر آبادی | التقریب والائستقاء |
| ۲۶۳ | جناب حرمتہ الاکرام صاحب ایم اے مرزا پور
(میں سے) | ادبیات: غزل
تبصرے |
| ۲۶۵ | | |

بسم اللہ الرحمن الرحیم

نظرات

اخبارات اور ریڈیو کے ذریعہ قارئین کو اگرچہ اطلاع پہنچی ہوگی تاہم اسوس ہے کہ گنجائش نہ نکل سکتے کے باعث گزشتہ شاعت برہان میں اس کا تذکرہ نہ ہو سکا کہ ناظم ندوۃ المصنفین مولانا مفتی عتیق الرحمن صاحب عثمانی کرا سال صدر جمہوریہ کی طرف سے سربانی کا انعام ملا ہے۔ گزشتہ سال یہ انعام ایڈیٹر برہان کو مل تھا اور سال ادارہ کے ناظم کو ملا ہے۔ یہ ندوۃ المصنفین کی علمی شہرت اور اس کی اہمیت و عظمت کی دلیل ہے وکئی بہ فخرًا مفتی صاحب مہسود نے سنگھڑ میں دارالعلوم دیوبند سے فرسٹ ڈیوٹن اور فرسٹ پوزیشن میں فراغت حاصل کرنے کے بعد ساہل سال تک دیوبند اور ڈابھیل میں مختلف علوم و فنون کی اعلیٰ کتابوں کا درس نہایت کامیابی و مقبولیت کے ساتھ دیا ہے اور ساتھ ہی محبت مفتی کے مزاروں فتوے لکھے ہیں جس کو اگر سچ شائع کیا جائے تو کئی جلدوں میں سمائیں گے اس کے بعد کلکتہ میں برسوں تک قرآن مجید کا درس نمایاں طریقہ پر رہا ہے اس بنا برہان کا شمار برصغیر کے ممتاز اوصاف اول کے علماء میں ہوتا رہا ہے۔ آئندہ میں ندوۃ المصنفین قائم کر کے اور اس کے ذریعہ اسلامی علوم و فنون پر قابل قدر لٹریچر شائع کر کے انھوں نے علم و فن اور مدد سب کی جو عظیم خدمت انجام دی ہے ہندوستان کی تہذیبی تائید کا کوئی مصنف اسے نظر انداز نہیں کر سکتا۔ برہان بھی سینکڑوں احباب اور قردادوں کے ساتھ جنھوں نے اس موقع پر مبارکباد کے ٹیلیگرام خطوط بھیجے ہیں جناب مفتی صاحب کی خدمت میں یہ تہنیت پیش کرتا ہے۔

چند ماہ پہلے محترمہ پروفیسر ڈاکٹر عبد المجید خاں صاحب ڈائریکٹر دائرۃ المعارف حیدرآباد دکن نے اپنے عنایت و مدد کے ساتھ دائرۃ المعارف کی مجلس منتظمہ کی منظور کردہ ایک تجویز کی نقل ارسال فرمائی تھی جس میں کہا گیا تھا کہ اگر وہاں کے ادارے آئندہ جو کتاب بھی چھپے اس کا ایک نسخہ ایڈیٹر برہان کو بھیجا جائے تاکہ برہان میں

اُس کا تعارف اور تبصرہ ہو سکے اس تجویز کے ماتحت پچھلے دنوں ادارہ کی طرف سے ہمیں حسب ذیل کتابیں وصول ہوئی ہیں :- غریب الحدیث ابو عبیدہ قاسم بن سلام المتوفی ۲۲۷ھ جلد سوم و کنز العمال شیخ علی متقی جلد پنجم و ششم - کتاب الاصل امام محمد شیبانی جلد اول و دوم - الاکمال لابن ماکول جلد پنجم و ششم - کتاب الانساب عبد الکرم معانی جلد پنجم و ششم انبار الغرر بایناہ العمر حانظ ابن حجر عسقلانی جلد اول اور اتحادی محمد بن زکریا رازی جلد ہشتم و نہم - ہم سر دست دائرۃ المعارف کا شکر یہ ادا کرتے ہیں۔ برہان کی آئندہ اشاعتوں میں انشا اللہ ان کا تعارف کرانے رہیں گے۔

افسوس ہے کہ پچھلے دنوں بمبئی میں پردیسر بحسب اشرف مدنی کا اور کراچی میں مفتی انتظام اللہ صاحب شہابی اکبر آبادی کا انتقال ہو گیا۔ پردیسر اشرف کا اٹھارہ بڑا شاندار تھا انھوں نے معارف میں جو مقالات لکھے تھے اور رقعات عالمگیری کی تحقیق و ترتیب اور اُس پر منتقل ایک جلد میں مقدمہ لکھ کر انھوں نے جس قابلیت کا ثبوت دیا تھا اُس کی وجہ سے ان سے بڑی توقعات تھیں۔ لیکن احمد آباد اور پھر بمبئی کی آب و ہوا نے ان کو بگھا سا دیا تھا پھر بھی انھیں اسلام اور دینسیرج انسٹی ٹیوٹ بمبئی کے ڈائریکٹر اور انجمن کے سہ ماہی رسالہ "نوائے ادب" کے ایڈیٹر کی حیثیت سے ان کی علمی و ادبی سرگرمیاں کسی نہ کسی صورت میں جاری رہیں۔ چنانچہ اس زمانہ میں ہی انھوں نے "لغت گجری" ترتیب دی تھی۔ پھر حال اُن کے دم سے اردو زبان سے مفتی تحقیق و دینسیرج کا بمبئی میں چرچا تھا اور اس بنا پر اُن کی وفات علم و ادب کی دنیا کا ایک بڑا سانحہ ہے۔

مفتی انتظام اللہ صاحب شہابی مصنف یا ادیب نہیں۔ لکھنے کی مشین تھے۔ بہت لکھتے تھے اور جلد لکھتے تھے بلا مبالغہ سینکڑوں مضامین و مقالات اور ایک درجن سے زیادہ کتابیں ان کی قلمی یادگار ہیں ان کا اصل فن تاریخ نگاری تھا لیکن مذہب - تصوف اور ادب و شعر کا میدان بھی ان کے رہنما قلم کی جونا نگاہ تھا۔ اگرہ جو اُن کا مولد اور وطن اصلی تھا اس کی علمی، ادبی اور سیاسی تاریخ سے ان کو خاص دلچسپی تھی۔ برہان اور ندوۃ المصنفین سے ان کو دل تعلق اور لگاؤ تھا۔ سلسلہ کے شروع میں راقم الحروف کے کلمتہ چپے جانے کے بعد چند مہینوں تک مرحوم برہان کی ادارت سے وابستہ بھی رہے تھے۔ اب وہ ہر

چند مہینوں سے تقاضائے عمران میں ضعف و انفعال بہت زیادہ پیدا ہو گیا تھا۔ لیکن اس پر بھی کچھ نہ کچھ لکھتے پڑتے رہتے تھے۔ طبعاً بڑے خوش مزاج اور شریف و بااخلاق انسان تھے اس کا انوس عمر بھر رہے گا کہ پچھلے دنوں نظیر اکبر آبادی پر ایک مقالہ لکھنے کی فرمائش کے سلسلہ میں آگے پیچھے ان کے دو خط بڑے شدید تقاضہ اور اصرار کے آئے لیکن مصروفیتوں کے باعث تعمیل نہ ہو سکی۔ اللہ تعالیٰ دونوں کو مغفرت و بخشش کی نعمتوں سے سرفراز فرمائے آمین۔

۱۹ ستمبر کی مرکزی حکومت کے ملازمین کی اسٹرائک کہنے کو تو ایک دن کی اسٹرائک تھی لیکن چونکہ تدرار و مذاک کے محکمہ کا تعلق ہے اس کے اثرات اندر نتائج کم و بیش دو ہفتہ تک محسوس ہوتے رہے اور پھر بھی نہیں کہا جاسکتا کہ کتنے اہم خطوط رجسٹریاں اور مئی آرڈر اس ہنگامہ فتنہ و شرک نذر ہو گئے۔ سب سے بڑی مصیبت جس کا کوئی علاج نہیں ہے یہ ہے کہ ملک میں ضبط و نظم و درہی صورتوں میں قائم رہ سکتا ہے۔ ایک یہ کہ عوام و خواص میں خود قانون کے احترام اور تہری زندگی کے فرائض و واجبات کا احساس ہو اور اگر یہ نہ ہو تو دوسری صورت یہ ہے کہ حکومت لوگوں کو قانون کے احترام پر مجبور کر سکے اور بد فہمی سے یہاں نہ یہ ہے اور نہ وہ! حکومت آرڈی نہیں بناتی اور نہ بانی دعوے سب کچھ کرتی ہے لیکن اپنا کہا کر کے نہیں دکھا سکتی اس لیے صورت حال روزانہ بد سے بدتر ہوتی جا رہی ہے اور اس کا انجام کہا ہوگا؟ یہ ان لوگوں سے مخفی نہیں ہے جن کے سامنے تاریخ عالم کے صفحات کھلے ہوئے ہیں بہر حال ہمیں تو کہنا ہے کہ جن خریداروں کے پاس ستمبر کا برہان نہ پہنچا ہو یا جن حضرات کو ان کے خطوط کا جواب یا بعض مراسلات کی رسید نہ ملی ہو وہ یہ سمجھ لیں کہ اس میں ہمارے دفتر کا قصور نہیں ہے۔

رشحات

آیات قرآنی اور علمائے اسلام کے فکری اعتباراً

جناب کپٹن محمد قطب الدین احمد صاحب بختیار کاکی

منے من گرجہ ناصاف است درکش
کہ ایں تہ جرغہ تمہائے دوش است

حلقہ فکر قرآن کی سہ گانہ صحبتائے دوشیں، منعقدہ فروز، مارچ و اپریل ۱۹۶۸ء اس
مجمع میں نے سورہ نحل کی آیات کے تعلق سے، مثلاً نمونہ، از خروارے، چاند جواہر بارے، جو
مفہومات ساریہ کی صورت میں نہایت خوب و زیب و باغ میں محفوظ تھے، اب تشنہ جہاں
آنکھوں کو تسکین اور ٹھنڈک پہنچانے کی سعادت حاصل کی تھی وہ ان نمائندوں کے ساتھ
یہ مراد تو زیج ارسال کئے جا رہے ہیں کہ شاید سوختہ سامان طریقی عشق و خود رستگاری میں سے کوئی
فرد فریدان سرودہائے رفتہ کو اپنی نو بہ نو اور تازہ بہ تازہ ہر مستیوں کا سرمدی سرمایہ بنائے۔
”چہ گہر ہاست در خزینہ ما“

در عالم حق شہرت باطل چہ فرد شتم
جسم ہمہ لیلی ست چہ محل چہ فرد شتم
قانون ادب غفلت تفسیر یہ ندانم
دف نیستم، افون جلاجل چہ فرد شتم

مرزا ابوالقادر بیدل

الَّذِينَ تَزَوَّجْتُمْ مِمَّنْ أَمْثَلُكُمْ طَبِيبِينَ يَفْعَلُونَ مَلَائِكَةً سَلَامَةً أَدْحُلُوا

الْجَنَّةَ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ ﴿۵﴾ وہ متقی جنسب فرشتے اس حال میں وفات دیتے ہیں کہ وہ ایمان و
یقین اور عمل کی دولت سے جو سوال ہوئے ہیں، فرشتے ان سے کہتے ہیں تم ہر سلامی جو جنت میں داخل

ہو جاتا، نتیجہ ہے اُن کاموں کا جو تم کرتے رہے ہو۔

جیسا کہ حدیث میں آیا ہے: الموت عنہ المومن وریحانة المومن، موت مومن کے لیے ہے طلبِ بخشش اور سامانِ راحت ہے۔ موت کے وقت کی کیفیت جس کی تعمیر قرآنِ سکرۃ الموت سے کرتا ہے، وَجَاءَتْ سَكْرَاتُ الْمَوْتِ بِالْحَقِّ، اس بارے میں بعض علماء نے رقم قافی، راغب اصفہانی صاحب مفردات، اور ابو محمد زہبی نے یہ کہا ہے کہ تلك السکرات، سکرات الضرب، یعنی زیادہ مسرت اور فرط نشاط سے یہ ہے خودی اور دافستگی کی حالت طاری ہوتی ہے۔ عربی میں سکرہ، کے معنی تکلیف اور دکھ کے نہیں بلکہ نشہ اور مستی کو سکرہ کہا جاتا ہے۔ یہ نشہ نشاۃ جدید یا حیاتِ نو کی سرسبزیاں اور سرخوشیاں ہوتی ہیں۔ اہل اللہ نے اس کا ہمیشہ مسکراتے ہوئے خیر مقدم کیا ہے۔ چنانچہ علاماتِ ایمانی میں سے ایک یہ بھی ہے کہ بہ وقتِ جاں سپردن ہونٹوں پر ہنسمہ قصاں رہے۔ جیسا کہ اقبال نے کہا ہے۔

لہذا، ریزوین بانو گویم چومرگ آئینہ بلبا دوست

حافظیہ انیسے: غبت سوائے ارض سے آنسوئے افلاک لھی الحبران کی
طرف کوئی کی خوش دہیوں پر ایک غزل ہی کہہ ڈالی جس میں اپنی تمناؤں کا اس بے خودانہ
انداز میں اظہار کیا گیا ہے:-

خیم آں روز گزیں منزل دیراں بروم	راحتِ جاں طلیم، وز پئے جاناں بروم
گرچہ دامن کہ بجائے زود راہ غیب	من ہوئے خوش آں زلف پریشاں بروم
بہ ہولت لب او ذرہ صفتِ قص کسناں	تا بسر خیمہ خورشید درخشاں بروم
چوں صبا بادل بیارو تن بے طاقت	بہو اداری آں سرو خراماں بروم
نذر کردم ز گری غم بسر آید روزے	تا در میکدہ شاداں و غزل خواں بروم
غزوہ پیر معونہ میں جب حضرت عامر بن فہیرہ کے قاتل جبار سلمیٰ کا نیزہ ان کے سینہ کو	

مجید رہا اور پاپا ہو گیا تو بجائے اضطراب و تشویش کے بے ساختہ ان کی زبان پر فرحت و اللہ کے کلمات رواں ہو گئے، یعنی خدا کی قسم میں کامیاب ہو گیا، ان کے قاتل کو استعجاب ہوا کہ میں تو ان کا رشتہ حیات منقطع کر رہا ہوں اور یہ اپنی کامیابی کا لگ الاپ رہے ہیں۔ لیکن جب انھیں معلوم ہوا کہ فدائیان اسلام کے لیے شہادتِ احدی ارحمینِ حسین میں سے ہے تو یہی جاننا زائد حرکت ان کے ایمان لانے کا موجب بن گئی۔ یہ اس، حسین، یقولون سلاماً علیکم، کی بارگاہِ طرانیہ میں یہی وجہ تھی کہ حضرت بلال کی لسانِ صدق بیان پر نزع کی حالت میں، وافر حقا و اطرہاہ کے الفاظِ فضا میں گونج اور ارتعاش پیدا کر رہے تھے۔ یہ لوگ زندگی کی سوغات رہتے ہی اس لیے ہیں کہ دقت یا دفرائی و دیدارِ سنائی اس کو کسی کے قدموں پر بچھاؤ کر دیں۔ اپنی ن تمناؤں اور آرزوؤں کا کیسے کیسے خوش آئند انداز میں اظہار کیا گیا ہے۔

ایں جانِ عاریت کہ بہ حافظ سپرد دوست روزے خوش بہ بیغم تسلیم دے کہم کوئی اس نوع سے زمر مرہج ہے :-

منم دمیں تمنا کہ بہ وقت جان سپردن بہ رخ تو دیدہ باشم تو در دن دیدہ باشی کوئی اپنے قلب کے تاروں پر زخم زنی کے ذریعہ ان نعمات کو ابھار رہا ہے :-

خوب رویاں چو پردہ برگیرند عاشقاں پیش شاں چنیں میرند

انسان کی بقا اسی میں ہے کہ وہ وجہ اللہ کے ساتھ پیوست ہو جائے، کل شی حالک

وجہ، اور کل من علیہا فان دینی وجہ، ربک ذوالجلال والاکراہ، میں خود

عبارة النفس شوخی الفاظ کے ساتھ اپنے معانی و غالب کوہیاں اور بے نقاب کر رہی ہے۔

مینم، از شوخی الفاظ وریاں میشود، مارف، رفت بھی اسی خیال کی تائید میں ہے۔ کل شی حالک

بے بعد الا وجہ موجود ہے

در خطر بازی و با محنت بساز میطلب و مرگ خود و عمر دراز، ردی،

یا حکیم سنائی کے الفاظ میں :-

ارضیاں نقد خودی در با حق نکتہ تقدیر را نشناختند
 رزیا کش بجز فخر است نو اگر دیکھ شوی اد دیکھ است
 خاک شواتد رسوا سازد ترا سنگ شود بر شیشہ اندازد ترا
 شبخیز ! افتدگی نقدیر تست قلزمی ! پائندگی تقدیر تست
 گزشتہ نقدیر تو را در دوسرے خود از حق حکم تقدیر دگر
 نو اگر تقدیر تو خواہد بدست نہ کہ تقدیرات حق لا انتہاست

جیسا بندہ، ویسا اس کا خدا، یہ مضمون الفاظ حدیث کے نگینوں کا برادہ، تراشہ اور ترجمہ ہے، اذ عند من عبدی بی، فلبس خیرا، شاہ دلی اللہ دہلوی نے در مصرعوں میں اس کو سمیٹ لیا ہے۔

اوں ماچوں آب، ہر رنگ تان میں نور صافی اندہ گوہر است دیرہ در گل میشود

یہ مراد اوست کہ شہین نے تشبیہ و تکرار کے بارے میں ایک عجیب نکتہ پیدا فرمایا ہے۔ فرماتے ہیں کہ یہاں دو عالم علیحدہ علیحدہ ہیں۔ ایک عالم تقدیر جو غیب در غیب ہے، دوسرا عالم تکلیف یعنی جس میں ہم کو افعال شرعیہ کا مصنف بنایا گیا ہے، یہ مشہور ہی مشہور ہے۔ عالم تکلیف میں بندہ کھلا مختار رکھا گیا ہے حتیٰ کہ جب تک اس کا اختیار مستقل نظام کے نہیں لگتا یعنی وہ بالغ نہیں ہو جاتا، اس کے افعال شرعیہ کا مطالعہ بھی نہیں ہوتا۔ مگر یہاں عالم تقدیر ظاہر نہیں ہے، اور جہاں عالم تقدیر ظاہر ہے وہاں اس کو مجبوری مجبور بنا دیا گیا ہے۔ مگر وہاں ہم مکلف کل نہیں ہیں۔ ان دونوں عالموں کے درمیان خطہ اور نقطہ ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ یہاں کے ہیں۔ جزا اور سزا کا مسئلہ بھی اسی پر دائر ہے۔ جو اس عالم میں مبتلا ہو اس کو دوسرے عالم میں اپنے قبور مومنین کا عذر نہ مانا جائیگا اور نہ یہ عقول ہو سکتے ہیں۔ یہاں برہنہ نہیں، یہاں جب کبھی اپنے نفس کو دیکھو گے اس کو مختار ہی پاؤ گے، پھر اپنے اس بدی و بدی کو چھوڑ کر تیری میں، بھٹکاٹ حقیقی نہیں تو اور کیا ہے۔

مراجہ فرمائی کہ انہی نے فرماتے ہیں کہ راہبانانہ وہاں دگرگوں ہر لحظہ خطہ، یہاں بدلتا نہیں زمانہ

اپنی اس کمزور ترازو سے قدرت کی کار فرمایوں کو توننا چاہتے ہو، کہیں برگ کاہ، کوہ کا اندازہ کر سکتا ہے۔

آرزو خواہ ایک اندازہ خواہ برتنا بد کوہ را یک برگ کاہ

وہ کمی چیز کے ظہور میں کسی قسم کے سرو سامان کا محتاج نہیں، اس کا چاہنا ہی سب کچھ ہے، صرف اردو تخلیق کافی ہے۔ اس کی قدرت کا یہ حال ہے کہ بہ مجرد حکم دکن، وہ چیز منصفہ شہود پر معافوں کی شان سے جلوہ گر ہو جاتی ہے۔ یہاں فلسفہ و منطق کی ساری سونسطائی کاوشیں خطاب بہ معدوم وغیرہ سب کی سب دریا بردا و دریا برد ہوا ہیں اور مطلقاً درخور اعتنا نہیں۔ جہاں کی کیفیت یہ ہو کہ جزا کل سے نزدوں ہو وہاں رازی اور طوسی کا قیاس جنون نہیں اور کیا ہے یہ دریں عالم کہ جزا از کل نزدوں است قیاس طوسی و رازی جنون است

نبارد ہوا، تا نہ گوئی بار زمین نادر دتا گوئی بیار در نہ خواہی آب ہم آتش شود از مُسَبِّب میرسد ہر خیر و شر ہرچہ خواہد از مُسَبِّب آورد جلد قراں ہست در قطع سبب عز و در روشی دہلاک بولہب دروی،

یہاں بھی اسباب و علل میں گرفتار انسان کو، بھاراج رہا ہے اور یہ کہہ کر ڈھارس بندھائی جا رہی ہے کہ وہ نامائیکہ حالات کا مطلق خیال نہ کرے، مسبب پر نظر رکھے، اسباب کو نہ دیکھے حصار مہ صد کی جہد و سعی جاری رکھے، وَالَّذِينَ جَاهَدُوا فِينَا لَنَهْدِيَنَّهُمْ سُبُلَنَا پہلے روش ہے، وہاں میں کشش، قدم برداشتن از تو، و نگہداشتن از من، کی عداوت روح پرور غیب سے سامان نو، زمینی رہتی ہے۔ نہ اسباب کو خدا بتائیں نہ اپنی کوششوں اور عرق ریزیوں کو، صرف فضل و بخشش پر تکیہ کریں۔ دروازہ ان کے لیے کھلتا ہے جو یوسف دارے تماشہ دوش نے لگتا ہے۔ گرچہ رخنہ نیست عالم اپدید شہد و است دینی بابد و دید دروی

یوسف دش است آنکہ و د بہر فتح باب محتاج التفات کلیدش نمی کنند و عرفی،
و در دھوپ سے کوئی چیز نہیں ملتی، لیکن سنت الہی یہ ہے کہ دیتے ہیں کچھ حرکت کرنے
کے بعد ہی۔ ۵

ہر جستجوئے نیابہ کے مراد و لہ کے مراد بیا بد کہ جستجو دار و د جہالی
وَاللّٰهُ وَفَضْلَ بَعْضُكُمْ عَلَىٰ بَعْضٍ فِي الرِّزْقِ ۚ فَمَا الَّذِي يُفْضِلُ
بِرَآدِیْ بِرَاقِهِمْ عَلَىٰ مَا مَلَكَتْ اَیْمَانُهُمْ فَهُمْ فِيهِ سَوَآءٌ ۚ اَفَبِنِعْمَةِ اللّٰهِ
يَجْحَدُونَ ۝ اور دیکھو اللہ نے تم سے بعض کو بعض پر بہ اعتبار روزی برتری دی ہے (کوئی زیادہ کا
ہے کوئی) پھر ایسا نہیں جوتا کہ جس کسی کو زیادہ روزی دی گئی وہ وہی روزی اپنے زیر دستوں کو دے دے،
حالانکہ سب اس میں برابر کے حقدار ہیں، پھر کیا یہ لوگ اللہ کی نعمتوں کے صریح منکر ہو رہے ہیں۔

معانی و مطالب کی لاناہایت دستوں کو یہ آیت اپنے نذر تمہارے ہونے سے جس کی سائی
فیجہم مجلدات میں بھی بدشوا، ہو سکتی ہے۔ اس میں ان تمام امراض کا علاج موجود ہے، و دوت
کی فراوانیوں اور اندازس کی خستہ حالیوں میں جہنم جیتے ہیں۔ افسوس کہ بڑی باریقی نہیں تہی
دولت مندی کا رنگ جان لیوا ثابت ہوتا ہے۔ ایک صالح معاشرہ کے لیے ناگزیر ہے کہ دولت
کی تقسیم اس انداز پر ہوتی رہے کہ ہر متنفس کے لیے بنیادی ضرورتیں۔ غذا، لباس اور مکان۔ ہر طرز
احسن پوری ہوتی رہیں اور معاشی و معاشرتی عدل برقرار رہے۔ فہم فیہ سوا، کا یہ مختصر سا
ایک بول انسانیت کی طرف رفعت و سر بلندی کی ایک ایسی جست بھی جس کی نشیتر تار تار بخش
کرنے سے قاصر ہے اور اب بھی یہ وہ کلاہ فلک چوٹی ہے جس کی فلک آغوش بلند یوں کو
انسان چھو نہ سکا۔

اس کا رنگاؤ سستی میں ہر شے کی نشوونما کے لیے ضروری سامان اور اس کے استعمال میں
تناسب دونوں لازم و ملزوم ہیں۔ پانی سے کھیتی پر دان چڑھتی ہے، لیکن جب بھی پانی
زیادہ ہو جائے تو گل رٹ جاتی ہے، ہوا سے درخت بلبلاتا ہے، لیکن جب بھی ہوا

جھکڑیں جانے تو زنج و بن سے اکھاڑ پھینکتی ہے۔ پودوں کی نشوونما کے لیے حرارت ناگزیر ہے لیکن جب ہی حرارت شدید ہو جائے تو انہیں جھلسا دیتی ہے۔ لہذا تباہ کار و جہنم زار دونوں ہی صورتیں ہیں۔ دوزخ کی حقیقت سامان نمود بایستگی سے محرومی ہی کا نام نہیں بلکہ اس کی فراوانیوں میں صحیح وزارت و تناسب برقرار نہ ہو تو اس کا نتیجہ بھی وہی ہوتا ہے بلکہ اس سے بھی بدتر۔ ہم سامان زندگی سے محروم ہیں، در اختیار کو دولت کی بہتات نے اعتدال سے بے نیسب کر رکھا ہے، یہاں فائز ہے، وہاں سرسام، آتش کہے دونوں جگہ سمجھڑک رہے ہیں۔

کند بر قوم پیدا مرگ خورا ترا تذمیر مارا کشت تقدیر
قرآن نے اکتساب دولت کا دامن اتفاق سے باندھ رکھا ہے، اسی تمام دولت جس کے پیچھے امتنا کی نیت کا فرما ہو، قرآن کے نزدیک ناپاک، ناجائز اور سزاوار عقوبت ہے۔ یہاں کما خرچ کرنے کے لیے ہے۔ باہانی کی حدیث جو نسبت بلال سے روایت کی گئی ہے:
قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ما من رزقت فلا تحبها عدا ما سئلت
فلا تمنع، یا رسول اللہ وکیف لی بذالک؟ قال هو ذالک اذ الناس حفر
کا ارشاد ہے، جو رزق تجھے عطا کیا گیا ہے، نہ پہاڑ نہ رکھ، اور جو کچھ تجھ سے مانگا جائے
اس میں غل سے کام نہ لے، میں نے عرض کیا اے اللہ کے رسول یہ کیسے ممکن ہے، ارشاد ہوا
یا تم یہ روش اختیار کرنی ہوگی یا جہنم کا ایندھن بننا ہوگا۔

ہر آمدنی گرانبار ذمہ داریوں کو اپنی آغوش میں لئے ہوئے ہے۔ فمالہ الذین
فضلوا برآدی، نا فہم، یہاں مراد کا غذا اختیار فرما لیا ہے، جس کے معنی
لوٹانے کے ہیں۔ یعنی تم اپنی طرف سے نہیں دے رہے ہو بلکہ ان کا جائز حق داپس کر رہے ہو۔
یہ جو دولت اور ثروت کے ذمیر، تمہارے تجرد اور تجربہ یوں میں لگ رہے ہیں، فی الحقیقت
یہ اضافہ آمدنی کی مقدار ان افراد کے لیے کتنی جو نما سازگار صورت حال یا کسی اور مانع کے

سبب حاصل نہ کر سکے۔ یہ ایسی ہی لوگوں کا باغ و چین اجرٹا ہے جو کسی کے دامن کو مالن کی جھولی اور باغبان کی ڈالی بنا رکھا ہے۔ ۵

زمانہ گلشن عیش کراہے بغا داد کہ کل بہ دامن ماجستہ جستہ می آید و غنی، خواہ حصول دولت کی کوئی صورت ہو، لیکن رزق کے معاملہ میں سب برابر ہیں، چنانچہ اس کے بعد ہی، ”فہم فیہ سوا“ فرمایا۔ اس خصوص میں کسی نوع کا امتیاز اور طبقاتی امتیاز پیچ اسلام کی نظردوں میں پسندیدہ نہیں۔ اور اس کے خلاف ہر ایسے عمل کو اللہ کی نعمتوں سے انکار قرار دیا ہے، ”اَفَبِعِنتُمَا اللّٰهُ یُجْعَدُ وُتْنٌ“ بخاری کتاب الزکوٰۃ کی حدیث میں بھی یہی الفاظ آئے ہیں، ”تَوَخَّضْنَا مِنْ اَغْنِیَاکُمْ فِتْرًا اِلٰی فَقْرَاکُمْ“ اوائے ال داروں سے لے کر ان ہی کے نام داروں کو لوٹا یا جائے گا۔

انسانیت کی دیرینہ بیماری یہی رہی ہے کہ جو چیز اس کی نہیں ہے وہ اپنی کہتا ہے۔ جو امانت دہی گئی ہے اس میں خیانت کرتا ہے۔ اس عالم کون دنا میں فقر و مسکینی کی اصل وجہ یہی غاصبانہ تشنگی۔ زیر گردن فقر و مسکینی چراست۔ آپتہ از مولا ست می گوئی زماست۔ خدائی نظام راجحیت یہ ہے کہ تمام اشیائے فطرت ہمیں اللہ تعالیٰ نے لوح انسان کی پرورش کا ذریعہ بنایا ہے، یعنی رزق کے سرچشمے انھیں کھلا رہنے دیا جائے۔ یہ قرآنی نظام حیثیت کی اصل بنیاد ہے کہ (Free goods) کو (Economic goods) یعنی عطایائے الہی کو تجارت کا راس المال اور سرمایہ نہ بنایا جائے۔ مصانع السنہ میں حضورؐ کی ایک حدیث ہے، ”انما س شراکاء فی ثلاث، فی الماء، والکلا والنار، میں چیزوں میں سب باہم شریک ہیں، پانی، خورد و پیوار اور آئینہ۔ اگر جسم انسانیت میں عہد جانور کے قارون، راک، فبار اور ہڈی فورڈ جیسے فیلیاتے اور ران پھوٹے پیدا نہیں ہوں، اور ہر عنصر و مادی اور سب نہ ورت غزلتو۔ یہ ہے ترمیمت، جہاں تک محنت و تدبیرت اختیار کر کے کتابے جہان پاک کی پرورش خون جگر بننے سے جاتی ہے۔ بادۂ گلریز یا شربت کلاب و قند

سے نہیں جسم اور ذات کی نشو و ارتقا میں بنیادی فرق یہ ہے کہ انسانی جسم کی پرورش ہر اس شے سے ہوتی ہے جسے انسان خود کھانے یا استعمال کرے۔ اس کے برعکس ذات کا فروغ دار تقار ان چیزوں سے ہوتا ہے جو دوسروں کو کھلائے اور اٹھار کرے، یو ثرون علی انفسہم و یوکان بہم خصاصہ، یہ کھڑے کی لالی اور چہرے کی شادابی دل کدیرانی کی غمازی کر رہی ہے۔ وہ چیز اور ہے کہنے میں جان پاک جسے یہ رنگیاست، یہ بود آبِ نال کی ہے سہیشی، اقبالؔ ای نہ آن عشق است، در مردم بود۔ ایں فساد از خوردن گندم بود، دروی۔ قرآن حکیم کا ایک مقام پر ارشاد ہے، تم سے دریافت کیا جا رہا ہے کہ ہم کیا انفاق کریں، کہہ دو کہ ہر فالسوا و پس انداز شدہ دولت، وَ کَسْبُکُمْ لَکُمْ مَّا ذَا تُفْقِدُونَ، قُلِ الْعَفْوَ اَبْقَا۔ نمرذق کی حدیث سے بھی اس کی مزید توثیق ہوتی ہے، ان فی المال حفاس حصی الزکوٰۃ، مال میں ملارہ نہ مروتے بھی ق سے، بالعموم انسان اپنی کمائی دو شعبہ ہائے زندگی پر خرچ کرتا ہے۔ ضروریات اور تعیشیات۔ ضروریات زندگی میں، ہر فرد معاشرہ کے عام حیار کے مطابق ایک دوسرے کا ہمدوش ہے، کن فی الناس کا حد من الناس، حضرت عمرؓ کا یہ نظریہ تھا کہ جو کچھ رعیت پر گزرتا ہے، اگر وہی مجھ پر نہ گزرے، تو مجھے ان کے مسائل کی صحیح اہمیت کا کیسے اندازہ ہوگا، زندگی کی ضرورتیں انسان کے لیے ناگزیر ہیں۔ وہ دیگر باتیں ہیں کسی نہ کسی صورت گزر سیر کر سکتا ہے، لبان نط، بھوکا بے گھر نہیں رہ سکتا۔ سعدیؒ نے کس خوش اسلوبی سے اس صورت حال کا نقشہ کھینچا ہے :-

نوش خواند کہ ہمہ عروسے	نشود آواز دف و چنگ و نی
دیدہ شکبہ زماشائے باغ	بے فل و سرین بسر آید دماغ
کز بود بالمش آگندہ پر	خواب توان کرد حجر زیر سر
ور نہ بود دوا نمز بہ پیش	دست توان کرد در انوش خوش
نیکم ہے بہ بہ بہ بہ	صبر نہ آرد کہ بساند بہ بہ

ایشیا کے غیر ترقی یافتہ ممالک *Beholding heaven feeling* کی راہ پر بگٹٹ دوڑ رہے ہیں۔ آبادی کا غالب حصہ ناقد کشی، نیم بنگلی اور بے گھری کے دن بتا رہا ہے، لیکن ملک کی کروڑوں کی دولت *Music Hall Stadium* اور مختلف تفریح گاہوں کی تعمیر میں خرچ کی جا رہی ہے۔ کیا یہ چیزیں ان دکھوں کا مددگار ہو سکتی ہیں جن میں ملک مبتلا ہے۔ کیا یہ نہ ہیری *(Music helps not)* کی مضحکہ خیز عورتیں نہیں۔ صرف منصوبہ بندیوں کے سبز باغ دکھا کر استحصال کیا جا رہا اور اس کے لیے عوام سے داد چاہی جا رہی ہے۔

خود چپکے رہے ہیں اور مجھے دے رہے ہیں حکم ایسا ہے کہ یہ لٹو نہیں ہیں۔ اکبر، صلاحیت کار کی یہ حالت ہے :-

سنور نے کے سوا یہ بے اختیار کرتے ہی کیا ہیں جن کی کیا حفاظت ہو رہی ہے جیمز کس سے۔ کسی سوسائٹی کا پروتار یہ یا مزدکار طبقہ بیک بون *(Back bone)* کی حیثیت رکھتا ہے، خواہ وہ فیلڈ *(FIELD)* دنیا دی سہ گریوں کا بریڈی مبدل مل کا۔ ہر دو شعبہ ہائے زندگی کی بہار ان ہی کے دم سے ہے۔ سربراہ دار طبقہ برنگ کی طرح ساج کاغذ چوس رہا ہے۔ امام راغب اصفہانی نے آٹھ سو سال قبل اپنی بے نیاز تصنیف 'الندبہ' الی مکاشہ راشریجہ، میں کس پوست کنندہ طریق پرانوں پر حقائق کیا ہے: "غربت اور فقر وفاقہ کا احساس، یہ دو چیزیں ہیں جن کی وجہ سے انسانیت مائتہ کا فتنہ قائم ہے۔ دنیا کا نظام سرمایہ داری سے زیادہ غریبوں کی غربت پر اسوار ہے۔ یہ ہے اسلام ہا وہ نظر یہ جو آج کے اشتراکی رجحانات سے نو سو سال قبل پیش کیا گیا ہے۔ امام راغب نے دعوے کے ساتھ یہ بات پیش کی ہے کہ سائنس اور صنائی کے تمام شعبے محنت مزدوری سے متعلق ہیں ان تمام محنتوں کا سرچشمہ غربت ہے۔ علامہ اقبال نے 'پیام مشرق' میں نواسے کے عنوان کے تحت کس دجہ آفریں انداز میں اس کو پیش کیا ہے :-

نمزد بندہ کر پاس پرین و محنت کش نصیب خواجہ نا کردہ کار رخت حریر
 زخون فشانی من محل خاتم دالی ز اشک کودک من گو ہر ستام امیر
 زخون من چو ز لوفز ہی کلیا را بزور باز من دست سلطنت ہم گیر
 خرابہ رشک گلستاں زگر تہ محرم
 شباب لالہ دگل از طراوت جبگرم

ترکی میں سنت عبداللہ بن مغفل سے روایت ہے کہ ایک شخص آنحضرت کی خدمت میں حاضر ہوا اور بولا میں آپ سے محبت رکھتا ہوں، آپ نے فرمایا، خبردار کیا کہتا ہے! اس نے پھر کہا خدا کی قسم میں آپ سے محبت رکھتا ہوں، تین بار کہا، آپ نے فرمایا اگر تو سچ بولتا ہے تو پھر نقر کی تکلیفوں کے لیے اپنے دسٹے ایک آنہی تھول تیار کرے، کیونکہ مجھ سے محبت رکھنے والے کی طرف نقر اس زیادہ تیزی کے ساتھ آتا ہے جیسا نشیب میں رد کا پانی۔ حدیث کا مطلب یہ ہے کہ جو شخص حضور سے دعوائے محبت رکھتا ہے اس کے لیے یہ ضروری ہے کہ وہ آپ کی ہر رنگ زندگی اختیار کرے۔ اپنا پرٹ کاٹ کر بھوکوں کو کھانا کھلائے اور خود بھوکا رہ جائے، پانی دوسرے پیاسوں کے پلانے اور خود پیاسا رہ جائے، اپنی سواری دوسرے ضرورت مند پیادوں کو دیدے اور خود پیدل چلے غرض اپنا مال و اسباب سب دوسروں کو تقسیم کر دے، ان کو غنی بنا دے اور خود فقیر بن جائے یہ ہے وہ نقر اختیاری جس پر حضور نے فرمایا، الفقیر فخری، جس کے سبب کئی کئی دن کا شائد نبوت میں چولہا روشن نہیں ہوتا تھا۔ حدیث کا یہ مطلب نہیں ہے کہ خدا کے رسول کی محبت رکھنے والے فقیر ہی ہوتے ہیں، بلکہ یہ مطلب ہے کہ دوسروں کی ہمدردی میں وہ اپنی زندگی خود فقیرانہ بنا لیتے ہیں۔ دنیا میں ہر غمزدہ کا غم ان کا غم، ہر بھوکے کی بھوک ان کی بھوک، اور ہر تنگ کی برہنگی ان کی برہنگی ہوتی ہے۔ اب اگر کوئی باہمت ہے تو آئے ادیاس میدان میں قدم رکھے۔ اسلام کے ابتدائی دور کی تاریخ اور ادبیات کرام کے تذکرے پڑھیے تو.... معلوم ہو گا کہ اسلام میں دولت درحقیقت غبار کے لیے ہمیشہ ایک ریزرو بینک (Reserve Bank) سمجھی گئی ہے۔ حالی نے سرسید

کے مرثیہ میں کس غمغی انداز سے یہ قطعہ کہا ہے :-

چیت انسانی پیدن در غم ہسائیکان از موم بجد در باغ عدن پڑ ماں شدن
خوار دیدن خویش را از خواری ابناء جنس در شستان تنگ دل از محنت زنداں شدن
آتش فحطی کہ در کنجاں بسوزد باغ دشت بر فراز تخت معسر از تاباں بریاں شدن

مسند احمد اور ترمذی میں ابن مسعود سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ایک بار چٹائی پر سو رہے تھے، جب اٹھے تو جسم اٹا پر چٹائی کے نشانات نمایاں تھے۔ یہ دیکھ کر ابن مسعود نے عرض کیا، یا رسول اللہ! اجازت ہو تو میں آپ کے لیے ایک عجینا تیار کر دوں۔ آپ نے فرمایا مجھے دنیا سے کیا کام دیرنی اور دنیا کی مثال اس مسافر کی سی ہے جو درخت کے سایے میں ذرا سی دیر سٹالے اور پھر اپنی راہ لے لے۔

اقامت گاہ نہ تو اس ساخت اس کلزار دنیا را نسیم صبح گوید ای سخن آہستہ در گوشہ شمع
مسند احمد اور ترمذی میں عبداللہ بن عمر بیان کرتے ہیں کہ ایک بار آنحضرت کا گذر ہمارے گھر کی طرزی ہوا، اس وقت میں اردبیری والدہ گھر کی لپٹ تھوپ اور مرمت میں مشغول تھے۔ آپ نے فرمایا، عبداللہ یہ کیا کر رہے ہو، میں نے عرض کیا داغ دوزی کر رہا ہوں، فرمایا کہیں حکم رہا، اس سے پہلے تیزی کے ساتھ نہ آجائے۔

زہیم آنکہ طبل رحلتے ناگاہ بنوا زند ہمیشہ رشتہ بردگاہ دارم خاند خود را دلفیری
ہمارے دور کے مفکرین کی محبوبیت و اعتماد پسندی کا عالم بھی ترس کھانے کے قابل ہے کہ وہ بیچارے اس بات کے اظہار سے خائف ہیں جو موجود زمانے کے ذرا بھی مذاق پر گراں گزے، خواہ وہ کتنی سچی سے سچی بات کیوں نہ ہوتی ہو۔ بے شک منافع دنیا حضور کی نظروں میں انتہا درجہ ذلیل تھی اور دنیا کی حقیقت بھی یہی ہے، مگر اس کا یہ مطلب نہیں کہ ان سے دنیا میں موجود رہ کر اس دنیا سے مستغنی رہے۔ نہیں بلکہ وہ اس کی طلب پر مامور نہ، حرم زنا سے نہیں حلال ذرائع سے، وراثت پر ترجیح دے کر نہیں، بلکہ منافع کا مستبعد کر۔ ان نصائح کا حاسن و نبوی

ترقیات سے روکت نہیں بلکہ ایک لازوال ملک کی طرف سے غفلت کو روکنا ہے۔

تازہ و غافل شدہ خوروقِ نظیری زخمِ تیر صد نظر برسد گاہ یک نظر بر بادہ باش

کافروں پر دنیا بے وسعت و فراوانی کو دیکھ کر تبیں خدا کی نظروں میں ان کے قرب کا دوسرے

پیدا ہوتا ہے اور حدیث کہتی ہے کہ اس فراوانی کا سبب کافر کی قدر و منزلت نہیں بلکہ متاعِ

دنیا کی بے قدری و ذلت ہے۔

نہ لپسو مجھ سے لذت نہ نکال برہم دہنے کی نیتیں سینکڑوں میں نے بنا کر کھونٹ ڈالے ہیں۔ اقبال

گمراہ نے نیکو نام ایک وقت مستی میں کہ تازہ بر فلک حکم برستارہ کنم، حافظ

نیکو نام ترک و خشتِ مدامد انداختہ دو جہاں را بہ تمنائے تو بفر دستہ اند

مورخہ ازاد کے مورث اعلیٰ شیخ بہلول دہلوی جو عبد اکبری کے اصحاب درس و ارشاد سے

ہیں، کہا کرتے تھے کہ بڑے بڑے ڈرتا ہوں کہیں دل دیوانہ نہ ہو جائے۔ ابو داؤد کی حدیث

ہے، اما ان کے ساتھ "سیرتِ نبویہ" اپنے بٹانے والے کے لیے دیوال ہو گئی۔ شاید اسی حدیث

کی روشنی میں مہدی شہزادی کو یہ فکر حکمت سر جھا۔

من از فریبِ مارت گداشدم ورنہ ہزار گنج بہ ویرانہ دل افتاد است

تمام انسان من و جود میں مبتلا ہیں، وجود کو سقم لا دیکھنا بد سقم، لیکن امیر

وہ بیمار ہیں جنہیں کوئی پرہیز کرایا نہیں جاتا۔ جو چاہا کھایا جو چاہا پی لیا۔ باغ ان کے لیے،

ایسا باغ ان کے لیے، رنگ ان کے لیے، راگ ان کے لیے، یہاں تک نوبت پہنچتی ہے۔

بہ ہمت بہ ہمت خوردی ہرچہ آمد بزبان گفتی،

دگرے اچھکنا ہست کہ تو خوش را خوش بد زخ بردی

نہیب دہلیا رہی جن کو پرہیز کرایا جاتا ہے، کھانا چاہتے ہیں تو غذا انہیں ملتی، پہننا

چاہتے ہیں تو لباس نہیں ملتا، دیکھتے ہیں اور لپکا کر رہ جاتے ہیں۔

لے، دست نہی تا چند در بازار شوق قیمت ہر مجلس پر سی فحلت از کالابری

کسی کی عید ہے کسی کی دید ہے

ہائے پرکاری رتی کہ بہار باب نظر سے باندازہ و پیانہ یہ انداز دہر غایا
اب مرد آخر میں غور کر سکتا ہے کہ ان دونوں بیماروں میں سے زیادہ کس کی صحت کی
امید کی جاسکتی ہے۔ "فتور اقدس کی" ثور اور پسندیدہ دعاؤں میں سے ایک یہ بھی تھی: اللہم
احییٰ مسکینا و اہمتی مسکینا و حسنہ فی زمیرنا المساکین۔ ابن یحییٰ کا یہ قطعہ
بر محل اور عنانی تخیل کے باعث کس کس دغری کے ساتھ ذہن و دماغ میں اس وقت تل ہا ہا:

خوردن تو مرغ مسن دے خوردن مانا نک جوین ما
پوشش تو اطلس و دیاجریہ بنیہ زدہ خرقہ پشمین ما
نیک بہین ست کہ می بگذرد راحت تو محنت درشین ما
باش کہ تا طبل قیامت زند آں تو نیک آید و با این ما

جب کسی حالت کو ثبات دے نہ ہو تو اس کی وقعت و منزلت پر گاہ کے برابر بھی نہیں،
جیسا کہ صاحب تفسیر کبیر فخر رازی نے کہا ہے۔

دنیا بعینہ پوچھنا است پوچھ و پوچھ پوچھ است چوں درست بود چون نکست پوچھ
یا مرزا عبد القادر بیلہ کی شاعرانہ نگین نوانہوں میں اسی مضمون و تخیل کو زہر لب گنگنا بیجے:

ہر چہ دار و جہان بے بنیاد مشت خاک کے ست در قلم و باد
بے ثباتے بہ امتحان ثبات محفلے میکشد بدوش عبار

اس محل پر ملک تھی کا موازنہ مابین آسودگی و خشکی، جو فارسی ادب میں طاسکی درجہ حاصل
کر چکا ہے، اپنے سارے فنی کلمات کے ساتھ صغہ قرطاس پر رقماں ہونے کے لیے سنجیدہ
پر ہے۔

زمین شدیم چہ شد آسماں شدیم چہ شد چشم خلق سبک یا گراں شدیم چہ شد
بہر سبب رنگ ہیں کلتان اارے نیست تو گر بہار شدی ما خزاں شدیم چہ شد

چونکہ رزق میں سب برابر کے تھے یک ہی، حضرت صدیق اکبرؓ نے دطائف کی تقسیم میں سب کو مساوی قرار دیا، غنت فاروق جب اس پر معترض ہوئے تو آپ نے کہا یہ معاش کا معاملہ ہے، اس میں سب برابر ہیں، یا بعد کر فرق و امتیاز موجب فتنہ ہے، فضائل و درجات کا تعلق معاد سے ہے، اس کا اجر و پاں ملے گا، یہ عالم اول آزمائش و محنت کا محل ہے، یہاں ”زوروری“ کرتا اور مزد و آخرت میں پاتا ہے

عالمِ اول جہانِ امحان عالمِ ثانی جزائے ایں دآں درونی
دنیا کا یہ م و سائل پر ہے، فضائل پر نہیں، طر زندگی جہد است و استحقاق نیست۔
حضرت سمر نے اپنے دورِ خلافت میں مراتب کے لحاظ سے دطائف کی تعیین فرمائی لیکن آپ کو اس وقت اس کا احساس ہوا جب دولت کی ریل پیل سے معاشرے کا توازن بگڑنے لگا، فرمایا خلیفہ اول کی نظر کتنی دور رس تھی، اب مجھے اپنی غلطی کا احساس ہے۔
... اگر آئندہ سال زندہ رہا تو دو کام جن کے کرنے سے قاصر رہا ہوں۔ ...
دوں کا۔ اول تقسیم دطائف میں اصول مساوات پر عمل، دوم مالداروں سے ان کا فاضل مال لے کر غربا میں تقسیم، کیونکہ یہ فالتو دولت و دطائف میں عدم مساوات کے باعث وجود پذیر ہوئی ہے۔ مفادات فاضلہ (VESTED INTEREST) نے اسے ردِ عمل ہونے نہ دیا اور آپ کو شہادت الٰہی گہ ہی سازش کا نتیجہ بھی، جن کی توثیق صاحبِ سر رسول و محرمِ راز نبوت حضرت خدیجہ بن ابیہان کی روایت کردہ حدیث سے ہوتی ہے کہ میری امت میں فتنوں کا سیلاب امنڈ رہا ہے، جس کے درمیان ایک دروازہ حائل ہے، جبکہ توڑ دیا جائے گا تو قیامت تک اس کی تباہ کاریوں کا کوئی انسداد نہ ہو سکے گا، اور وہ دروازہ خود حضرت فاروق کی ذاتِ حکمہ غاتِ مٹی سے

رفتم و از رفتن من عالی تار یک شد من بگر شمع چو رفتم بزم برہم سا ختم
خود ان اکابر کا اپنے نفس کے تعلق سے یہی تھا: زید بن اسلم بیان کرتے ہیں کہ ایک دن

حضرت عمرؓ نے چنے کے لیے پانی مانگا تو ان کے سامنے شہد کا شربت پیش کیا گیا۔ فرمایا شربت تو بڑا
مزیدار ہے لیکن کیا کروں میں اللہ تعالیٰ کا یہ ارشاد سنا ہوں، اَذْهَبْتُمْ طَيْبًا فَاَتَكُمْ فِيهِ جِلْوُ قَلَمٍ
الدُّنْيَا وَاسْتَمْتَعْتُمْ بِهِمَا، تم اپنی نیکیوں کے مزے دنیا ہی میں اڑا چکے۔ اس لیے مجھے خطہ ہی
کہہ رہا ہے کام کا بدلہ بھی کہیں جلدی جلدی دنیا ہی میں نہ دیا جا رہا ہو۔ یہ کہہ کر پیالہ رکھ دیا (روایت)
..... الدنیا سجن المومن، کے یہی معنی ہیں کہ مباحات پر بھی *Self discipline*
کے طور پر کچھ قید و بند عاید کر لی جائیں۔ صم عن الدنيا واطهر في الآخرة، دنیا کا انتقال ذاتی
یقیناً اس حدیث کی روشنی میں اس مضمون کی طرف ہونا چاہیے۔

رفتم تو بہ کردہ نہ میچ نہ مراد میں قدرت بہ آں لب میگوں گداشتیم
رفتم عرفی از چمن وصل نامید در دل ہوائے آں قدوز دل گداشتیم
احتیاج ہی عبدیت کا کمال ہے، بندگی میں آقا کی زیب نہیں دیتی۔ ”راست ناپید خواہی
یا بندگی“ جو چیزیں جس کام کے لیے بنائی گئی ہیں ان کا اپنے موضوع کے خلاف استعمال بہت ذوق
سیلم پر گراں گزرتا ہے، عورت نہ مرد کے وضع و ہیئت میں اچھی معلوم ہوتی ہے اور نہ مرد عورت
کے لباس و پیرائے میں، یہ سب ناپسندیدہ چیزیں ہیں، جن سے ایک صحیح فطرت ابا کرتی ہے۔
بیدل نے اسی تخیل کو نغمہ و صورت کے پردوں میں بند کیا ہے :-

ہوش اگر باشد آلِ پستی اوضاع دہر پتِ مونسے خدایِ دشتِ خود محبوب نیست
در خورِ ہر زاینجا نغمہ گل نی کشند از بابِ دچک آواز دینا خوب نیست

یہاں جن دانس کے لیے ایک سی راہ، آلا لیعیدون، یعنی تعب و انقیاد کی فصلی ہوئی ہے
خواجہ میر درد کے درج ذیل قصیدے میں اسی جانب اشارت پڑھتے ہیں :-

خاکِ بسجود بندگی تو ام باش تا بار نفس بدوش داری خمِ باش
ابنِ عجز کہ در کارِ گدایت تست اللہ نمی توان شک آدم باش

سیریائی و عظمت جو خالق کائنات کی روداد و از ہیں، یہ شانِ سنغنی کے برگ و بار اسی کو

زیب دینے ہیں، الکبیر و العظیمہ، مراد ہی یہ ہے کہ بتائی کے ٹہنٹہ ہاں مہر مہات
ہیں، اگر وہی ٹہنٹہ نہیں زیب تن کرے گی تو اس کی گردن ٹوڑ دی جائے گی۔ انسان کے ماتھے سے داغ
بندگی گر دوں پہاڑ ہو سکتا ہے۔

لیکن اسے زور و زلف نہ دے کہ جس میں زمین نہ کہ شہر و آبادی خدا نہ سنود رہا ہے۔
جب کبھی انسان کو سودہ دانی و زرخیز نہ ہوگی وہ بنے کو کچھ سمجھنے لگے گا۔ قرآن
حکیم میں اس کے اسی کا یہ ہے کہ: *وَلَا تَقْرَأُ الْكِتَابَ إِلَّا بِإِذْنِ رَبِّكَ* اور *وَلَا تَقْرَأُ الْكِتَابَ إِلَّا بِإِذْنِ رَبِّكَ*
وَلَا تَقْرَأُ الْكِتَابَ إِلَّا بِإِذْنِ رَبِّكَ اگر زور دے دے۔ یہ پورے کتاب کی ساری باتیں
پڑھنے والے جانے گا تو وہ زمین پر خدا کے فرمان پر عمل پیرا ہو جائے گا۔ *كَلَّا إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ*
لَكَفُورٌ اے انسان! تو کفر سے بھر جاتا ہے۔ یہ طبعیت انسان ہے، خصوصاً اس وقت
جبکہ وہ اپنے آپ کو ٹھنٹہ اور بے نیاز سمجھتا ہے۔ اسے نہ کہ اس کی طرف سے خدا کی دھمکے سے بچنے بھی
ہوئے ہیں وہ ٹھنٹہ بھر رہا ہے نہ کہ زمین، خود ہی پیرا ہے نہ کہ اس کا ٹھنٹہ پہاڑ نہیں سکتا۔ اس
موضوع پر وہی زور دے رہا ہے کہ یہ انہوں نے ٹھنٹہ میں ہے

عواذ خدا و مسندت سر جہات کی سند فقر و مسکنت جانب مائت کی کثرت عطار،
گر ترانے مانے و خرقانے بود بر بن مومنے تو شیطانے بود (روحانی)،
گرستہ خود لاف، ابھی نرود کا شمش رائیت از منیر مرد (روحانی)،
داغ غرور از فقیراں بنالہ کبی نیست سراپا بے کلاہی رہیل،
چو لٹھے ہیں آگ کے شعلے میں دلت بھر کے ہیں بکرا نیدین اس میں موجود ہو، جوں ہی ہمیشہ
سرخشی نہال لگتی ہے خود بخود ٹھنڈے پڑ جائیں گے، انگریزی میں کہاوت ہے *(Take away fuel, Take away flames)*
اگر کسی قوم کی سرکشی ختم کرنا چاہو تو یہ
حریر بڑا زور دے اور نتیجہ خیر ہے، معاشی حیثیت سے اس کا کلہ گھونٹ دیا جائے تو وہ خود بخود
میٹھے و منفار نہ رہے گا اور پہاڑا بن کر رہ جائے گی۔

شرح السنہ میں حضرت عائشہؓ سے روایت ہے کہ حضورؐ کو اللہ تعالیٰ کی طرف سے دو صورتوں میں سے کسی ایک کے اختیار کرنے کی اجازت دی گئی تھی کہ آیا آپ ﷺ: ذِیْبًا عَبْدًا، رہنا پسند فرماتے ہیں! نَبِیًّا مَلِکًا۔ آپ نے نبوت کے ساتھ بندگی کو پسند فرمایا۔ آپ کو سر و سامان رزق کے بارے میں یہ کہا گیا کہ اھ پیڑ کو سون کر دیا جائے گا، تو آپ نے عرض کی، مالک! میں ایک دن قوت لایموت یا خواستگاروں اور دوسرے روز گرسنہ رہوں، تاکہ جب نسلیم سیر ہو کر کھاؤں تو تیرا شکر ادا کروں اور جس دن کچھ نہ ہو تیری بارگاہِ لاابالی میں عجز و زاری کے ساتھ گڑ گڑاؤں اور سجدہ ریز رہوں۔ خوف و رعایہ دو پان کے شہر ہیں جن سے ایک مومن نقصانے ناسوت و ملکوت میں وقف پر واز رہ کر تہیہ شکار و یزدان گیری کی شان امتیاز حاصل کرتا ہے۔ یہ سب کچھ ہماری تعلیم کے لیے تھا در نہ سنو رہا مقام نبی رفعت و سر بلندی میں عاجز کن فہم دادراک سب جس کی ہلکی سی چند جھکبوں ق آئی، نطفائی گنجوی، چائی درد و راتباں کے ان الفاظ شعری میں پائی جاتی ہیں:

کہ انی جدہ، گوید بے تہی سبجانی	چہ عظمت دادہ یارب پھلن آں عظیم الشان
غلامی خرد پا در شاہی فردش	تہی دست سلطان پشیمہ پوشش
پہ پایان کار آخری آیتے	بہ آمانہ ملک، ادلیں راینے
بہ عالم بندگان و خواجہ ادست	نسخہ کونین را دیباچہ ادست
از سرہ کم نشود سایہ اش	پایہ معراج مکیں پایہ اش
بقدر دانش خود ہر کے کند ادراک	ترا چنانکہ توئی ہر نظر کجا داند
عبدہ جز رمز اک لا اللہ نیست	کس نہ سر عبدہ آگاہ نیست
منکر شان نبی نتوان شدن	می توانی منکر یزدان شدن
سلوکش عشق دستی را حیار است	محبت از وجودش پائیدار است
چہان شوق را پروردگار است	مقامش عبدہ آمد و لیسکن

خدا سے اپنی نیاز مندی کا تعلق استوار رکھو، خود بخود بندگی میں کمال و بختگی اور سرور
جائیں ہوتا جائے گا حضور کی مناجات، ثور میں سے ایک مرغوب و پسند خاطر یہ دعا بھی
تھی: اللّٰهُمَّ اِنِّیْ اَعُوْذُ بِكَ مِنَ الْفَقْرِ اِلَّا الْیَسْرَ، وَمِنَ الْذَلِّ اِلَّا الْاَلَاکَ،
وَمِنَ الْخَوْفِ اِلَّا اَمْنًا۔

مولانا محمد قاسم بانی دارالعلوم دیوبند نے حضور مع الشہ و تعلق باللہ کے اس عرفانِ ایمانی
کو کس و چہ آفریں، نماز میں پیش فرمایا ہے، ”دارالعلوم دیوبند اس وقت تک مستقل رہے گا،
جب تک اس کی آمدنی غیر مستقل رہے گی، لیکن جس وقت اس کی آمدنی کا ذریعہ مستقل صورت
اختیار کرے گا تو اس وقت اس کی بنیادیں غیر مستقل، متزلزل اور اذہن الیاس ہو جائیں گی۔
خوف درجا جو سر، یہ رجوع الی اللہ ہے وہ ہاتھ سے جاتا رہے گا“ جیسا کہ خواجہ محمد
معصوم المعروف بہ حرۃ الثقلیٰ نے اپنے مکتوبات درۃ التاج میں تحریر فرمایا ہے، ”یاس از
عمل مستلزم اعتماد بر اہم است، ہر چند یاس از عمل بیش اعتماد بر فضل بیش“

دولت کا ابتداء اور حکومت کا نشہ بڑا سخت ہوتا ہے۔ اگر کوئی عالی ظرف اس سے
مردانگی پر قابو پالے تو حقیقت میں جو انمرد وہی ہے، اگر بد دولت برسی مست نہ گردی مردی،
سزست سے سردی ہو کر شبلی جب کسی شہم اور مترف کو دیکھتے تو زبان حال و قال ان
و عاتبہ کلمات کے اظہار میں رطب اللسان ہو جاتی: الحمد للہ الذی عافانی عما
ابلاہ و فضانی علیٰ بشر من خلق تفضیلا۔

دوست و فتنہ، غربت کے فتنہ سے اشد ہے۔ اس میں خود کو سمجھانا اور دوسرے کو
بھی سمجھانا ہے۔ ناداری خود اپنی ہی خبر گیری ہے، دوسروں کی ذمہ داری نہیں۔ دولت مندی
میں ہر خواہش دائرہ و اور ہر مرغوب شے اپنی پرستاری کا تقاضہ کرتی ہے، اور دل و دماغ میں
ہمہ وقت آرزوؤں اور تمنائوں کا صمکدہ آباد رہتا ہے۔

عشوۃ البلیس از بلیس تست در تو یک یکا آندہ دابلیس تست

چوں کنی یک آرزو دے خود تمام در تو صد ابلیس ترا یہ والسلام
فقری میں صرف ایک ہی چوکھٹ کی جہ سائی رہتی ہے، ماسوی اللہ کا زیادہ شور و
شر نہیں رہتا ہے، جیسا کہ بیدل نے کہا ہے :-

اعتبار غیر بسااست در اسباب جاہ یا فقری ساز کین ماسوئے حق کم است
یا حسرت موبائی کے الفاظ میں :-

ہے ایک دیر پر مغال تک تو رسائی ہم بارہ پرستوں کا کہاں اور ٹھکانا
امیر کا سراپا خود آفریدہ ہوا دہوس کے آگے جھکا ہوتا ہے۔ تیمور حبیب حضرت
خواجہ نقشبند کی خدمت میں حاضر ہوا، کسی نے اطلاع کی کہ پادشاہ آیا، جو ابابکا پادشاہ
تمہارا ہوگا، ہمارا تو بندہ زندگان ہے، وہ حرص و ہوا کا حلقہ بگوش ہے اور یہ ہمارے پیش
چنداں حاشیہ ادب نہیں :-

از حرص و ہوا و بندہ دارم من بر سر بردہ دست ہم

تو بندہ بندگان مانی از بندہ بندگان چہ خواہم

نفس زدہ ہے جس چیز سے ہاتھ خالی ہو اس سے دل بھی خالی ہو، وہ نفعی نہیں گدائی
ہے جو عنکبوت آسانچے تصورات میں غیرت کی چوکھٹوں پر ستراق و اشراق کی مش کرنی رہتی ہے :-

زلت گزیدہ ایم و بعد کو چہ می طیم آہ ز قناعے کنشد بے نیاز حرص و بیدل

بہر حال دنیا بری نہیں، اس کا غلط استعمال اسے برا کر دیتا ہے :-

نیست دنیا بد اگر کارے کنی بد شود اگر عزم دینارے کنی

دنیا کو دل سے ہاتھ میں لالو درد و دوا بن جائے گا، وہاں دل میں پردہ بن کر حالت تھی یہاں
عطا بن کر جاری ہو جائے گی۔ ”دنیا در دل درد است و در دست دوا، آنجا عطا میشود، اینجا
عطا رید دنیا کی حالت پانی کی سی ہے، اور دل کی حالت کشتی کی سی، پانی اگر داخل کشتی نہ ہو تو
ہست پناہ ہے اور اگر گماندہ آجائے تو بیڑہ غرق اور حالت تباہ۔ اس محل پر رومی و اقبال کے ابھائی

اشی انگشتی میں نگینے کی طرح اپنی جگہ بنا رہے ہیں۔

آب در کشتی بیک کشتی است آب در پیردن کشتی بستی است

کناں ترک نہیں بیکل سے بھری کال رک ہے تسخیر خاکی دوزی

بہ نیت زینت فی وجہ نگینہ است سر یہ جم بھب بوریچہ میچوئی

جہاں میں خدایا کہ "قاسم" ہے، اور صراط مستقیم ایسے ہی وسط کا نام ہے جو لائیکرزی ہال
ہے باریک اور تلو کی دھار سے زیادہ تیز ہے، جس کی مثالی صورت قیامت میں جسزہنم دل صراط
بن کر ظاہر ہوگی۔ لا خیر الا فی الوسط والبلد با فی النوا وایا سے

کنارہ اگر خطر ہائے بے کراں دارد میانہ روز دو جانب نگاہاں دارد
اِنَّ اللّٰهَ یَاْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْاِحْسَانِ وَاِتٰی ذٰی الْقُرْبٰی وَیَنْهٰی عَنِ
الْفَحْشَاۗءِ وَ الْمُنْكَرِ وَاَتَّبَعِیْ جَیْعَظُّکُمْ لَعَلَّکُمْ تَتَذَكَّرُوْنَ ۝ اللہ حکم دیتا ہے کہ
رحمہ علیہ (انسان کو درجے ساتھ بھلائی کر دے، اور قرابت داروں کے ساتھ سلوک کر دے)
اور نہیں رکھتا ہے بے حیائی کی باتوں سے، ہر طرف کی برائیوں سے، اور ظلم و زیادتی کے کاموں
سے، وہ نہیں نصیحت کرتا ہے، کہ تم پند و وعظ ملت حاصل کرو۔

اس آیت میں سمانوں کو حکم دیا گیا ہے کہ وہ اپنے اخلاق حسنہ اور اعمال صالحہ میں پیکر
انسانیت بن جائیں، صرف قاری قرآن ہوں بلکہ ستر پاپا چپنا پھرتا قرآن بن جائیں۔
یہ از کسی کو نہیں معلوم کہ مو من قاری نظر آتا ہے، حقیقت میں ہے قرآن
جس سے جگر لالہ میں ٹھنڈک ہر وہ شبنم دریاؤں کے دل جس سے دل جائیں وہ طوفان
فطرت کے ہر دہانہ اس کے رب و روز آہنگ میں یاتا عصمت سورہ رحمن
یہ وہ آیت ہے جس کو پہلی صدی کے مجدد و اول، حضرت عمر بن عبد العزیز نے، جنھیں پانچویں
خليفة راشد شہ کیا جاتا ہے، جمعہ وعیدین میں بنی امیہ کی طرف سے اہل بیت اطہار پر جو تبرکی
اور سب دشتم کیا جاتا تھا، اس کو موقوف کر کے، خطبات میں اس آیت کو داخل فرمایا۔ یہ وہ

سنت متواترہ و ماثورہ ہے جو تیرہ سو سال سے اپنی سنت و اجماعت میں جاری و ساری
 ادرالی الاں محراب دمنبر سے اپنے دلپذیر زم زموں سے سامعین کو اندھو رہی ہے۔
 ہر مطلعے کہ ریزہ ریزہ خام امین ثابت نہ تھکتے محبت سازم کو انداز و غائب
 اندام و نواہی کے سارے عنوانات ان چو لفظیوں میں سمیٹ لیے گئے ہیں: عدل،
 احسان، سلوک، فحشاء، منکر، نبی۔ ان میں سابقہ تین ادا امر سے اور لاحقہ تین نواہی سے
 متعلق ہیں۔ عدل تمام محاسن اخلاق کی اساس ہے، خواہ روحانیات میں ہو یا مادیات
 میں۔ تمام کائنات اسی عدل و قسط پر قائم ہے۔ عدل و متوازن حالت میں اسی وقت تک برقرار
 رکھا جاسکتا ہے جبکہ احسان و سلوک کے دو بازووں سے اسے سہارا مل جائے اگر یہ صورت حال
 نہ ہو تو عدل و ظلم کے ڈانڈے مل جاتے ہیں اور دنیا کی کون سی ایسی چیز ہے جس کا ایک خیف سی
 کوتاہی اور معمولی سی زیادتی Sublime کو Ridiculous نہ بنا دیتی ہو،
 علامہ تاملدی و مردی قدسے فاصلہ دارد: "اسی نصیہ کو اٹھارہویں صدی کے ایک مشہور اہل نظر
 Thomas Paine نے اپنی ایک تالیف Age of Reason میں
 نہایت سادہ و پرکار انداز میں پیش کیا ہے:-

"The sublime and the ridiculous are often
 so nearly related, that it is difficult to class
 them separately. One step above the sublime
 makes the ridiculous, and one step above
 the ridiculous makes the sublime again."

کتاب آج میں امام ابو یوسف نے حضرت علامہ ابن عربیؒ کی یہ اختلاف اس وقت
 تک صحیح اصول پر قائم نہیں رہ سکتی جب تک کہ اپنی سختی نہ کی جائے جو ظلم کی حد تک نہ پہنچے اور ایسی
 نرمی اختیار نہ کی جائے جس پر زوری کا کم نہ ہونے لگے۔ اس سلسلہ میں کی طرف بھی اسی کے

ہم معنی ایک قول منسوب کیا جاتا ہے :-

"Moderation in temper is a virtue, but moderation in principles is always a vice"

'Aristotle' : برکت و نفع پس چیز کے حقوق کا لحاظ اور حق و باطل

میں تمیز ہر زبرد مجہ کے پس کی بات نہیں۔ غار و ق حیدر میں بندہ پانچ شخصیتیں ہی ایک مثالی انسان

میں اس سے عہدہ بنا ہو سکتی ہیں، جو کسی عجزہ کی تجویز پر تعین ہو۔ سے رک جاتیں اور اپنے ادا انحصار

کی رگ گردن سے نخر ایسے وقت میں جدا کرتی ہیں جبکہ وہ گت خانہ قحوک کر اپنے معاندانہ

جد بات کی تسکین پذیری کر رہا ہو۔ احسان و سنوک، اپنی دو عدل کے عوامل ناظم

Regulating factors ہیں۔

ورکف جام شریعت اور کیف سندانِ خشق ہر مونس کے نماند جام و سندان با ختن

لفظ مومن کے در اشغالات ہیں۔ امن کے لحاظ سے امان دینے والا اور اسباب امن پیدا

کرنے والا۔ اسمائے حسنی میں اللہ کا نام مومن، ان ہی معنوں میں آیا ہے، اور وہ مخلوق با ملاق

اللہ کے تحت رب الہ ایمان اس میں شریک ہیں۔ دوسرے معنی صاحب ایمان کے ہیں جو مومن

و معصوم ہیں۔ علامہ تبا نے "نشر کلیم" میں مومن کی ان ماہ الامتیاز خصوصیات کو حرف و

صوت کے پردوں میں نہایت وجد آفریں انداز میں پیش کیا ہے۔ مومن کی زندگی کا اس دنیا میں

یہ نقشہ ہوتا ہے :-

ہر حلقہ یاراں تو بر شیم کی طرح زما رزم حق و باطل ہو تو نولاد ہے مومن

افلاک سے جو اس کی حریفانہ کشاکش خاکی ہے مگر خاک سے آزاد ہے مومن

چچے نہیں کنجشک و حمام اسکی نظر میں جبریل و سرافیل کا عیاد ہے مومن

اور جنت میں اس کی شان انفرادیت کا یہ رنگ جوتا ہے :-

کہتے ہیں فرشتے کہ دلاؤ یہ ہے مومن حردوں کو نہایت ہے کم آمیز ہر مومن

غرض جو کتاب ایسے سانچے لے کر آئی ہو، جس سے ایسے اعمال ڈھلتے ہوں، جو ایسی زندگیاں بناتی ہو، اگر وہ ہدایت، رحمت اور بشارت کے نام سے پکاری جائے، تو پھر کس وصف سے اسے انصاف کیا جائے۔

فاش گویم آنچہ درد دل مضمر است ای کتابے غیبت چیزے دیگر است
چوں بجاں و در رفت جاں دیگر شود جاں چو دیگر شد جہاں دیگر شود

مَا عِنْدَكُمْ يَنْفَدُ وَمَا عِنْدَ اللَّهِ بَاقٍ (نحل ۹۶) جو تمہارے پاس ہے وہ فنا فی اور جو اللہ کے ہاں ہے وہ باقی و لازوال ہے۔

اس فنا فی دنیا میں باقی وہی چیز ہے، جو احکام الہی کے مطابق صرف میں لائی جائے، اور جو انہی خواہشات نفسانی کی تسکین پذیری میں خرقہ ہمدردی و الٹا دہ اور چشمہ زدن میں ختم ہونے والی ہے، جو ہی ان سے استفادہ کیا ان کی لذت کہ درت سے مبدل ہو کر رہ گئی ہے دیدہ تحقیق سے دنیا کی حالت دیکھئے پہلے لذت اور آخر میں بنجاست دیکھئے (اکبر) کیسے کیسے لطیف و خوش ذائقہ مشروبات و مطعومات سے کام و دہن آشنا ہوتے رہتے ہیں، جو خلق سے نیچے اترتے ہی قار و درات و قاف و درات میں اپنی مہبت بدلنے لگتے ہیں لیکن روحانی غذا کا رنگ ہی دوسرا ہوتا ہے۔ اور لادہ سیری پذیر نہیں، ان کی ہر خوشی نور کی تخلیق کا موجب ہوتی ہے۔ جیسا کہ رومی نے کہا ہے :-

برکہ کا دہر خورد و قسرباں شود ہر کہ نور حق خورد و قرآن شود

چوں نوری یکبارہ از ماکول نور خاک ریزی بر سرمان تنور

ایسے روحانی اعمال ایک جانورانی مسرت کے حامل ہوتے ہیں، ان کا براستغادہ ایک نئے افسانہ کو اپنی آغوش میں لیے ہوتا ہے جس کا معنی تَلَهُمْ أَجْرًا غَيْرُ مَمْنُونٍ ہے۔ ایک دانہ نریق کر کے خرمن خرمن معاملات کے انبار لگائے جاسکتے ہیں۔ مَثَلُ الَّذِينَ يَفْقِرُونَ أَصْوَالَهُمْ فِي سُبُلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلٍ فِي كُلِّ سَبْكَةٍ

مِائِةُ حَبَّةٍ وَاللَّهُ يُضَعِفُ مِائَتَ تَيْسَاعٍ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَظِيمٌ ۝

راہِ حق میں قرین ہونا نہ ہونا ہے، ”یہ کبھی جوں، اور کبھی تسلیم جوں کی زندگی“
نہ ہونے کی وجہ سے یہ خود بخود گنہگار نہ ہوں گے، یہ خود بخود گنہگار نہ ہوں گے، یہ خود بخود گنہگار نہ ہوں گے۔
ہے اور فرائض میں اپنی کمائی بچھا کر کے آخرت میں لا متناہی خیر کثیر سے مالا مال ہونا ہے۔
اسی طرح غور کرتے چلے جاؤ فکر و نظر کے یہی نئی دنیا میں آباد دکھائی دیں گی۔

نہ رہا مال تنہا ہی نہیں رہتا کہ وہ بڑا ہی دولت مند ہو کر رہتا ہے۔
یہ صاحبِ ثروت و معنوی کے الفاظ ہیں :-

زائد و اضافہ اور ازلہ و کثرت
سرکہ در کلاست او فانی نکشت
خود کہ یہ بدایہ چین بازار را
بہر یک گل میخیزی گلزار را
نیم جال بتاند و صد جال دہد
آپنجہ در رو بہمت نہ آید
ہر مکان جوئی گذر کن از مکان
تو نہائی او بماند جدا و دانا

مَنْ كَذَّبَ بِالْحَقِّ لَمَّا جَاءَهُ أَلَمْ يَكُنْ إِتْرَافًا أَنَّهُ كَذَّابًا وَمَنْ كَذَّبَ بِالْحَقِّ لَمَّا جَاءَهُ أَلَمْ يَكُنْ إِتْرَافًا أَنَّهُ كَذَّابًا
دشمنوں کے خلاف جو کچھ کہتا ہے وہ سب سچ ہے، لیکن وہ اس کا انکار پر غرور کرتا ہے، تو ایسے لوگوں
پر اس کا غصہ ہے، مگر ان جو کوئی کہہ رہے ہیں کہ اس کا حال اندر سے ایمان پر ظہن ہو رہا ہے
لوگوں سے مواخذہ نہیں ہے۔

ان آیت کا نشانِ نزول ایک اہم پھوپھاڑ کا حال ہے، حضرت عمار بن یاسر جو سابقوں
الادوں میں سے ایک حبیل اور مہربانی ہیں، ایک دفعہ شترکین نے انھیں اس قدر غوطے دئے کہ
وہ بدتر اس ہو گئے اور ان چند کاروں نے جو کچھ جا بان کی زبان سے کہلوادیا اس کے بعد گرا اس
مٹنے سے کھو خدا صی ہوئی، اہم غیرت ملی نے عرق حرق کر دیا، دربارِ نبوت میں دھڑ سے ہوئے
آئے، آنکھیں تنگ زمین پر رہتی تھیں۔ آنحضرت نے دریافت حال فرمایا، عرض پر دان
ہوئے کہ آج مجھے اس وقت تک مخلصی نہیں ملی جب تک آپ کی شان میں برے الفاظ ادا

ان کے معبودانِ باطل کے بارے میں کلماتِ خیر استعمال نہیں کئے۔ ارشادِ بجا تم اپنے دل کو کیسا پاتے ہو، عرض کیا ایمانِ برہمن ہے حضورؐ نے تسلی دی اور فرمایا کچھ مضائقہ نہیں اگر پھر اسی صورت پیش آئے تو ایسا ہی کرو۔ اس کے بعد یہ آیت نازل ہوئی حضرت عمار کی شہادت جنگِ صفین میں حضرت علیؑ علیہ السلام کی حمایت میں لڑتے ہوئے واقع ہوئی۔ انما الاعمال بالنیات، اور لا اءان فی الجسد مضغۃ اذا صلح الجسد کلمۃ واذا فسد فسد الجسد کلمۃ، لا وہی القلب۔ یہ ہر دو ارشاداتِ عالی اسی مبتدا کی خبر ہیں۔

بیزول بمقتضیٰ ذکرِ کارِ بے معنی ست ہمیں درق کہ سیہ گشتہ مدہ ایباست (نظیر)
مجھے یہ ڈر ہے دل زندہ تو نہ مریا نے کہ زندہ کی عبارت ہر تیرے جینے سے (درد)
کاگو نہ مارش ہر رنگِ حسرت تو لے خونِ ندہ دل تو تو کس کام نہ آہا
ایمان کا تعلق قلب سے ہے، اگر قلب صحت مند ہے تو کوئی عمل اس کو بگاڑ نہیں سکتا، اور اگر وہ سقمِ رماؤں سے تو کوئی فعل اسے درست نہیں کر سکتا۔ اس حالت میں تمام نیکیاں ذنوب بن جاتی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اللہ تعالیٰ نے اکل رہو کو مؤمن کہا، یا ایہا الذین امنوا لا تأکلوا الرِّبَا، قاتل عدوؤن کہا، یا ایہا الذین امنوا کتب علیکم الصلوات فی الہفتی، شارب خمر کو مؤمن کہا، یا ایہا الذین امنوا لا تقربوا الصلوة و انتم کما کانتوا، در دشتِ باغ کو مؤمن کہا، یا ایہا الذین امنوا لم تقوُّوا من مالا لا تنفعو صحت، اور مال تمام کھاتے والے کو بھی مؤمن کہا، یا ایہا الذین امنوا لا تأکلوا أموالکم بئبئکم بالباطل، ایسے سنگین جرائم کے بعد بھی خطاب۔ اے اہل ایمان! یہی سے کہا گیا۔ اب سامنے نئی ہر برست اس آئینہ میں اپنی صورت دیکھ لیں، جو "امت کو چھپا ڈال گا فریبا بکر" کی تم کہ وہ راہِ کبشتِ دہر رہے ہیں سے

دینِ ہر فرد کو دینِ ہر فرد دینِ ہر فرد کو دینِ ہر فرد

فصل کی کوئی قدر و قیمت نہیں۔ روئے فعل یعنی نیت اور ٹوک علی کو دیکھا جاتا ہے۔
 گر گہرے آبدار بنے دین۔ می تراود از مکش عزم و تقبیل
 اگر طہ نعر کی صورت یہ ہوئے ہوا اور باطن نورانی سے منور ہو رہا ہو تو لیا کل امت
 کے لیے ذمہ دہ و خون بن جاتا ہے اور اگر باطن ایسا نہ ہو تو رہا ہو اور باطن میں
 نثار دہ و ذرا غنہ پرورش پا رہے ہوں یہ دوسرے الفاظ میں ہے۔ یہ نیز یاد رہے باطن پر یہ ہوا نور
 اس کے فتح قلعہ اذین فرض قرار پاتا ہے۔ میرا نام نہ۔ ان ہر دو صورتوں کی طرف تشریح کے اس
 شرح میں تلمیح فرمائی ہے :-

بہ چہ گرد عشق، علت شود کفر گیر دکاہ ملت شود

عہد رسالت کے دو اہم تاریخی واقعات کی طرف اس رت میں اشارت ہے۔ سید
 مصطفیٰ بن سیدنا کی مسیح ہے۔ سید بنور تبوک شریف ہے۔ جس کے تو منافقین نے فتنہ
 میں حاضر ہو کر عرض کی کہ تم نے معذوروں اور بیماروں کے لیے ایک مسجد تعمیر کی ہے۔ اگر آپ
 جل کر ایک دفعہ نماز پڑھا دیں تو ہمارے محل کو شرف پذیرائی نصیب ہو۔ آپ نے فرمایا میں
 فی الوقت مدیم فرصت اور یہ یہ کہاب ہوں۔ جب تبوک سے راجعت فرما ہوئے تو اس
 مسجد کے انہدام و زلزلہ آتش کرنے کا حکم صادر فرمایا۔ اس مسجد کے بارے میں یہ آیت
 نازل ہوئی: **وَالَّذِينَ اتَّخَذُوا مَسْجِدًا ۖ صِرَٰٓئِلًا ۖ وَكَفَرُوا بِآيَاتِنَا ۚ إِنَّهُمْ مُّكْذِبُونَ**
وَالَّذِينَ اتَّخَذُوا مَسْجِدًا ۖ صِرَٰٓئِلًا ۖ وَكَفَرُوا بِآيَاتِنَا ۚ إِنَّهُمْ مُّكْذِبُونَ
وَالَّذِينَ اتَّخَذُوا مَسْجِدًا ۖ صِرَٰٓئِلًا ۖ وَكَفَرُوا بِآيَاتِنَا ۚ إِنَّهُمْ مُّكْذِبُونَ
وَالَّذِينَ اتَّخَذُوا مَسْجِدًا ۖ صِرَٰٓئِلًا ۖ وَكَفَرُوا بِآيَاتِنَا ۚ إِنَّهُمْ مُّكْذِبُونَ
 سنت ہمارے مذکورۃ الصدر و اتحد کو ذہن روح فطری میں تازہ کر رہا ہے۔

زذوق ما نشود بہ تہ مذاق سقیم، درست ذائقہ داند مذاق شکرمہ (نظیری)

اند کے باوجود جو غم دل تر سیدم کہ نور آئندہ شوی، در نہ سخن بسیار است
 میں نے یہ سارا سراپہ تنہا تنہا کر کے مرزا کا بن عقیقت سے اکٹھا کیا ہے، الشرف علی

اس سے استفادہ واستفادہ کی دولتوں سے مالا مال فرمائے۔

یہ جن دے لے کہ بیا د تو آشتنا کر دید
فلک سرے کہ بیا تے تو چہ سر گر دید

کسیکه دست بداند التفات تو زد

چو بیدار گز خیار ز ره باز تو نشد

یہ سب سے ذریعہ خبر ہے حمزہ زبیری کی چشم کی رعنائیوں کے ساتھ عجب شرب بہار و دمان

علاج کا ایک نسخہ ہے جس میں ترتیب سے زیادہ تا نیرۃ خیال رکھنا چاہیے : تصویر ۸

ارشاد ہے کہ کانوں کی مثال دل کے لیے قیف کی سی ہے۔ ہندو منظمات کی ادویہ

اس کے فریادہ دلی کے ظرف میں نہ چھیل دلی جاسکتی ہیں۔

سب بچن : چوں کہ دل خیزد بہر دوں پیژد، دل رس سرور ہے ۵

سخن گزد دل بر آید بدین دل آید سخنیست زبانی بلند بر باد ہو گداز

لَهُمْ كَاتِبَاتٌ أَزْوَاجُ السَّمْعِ وَهُوَ نَفْحٌ

اس کی طرف سے جواب دہ اور کرسمس

مالعین زکوٰۃ کے متعلق شیخین کے اختلاف کی تحقیق

مولانا تقی الدین ندوی، مظاہری استاد حدیث دارالعلوم فلات دارین (گجرات)

زکوٰۃ کے اسلامی فرضیہ پورے میں کسی مسلمان کو شک و تردید نہیں ہو سکتا۔ ورنہ ہی ابتداء اسلام سے آج تک کسی مسلمان نے دائرۃ اسلام میں رہتے ہوئے اس کا انکار کیا ہے۔ مگر کوئی شخص زکوٰۃ کی فرضیت کا انکار کرے یا اس میں شک و تردید بر کرے تو اس کو مذموم قرار دیا جائے گا، کہونکہ زکوٰۃ کی فرضیت پر کتاب و سنت کے بکثرت دلائل اور امت کا تواتر و تعامل موجود ہے، البتہ موجودہ دور میں ایک خاص نجد و پسند طبقہ، ایسا پایا ہو گیا ہے جو اسلام کو مختلف نوع کی تحریف و تاویلات کے ذریعہ اپنی مرضی اور خواہشات کے سانچے میں ڈھالنے کی ناپاک کوشش کر رہا ہے۔ اس سلسلے میں یہ لوگ فرضیہ زکوٰۃ کو حکومت کے ”مالی ٹیکس“ کی حیثیت سے پیش کر رہے ہیں۔ دورِ صدیقی میں جب فتنہ انکار زکوٰۃ رد نما ہوا تو یہ منکرین زکوٰۃ با جماع صحابہؓ مرتد سمجھے گئے اور ان سے قتال میں کسی کو تردد نہ ہوا۔ عام طور پر یہ سمجھ جاتا ہے کہ ابتداء حضرت عمر رضی اللہ عنہ کو ان منکرین زکوٰۃ سے قتال میں تردد تھا، اور اسی سلسلہ میں انھوں نے حضرت ابو بکر رضی اللہ عنہ سے گفتگو بھی کی تھی، مگر حضرت ابو بکر رضی اللہ عنہ کے دلائل سن کر انھیں بھی شریعت صدر ہو گیا، اس کے بعد آئندہ تفصیل سے بتا جائے گا کہ حضرات شیخین کی گفتگو منکرین زکوٰۃ کے سلسلے میں نہیں تھی، اور قرآن و حدیث کے واضح دلائل کے بعد ان منکرین زکوٰۃ سے قتال کے بارے میں حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ کو تردد نہ تھا، بلکہ حقیقت یہ کہ ان کا انکار اس جماعت کے بارے میں تھا جو زکوٰۃ کو فرضیہ ربانی تسلیم کرنے کے بعد اس طریقہ پر امیر المؤمنین کے سپرد نہیں کرنا چاہتی تھی، جس طرح آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم لی حیات طیبہ میں ادا کرتی تھی، یہ لوگ درحقیقت مرتد نہیں تھے، بلکہ اسلامی حکومت سے

بغاوت کرنے والے تھے، حضرت عمر رضی اللہ عنہ کو ان سے جنگ کرنے کے واسطے میں ابتداء نہ ہو
تھا، اور حضرت صدیق اکبر رضی اللہ عنہ نے اس کو بھی انکارِ زکوٰۃ کا پیش خیمہ بچھا۔

چنانچہ حضرت صدیق اکبر کے موقف سے بعد میں حضرت عمر رضی اللہ عنہ اور دیگر صحابہ کرام نے اتفاق
کیا اور اجتماعی طور پر صحابہ کرام کے درمیان یہ مسئلہ طے ہو گیا کہ ان لوگوں سے کسی طرح جنگ کی جائیگی
جس طرح مزین اور منکرینِ فرضیتِ زکوٰۃ سے۔

اس کے بعد ہم حضرت ابو بکر رضی اللہ عنہ کی وہ حدیث جو اس باب میں سب سے اہم سمجھی جاتی ہے
پیش کرتے ہیں۔

حضرت ابو بکر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ انھوں
نے فرمایا کہ جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم وفات پا چکے
اور آپ کے بعد حضرت ابوبکر رضی اللہ عنہ خلیفہ ہوئے اور ان کے
جس لوگوں کو کفر اختیار کرنا تھا، اختیار کیا، تو حضرت
عمرؓ نے کہا ان لوگوں کے کس طرح جہاد کریں گے؟ جبکہ
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہی کہ مجھے لوگوں
سے جہاد کا حکم دیا گیا ہے یہاں تک کہ وہ لا الہ الا اللہ
کا اقرار کریں، پس میں نے عرض کیا لا الہ الا اللہ کا اقرار
کریا، تو اس نے مجھ سے اپنا مال اور اپنی جان کو بچا
لیا، بجز اللہ کے حق کے، اور اس کا حساب اللہ عزوجل
کے سپرد ہے، پس ابوبکرؓ نے فرمایا کہ صدیق! قسم میں ان
لوگوں سے جہاد کروں گا جو نماز و زکوٰۃ میں نفرتی
کرتے ہیں، ان کو زکوٰۃ مال کا حق ہے، خدا کی قسم اگر
ان لوگوں نے مجھ کو ادنیٰ باندھنے کی رتی دینے سے

عن ابی ہریرۃ رضی اللہ عنہ قال لما
توفي رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
واستخلف ابوبکرؓ بعدہ د کفر من کفر
من العرب، قال عمر بن الخطاب کیف
نقاتل الناس؟ وقد قال رسول اللہ
صلی اللہ علیہ وسلم امرت ان اقاتل
الناس حتی یقولوا لا الہ الا اللہ فمن
قال لا الہ الا اللہ عصم منی ماله ونفسہ
ان یحقبہ و حسابہ علی اللہ عزوجل
فقال ابوبکرؓ واللہ لا قاتلن من فرق
بین الصلوۃ والزکوۃ فان الزکوۃ حق
المال واللہ لو منعونی عقالا کانت ایتہ
فونہ الی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
لقاتلہم علی منعه فقال عمر بن الخطاب

سے تھا، اس سے یہ معلوم ہو گیا کہ عموم میں قیاس سے تخصیص کی جاسکتی ہے..... بالآخر
حضرت عمرؓ کو حضرت صدیق اکبرؓ کی رائے کی صحت پر شرح صدر ہو گیا، اور انھوں نے ان
کے موقف سے پورا آئین کیا، اے

حافظ ابن حجر سیحینؒ کے مناظرہ کے تعلق تحریر فرماتے ہیں۔

وصف ثالث استمر واسلی اسلحہ
لکنہم جمود الزکوۃ وقت ولوا بانھا
خاصۃ بالفقراء والاراک علیہ وسلم
وعلم الذین انھا غیر اب بکرمہ فی فوائد
کد وقع فی حدیث اب ابی سلحہ
بہر اوردہ انہوں نے کہا تھا، جو اسلام پر قائم
تھے، انہیں انھوں نے زکوٰۃ کی غنیمت کا حصہ سے
انکار کر دیا، اور کہا کہ زکوٰۃ تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
کے ساتھ خاص تھی، یہی وہ کردہ تھا جس کے
بارے میں حضرت عمرؓ نے حضرت ابوبکرؓ سے
تکفیر کی تھی،

حافظ بن ترمذی فرماتے ہیں کہ حضرت ابوبکر رضی اللہ عنہ کے ابتدائی دور میں پورا عالم
اسلام چار گروہوں میں تقسیم ہو گیا تھا۔

۱۔ پیروان ابوبکرؓ، جو لوگ بڑی طرح اسلام پر ثابت قدم رہے۔ اور ان حضرات
پوری طرح خلیفہؓ کی اطاعت کی،

۲۔ ایک جماعت ان لوگوں کی تھی، جو اسلام کی تعلیمات کا انکار کرتی تھی، لیکن زکوٰۃ کی
فرضیت اور اس کی عبادتی شان کا انکار کرتی تھی، ان کی تعداد پہلی جماعت کے مقابلے میں
قلیل تھی۔

۳۔ تیسری جماعت ان لوگوں کی تھی جنہوں نے صاف طور سے اپنے کفر و ارتداد کا اعلان
کر دیا تھا، جیسے طایفہ سجاح وغیرہ کے معتقدین، ان کی تعداد دوسری جماعت کے مقابلے

۱۔ عالم سنس ص ۲۵۷ فتح الباری ص ۱۱۱ عہ ان کے اشکالات
کے مفلح جوابات کے لئے ملاحظہ ہو عالم سنس۔

میں کم تھی، نیزہ قبیلہ میں سچے مسلمانوں کی ایک تعداد موجود تھی جو اس کفر و التذاذ سے بزدل نہ تھی۔
۱۲۔ کچھ لوگ ایسے تھے جو موقع کی تاک میں تھے، انھیں انتظار تھا کہ جس کو غلبہ حاصل ہوگا، اسی کا اتباع کریں گے،

حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ نے ان سب کے جہاد کیا، اسود مسیلہ و کذاب
یہ دونوں قتل کئے گئے، طلحہ اور سجاح نے توبہ کر کے دوبارہ اسلام کو قبول کر لیا، اکثر لوگ
بہر اسلام کی طرف لوٹ آئے، اللہ الحمد۔ ۱۵

ان علماء محققین کے کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ منکرین زکوٰۃ اور ان لوگوں کے درمیان
جو زکوٰۃ کو فریضہ ربانی سمجھتے ہوئے اس امر کے قائل نہیں تھے کہ امیر المؤمنین کی طرف اسکی ادائیگی
واجب ہے، یہ دونوں جماعتیں یک ہی دمرے میں داخل ہیں،

حضرت الاستاذ مولانا محمد زکریا صاحب شیخ الحدیث مدظلہ فرماتے ہیں کہ یہی تحقیق
کے مطابق ان حضرات ائمہ کے کلام میں اجمال ہے، پہلی جماعت کا فر ہے اور دوسری جماعت
باغی بھی، قطب الارشاد حضرت گنگوہی رحمۃ اللہ علیہ، کفر من کفر من العرب، کی شرح کرتے ہوئے
فرماتے ہیں کہ (۱) ایک جماعت مرتدین کی تھی (۲) دوسری جماعت منکرین زکوٰۃ کی تھی (۳) تیسری جماعت
ان لوگوں کی تھی جو زکوٰۃ کو فریضہ الہی مانتے تھے، مگر حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ کی طرف
ادائیگی سے انکار کر رہے تھے، پہلی دونوں جماعتیں کافر تھیں، اور تیسری جماعت باغی تھی،
اس لیے ”کفر من کفر من العرب“ کا اطلاق ان تینوں پر تغلیباً ہے، یا اصلاً تمام مرتدین کا حال
بیان کرنا مقصود تھا، ضمناً اس میں تیسری جماعت کو بھی شامل کر لیا ہے، نتیجتاً اختلاف
در حقیقت اسی تیسری جماعت کے بارے میں تھا۔ ۱۶

جو لوگ فریضہ زکوٰۃ کے منکر تھے، انھوں نے اس کی فرضیت کو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم
کے ساتھ نہ دیکھا تھا، وہ اپنے اس قول کی وجہ سے ہاں فر قرار پائے، اور جو لوگ صرف امام

کی طرف ادائیگی کو حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ مخصوص سمجھتے تھے، وہ فی الواقع باغی تھے،
حضرت ابو بکر رضی اللہ عنہ نے پہلی جماعت سے کفر کی وجہ سے اور دوسری جماعت سے بغاوت
کی وجہ سے جہاد کیا ہے

حضرت ابی اسحاق دفراتے ہیں کہ اس کی تائید خطبہ حجر عسقلانی کی مندرجہ ذیل عبارت
سے ہوتی ہے، "انما حب و مقاتلہ من فتنہ بین الصلوٰۃ والریکۃ" کی تشریح کرتے
ہوئے لکھتے ہیں،

والمرحوم وبالعرف من افر با الصلوٰۃ
وفی الرکۃ حب حذا او مانعا مسم
الاستراف وان اطاق فی اول النقصۃ
انکفر لبشیل العنیم فہو فی حق من
یجحد حقیقۃ فی حق الاخر یبجرا
تغذبا وانما فیہم الصدیق ولیریدنا
بالجہل نہ ہم نصیرا القتال فجہز
ایہم من دعاہم الی الرجوع فلما
اصروا قاتلہم ام ۲

"فرق ہے" اردہ لوگ ہیں جنہوں نے نماز کا اقرار کیا
اور زکوٰۃ کا انکار، اس سے منکر ہونے کی وجہ سے یہ
غبنہ زکوٰۃ کے اعتراف کے ساتھ ادائیگی سے باز
رہنے کی بنا پر، ان کا اطلاق ابتدا بتصد میں دونوں
جماعتوں کو شامل ہے، پس ہنکر کے حق میں حقیقتہً
اور دوسروں کے حق میں مجاز کے طور پر تغلیباً، حضرت
ابو بکرؓ صدیق نے ان سے جہاد کیا، اور جہل کی وجہ
سے مندر نہیں قرار دیا، اس لیے کہ وہ جنگ کے لیے
آمادہ تھے، ان کی طرف لشکر کو بھیجا کہ رجوع کی طرف

دعوت دی جائے، مگر جب ان لوگوں نے اپنے طرز عمل پر اصرار کیا تو ان سے جہاد کیا،

حافظ صاحب کے اس کلام سے بھی ظاہر ہوتا ہے کہ مانعین زکوٰۃ دو گروہوں میں تقسیم تھے
پس یہ حقیقت نہ برہنہ کی گنجینہ کی گمشدہ دوسرے گروہ کے بارے میں تھی، اور اس پر کہیں
دلائل ہیں،

(۱) قرآن مجید میں تقریباً بیس مقامات پر نماز و زکوٰۃ کا تذکرہ ایک ساتھ کیا گیا، نیز اللہ تعالیٰ

۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳۴۷۔ ۱۳۴۸۔ ۱۳۴۹۔ ۱۳۵۰۔ ۱۳۵۱۔ ۱۳۵۲۔ ۱۳۵۳۔ ۱۳۵۴۔ ۱۳۵۵۔ ۱۳۵۶۔ ۱۳۵۷۔ ۱۳۵۸۔ ۱۳۵۹۔ ۱۳۶۰۔ ۱۳۶۱۔ ۱۳۶۲۔ ۱۳۶

فرمایا ہے "قَابِذُوا دِقَاقَ الصَّلَاةِ وَاقُوا الزَّكَاةَ فَخَلُّوا سَبِيلَهُمْ ط"۔ ترجمہ، اگر وہ توبہ کریں اور قایم کریں نماز اور دیاریں زکوٰۃ تو چھوڑ دو ان کا راستہ، ظاہر بات ہے کہ یہ حدیث حضرت عمر رضی اللہ عنہ سے مخفی نہیں تھی۔

۱۱۔ جس روایت سے اس مکالمے میں نہایت عمر رضی اللہ عنہ کا تذکرہ ملتا ہے، اسے سیدنا عمار بن عبدی ان کے ساتھ ان کے صاحبزادے بن عمر رضی اللہ عنہ کی روایت کے الفاظ میں اضافہ ہے۔۔۔۔۔ حَتَّى يَقُولُوا لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَإِنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ وَيَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَيُؤْتُوا الزَّكَاةَ رَوَاهُ ابْنُ أَبِي الْعَدَا عَنْ عَبْدِ الرَّحْمَنِ حَتَّى يَشْهَدُوا لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَيُؤْمِنُوا بِمَا جَاءَتْ بِهِ۔ اسی طرح کے الفاظ حضرت انس رضی اللہ عنہ کی روایات میں بھی ہیں، چونکہ شرات حدیث نے شیخین کی گفتگو کو منکرین زکوٰۃ کے سلسلے میں بتایا ہے اس لیے انھیں ان روایات کی توجیہ و تادیب میں بے جا تہمت سے کام لینا پڑا۔

علامہ نووی نے ان حضرات کی روایات کا بہ جواب دیا کہ بنی الفاطمہ سے انسان کے ساتھ یہ لوگ روایت کر رہے ہیں، لیکن بے کہ شیخین کی عدم موجودگی میں یہ حضرات اقدس صلی اللہ علیہ وسلم سے سنا ہو، ورنہ اگر یہ پوری حدیث حضرت عمر رضی اللہ عنہ کے روایت ہوتی تو وہ اس سے استدلال نہ فرماتے کہونکہ اس کے الفاظ تو خود ان کے نزدیک ثابت ہیں۔۔۔۔۔ ابوجبر صدیق کو ان کے جواب میں قیاس کی ضرورت نہ پڑی تھی۔

علامہ نووی کا یہ جواب نہایت تکلف سے، اس لیے کہ یہ منہ پر دستاویز نہیں ہوا تھا، بلکہ علی رؤس الاشہاد ہوا تھا، سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ان لوگوں نے کہا کہ انھیں یہ قیاسی حدیث سے ان دونوں حضرات کو مطلع کیا، نیز اس منہ پر ہاتھ کے دستاویز بالخصوص حضرت بنو ہبہ کی موجودگی کو، حافظ بن حجر نے فتح اسرار میں باب ۱۱ میں ان کے ساتھ

کے تحت تسلیم کیا ہے۔ اس کے بعد حیرت ہوتی ہے کہ حافظ صاحب نے بھی حضرت ابن عمر رضی اللہ عنہما کی روایت کی توجیہ کی، کہ ممکن ہے کہ وہ موقع پر موجود نہ رہے ہوں یا وقت پر یہ حدیث یاد نہ آئی ہو۔

(۳) امام نسائی و امام بیہقی نے حضرت انس رضی اللہ عنہ کی حدیث کی تخریج ان الفاظ کے ساتھ کی ہے
 "عن الرسول قال ما توفى رسول الله صلى الله عليه وسلم ارا تدت العرب
 قال فقال عمر بن الخطاب ان تقا تل العرب قال فقال ابو بكر انما قال
 رسول الله صلى الله عليه وسلم امرت ان اقاتل الناس حتى يشهدوا
 ان لا اله الا الله واني رسول الله وليموا الصلوة وليموا الزكوة والله
 لو منعوني، الخ ثم ذكر عدة روايات في استثناء الزكوة اس سے معلوم ہوا کہ حدیث کے
 پورے الفاظ حضرت ابوبکر رضی اللہ عنہ کے سامنے تھے پس ثابت ہوا کہ درحقیقت یہ گفتگو منکرین
 زکوٰۃ کے سلسلے میں نہیں تھی، بلکہ دوسری جماعت کے بارے میں تھی۔

(۴) حاکم نے خود حضرت عمر رضی اللہ عنہ سے یہ روایت نقل کی ہے۔

”حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے فرمایا کہ کاش کہ میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے تین مسئلے
 دریافت کر لیتا تو وہ میرے لیے سُرُخ اور نٹوں سے بھی زیادہ قیمتی اور کارآمد ہوتے، ایک
 یہ کہ آپ کے بعد آپ کا خلیفہ کون ہوگا، دوسرے ان لوگوں کا حکم جو یہ کہتے ہیں، کہ ہم اپنے
 احوال میں زکوٰۃ کے واجب ہونے کا تو تراز کر رہے ہیں، لیکن کہتے ہیں کہ ہم وہ زکوٰۃ تم کو یعنی
 خلیفہ المساکین کو نہ دیں گے، آیا ایسے لوگوں سے جنگ کرنا چاہیے یا نہیں، تیسرے کلام کا مسئلہ
 (یعنی ایسا نو شخص کے نہاں باپ ہوں نہ بیٹا بیٹی اس کی میراث کا دارث کون ہوگا)

یہ حدیث شیخین رحمہما رضی اللہ عنہما کے شرائط کے مطابق صحیح ہے، اگرچہ شیخین نے صحیح
 بخاری اور صحیح مسلم میں اس کا ذکر نہیں کیا ہے، ہم نے جو دلائل پیش کئے ہیں اس سے بخوبی
 یہ واضح ہو جاتا ہے کہ شیخین کی گفتگو دوسری جماعت کے بارے میں تھی، جو زکوٰۃ کو فریضہ
 ربانی تسلیم کرتی تھی مگر اسے اس امر سے انکار تھا کہ زکوٰۃ کی امیر المؤمنین کی طرف، دانگی واجب

ہے۔ یہ لوگ بھی حضرت ابوبکرؓ کی اطاعت سے منحرف ہو گئے تھے، حضرت صدیق اکبرؓ اور بالآخر تمام صحابہ کرام نے منکرین زکوٰۃ اور مرتدین سے جنگ کرنے کی طرح ان لوگوں سے بھی جہاد کیا، بیشک یہ خلیفہ وقت سے بغاوت تھی اور آئندہ کے لیے انکا زکوٰۃ کا پیش خیمہ تھا۔ ہمارے مدعا کی وضاحت کے لیے سنن نسائی کی حسب ذیل روایت پڑھئے،

وَعِنْدَهُ لَمَّا قَبِضَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ

وَسَلَّمَ وَاسْتَدَّتْ الْعَرَابُ وَقَالُوا لَا تَوَدُّ

الزَّكَاةَ فَذَلِ ابُوبَكْرٍ لَوْ مَنَعُونِي عَنْهَا لَجَئْتُ

تَهُمَ عَلَيْهِ فَقُلْتُ يَا خَلِيفَةُ رَسُولِ اللَّهِ

تَأْتِفُ النَّاسَ وَاسْتَفَقَ بِهِمْ فَقَالَ لِي

اجْبُرَانِي فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَخَوَّارِي فِي الْإِسْلَامِ

أَنَّهُ قَدْ انْقَطَعَ الْوَحْيُ وَتَمَّ الدِّينُ أَوْ

يَنْقُصُ الدِّينُ وَإِنَّا حَتَّى رَأَى خُرُوجَهُ

النَّاسُ بِهَذَا اللَّفْظِ

نَزِي سَمْعًا لَيْسَ، اس پر حضرت ابوبکرؓ نے فرمایا، اے عمرؓ! کفر کے زمانے میں تو تم ایسے نڈر تھے، اور

اسلام لانے کے بعد ایسے بزدل بن گئے، اب وحی کا سلسلہ منقطع ہو چکا ہے، اور دین کی تکمیل ہو چکی ہے،

کیا یہی زندگی میں دین میں کمی کی جا سکتی ہے؟

حضرت ابوبکرؓ کی روایت میں حضرت ابوبکر صدیقؓ رضی اللہ عنہ کے ارشاد و سلا فانی

مَنْ خَرَفَ مِنَ الصَّلَاةِ وَالزَّكَاةِ، كَمَا مَطْلَبٌ يَمُوتُ وَاسْتَفَقَ تَوْرِيْدُهُ سَبَّحَ مَا زَكَا، دَائِلَتِي كَيْ لَيْسَ

جس طرح جملہ شرائط کا موجود ہونا ضروری ہے، اسی طرح زکوٰۃ کی ادائیگی کے لیے بھی اس کے

جملہ شرائط کا لحاظ کیا جائے گا اور ان شرائط میں سے زکوٰۃ کی امیر المؤمنین کی طرف سے زمانے

میں ادائیگی بھی ہے، جیسے کہ حضرت ابوبکرؓ کا لَوْ مَنَعُونِي، اِنَّا سَبَّحَ مَا زَكَا، دَائِلَتِي كَيْ لَيْسَ

وَاٰخِرُ دَعْوَانَا اِنَّ الْحَمْدَ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ سُبْحَانَكَ رَبَّنَا رَبِّ الْعَالَمِينَ سُبْحَانَكَ رَبَّنَا رَبِّ الْعَالَمِينَ

وَاٰخِرُ دَعْوَانَا اِنَّ الْحَمْدَ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ سُبْحَانَكَ رَبَّنَا رَبِّ الْعَالَمِينَ سُبْحَانَكَ رَبَّنَا رَبِّ الْعَالَمِينَ

وَاٰخِرُ دَعْوَانَا اِنَّ الْحَمْدَ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ سُبْحَانَكَ رَبَّنَا رَبِّ الْعَالَمِينَ سُبْحَانَكَ رَبَّنَا رَبِّ الْعَالَمِينَ

مَنْ خَرَفَ مِنَ الصَّلَاةِ وَالزَّكَاةِ، كَمَا مَطْلَبٌ يَمُوتُ وَاسْتَفَقَ تَوْرِيْدُهُ سَبَّحَ مَا زَكَا، دَائِلَتِي كَيْ لَيْسَ

رسول اللہؐ صلی اللہ علیہ وسلم کا وصال ہو تو میرے

پسندیدگان میں سے منحرف ہو گئے اور انہوں نے صاف

کہہ دیا کہ ہم زکوٰۃ نہیں دیں گے، تو اس پر حضرت

ابوبکر صدیقؓ نے فرمایا کہ اگر ان لوگوں نے مجھے اونٹ

باندھنے کی رسی دینے سے نہ رکھا، تو میں اس پر

ان سے جہاد کروں گا، پس اس پر حضرت عمرؓ نے فرمایا

میں کہ میں نے عرض کیا، اے رسول اللہؐ کے خدغ!

آپ ان لوگوں کی دلجوئی کو پسند اور ان کے ساتھ

نزی سے کام لیں، اس پر حضرت ابوبکرؓ نے فرمایا، اے عمرؓ! کفر کے زمانے میں تو تم ایسے نڈر تھے، اور

اسلام لانے کے بعد ایسے بزدل بن گئے، اب وحی کا سلسلہ منقطع ہو چکا ہے، اور دین کی تکمیل ہو چکی ہے،

کیا یہی زندگی میں دین میں کمی کی جا سکتی ہے؟

حضرت ابوبکرؓ کی روایت میں حضرت ابوبکر صدیقؓ رضی اللہ عنہ کے ارشاد و سلا فانی

مَنْ خَرَفَ مِنَ الصَّلَاةِ وَالزَّكَاةِ، كَمَا مَطْلَبٌ يَمُوتُ وَاسْتَفَقَ تَوْرِيْدُهُ سَبَّحَ مَا زَكَا، دَائِلَتِي كَيْ لَيْسَ

جس طرح جملہ شرائط کا موجود ہونا ضروری ہے، اسی طرح زکوٰۃ کی ادائیگی کے لیے بھی اس کے

جملہ شرائط کا لحاظ کیا جائے گا اور ان شرائط میں سے زکوٰۃ کی امیر المؤمنین کی طرف سے زمانے

میں ادائیگی بھی ہے، جیسے کہ حضرت ابوبکرؓ کا لَوْ مَنَعُونِي، اِنَّا سَبَّحَ مَا زَكَا، دَائِلَتِي كَيْ لَيْسَ

وَاٰخِرُ دَعْوَانَا اِنَّ الْحَمْدَ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ سُبْحَانَكَ رَبَّنَا رَبِّ الْعَالَمِينَ سُبْحَانَكَ رَبَّنَا رَبِّ الْعَالَمِينَ

وَاٰخِرُ دَعْوَانَا اِنَّ الْحَمْدَ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ سُبْحَانَكَ رَبَّنَا رَبِّ الْعَالَمِينَ سُبْحَانَكَ رَبَّنَا رَبِّ الْعَالَمِينَ

وَاٰخِرُ دَعْوَانَا اِنَّ الْحَمْدَ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ سُبْحَانَكَ رَبَّنَا رَبِّ الْعَالَمِينَ سُبْحَانَكَ رَبَّنَا رَبِّ الْعَالَمِينَ

اقبال کا نظریہ خودی اور بخودی

نمبہ کہ صاحب یہ اے (عیک)

اقبال کو فلسفی صاحب کہہ جاتا ہے کیونکہ انھوں نے اوستا اور ایک فلسفہ قدر عطا کی۔
فلسفیانہ شاعری سے مراد یہ ہے کہ زندگی کے متغیوں کا ایک خاص نظریہ اور ایک منظم و مربوط
طرز فکر ہے جسے شاعری کا آب و رنگ دیکر انھوں نے ہمارے سامنے پیش کیا۔ ان سے پہلے یہ
انداز فکر اردو شاعری میں نظر نہیں آتا۔

زندگی کے متعلق حکمائے سلف نے مختلف تر باتیں کہی ہیں مثلاً افلاطون اور
رسطو دونوں کے نزدیک زندگی کی بنیادی غنت اس ہے کہ کردہ توفی درجہ دیتے ہیں۔
اقبال کے لئے مندرجہ ذیل کو فوقیت حاصل ہے نتیجہ و ثمران کو وہ اصل مقصد حیات بتاتے ہیں، ان کے
جناب کے مطابق سکون سے زندگی کا تماشہ کرنا سے زندگی کی مابیت کا اندازہ نہیں ہو سکتا۔
نتیجہ و غنیمت کا عمل خیر جذبہ خودی کے تلمیل پذیر نہیں ہوتا۔ اس لیے خودی کا فلسفہ ان کے نظریہ
حیات کا محور ہے۔ اس کی تفصیل میں جانے سے پہلے یہ جان لینا مناسب ہے کہ اس تصور تک
ان کی رسانی کن! ہوں سے ہوئی۔

اقبال کے یہاں شہ و ساعی سے تراش و تجوہ اکب جذبہ مائے ہے۔ انھوں نے جب آنکھ
کھولی تو اپنے گرد ایک زوال پذیر ماحول پایا۔ اس کے اسباب کا یہ لگانے کے سلسلے میں عام
طور پر قوموں کے + و زوال کا تنقیدی جائزہ دیا۔ یہ سراسر نتیجہ پر پہونچے کہ قوموں کا زوال
حکومت کے جانے سے نہیں ہوتا بلکہ تشویش اور کالی، مذہب و اخلاق کی بنیادی اقدار کو
صد مہر پہونچاتی ہے اور اسی سے فوقی و عمل میں تباہ کن اضمحلال پیدا ہو جاتا ہے۔ یہی

حکومتوں کے زوال کی بنیادی وجہ ہے۔ اقبال کا عہد بھی اسی جوہر کا شکار تھا۔

یہ روحانی تعیش اور بے عمل و راسخ وحدت الوجود کے عقیدے سے لہو میں آئی جو اقبال کے نزدیک غیر اسلامی اثرات کا نتیجہ تھا۔ مسلمانوں میں سب سے پہلے یہ نظریہ شیخ محی الدین ابن عربی نے تفصیل کے ساتھ پیش کیا۔ یہ عقیدہ چونکہ نفی ذات پر زور دیتا ہے اس لیے مسلمان رفتہ رفتہ ذوقِ عمل سے محروم ہو کر جوہر کی اس منزل تک پہنچ گئے جہاں سعی و عمل کی قوتیں شل ہو جاتی ہیں۔ اقبال نے اس جوہر کے خلاف آواز بلند کی اور قوم کو عمل کا پیغام دیا۔ پیامِ مشرق کے دیا چے میں کہتے ہیں: "زندگی اپنے گرد پیش کوئی انقلاب نہیں پیدا کر سکتی جب تک کہ اسکی اندرونی گہرائیوں میں انقلاب نہ ہو اور کوئی نئی دنیا کوئی خارجی وجود اختیار نہیں کر سکتی جب تک اس کا وجود انسانوں کے ضمیر میں متکمل نہ ہو" اس ذہنی انقلاب کو وجود میں لانے کے لیے ضرورت تھی مسلسل جدوجہد و عمل و بہار کی جس کی تکمیل جذبہٴ خودی کے اخیر ممکن نہیں۔ چنانچہ انھوں نے خودی کا فلسفہ پیش کیا جو نظریہ وحدت الوجود کا ردّ عمل ہے۔

اس فلسفے کے متعلق اسرارِ خودی کے دیا چے میں کہتے ہیں: "خودی کا سرگم کائناتِ ہستی کے ہر ذرّے میں نمایاں ہے۔ لیکن اس کا انتہائی کمال انسان کی ذات میں ظاہر ہوتا ہے" تصوف کے اثر سے خودی کا لفظ در ذہن کے ہم معنی خیال کیا جانے لگا تھا۔ اقبال نے اس کو ایک وقار بخشا اور پہلے پہل تعین ذات اور عرفانِ نفس کا مفہوم اس سے وابستہ کیا۔ اقبال کے یہاں خودی کا تصور حقیقتِ مبدیہ آن کریم کے نیابتِ الہی کے تصور سے مختلف نہیں۔ انھیں نفسِ انسانی میں ایک زوال، نا اشنا اور ارتقا کو شح حقیقت کا احساس ہوتا ہے اسی کو وہ خودی سے تعبیر کرتے ہیں۔

خودی کیا ہے: زردونِ حیات

خودی کو اپنے استحکام و بقا کے لیے عشق کا سہارا لینا پڑتا ہے۔ یہاں یہ واضح کر دینا مناسب ہے کہ اقبال نے اپنے خیالات کے انہار کے لیے زردشاہی کی دیکھ اصطلاحات

ہی استعمال کی ہیں۔ لیکن ان کے یہاں انھوں نے نیازِ نگ اختیار کر لیا ہے۔ چنانچہ لفظِ عشق بھی ان کے یہاں جذبہِ تخلیق و ارتقا سے عبارت ہے۔ اقبال کے خیال کے مطابق عشق کو خودی سے اور خودی کو عشق سے استحکام حاصل ہوتا ہے۔ عشق ہی سے انسان کے دل میں آرزو اور جذبہِ جہد کی لگن پیدا ہوتی ہے جو خودی کے بقا کی ضامن ہے۔ ان کے نزدیک بقا اور ارتقا کے اس میلان کا نام عشق ہے۔ جو ہم قدمِ پراگم پر ایک نئے مرحلے سے دوچار ہونا چاہتا ہے۔

بخطہ بنا زنی برقِ تجلی
اثر کرے مرحلہ شوق نہ ہو طے

ان کے نظامِ فکر میں عشق و خودی دو مترادف الفاظ بن گئے ہیں عشق کا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ وہ انسان پر اس کی خودی کو آشکار کر کے اسے اپنے وجود کی تخریبی قوتوں پر فتح پانے کے قابل بناتا ہے۔ نظریہ خودی کے تحت انسان بھی خالق ہے۔ آرزو اس کی تخلیقی صلاحیتوں کو جلا دیتی ہے اور عشق اس آرزو کو زندہ اور بیدار رکھتا ہے۔ سلسلے میں اقبال زندہ سے بھیال میں سے نہ کہتے، کائنات ایک ضرورت کے تحت وجود میں آئی۔ اگر انسان کو زندہ ہونا کر دے تو ارتقا اور کسلی حیات کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔ آرزو کو اپنی تکمیل کے لیے جس سلسلِ حرکت اور عملِ پیہم کی ضرورت ہے وہ عشق کے سبب ابھو میں آتا ہے یہی عشق جو اصل عشق الہی ہے نظریہ خودی کا مرکز ہے۔ یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ وحدت الوجود کے فلسفے کی بنیاد بھی تو عشق الہی ہے۔ پھر اس فلسفے سے اقبال کا اختلاف کن بنیادوں پر ہے۔ اس کو اس طرح سمجھا جاسکتا ہے کہ عشق اگر وصال کی منزل تک پہنچ جائے تو آخرت کا خاتمہ ہو جاتا ہے جس کا وجود جذبہِ عمل کو بیدار و برقرار رکھنے کے لیے ضروری ہے۔ جیسا کہ پہلے کہا جا چکا ہے، خدا نے اس کائنات کی تخلیق ایک خاص مقصد کے تحت کی ہے۔ انسان کی ہستی کائنات میں ایک اعلیٰ مرتبہ رکھتی ہے اسی مناسبت سے اس کا مقصد حیاتِ معنی و رفیع و اعلیٰ ہے۔ اگر زندگی کا ہی مقصد ہو تا کہ وہ دنیا میں آکر اپنی ہستی کو بے اہم و بے وقعت کی سطح پر سمیٹ دے تو کچھ کائنات کی تخلیق بے معنی ہو جاتی ہے۔ اور اگر اس طرح

بھی نہیں کہا جاسکتا کہ خدا کا کوئی فعل انسانی زمصلہ سے ہے۔ اس لیے اقبال کے نزدیک حیات انسانی کا مقصد آرزوئے وصال سے وصال نہیں۔ یہ آرزو انسان کو تسخیر کائنات پر مجبور کرتی ہے جس کے لیے ہمہ وقت سرگرمی رہنا ضروری ہے۔ اقبال عشق میں وصال پر فراق کو ترجیح دیتے ہیں۔

اب بہشت سے مجھے حکم سفا دیا تھا کیوں کارِ جہاں دیراز ہے اب میرا انتظار کر
فلسفہ وحدت الوجود وصالِ محبوب پر زور دیتا ہے۔ یہ بنیادی وجہ ان کے اختلاف کی ہے۔

بند و جید کا مقصد غیہ خود کی قسبہ کرنا ہے جو انسان اور اس کے خالق کے درمیان ایک وسیع فیض کی صورت میں قائم ہے۔ اقبال ان تمام قوتوں کو جو تکمیل خودی کی راہ میں حارث ہوں غیر خود سے تعبیر کرتے ہیں۔ خودی کا وقت خود خود کے مسائل اور دم و پیکار سے ٹل جاتا ہے۔ اس تصور میں درجہ درجہ میں داخل اور خارج رہی۔ داخلی معادرم ہے۔ انسان اپنے نفس کی تحریر قوتوں کو زیر کرنے کے لیے ان سے پروا نہ کرتا ہے۔ خارجی تو دم و جہاں کائنات کی تسخیر کا نام ہے۔ عشق ان ظلموں کو عبور کرنے میں مدد دیتا ہے۔ جس نسبت سے انسان غیر خود پر فتح پا کر اپنی خودی کی تکمیل کر لے گا اسی نسبت سے اس کا درجہ مدارج حیات میں بلند ہوگا۔ اقبال خودی کی مابیت پر اس طرز روشنی ڈالتے ہیں۔

خودنی کیا ہے رازِ دردِ دنیا حیات خودی کیا ہے ہسپارہ کی کلمات

ازل اب کے چھو بہ سسائے نہ حد اس کے پہنچے نہ حد سامنے

زلزلے کے دھارے میں بہتی ہوئی تو رکی ہوئی کے پہنچتی ہوئی

ازل سے ہے یہ کشمکش میں اسیر ہونے والے آرم میں صورت ہدیہ

نئے نئے مقام حد کی تکمیل اور خوب سے خوب تر کی تکمیل میں غیہ خود کی تسخیر کا راز

بہشت ہے۔ اقبال کا فلسفہ یہ ہے کہ یہ دنیا ایک کھانا ہے۔ انسان کو اس سے

خدا نے اشرف مخلوقات بنا دیا ہے کہ وہ اپنے خالق کی خودی کو تسلیم کرتے ہوئے اس تک پہنچنے کی کوشش کرے۔ اس کوشش کا انحصار احکام الہیہ کی تعمیل اور اپنے مقصد حیات کی تکمیل پر ہے۔ ان کے یہاں انسان کی خودی کی آخری منزل فنا فی اللہ ہونا نہیں ”یزداں گیری“ ہی اقبال نے خودی کے تین مدارج قرار دئے ہیں۔ اطاعت الہی، ضبط نفس اور نیابت الہی۔ خودی میں حمیہ اور تنہی دونوں قوتیں ہیں۔ وہ اطاعت الہی اور ضبط نفس کے مدارج کو خودی کے رتق میں سرور کی جانب کرتے ہیں۔ ان کے رکن انسان اپنے نفس کی تخریبی قوتوں پر فتح حاصل کرتا ہے۔ اگر سہ یہ ثابت ہو جائے کہ اجباراً خودی کی سرکشی کے قائل نہیں۔ انھیں مدارج سے گزر کر انسان نیابت الہی کے درجے تک پہنچنا ہے جو خودی کی معراج ہے۔ اقبال کے مرد مومن کا نصب العین اسی منزل تک پہنچنا ہے۔

ابتدائی ورنہ مراحل سے گزرے بغیر خودی کی تعمیری قوتیں نہیں ابھر سکتیں۔ اقبال شیطان کو بدی کی حد تک نہیں دیتے۔ ان کے خیال کے مطابق وہ خودی اور تخلیق کی وہ خلیفہ الشان طاقت ہے جو احاطت کے راستے سے بھٹک کر تخریب کے راستے پر گامزن ہو گئی ہے۔ ان کے نزدیک یہی خودی ہی برائی اور ضبط نفس کے مدارج سے نہ گزرنے کے باعث اپنی تخریبی قوت کا شکار ہو گئی۔

نیابت الہی کے تصور ہی سے اقبال مردِ کامل کے تصور تک پہنچتے ہیں جو کامل خودی کا مظہر ہے۔ جہاں تک درِ کامل کا تعلق ہے اس سلسلے میں اقبال کو نطشے سے بہت مدد ملی ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ نطشے کا ”فوق البشر“ اقبال کے یہاں ”خیر البشر“ کی شکل میں ملتا ہے۔ اقبال کے مرد مومن کی تشکیل میں جلال کے ساتھ ساتھ جمال کی بھی کارفرمائی ہے۔ کہو نا۔ وہ قرآن کا نصب العین آدمی ہے۔ اس کے برخلاف نطشے کا Adam is man؟ ثبات و جلال و جبروت کا مجسمہ ہے۔ وہ خودی کی تکمیل میں اطاعت اور ضبط نفس کے مدارج سے نہیں گزرتا۔ اقبال کا مرد مومن خدا کی مرضی کا تابع ہے اس لیے اس میں ”قاہری

بادبیری اور دلبری، فامیری کی نشان نظر آتی ہے۔

اقبال نے سب سے پہلے خودی کے مضمون کو اسرارِ خودی میں تفصیل سے بیان کیا ہے۔
بانگ درا میں ”شع و شاعر“ کے بعد اس طرف اشارے کیے ہیں۔ پیامِ مسترق، ربور عجم،
جادید نامہ وغیرہ میں خودی کے تمام پہلوؤں پر روشنی ڈالی ہے۔ بابِ جبریل میں خودی کا
تصور انھیں اس قدر عزیز ہے کہ اس کا دامن نہیں چھوڑ سکتے۔ اس سلسلے میں ”ساقی نامہ“
بہت اہم ہے جس میں خودی کی ابتدا، ارتقاء اور انتہا کے متعلق بڑے دل نشین انداز میں
خیالات یکجا کئے ہیں۔

خودی کے فلسفے کو اقبال کی شاعری سے تہذیب اور تمدنی پس منظر پر دیکھا جائے تو
اس کی اہمیت اور کبھی دافعت ہو جاتی ہے۔ یہ وہ دور تھا جب فرد کی سمیت کا احساس
پیدا ہو گیا تھا اور مختلف صورتوں میں ظاہر ہو رہا تھا۔ یہی احساس انہوں نے یہاں فلسفہ
خودی کی صورت میں سامنے آیا۔

خودی کے ساتھ ہی اقبال کے یہاں یہ خودی کا تصور بھی ملتا ہے۔ خودی کا ایک
پہلو انفرادی ہے دوسرا اجتماعی۔ انفرادی خودی جو ذات کی خودی میں مل کر ایک بڑی خودی
کی تخلیق کرتی ہے۔ اسی کو اقبال بے خودی کا نام دیتے ہیں خودی کے انفرادی پہلو کی تکمیل
اسی وقت ہوتی ہے جب افراد اپنے آپ کو یک لڑی میں بدلیں۔ اس طرح انفرادی خودی
کی تکمیل سے اجتماعی خودی کی تشکیل ہوتی ہے۔ اقبال نے یہ ایک مفہوم فردی کی خودی
مقصود بالذات نہیں کیونکہ اس سے

فردی فکر ربط ملت سے ہے نہ باکمال ملت
”یومز خودی“ میں فرد در فرد کے لیے نہیں رہتا بلکہ وہ ایک جماعت کا حصہ ہے۔

جماعت کا تصور اقبال کے ذہن بہت وسیع ہے۔ وہ یہاں غریب کو، مخالف کرتے
میں جو انسانیت کے آئینے تصور ہیں۔ رات ہو۔ خودی کا یہ تصور جس رنگ و نسل اور

ان راتوں کو ایک دو گھڑی یہ شغل نہ کرتا ہو۔ اس طرح ایک شہر میں ہزار گھڑی باد، در دوسرے ہزار گھڑی باد ہو جاتے ہیں۔ اکثر بارہنے والے بد قسمت اس رات کی صبح کو شہر سے بھاگ جاتے ہیں یا زہر کھا کر اپنی جان تک دیدیتے ہیں یا کوٹوالی کے چوہے پرے پرد کھائی دیتے ہیں، کچھ لوگ تیغ، تیر، چھرا اور خنجر کے زخموں کی وجہ سے مریم پٹی اور ٹانگوں کے محتاج ہو جاتے ہیں۔
اکبر بادشاہ کو صرف اس تہوار سے جس سے متعلق باتوں سے دلچسپی تھی۔ حسب کہ جہاں تک بادشاہ خود بھی حوا کھیلتا تھا۔ وہ اپنے نوکرانوں، اپنی موجودگی میں دونوں رانیں جو کھیلنے کا حکم دیتا تھا۔

کہا جاتا ہے کہ اورنگ زیب نے ہوتی کے تہوار کی طرف دیوالی کا تہوار بھی بند کروا دیا تھا۔ مگر اس کی وفات کے بعد دربارِ منلیہ میں بھر سے دیوالی کا تہوار غالباً منایا جاتا رہا۔ کیوں کہ شاہ عالم ثانی، اکبر ثانی اور بہادر شاہ ظفر کے درباروں میں دیوالی کے تہوار منائے جانے کی شہادتیں ملتی ہیں۔ شاہ عالم ثانی نے شاہی محل میں دیوالی کے تہوار کے منائے جانے کا خود ذکر کیا ہے۔ شاہی محل میں چاند نہ ہوتا تھا۔ مسرت کی وجہ سے تھی۔ شاہی ستورات زری کے پڑے زیب تن کر سولہ سنگار کر، تنک اور مہندی لگا کر، پوری، کجوری اور سمو سے کے تھال بھر کر مانتے، گاتے بجائے کرتی تھیں۔

مسرت کے پوجن کو سب لے آئیں بھر بھر تھالی
پوری، کجوری، سمو، یاری اور گری نیکی سہالی
آئندہ سے گائے، بولے، سبھی نرناری دے دے، لی
کیا نیکو پوری آج، مانی کن بن کے نو بار دوالی لگے

۱۷ ہفت تماشا۔ ص ۸۱-۸۲ ۱۷ تنک جہاںگیری (انگریزی ترجمہ) ص ۱، ص ۲۶۸

MUGHAL EMPIRE IN INDIA II. P. 150

۱۷

۱۷ تادرات شاہی۔ ص ۱۰۵، ۱۰۴، ۱۲۰

شہابی محل میں رقص و سرور کی محفلیں مچتی تھیں۔ اور دیوالی بھری جاتی تھی۔

کھیل بتلے چمڑے کسوں دیوالی کی بھری ٹھہری جو گھڑا

کھیل کے بھی مالتی ات ہیں آئندہ سوں گھر بھڑا

شاہی محل کے خادم اس دن بادشاہ کو مبارکباد دیتے اور نذر پیش کرتے تھے۔

آج دیوالی آئی بکھ شاہ عالم گھر ہے آئندہ بھائی

نر، ناری گادت دینے مبارکی سب مل دھائی

منشی فیاض الدین صاحب نے دہلی کے آخری دو بادشاہوں کا طریق معاشرت بڑے اچھے انداز

میں بیان کیا ہے۔ محل میں دیوالی کے ختن کو ان الفاظ میں پیش کیا گیا ہے۔

”لو آج پہلا دن آیا ہے۔ محل میں سب کی آمدورفت بند ہوگئی۔ دھوبنیں، مالنیں،

کھارہاں، حلال خوریاں تین دن تک محل کے باہر نہ نکلنے پائیں گی۔ اور نہ کوئی ثابت زرکاری

محل میں آنے پائے گی۔ بگن، مولی، کدو، گاجر وغیرہ اگر کسی نے منگوائی بھی تو باہر سے ترشی

ہوئی آئی اس لئے کہ کوئی جادو نہ کرے۔ تیسرے دن کو دیکھو، آج بادشاہ سونے چاندی

میں تلبیں گے۔ ایک بڑی سی تزارو کھڑی ہوئی۔ ایک طرف پڑے میں بادشاہ بیٹھے، دوسری

طرف چاندی سونا وغیرہ تول کر محتاجوں کو بانٹ دیا۔ ایک بھینسا، کالا کھل، کرٹا و اتیل،

ست نجا، سونا چاندی نقد وغیرہ بادشاہ پر تصدق ہوا، قلعہ کی برجوں کی روشنی کا حکم ہوا۔

کھلیں، بتاشے، کھاٹ، اور مٹی کے کھلونے ٹھہریاں اور ہاتھی مٹی کے اور گنوں کی پھاندیاں،

نیبو، کھارہاں سر پر رکھے، ان کے ساتھ گھر بھر باٹنی پھرتی ہیں۔ رات کو بیٹوں کے ہاتھی بیٹیوں

کی ٹھہریاں کھیلوں بنا سوں سے بھری گئیں۔ ان کے آگے روشنی ہوئی۔ نوبت، روشن چوکی، اور

ست نادرات شاہی۔ ص ۷۵۔ ۱۰۰

لے ایبنا۔ ص ۱۰۰

۷۵ نادرات شاہی ص ۱۲

ہاجے بھنے لگے۔ چاروں کونوں پر پٹ بک کر رکھ دیا۔ سبوں میں دُور سے ڈال کر ن میں
 لٹکا دیئے۔ صبح کو دس گئے اور تال خور میں کود پئے۔ یہ تھک بان، ہیوں کو بنا سنو رہاؤں
 میں سہندی لگا۔ بڑبڑ کی، ہر تھکش کر، سینگوں پر تلے اور سگوٹیں، ہاتھوں پر کار
 چولی سیٹے اور سہنے کھوئے۔ دیر کا ریلوئی، باقی جنولیں پڑی ہوئیں۔ جھم جھم کرتے
 چلے آتے ہیں۔ بڑوں کو کہیں سے۔ اپنے اپنے کاروں میں آئے۔ ملے
 دیواری کے دوسرے دہ گوبند دھس کر چوبہاتی ہے۔ شاہ عالم تانی کے محل میں
 کسی پر جانے مسطور۔ رسالت ادا ہوتے تھے۔ شاہ عالم کے خود ذرا اشتعار میں ان رسموں کی طرف
 اشارہ کیا ہے۔

پل ری سکھ۔ تیرا مس ہو جی جیئے شاہ عالم ہا رہے راج دل سے کے گید
 آج تو ہوا۔ لڑکی۔ لڑکے، اپنے بھارتی بڑا لگا۔
 منسل امرا ہیں، ہوں کا بہار ترے اتمام اور دھوپ سے سامے سے۔ مبارک لہولہ
 ہر حصارم سرمد تیرا کے رہے ہیں سلطان کا بیان ہے۔

بہار حصارم سرمد تیرا کے رہے ہیں سلطان کا بیان ہے۔
 سے خدس، دور و م لازمیں در رفت، برساتن لیبستوں اور پریشانیوں میں
 مبتلا ہونے پر ہی بات، ہزار روپے یولی کے مراسم ادا کرنے میں صرف
 کرتا ہے جب کہ وہ وہاں کا ہو رہے۔ ہر سال لوگوں کو ترکش اور جرخ

تیرا ہے۔

سلطان

سلطان دہلی کے تیرا ہے۔

سلطان دہلی کے تیرا ہے۔

سلطان دہلی کے تیرا ہے۔

عام مسلمانوں کو دیوالی کے تہوار سے اتنی ہی دلچسپی تھی جتنی کہ بادشاہوں اور امیروں کو۔ وہ لوگ بھی دیوالی کی تمام رسموں کی پابندی کرتے تھے۔ نظیر اکبر آبادی نے ایک نظم میں عوام کی حالت کا نقشہ پیش کیا ہے۔ اس کا پہلا بند یہ ہے

ہر اک مکان میں جلا پھر دیا دیوالی کا ہر اک طرف کو اجالا ہوا دیوالی کا
 سبھی کے دل میں سماں بھائی دیوالی کا کسی کے دل کو مزاحوش لگا دیوالی کا

عجب بہار کا ہے دن بنا دیوالی کا لے

اس نظم میں اس نے چراغاں، کھیلونے، کھیل، بتائے، مکان کی صفائی، قمار بازی وغیرہ ذکر کیا ہے۔

دیوالی کے چہینے میں دہلی کے تمام باشندے حضرت شیخ نصیر الدین چراغ دہلی کے زرارہ پر زیارت کے لئے جاتے تھے۔ اور درگاہ کے قریب چشمہ کے چاروں طرف خیمے لگاتے تھے اور اس میں غسل کرتے تھے۔ ۷۰

عام طور پر مسلمان اور بالخصوص جاہل مسلمان عورتیں ہندوؤں کے تمام مراسم ادا کرتی تھیں۔ مرزا مظہر جان جاناں سے روایت ہے کہ :-

”جہاں چہ درایام دیوالی کفار جہلہ اسلام علی الخصوص زناں ایشاں رسوم اہل کفر آری آری آری خودی سازندہ ہدایا شبیبہ بہدایا اہل کفر بخا نہائے دختران و خواہران رنگ اہل شرک محافرسندے

عام مسلمانوں کی دیوالی سے دلچسپی اور عادات کی ادائیگی کے سلسلہ میں مرزا قتیل کا بیان بڑی اہمیت کا حامل ہے۔

۷۱۔ برائے تفصیل ملاحظہ ہو۔ کلیات نظیر اکبر آبادی (نول کشور ۱۹۵۱ء) ص ۲۲۱-۲۲۲

۷۲۔ مرقع دہلی ص ۸

۷۳۔ معمولات مظہری ص ۳۸ نیز مہفت تماشا ص ۸۴

تھی اور بادشاہ اس منظر کے دیکھنے سے بڑی دلچسپی رکھتا تھا۔ اکبر شائق اور بہادر شاہ ظفر کے دربار میں اس جشن کا منظر ان الفاظ میں پیش کیا گیا ہے۔

”دسپہرہ کے دن بادشاہ نے دربار کیا۔ پہلے ایک نیل کنٹھ بادشاہ کے سامنے اڑایا، باز خانے کا داروغہ باز اور شرکہ لے کر آیا۔ بادشاہ نے باز لے کر ہاتھ پر بٹھایا۔ دربار برخواست ہوا۔ تیسرے پہر اصطل خاص کا داروغہ خاص گھوڑوں کو مہندی سے رنگ رنگا، رنگ برنگ کی ان پر نقاشی کر، سونے روپے کے ساز لگا کر جھروکوں کے نیچے لایا۔ بادشاہ نے گھوڑوں کا ملاحظہ کیا۔ داروغہ کو انعام دے کر رخصت کیا۔“

امراء اور عام مسلمانوں میں بھی اس تہوار کا عام رواج تھا۔ رائے جہن کا یہ بیان قابل ذکر ہے۔

”آں روز سواری شری رام چند را دتار است۔ برائے فتح لڑکا مردم شہر اسپاں از خا و ساز ہائے نقرہ و طلا آراستہ و لباس ہائے فاخرہ مکلف کردہ تماشاے سبزہ زار برکتار دریای رزم۔ و ہجوم بسیار می شود۔ و امراء و دولتمندان کہ در آنجا با غیچہ آراستہ اند“

مختصر یہ کہ مسلمانوں کے ہر طبقے کے لوگ اس جشن سے دل چسپی رکھتے تھے۔ بقول مرزا قتیل:

”یہ صرت ہندوؤں تک محدود نہیں ہے۔ مسلمان بھی نیل کنٹھ کے دیدار کے اشتیاق میں شہر کے باہر جلتے ہیں، خصوصاً وہ مسلمان امیر جو حاکم شہر ہو، وہ مجبور ہوتا ہے کہ آج کے دن اپنے گھوڑوں اور ہاتھیوں کو مہندی اور دوسرے رنگوں سے رنگین کر کے نقری اور طلا ساز و سامان اور زرنگار تھیل کے ساتھ سونے چاندی کے جوئے اور عماریاں لگا کر فوج فرا اور خدم

لے تذکرۃ الملوک از یمنی خاں (قلمی) ص ۱۱۹ ب

لے بزم آخر۔ ص ۷۵-۷۶

لے تاریخ جہانگیر کشن محمد شاہی۔ ص ۴۶ ب

زمانہ میں دفنی حانات و مصالک کا احساس پایا جاتا ہے۔ اس کے بعد انیسویں صدی میں حیب مغرب میں نشاۃ ثانیہ کا پورا برگ و بار پیدا کرنے لگا اور اس کے اثرات مشرق میں بھی محسوس ہونے شروع ہو گئے تو نہ اسلام میں سب سے پہلے ترکمان آل عثمان میں فقہ کی تمدن جدید کی ضرورت کا احساس پیدا ہوا، جس کا عملی نتیجہ آج تک جدید حدیث کی صورت میں ہمارے پاس موجود ہے۔ اس کے بعد اب ممالک میں بھی یہ تحریک پھیلی اور اس سلسلہ میں چھوٹے بڑے مختلف قسم کے کام ہوئے اور ان ممالک نے، مسلم کے ذرا بہن و عاتکہ پر حسب ضرورت و مصلحت نظر ثانی کر کے ان دفعات کو اپنے ملکی قانون میں جگہ دی۔

لیکن زمانہ کسی ایک جگہ نہیں ٹہرا۔ دور حاضر میں سائنس اور ٹیکنالوجی کی حیرت انگیز ترقی اور پھر عام سماج کی خود کشی و آزادی اور بین الاقوامی تعلقات و روابط نے اسلامی اجتماع و تمدن کو ایسی ہی صورت حال سے دوچار کر دیا ہے جو تاریخی و کبھی پیش نہیں آئی اس بنا پر جو لوگ مسلمانوں کو آج درمیان میں وہ بالکل نئے تقسیمات و درجہ بندی کے مطابق ان کے مطالبات و دفعات سے بھی ہیں، چنانچہ گزشتہ ایک سو سالوں میں سے "فقہ کی تمدن جدید" عام سماج سے بہت بڑا فرق ہے، اس پر سینکڑوں ہزاروں صفحات کے مقالات مختلف زبانوں میں لکھے جا چکے ہیں سینکڑوں کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ اس موضوع پر تذکرہ اور تبادلہ خیال کے لیے آنے والے دوسرے ادراک و سرگرمیوں سے یہ سب متفق ہوتی رہتی ہیں بعض بعض جگہ خاص اسی کام کی تکمیل کے لیے کمیٹیاں یا ادارے بھی قائم ہوئے ہیں۔ اس سلسلہ میں سب سے زیادہ افسوسناک اور افسانہ خاندہ حالت برصغیر ہندو پاک کے مسلمانوں کی ہے۔ اس خطہ ارضی کے علماء و اہل حق افسوس کر رہے ہیں کہ ہمارے مضامین و مقالات لکھنے میں اور حکومت پر نکتہ چینی کرنے میں سب سے پیش قدمیاں ہیں لیکن بار بار کے مطالبہ اور حالات کے باوجود سخت سے سخت ترمیم جاننے کے باوجود ہمیں پائیس برس ہو گئے آج تک وہ نہ اسلامی دستور مرتب کر کے پیش کر سکے ہیں اور نہ مسلم پرسنل لا کو مکمل اور واضح آئینی اور قانونی صورت

دے سکے ہیں لیکن مطالباتِ وقت کے مطابق دینِ قیم کی ٹھوس اور وقیع تر خدمت کسی گروہ یا جماعت کا اجارہ نہیں ہے۔ یہ الشرب العزت کی توفیق ہے جس کو چاہے بخش دے اور جس سے چاہے وہ کام لے لے۔

”مردے از غیب بردن آید و کارے بکند“

چنانچہ جہاں تک قوانینِ اسلام کی جدید تہذیب و ترتیب اور تمدن کا تعلق ہے۔ یہ ”مردے از غیب“ جناب تنزیل الرحمن صاحب ایڈوکیٹ ہیں جو اگرچہ اصطلاحاً طبقہٴ علمائے متعلق نہیں ہیں لیکن انھوں نے جو عظیم کام کر دکھایا ہے وہ بڑے بڑے علمائے لائقِ صدرِ شک اور مایہ نزار غیرت ہونا چاہیے۔ اس اہم ذمہ داری سے وہی شخص بحسن و خوبی عہدہ برآ ہو سکتا تھا جو ”قدیم اور جدید“ دونوں کا ماہر اور صحیح معنی میں رمز آشنا ہو۔ اور موصوف میں بحمد اللہ یہ دونوں وصف بدرجہ اتم یکجا ہو گئے ہیں۔ چنانچہ ایک طرف ایڈوکیٹ کی حیثیت سے وہ جدید قوانین اور دساتیر پر بڑی وسیع نظر رکھتے ہیں اور ”قانون“ سے بحیثیت فن کے واقف ہیں اور دوسری جانب شریعتِ اسلام کے مآخذ اور مذاہب فقہ کا ان کا مطالعہ بہت وسیع، ہمہ گیر اور مبصرانہ ہے، اصل پر و گرام قوانینِ اسلام کو دس جلدوں میں مرتب اور مدون کرنے کا ہے، اب تک اس سلسلہ کی دو جلدیں ہمیں موصول ہوئی ہیں۔ پہلی جلد کا ح۔ ہر اور نفقہ کے مسائل و معاملاً پر، اور دوسری جلد طلاق۔ تفریق بین الزوجین۔ ایلاء، طہار اور لعان وغیرہ کے احکام و مسائل اور ان سے متعلق مباحث پر مشتمل ہے۔ کتاب کی ترتیب یہ ہے کہ پہلے فاضل مرتب ایک مسئلہ لکھتے ہیں۔ اس کے بعد اس کی تشریح کرتے ہیں اور پھر اس مسئلہ سے متعلق جتنے مذاہب فقہیہ جوتے ہیں ان سب کو، یہاں تک کہ فقہ زیدیہ اور حنفیہ کو بھی بڑی تفصیل اور وضاحت کے ساتھ مع ان کے نقلی و عقلی براہین و دلائل کے اور ان کے مآخذ کے مکمل حوالوں کے ساتھ بیان کرتے ہیں۔ اس کے بعد ان سب کا تجزیہ و تحلیل کر کے اور تنقیحات و قیاس کر کے

ان پر مدلل تبصرہ کرتے ہیں بچہ مسند زیر بحث سے متعلق مختلف اسلامی ممالک بشمول پاکستان جو جدید قوانین وضع کئے گئے ہیں ان کا ذکر کرتے ہیں اور سب سے اخیر میں اپنی تجویز پیش کرتے ہیں۔ چونکہ موصوف ایک نامور ایڈووکیٹ اور ماہر قانون ہیں اس بنا پر بحث کا انداز بالکل ایسا ہے جیسے کوئی فاضل حج فیصلہ لکھتا ہے۔ جو کچھ لکھا ہے حزم و احتیاط اور رکھ رکھاؤ کے ساتھ بڑی شگفتہ اور سلیس و رواں زبان میں لکھا ہے اور بحث کا کوئی گوشہ تشنہ نہیں چھوڑا ہے۔ مکمل بحث کے بعد مسئلہ متعلقہ کے بارہ میں اپنی جو تجویز پیش کی ہے اس میں اکثر مثبتہ ائمہ احناف کا تتبع کیا اور ان کی رائے کو ترجیح دی ہے۔ لیکن متعدد مقامات ایسے بھی ہیں جہاں دوسرے ائمہ کی رائے کو اقرب الی الصواب یا سیر العمل قرار دیا ہے۔ اگر جہ بن ظاہر ہے جب کم و بیش ہر مسئلہ میں ہی فقہاء کے متعدد اقوال ہوں کوئی ایسا مجموعہ قوانین مرتب کرنا ناممکن ہے جس پر سب کا ہی اتفاق ہو۔ چنانچہ بعض جگہ ہم کو بھی فاضل مرتب کی رائے سے اتفاق نہیں ہے: "مثلاً موجودہ سماجی بے عنوانیوں کے زمانہ میں ہمارے نزدیک اسلامی حکومت کو مہر کی انتہائی مقدار معین کرنی چاہیے، حرمت مصاہرت کے باب میں ہمارے نزدیک شوائع کا مسلک عملاً اقرب الی الصواب ہے اور امام ابو حنیفہ نے جو کچھ فرمایا ہے وہ غایت درع اور تقویٰ کی بات ہے۔ اسی طرح طلاق مکررہ کے معاملے میں ائمہ ثلاثہ کی بات زیادہ صحیح معلوم ہوتی ہے مصنف نے کچھ بین بین کی بات کہی ہے۔

————— اس طرح کا اختلاف رائے اپنی جگہ پر! لیکن اس سے انکار ہرگز نہیں کیا جاسکتا کہ فاضل مصنف کا اعتدال و توازن فکر اور ان کی حق گوئی و صاف بیانی کتاب کے صفحہ صفحہ سے نمایاں ہے۔ تجدید یا ذہنی معروبیت کا کہیں نام و نشان بھی نہیں۔ ہم یہ بات پوری ذمہ داری کے ساتھ کتاب کی دونوں جلدوں کو حرفاً حرفاً پڑھنے کے بعد لکھ رہے ہیں۔ کتاب کے شروع میں ایک فاضلانہ مقدمہ ہے جس میں اسلام کے قانون نکاح و طلاق کا موازنہ دوسرے مذاہب اور ملکوں کے قوانین سے کر کے اسلامی قانون کی برتری واضح کی گئی ہے، اور

آخر میں کتابیات و رہنمائی مفصل اشارے ہیں۔ غرض کہ کتاب ظاہری اور معنوی دونوں جہتوں سے اسلامیات کے عظیم ذخیرہ میں نہایت بیش قیمت اضافہ ہے۔ فاضل مصنف اور ادارہ تحقیقات اسلامی۔ راولپنڈی۔ دونوں اس پیش کش پر عالم اسلام کے شکریہ کے مستحق ہیں۔ یہ فخر سے کہہ سکتے ہیں۔

شام از زندگی، خوشی کہ کارے کر دم

خدا کرے باقی جلدیں بھی اسی شان اور بہنام کے ساتھ مکمل ہو کر جلد نمبر شہود پہ آئیں۔ آمین۔

یہ نبصرہ ایک واقعہ سنائے بغیر ختم کرنے کو جی نہیں دانت۔ اپنے بزرگانِ دیوبند سے سنا ہے۔ حضرت شیخ الہند مولانا محمود حسن مولانا ابوالکلام آزاد کے اہلکار کے رہے۔ قدردان تھے اور اسے غیر معمولی شوق داشتیاں کے ساتھ پڑھتے تھے۔ ایک مرتبہ کسی مولوی صاحب نے پوچھا۔ ”حضرت! الہلال میں تو تصویریں ہوتی ہیں، حضرت شیخ نے جواب میں فرمایا،

کامل اس فرقہ، زیادہ سے اٹھانے کوئی
کچھ ہوئے تو بھی زندانِ قدح خوار ہوئے

LOVE
TRUTH

پیتے واد رک کا پورن جیٹو

سب سے زیادہ، گیسز اور باغیچہ کے لیے مفید ہے۔ بگڑے ہوئے کاغذ اور کتے کے آتوں کو ناکت اور بنانے والا خوش ذائقہ چورن۔ قیمت: فی شیشی یک روپہ۔ ۲۲ جیتو عدد ۱۰ روپہ۔
تیار کردہ:- خواجہ پروڈکٹس، ۱۰/۱۰، راج پور، راجستھان
دہلی میں ملنے کا پتہ:- ۱۰، ماڈرن جام ہاؤس، ۱۰/۱۰، راج پور، راجستھان۔

ادبیات :-

غزل

از جناب حرمت الاکرام ایم - اے

حسنِ ظاہر سے بہلتی ہے نظر
لوٹ کر کون دمکاں سے اکشر
زندگی! وقت سے آگے بڑھ کر
میں نے خود کھوئی ہے اپنی منزل
سفرِ غم میں یہ ہیلست کس کو؟
اس طرح خواب کی تعبیر نہ ڈھونڈ
انقلاب اور کوئی کیا ہوگا
قافلے ڈھونڈ رہے ہیں کس کو؟
دشت و حشت میں بھی اڑنے لگی گرد
ہم خدا کہہ کے جھے پوج سکیں
ایک اک کر کے بچے سارے چراغ
میرا غم اتنا تنک ظرف نہیں

ورنہ پھولوں میں بھی ملتے ہیں شرر
اپنے پیکر سے اُبھرتی ہے نظر
بیچ و خم سے کبھی اپنے بھی گذر
کس سے پوچھوں! مجھے جانا ہے کدھر
دیکھتے کون کسی کو مڑ کر
دیکھ! لمحوں کے بدلتے تیور
ناز اندھیروں کے اٹھاتی ہے سحر
جا کے ٹھہری ہے ستاروں پہ نظر
کون ہو۔ کس کے لئے خاک بسز
اے چٹانو! کوئی ایسا پتھر
روشنی دیتے ہیں جلتے ہوئے گھر
مجھ کو دکھلاؤ نہ شبیم کے گہر

تازہ کرتے چلو احساسِ حیات

بھرنے ہر اسب سے حرمتِ ساغر

تبصرے

دارالمصنفین اعظم گڑھ کی مطبوعات

صاحب المثنوی - از جناب قاضی تلمذ حسین صاحب ضخامت ۵۰۰ صفحات قیمت درج نہیں
قاضی صاحب مرحوم بڑے لائق و قابل اور فاضل شخص تھے۔ مولانا روم کی ذات اور ان کی مثنوی سے
انھیں بڑا شغف اور گویا عشق تھا۔ چنانچہ اس سلسلہ میں انھوں نے کئی کتابیں لکھیں جن میں شرح
مثنوی جس کا نام مرآۃ المثنوی ہے عام طور پر بہت مقبول اور متداول ہے۔ اس سلسلہ میں مرحوم نے
مولانا روم کی مبسوط و مفصل اور محققانہ سوانح عمری بھی لکھی تھی (زیر تبصرہ کتاب یہی ہے) جو عرصہ
تک غیر مطبوعہ پڑی رہی اب اس کے شائع ہونے کی نویت آئی ہے۔ اگرچہ ماضی قریب میں ایران میں
مولانا روم اور ان کی مثنوی پر بہت کچھ کام ہوا ہے جس سے نئی باتیں معلوم ہوتی ہیں لیکن اس میں
شک نہیں کہ یہ کتاب بھی بڑی دیدہ ریزی اور تحقیق سے لکھی گئی ہے اور اس لئے اس باب ذوق کے
لئے قابل قدر اور لائق مطالعہ ہے۔ لیکن انیسویں صدی کے بعض ناگزیر وجود کے باعث جس کا ذکر دیباچہ میں
ہے کتابت اور تصحیح کا انتظام خاطر خواہ نہیں ہو سکا جس کی وجہ سے کتاب پڑھنے میں بعض اوقات
بڑی الجھن ہوتی ہے

عہد مغلیہ مسلمان و ہندو مورخین کی نظر میں عہد اول - مرتبہ جناب سید صباح الدین

عبدالرحمن صاحب ایم۔ اے۔ کتابت و طباعت بہتر ضخامت ۲۵۰ صفحات قیمت درج نہیں۔

دارالمصنفین نے ایک دلچسپ مگر نہایت مفید منصوبہ یہ بنایا ہے کہ ظہیر الدین محمد بابر بادشاہ سے ہیکر
اورنگ زیب عالمگیر تک کے عہد مغلیہ کی مفصل داستان مسلمان اور ہندو مورخین کی زبان سے سناے۔ اندازہ
یہ ہے کہ یہ منصوبہ بارہ جلدوں میں تمام ہوگا۔ زیر تبصرہ کتاب اس سلسلہ کی پہلی کڑی ہے جو بابر کے جنگی
سیاسی - علمی تمدنی اور تہذیبی کارناموں پر مشتمل ہے۔ کسی ایک موضوع سے متعلق فارسی اور انگریزی کے

قدیم و جدید ہندو اور مسلمان مصنفین کے اقتباسات اپنی زبان میں ترجمہ کر کے غفلت عنوانات کے ماتحت یکجا کر دینا ورنہ بھی شگفتہ اور دلچسپ انداز میں کس درجہ محنت طلب اور مشکل کام ہے؟ اور باب نظر ہی اس کا اندازہ کر سکتے ہیں۔ لیکن فاضل مرتب جو خود تاریخ اور ادب کے نامور فاضل محقق اور مصنف ہیں، انھوں نے اس مشعل کو کس طرح آسان کیا ہے اس کی داد کتاب کے مطالعہ کے بعد ہی دی جا سکتی ہے۔ مضمون تو غالباً بہت پرانا تھا لیکن حسن اتفاق سے اس کا آغاز اُس زمانہ میں ہو رہا ہے جب کہ اس کی سب سے زیادہ ضرورت تھی۔ شروع میں فاضل مصنف نے کچھ اصول بیان کیے ہیں، ترک باہری کے واسطے سے باہر کی کہانی خود باہر کی زبانی سنا دیتی ہے، تاکہ جو مواد جو ترک کن یا میں پھینکا ہوا ہے اس کا اہل اور مستند پس منظر قاری کے ذہن میں رہے۔ غرض کہ کتاب تاریخ کے اساتذہ اور طلباء کے لئے خصوصاً اور عام اور باب ذوق کے لئے عموماً بڑی کارآمد و مفید ہے۔ خدا کرے باقی جلدیں بھی مکمل ہو کر جلد شائع ہوں۔

کشمیر سلاطین کے عہد میں۔ مرتبہ بناب علی محمد عباسی صاحب کتابت و طباعت اعلیٰ خجاست ۵۶ صفحہ ۲ قیمت درج نہیں۔ پروفیسر محبت حسن جامعہ اسلامیہ نیویں ڈیویژن علیہ نبیا میں جن کی شہرت کا آغاز ان کی محققانہ کتاب "سوانح سلطنت ہندو" سے ہوا ہے، انھوں نے کتاب انگریزی زبان میں "کشمیر بعد سلاطین" کے نام سے لکھی تھی (اس کی اشاعت کا سنہ ۱۹۵۹ء ہے)۔ دیباچہ میں غلطی سے ۱۹۲۹ء لکھا گیا ہے، جس کا اور باب علم و تاریخ میں بڑا چرچا ہوا تھا، اس کتاب کے شروع کے تین ابواب میں کتاب کے مآخذ جغرافیہ کشمیر اور پھر سلاطین کی تالیفیں حکومت پرانگ انگ گفتگو کرنے کے بعد سات ابواب میں سلاطین کی پوری تاریخ بیان کی گئی ہے اور پھر چہاں ابواب میں سلطنت کے نظم و نسق، کشمیر کے معاشی اور معاشرتی اور ثقافتی حالات اور اسباب و ذرواں پر مفصل گفتگو ہے۔ آخر میں تین مفید ضمیمے بھی ہیں۔ زیر تبصرہ کتاب اسی کتاب کا ترجمہ ہے جو سیمینٹاں اور شگفتہ ہے۔ البتہ انگریزی فرہنگی اور سنسکرت زبان کے بہت سے الفاظ غلطاً لکھے گئے ہیں اگر اس کا بھی اہتمام کر لیا جاتا کہ اردو میں لکھنے کے ساتھ اصل کتاب کا اشارہ اور کتابیات بھی

طرح مولانا عبدالسلام مرحوم کے متعدد مقالات جو اس مجموعہ میں شامل ہیں، شعروادب کے تنقیدی سرمایہ میں اپنا ایک مستقل مقام رکھتے ہیں۔ ان مقالات میں زبان و بیان کے نکتے بھی ملیں گے اور فصاحت و بلاغت کے رموز بھی۔ تحریر و انشاء کا ایک بدیع اسلوب بھی ملے گا اور نخیل و میثاق کی نزاکتوں اور لطافتوں کا سراغ بھی! ہمارے شعروادب کی دنیا میں گروہ بندی کا چلن عام ہے اس لئے افسوس ہے مولانا کو موجود تاریخ ادب و تنقید میں وہ مقام نہیں ملا جس کے وہ بجا طور پر مستحق تھے، درہان کی شعری اور ادبی بالغ نظری میں کلام نہیں ہو سکتا۔ امید ہے ارباب ذوق اس کی قدر کریں گے۔

ترجمان السنۃ

(چار جلدوں میں)

مؤلف: حضرت مولانا سید محمد بدر عالم صاحب مدظلہ

احادیث نبوی کا شاندار ذخیرہ اردو زمان میں، نئے عنوانوں اور نئی ترتیب کے ساتھ۔ ترجمہ کے ساتھ مساعیہ مباحث و مسائل کی دلپذیر تشریح و تفسیر بھی کی گئی ہے۔ شروع میں ایک مبسوط مقدمہ میں ارشادات نبوی کی اہمیت، احادیث کے درجہ استناد و اعتبار، تدوین حدیث کی تاریخ اور دیگر اہم عنوانات پر تفصیلی بحث اور بہت سے ائمہ حدیث اور فقہاء کے ضروری حالات نیز جلد چہارم جو ابھی طبع ہو کر آئی ہے، میں معجزات کی حقیقت، اس کے اقسام اور اسانید پر سیر حاصل اور محققانہ بحث کی گئی ہے۔

بڑی تقطیع قیمت جلد اول ۱۲/۰ مجلد ۱۴/۰ جلد دوم ۱۰/۰ مجلد ۱۲/۰ جلد سوم ۱۲/۰ مجلد ۱۴/۰

جلد چہارم ۱۴/۰ مجلد ۱۶/۰ کامل بلا جلد ۴۸/۰ مجلد ۵۶/۰

مکتبہ برہان اردو بازار جامع مسجد دہلی

برہان

جلد ۶۱ شعبان المعظم ۱۳۷۵ھ مطابق نومبر ۱۹۶۲ء شمارہ ۵

فہرست مضامین

- | | | |
|-----|---|--------------------------------|
| ۱۳۴ | سعید احمد اکبر آبادی | نظرات |
| ۲۱۷ | جناب کپٹن محمد قطب الدین، محمد نجیب راک | خلافت و امامت اور مقام شاہ ولی |
| | حیدر آباد | |
| ۳۲۵ | مولانا معین الدین صاحب، ناظم | التحریر |
| | کتاب خانہ حبیب گنج، مسلم یونیورسٹی، علیگڑھ | |
| ۳۴۰ | ڈاکٹر محمد عمر صاحب، اساتذہ تارتخ، جامعہ ملیہ اسلامیہ | ہندو تہذیب اور مسلمان |
| | جامعہ انگریز، نئی دہلی | |
| ۳۵۹ | جناب الم صاحب مظفر ٹری | دیجات: نزل |
| ۳۶۰ | جناب شمس نوید عثمانی صاحب | نظم |
| ۳۶۲ | (زس ع) | تفسیر |

۲۹۴
بسم اللہ الرحمن الرحیم
نظرات

گزشتہ نو برہ کی دو تاریخ کو گاندھی جی کی پیدائش پر ایک صدی بیت گئی۔ اس تقریب کو ملک کے اندر دربار ہر جگہ بڑے اہتمام و انتظام کے ساتھ منایا جا رہا ہے اور اس میں شبہ نہیں کہ گاندھی جی واقعی اس کے مستحق ہیں۔ وہ اپنے فکر و نظر، عقیدہ و عمل اور کردار کے اعتبار سے عصر حاضر کے عظیم رہنما تھے۔ انھوں نے ہندوستان کی تحریک آزادی کی قیادت جس اعلیٰ ظرفیت، روشن دماغی اور ناقابل شکست عزم و ارادہ کے ساتھ کی۔ در اسے آخر کامیابی کے ساتھ منزل مقصود تک پہنچانے میں دیا۔ وہ اس زمانہ کی سیاست کا معجزہ ہے۔ وہ انسانی مساوات، عدل و انصاف اور سب سے بڑھ کر سچائی یعنی ایمان داری اور ظاہر و باطن کی مکمل مطابقت اور قول و فعل کی ہم آہنگی کے علمبردار اور مبلغ تھے۔ ان کی تمام تحریروں و تقریروں کا حاصل اور لب لباب یہی چیزیں ہوتی تھیں۔ وہ حساب نفس اور طینانِ ضمیر پر بھی بہت زور دیتے تھے۔ اور اس حیثیت میں تو ان کا کوئی جواب ہی نہیں تھا کہ انھوں نے سیاست جیسی چیز جس میں اچھا برا اور جائز ناجائز کی کوفتیں نہیں ہوتی اس کو بھی، مذہب اور اخلاق کے تابع کر دیا تھا۔

لیکن وہ لوگ جو گاندھی جی کے نام لیوا ہیں اور اٹھتے بیٹھتے ان کا اور ان کے آدرشوں کا ذکر کرتے ہیں۔ آج انہیں اپنے گریبان میں منہ ڈال کر جواب دینا چاہئے کہ کیا انہیں گاندھی جینتی کی اس تقریب کو منانا توڑ کنرا نہیں گاندھی جی کا نام لینے کا بھی حق ہے؟ آج کا ہندوستان ان لوگوں کے حق ان راق نویت، شدید خود غرضی اور مطلب پرستی، حدودِ جہتِ ننگ نظری اور فرقہ پرستی، عامہ و بانی دورِ بد اخلاقی ایسے مہلک امراض کا شکار ہے اور اس بنا پر گاندھی جی نے اپنی آبدوز جی کے مطابق جس ملک کو جنت نشان بنانا چاہا تھا وہ جہنم بنا رہا ہے۔ آج گاندھی جی زندہ ہوتے تو اس صدمے کو برداشت نہیں کر سکتے تھے اور مرن برت رکھ کر جہاں دے دیتے۔

نکاح نے سرمایہ فخر و مباہات نہیں سمجھا اب وہی اردو غزلیں آتو مرزا نے انہیں صاف لفظوں میں "بیرنگی من" کہا اور انکو
 نظر انداز کر دینے کی درخواست کی ہے۔ اسکے برخلاف مرزا کا اصل لائق فخر سرمایہ حیات خود انکے اپنے لفظوں میں جو کچھ ہے
 وہ انکی فارسی شاعری میں ہے۔ اسی کو دیکھنے اور اس سے لطف اندوز ہونے کی وہ دعوت عام دیتے ہیں لیکن ساتھ ہی نہیں
 حسرت اور مایوسی بھی ہے کہ فارسی ادب و شعر کی کساد بازاری عام ہے۔ اسلئے اب کون انکا فارسی کلام پڑھینگا اور انکو
 جواہر پاروں کی قدر کرے گا چنانچہ کس درد و کرب کے ساتھ اپنے لئے غریب شہر کا استعارہ کرتے اور کہتے ہیں یہ
 بیاوردید گراینجا بود سخندانے غریب شہر سخننامے گفتنی دارد
 تنہائی کا بھی وہ احساس ہے جسکے باعث انھوں نے اردو میں اپنے آپکو "خفائی" کہا ہے۔ اگرچہ کبھی کبھی انھوں نے
 "شہرت شرم بگیتی بعد من خواہ شدن" کہہ کر اپنے دل کو تسکین دینے کی کوشش کی ہو لیکن زمانہ کی ناقدر شناسی اور ارباب علم
 فضل کی بے توجہی کا شکوہ انہیں عمر بھر رہا اور ان کے دل و جگر کے مگرے انکے خون بھر دیتے ہیں انکی آنکھوں سے ٹپکتے رہتے
 ہیں سو جنہ کہ کیا مرزا کے ساتھ یہ زمانہ کی ستم ظریفی اور خود ہمارا ظلم نہیں ہے کہ جو چیز خود مرزا
 کے لئے باعث تنگ تھی اس کو تو ہم نے اپنی توجہات تحقیق اور ریسرچ کا مرکز بنایا اور جس چیز پر انہیں فخر و ناز
 اس سے اسکی وجہ بے انتہائی برقی ہے کہ خدا کی پناہ فارسی کلیات کا ایک اعلیٰ ایڈیشن بھی اب تک شائع
 نہیں ہو سکا مرزا کی فارسی شاعری پر مولانا حالی نے یادگار غالب میں جو کچھ لکھ دیا ہے (حالانکہ وہ بہت
 ناکافی ہے) آج تک سب سے مفصل تحریر ہے۔ ہماری اس غفلت کوشی بلکہ صحیح لفظوں میں غالب ناشناسی کا
 ثمر یہ ہے کہ آج ایمان میں مرزا غالب اور ان کی شاعری کا کہیں تذکرہ نظر نہیں آئے گا۔ اس سے اندازہ
 ہو سکتا ہے کہ ہم لوگوں میں اپنے بزرگوں کی صحیح قدر کرنے کی صلاحیت کہاں تک ہے، مرزا غالب کی اصل
 یادگار اور ان کی قدر شناسی نہرگامہ آرائی جن جن جلوس جلسے اور مشاعرے نہیں ہیں بلکہ یہ ہے کہ فارسی
 کلیات کے اعلیٰ ایڈیشن شائع کئے جائیں انکی شرحیں لکھی جائیں۔ فرہنگ مرتب کی جائے اور کلام پر
 سیر حاصل نقد و تبصرہ میں میں قدیم اساتذہ کے ساتھ موازنہ و مقابلہ بھی ہو۔ مختلف زبانوں میں
 خصوصاً فارسی میں شائع کیا جائے۔

یوں عبادت ہو تو زائد ہی عبادت کے مزے

خلافت و امامت اور مقام شاہ ولایت

از جناب کیٹن محمد قطب الدین احمد بختیار کاکی

نفسہ صدیق و حیدر میز نم

برطریق دوستاں در میز نم

قُلْ لَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ أَجْرًا إِلَّا الْمَوَدَّةَ فِي الْقُرْبَىٰ (شوری ۲۳)

(مقام سے کسی اجر و مزد کا خواہاں نہیں۔ بجز قرابت کی پاسداریوں کے)

نقش بو بکر و عمر بر سکہ جاں میز نم طبل عثمان و علی بر چار ارکان میز نم

خلفائے راشدین کی بمثال شخصیت | خلفائے راشدین میں ہر ذات گرامی امتیازی شان کی
حال ادا اپنے مقام و حیثیت میں بے بدل و لاثانی ہے

قصر نبوت کے یہ چار منوادر مستحکم ستون ہیں جس کا ہر زاویہ اپنی ساری دلاویزیوں کے ساتھ اس قصر
مشید کو تھامے ہوئے ہے۔ یہ ایک چورشی عمارت ہے جس کا ہر پہلو مشرق، نوار بکلی، اور جس کی ہر تہ
آفتاب رسالت کی کرنیں اپنی ساری درخشانیوں کے ساتھ چھن چھن کر شش جہت کو ہلکا شایان
عطا کر رہی ہیں۔ ظفر علی خاں مرحوم کا یہ شعر کس سادہ و پرکار انداز میں حقیقت حال کی ترجمانی
کر رہا ہے۔

ہیں کرنیں ایک ہی مشعل کی، بو بکر و عمر، عثمان و علی ہم مرتبہ ہیں یا مان نبی، کچھ فرق نہیں ان چار دینیں

ان نظائر کی باہمی صوری و معنوی یک نگیں | ہمارے فہم و دانش کی نارسائیاں ان اساطیر
اس کی ریتوں کا ایسے احاطہ کر سکتی ہیں۔ جبکہ

ہو اظن سے نہ راز خواہر۔ یہ لفظی صفات و مبالغہ اور ادبی نکات و لطائف، بجز ابھر کر نظر آگیاں
جمال کو اپنی شبوہ طراز پر سے نشتر۔ کئے ہوئے ہیں۔ پھر یہاں شے انوزج از خردارے، تارمین
کی صباقت، طبع کے لئے پیش کرتا، رہا محسوس ہے، بدینیت کو خیر مقرران سے منسخر فرمایا۔ اور
لفظ قرنی سے اس باغظ میں دور کو عز و اختصا ص مجتہد، غلط، "قرنی، چار حرفوں سے، قرنی
میشکل ہے، وہ ہر دور، اپنی صاحب زمانہ شخصیت کے اسمائے گرامی، صدیق، حمید، عثمان،
کے ناموں کو نگینہ کی طرح بصورت انگستری زیب عنوان کئے ہوئے ہے۔ جو غلافیت کے
بہت دور پر مند و متوی بندہ، صدیق کا لقب، عمر کا "مشتی کا ن" اور علی گامی "ان چاروں
کا ن" سے، قرنی کو چارینہ، صدیق کا لقب، گو یہ فی نفسہ حضور ہی، محمد سعادت ہے
موجب اعتبار معنوی عین موت کا قصداں ہے جس کی توثیق ان چاروں صفات کے اسمائے مبارک کے
حرف تین سے ہوتی ہے۔ "بنا" پر "کو" کا اسم سامی عبادہ کھانا، خود ابو بکر و علی کے ناموں میں
نہی ایک عجیب لفظی۔ "بنا" کا رواج ہے جن کو کسی صاحب ذوق نے نہایت حسن داد اسے قطع ذیل
میں پیش کیا ہے۔

بو کر کیسو، علی، باب	خلافت کو کبیرے میں با صد صفائی
"الف" اور "با"، اب طرح ال کو جانو	کہ محسوس ہے جن میں ساری خدائی
تسمیہ و اسم نو سیدہ کن	"الف" اور "با" نے یہ ترتیب پائی
وہ اول خلیفہ کے اول میں آیا	یہ آخر خلیفہ کے آخر میں آئی

ایک صاحب برزخ کے افلاطین بہ بھی حقیقت محمدیہ

واحد کی بلوہ طرازیاں | کے شان لوگ، کی معجز نمایاں اور بلوہ طرازیاں

کو اسم مستعمل اور اس حد کے خارج کرنا، گو نہ تمہیں کیا، اپنا نہ رہتا، کاروں سے مدد چاہی

لگا رہے ہیں۔ کیونکہ اسی ذات اقدس کے نورِ ساطع سے ساری کائنات خلعت و جود سے سنواری گئی ہے۔ انا من نور ۲ اللہ والخلق کہ ہم من نور سی (حدیث)

ہر کجا نور است ساطع پاکماں باہر است پر تو از آفتاب آن مال افتادہ است
ترجمہ :- جہاں کہیں نور کی روشنیا اور کائنات کی فراوانی وہی آفتاب جہاں کی حسن کارانہ صوبہ فرماؤں گے رُخِ رُخ

چنانچہ یہی باعث ہے کہ چار کا عدد قدرت کو بڑی پسندیدہ معلوم ہوتا ہے۔
حکمت تزییع موجودات میں ہر چہار طرف "اربعیت" کی کار فرمائی اور از فلک تا

ہر سمک اسی کا عمل دخل نظر آتا ہے۔ نفس و آفاق، ربوبیت، ہی کی گود میں پرورش پارتی ہیں آفاق میں عناصرِ اربعہ کائنات کو گھیرے ہوئے اور نفس میں اخلاطِ اربعہ ہر ذی حیات پر نفوذ کئے ہوئے ہیں۔ کائنات کی چار طبقات تیرہ درجہ بند ہیں۔ - ناسوت - ملکوت -

جبروت، اور لاہوت۔ ملکوت میں ملائے اعلیٰ اربعہ، جبریل، میکائیل، اسرافیل، عزرائیل۔ ناسوت میں خلفاءِ اربعہ، شریعت کے خزینہ دار، ائمہ اربعہ، طریقت میں ماسل اربعہ جہاں

اطراف میں اسماء اربعہ موسمیات میں مواعیم اربعہ، اوقات، شماری کے منادل اربعہ حسابات کے اصول اربعہ، آئین اثباتیہ کے نظریہ جدید کے مطابق ابجد اربعہ، اوزان و پیمانہ جات کے حصص اربعہ، حیاتِ ناسوتی کے ادوار اربعہ - طفولیت، بلوغت، کہولت، شیعہ نعت -

زندگی کے احوال اربعہ - پیدائش، تندرستی، بیماری، موت - سفر زندگی کی ودعی نماز کے چار تکبیرات، عبادات کے ارکان اربعہ - روزہ، نماز، حج، زکوٰۃ نماز کے ہرات اربعہ

رکوع و سجود، قیام، قعود اوراد و صائف میں چہار قل کہتے تھے، رکعت چہار رکعت - رکن یمانی، سود، شامی، عراقی - مصحف رشائے جہاں - ابرو، ازدواج میں رخصت ازدواج اربعہ، نفس و

روایات سے یہ مفہوم ہوتا ہے کہ عرش و کرسی کے بھی چار ہی پائے ہیں۔ غرض یہ انتظام قدرت تھا کہ خلافت راشدہ بھی ان ہی چار حبیب القدر صحاب سے کمال و زینت بنے۔

تاہیں روح پر بار اخیار نہ ارچہاں صول دین خبر دار نہ
در طبع تو ایں چہار منہ بزم بہر نہ عورتہ ال جیسار نہ

ربط خلفائے اربعہ بہت ازلی گفتن خلاف شان بود شرک علی
 داند رہی نکتہ نفس ایچہ خواں ہم کز وصل سہ مفرد است ترکیب علی
 ان لفظی ضائع و بدائع اور ضلع جلالت کا اظہار بتبرعاً کر دیا گیا۔ ہر دم میں اہل سخن بھی ہیں
 تماشا کی بھی، تاکہ کوئی مذاق اپنے ذوق کی تکمیل پذیری میں شکوہ سنج تشنہ کامی اور رہیں
 نامرادی نہ رہے۔

بہار عالم حسنش دل و جاں تازہ میدارد برنگ اصحاب صورت را، یہ ہوا رباب معنی را
 مصر کشن ز تو اسے یوسف کفوں خوشبوست شب یعقوب تو خوش، روز رنجائے تو خوش (عرفی)
 فضائل و شمائل میں ہم آہنگی حقائق و واقعات کی دنیا میں جب ہم داخل ہوتے ہیں، تو
 ان صفات کو کچھ اس طرح ہم وزن و ہم قدر، ہم رتبہ و ہم درجہ،
 ہم چشم و ہم سر، ہم شکل و ہم صورت، ہم پلہ و ہم پایہ، ہم دم و ہم قدم، ہم نفس و یک روح
 بہ چار تائب ملتے ہیں کہ والسماء فی فضاء وضع المیزان، الا تطخونی المیزان
 کا سماں بند جاتا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ چاروں اصحاب کرام سماں سے رست کی طنائی
 اپنے ہاتھوں سے کھینچے اور تھامے ہوئے ہیں جس پر آفتاب رسالت رخشاں اور تاباں ہے
 کیا اس محل پر کسی طنائی کو اونچا نیچا کر کے کوئی صحیح خدمت انجام دی جاسکتی ہے، جو قدرتی
 تجاذب و توازن اپنی ساری نظر افروزیوں اور رعنائیوں کے ساتھ برقرار ہے۔ کیا اس
 حرکت سے درہم برہم نہیں ہو جائے گا؟ کیا یہ فعل ”الا تطخونی المیزان“ کے حکم میں داخل
 نہیں؟ یہی وجہ ہے کہ حضور اکرمؐ باوجود سید الدین و آخرین ہونے کے یہ زریں اصول
 امت کو مٹا فرمائے گا کہ لا تفضلونی علی یونس بن مثنیٰ، مجھے یونس بن مثنیٰ پر نفیست نہ دو، کہ عرض
 فلکبد پر حضور کو معراج ہوئی اور لطف سمک میں حضرت ذوالنون کو۔ مولانا نے روم نے حضورؐ کے
 اس ارشادے جواباً ہاروں سے اپنی مثنوی کو اس طرح نہایت بخشی ہے۔

قرب نے بالا دستی رفتن است قرب حق از جنس مستی رستن است

گفت پیغمبر کہ معراج مرا نیست بر معراج یونس اجنبی
آن من بر چرخ و آن اولشیب زانکہ قرب حق برون ست از حیب

انگریزی میں کہاوت ہے COMPARISONS ARE ODIUS تقابل
وجہ توافقیہ۔ یہ موازنہ اس وقت اور گھناؤنا ہو جاتا ہے جب کہ باہم دو متقابل شخصیتیں مسئلہ
درجات و مراتب کی حامل ہوں، اور شارعی نے ہر ایک کو ایسے توصیفی الفاظ سے اختصاص بخشا
ہو جو قدر و منزلت میں ایک دوسرے سے مسابقت کر رہے ہوں۔ جو احادیث خلفائے
راشدین کے فضائل و مناقب میں شرف صدور لائی ہیں جب ہم ان کا استقصاء کرتے ہیں تو
یہ صورت حال منع ہو کر سامنے آ جاتی ہے کہ چاروں اصحاب اپنی جاہ و منزلت میں ایسا جھگڑا
مقام رکھتے تھے کہ گویا ایک قسط اس مستقیم ہے جو اپنے متوازن کف ہلکے میزان کے ساتھ کسی
چٹان پر کندہ کر دی گئی ہو جس میں اب کسی قسم کے سبک و گراں ہونے کی گنجائش نہیں۔ اگر
کسی موقع پر صدیق اکبر کو، امین الناس کے خطاب سے سرفراز فرمایا جا رہا ہے
آل امن الناس بر مولائے ما آن کلیم اول سینائے ما (اقبال)
کبھی ناروق اعظم کے حق میں یہ ارشاد ہو رہا ہے کہ اگر مجھ پر نبوت ختم نہ ہوتی تو
عمر رسالت سے نوازے جاتے۔ ایک طرف ذی النورین کو بکلی نبی رفیق و رفیق فی الجنت عثمان
کی نوید جان بخش سائی جا رہی ہے تو شاہ دلالت پر ان انعامات کی بارش ہو رہی ہے انت
منی دانا منک اور انت منی بمنزلہ ہارون من موسیٰ، کچھ بعد سے وہی نسبت ہے جو
ہارون کو موسیٰ سے تھی۔ یہ مثلاً چند احادیث ہیں در نہ باب فضائل اتنا وسیع ہے کہ محمد بن
ان پر منعم مجلدات ترتیب دی ہیں۔ خلفاء اربعہ کے مابین تفاضل کی ساری بنیاد ظنیات
پر ہے۔ اگر قطعیات پر ان کی اساس ہوتی اور عہد رسالت میں ان کے درجات و مراتب
کی تعین فرما دی جاتی تو نہ پھر سقیفہ بنی ساعدہ کا اجتماع وقوع پذیر ہوتا۔ اور نہ ناروق اعظم
کی نامزدگی عمل میں آتی، اور نہ خلیفہ ثانی کو انتخاب خلیفہ کے لئے شش رکنی مجلس ترتیب

فتوحات مکہ میں شیخ اکبر علی الدین ابن
ترتیب خلافت میں مشیت کی بے پایاں حکمت

ہم آہنگی کے بارے میں قول فیصل کا سکھ رکھنا ہے۔ جہاں آپ نے یہ تحریر کیا ہے، سبب خلافت
صلوٰۃ اعمارہم ترتیب خلافت کا اصل باعث ان حضرات کی باہمی عمروں کا تفاوت تھا۔ اگر
علی رضی اللہ عنہ نہ ہوتا تو نہ صدیق اکبر کو خلافت کا موقع ملتا، بلکہ فاروق و ذی النورین
سے بھی تحت خلافت زبیر نہ پاتا۔ خلفائے راشدین نے اپنے فطری کمالات سے خلافت
کے مختلف گوشوں کو علی منہاج النبوة جس طرح اجاگر کیا ہے دنیا اس کے استفادہ سے
محروم رہ جاتی۔ فی الحقیقت خلافت کی یہ ترتیب ہر خلیفہ کے وفات کی ترتیب تھی۔ ہم اس موقع پر
مولانا منافرا حسن گیلانی کی معرکہ الآراء تصنیف، امام ابو حنیفہ کی سباسی زندگی سے ایک انتہا س
تخصیصاً پیش کرتے ہیں۔ "دولت کے داخلی فتنے پیغمبر کے باندھے ہوئے شیرازہ کو بھرنے سے بچانے
کے لیے صدیق اکبر کے آہنی ارادے کی ضرورت تھی۔ وہ نہ ہوتے تو جو کچھ بعد کو ہوا کبھی نہ ہوتا
جب اسلام کی اجتماعی وحدت کو منتشر کرنے کے لئے ایک طرف رومیوں اور دوسری طرف
ایرانیوں کی فتنوں نے مسزنگا، تون دونوں طاقتوں کو تاراج کر کے ان پر چھا جانے کیلئے فاروقی
عزم و ارادہ مسلمانوں کو عطا کیا گیا۔ جب دولت و ثروت کے طوفان ہر گھر میں ابلنے لگے، اس
طوفان بدتمیزی میں دینی مطالبات کی تکمیل شاید دشوار ہو جاتی اگر خدا کے ایک راست باز بندے
کا نونہ مسلمانوں کے سامنے نہ ہوتا جو غفلت و کوتاہی کی بلند ترین منزلوں پر پہنچنے کے بعد بھی
دین کے ہر سر جزئی مطالبہ کو زندگی کے آخری لمحات تک پورا کرتا رہا۔ اگر ان سارے واقعات
کا ظہور اسلام کی تاریخ میں ٹھیک وقت پر ہوتا ہے۔ تو مسلمان قدرت کے اس غیبی اعاد
کے شکر سے کیسے سبکدوش ہو سکتے ہیں۔ جب کہ دین کو چاہا جا رہا تھا کہ دنیاوی جاہ و جلال، شوکت
و اقتدار کے لئے صرف ایک جیلہ اور بہانے کی حیثیت دے کر اس کے سارے نور اور واقعیت

کو غم کر دیا جائے۔ کیا یہ حقیقت نہیں ہے کہ ایسے نازک وقت "اقضائهم علی" کی حال شخصیت اپنا سب کچھ قربان کر دینے کے لئے جمل و صفیں میں سینہ تان کر کھڑے نہ ہو جاتی تو کیا اسلام کو اپنی حقیقی خوبیوں کے ساتھ بچلے جانے میں کوئی اور دوسرا کامیاب ہو سکتا تھا۔ مسلمان مر رہے تھے اور مارے جا رہے تھے۔ کٹ رہے تھے اور کاٹے جا رہے تھے۔ کشتوں کے پستے اور دانتوں کے پہاڑ لگ رہے تھے۔ یکسر اسلام اپنے اصل حسن و جمال، خد و خال کے ساتھ بچ رہا اور بچایا جا رہا تھا۔

من و دل گرفتار شدیم چه باک غرض اندر میاں سلامت دوست
کسی نصب العین کے تحفظ میں اپنا سب کچھ تیج دینے کا ایسا فقید المثال واقعہ تاریخ انسانیت پیش کرنے سے قاصر ہے۔ سب کچھ اس راہ میں لٹا دیا گیا، بک میدان کر بلا میں اس نصب العین کے پیچھے علیؑ کے گھرانے کا پتہ پتہ قربان ہو گیا۔ صفیں و کر بلا کے خونیں حادثات نے جریدہ درزرگار پر جوتا بال نقوش چھوڑے ہیں۔ دنیا کی کون سی طاقت ہے جو انہیں بیٹے کا دم غم رکھتی ہے۔ انالہ لحاظ فظون۔ اسی کو دیکھ کر ابک عارف تامم المعرفت، سرخیل سلسلہ طریقت پکارا کٹھا، "حقا کہ بنائے لا الہ بہت حسین" بعض کو تادہ فہم اور کور ذوق اس شعر کو الحاقی کہہ کر اس دعوت کی تغلیط کہتے ہیں کہ حسین بنائے لا الہ کیسے ہو سکتے ہیں۔ ان کے اس قصور فہم کو علامہ اقبال نے ایک پیش مصرع لگا کر پا در ہونائیت کر دیا ہے :-

بہر حق در خاک و خون غلطیدہ است پس بنائے لا الہ گردیدہ است
تاقیامت قطع استبداد کر موج خوش صدمن ایجاب کر

ذات مرقضوی کے بارے میں ان نبوت کی وصف ہائیاں آئمہ امت کی مد نظر لیا حضرت علیؑ

کے حق میں یہ دعا فرمائی تھی اللھم ادبر الحق بمعہ حیث دار، خدایا! حق کو علیؑ کے ساتھ کر دے، جدھر یہ رنج کریں حق بھی ادھر ہی رخ کرے۔ ایک اور موقع پر حضورؐ نے

حضرت علیؓ کی ان الفاظ میں توصیف فرمائی، القرآن مع علی وعلی مع القرآن، قرآن علی کے ساتھ اور علی قرآن کے ساتھ ہیں۔ ایک مرتبہ ذات رسالتؐ نے حضرت علیؓ سے یوں خطاب فرمایا لا یحبک الا مومن ولا یبغضک الا منافق، اگرچہ اس حدیث کا مخاطب ذات مرقوم سے ہے، عمومی حیثیت میں دیگر خلفاء راشدین پر بھی اس کا اطلاق ہو سکتا ہے، جن کی محبت ایمان کا ثبوت، اور بغض و عناد نفاق کی علامت ہے۔

محبت چوں تمام اقدارِ رقابت از میاں خیزد طواف شعلہ پروانہ با پروانہ میسازد (اقبال) خطابی نے بعض محدثین سے یہ حدیث نقل کی ہے ابو بکر خیر من علی وعلی افضل من ابی بکر، بغیرت سے مراد کثرت نفع عام سے ہے اور فضیلت سے مراد خلقی صفات و کمالات میں تفوق سے ہے۔

خبر پر فوج کشی کے موقع پر سرور کائناتؐ نے فرمایا لَا أُعْطِیَنَّ الْمَثَایَۃُ غَدًا اِنْ جَلَا یَفْتَحُ اللَّهُ عَلَیْکُمْ یَدَیْهِ یُحِبُّ اللَّهُ دَرْسُؤْلَهُ دُحْبَةُ اللَّهِ دَرْسُؤْلَهُ یَعْنِ عَلَیَّارِصِی اللَّهِ عِنْدَ اَیْکِ رَوَاۃِیْنَ رَجُلَیْنِ بَعْدَکُمْ اِنْ غَیْبَ فَرَا یَعْنِ حَمْلَہُ کَرْنِ دَالَا اور پھر لپٹ کر دشمن پر بھرنے والا روضۃ الاحباب میں اس کی توضیح و تفسیر سنیزہ کنندہ اور ناگزیر زندہ کے الفاظ سے کی گئی ہے۔ حضرت عمرؓ فرمایا کرتے تھے کہ میں نے کبھی امارت کی آرزو مندی نہیں کی۔ مگر صرف خیبر کے موقع پر جب کہ حضورؐ نے فرمایا کل میں پرچم ایسے شخص کو دوں گا جس کے ہاتھوں فتح قرار ہو چکی ہے وہ اللہ و رسول کو چاہتا ہے اور اللہ رسول اس کو چاہتے ہیں۔ اس موقع پر سرکارؐ نے اپنی زرہ علی مرقوم کو پہنائی اور اپنے دست مبارک سے ان کی مکر پر ذوالفقار باندھی اور علم فتح و نصرت عنایت فرمایا۔

علامہ جبار اللہ زمخشری نے اپنی شہرہ آفاق تالیف، کتاب الموافقہ بین اہل البیت و الصحابہ، میں حضرت علیؓ کی بابت صدیق اکبر کا یہ اثر پیش کیا ہے کہ اگر ایسے شخص کو دیکھنا چاہو جو رسول اللہؐ سے قرابت اور مرتبہ میں سب سے زیادہ قریب ہو اور جس نے رسول اللہؐ

کی وجہ سے سب سے زیادہ تکلیف اٹھائی ہو۔ اور جو رسول اللہ کو سب سے زیادہ عزیز اور پیارا ہو تو وہ علی کو دیکھ لے۔ خلیفہ اول کا یہ ارشاد اس قبو محمد افی عتوتہ، مخراب و منبر پر آب زر سے لکھنے کے لائق ہے۔ "ایں سخن ہر مسجد و مخراب می باید نوشت" اگر آفتاب رسالت کو دیکھنا چاہو۔۔۔ تو اہل بیت اطہار کے ماہتابی آئینوں میں اس جمال جہان آرا کا مشاہدہ کر لو، اس لئے کہ کہا شاخ جرڑ کی غیر ہوتی ہے۔ اور اس کے پھل پھول اس کی فیض بخشوں کا نتیجہ نہیں ہیں۔

حضرت علیؑ کے مرتبہ شناس صدیق اکبر تھے، فاروق اعظم تھے۔ عثمان ذی النورین تھے۔ خلفائے ثلاثہ کے دور میں تمام اہم معاملات حضرت علیؑ کے مشورے سے طے پاتے رہے حضرت فاروق کا یہ ارشاد تاریخ کے ہر طالب علم کے حافظہ میں محفوظ ہے جس کا اعادہ و اطہار خلیفہ ثانی نے متعدد مرتبہ برمسلا فرمایا لولا علی لهدلہ عمر، اگر علی نہ ہوتے تو عمر ہلاک ہو گیا ہوتا۔

امام احمد ابن حنبل سے روایت ہے کہ جتنی احادیث میں مرتضیٰ کے فضائل میں وارد ہوئی ہیں اتنی کسی صحابی کے حق میں نہیں ہیں۔

حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی جو تفصیل شنین کے سرگرم حامی ہیں، اپنی ایک مختصر سی تصنیف حسن العقیدہ میں تحریر کرتے ہیں کہ تفصیل شنین کا یہ مطلب نہیں ہے کہ جیسا صفات و کمالات میں انہیں برتری حاصل تھی۔ کیوں کہ نسب، علم، شجاعت اور قوت میں حضرت علیؑ مسلمہ طور پر فوقیت رکھتے ہیں۔ بلکہ یہی میں کہ ان بزرگوں سے دین کو نفع عظیم پہنچا، و فضلکم علی ترتیب الاخلاق و المراد بالافضلیۃ اکثریۃ الصواب تفہیمات الہیہ میں شاہ صاحب تحریر فرماتے ہیں: علی در شہ یافت از نبی حکمت کاملہ را، باز رفت تا قرب ملکوت، باز نزول کرد و شرح رسول اللہ برائے شرع و دین گرفت در آل و برائے دین سووم کرد نفس خود را بالوصی و ہمین است وصایت، و گفت لا یتست

ہر نبی راوی و چہن است وصایت نزد ماحکمت و ہار کمل شرع نبی و علوم او و کفل برائے
امت او بالدرعا و منصب اذ یعنی وہی ہیں کہ بوداد خازن علم فی درامت وے و حامل وھی وے
شاہ عبدالعزیزؒ نے بھی تفسیر عزیزی پارہ تبارک الذی میں اخذ و اعینہ کے تحت
ان ہی خیالات کی ترجمانی کی ہے۔ چون این آیت نازل شد آنحضرتؐ ہر تفسیٰ علیؑ را فرمودند کہ
سالت اللہ انہ یجعلھا اخنک یا علیؑ، و تنقص حضرت امیر المومنینؑ بایں شرف و مرتبت برائے
ہمیں نکتہ است و ہمیں ست معنی امامت کہ یکے بر دیگرے را از ایشاں باں وہی ساخت
و ہمیں است مترآں کہ بزرگوار ان مرجع سلاسل ادویاے امت شدند و ہر کہ تمسک بحبل
اللہ میںما بد چار و ناچار رسندا استفاضہ ادبایں بزرگواراں منتہی میگردد۔
امام شافعی نے اپنے اس ذیل کے قطعہ میں خوب فرمایا ہے :-

قالو سرفضت قلت سکا ما المرفض دینی ولا اعتقادی
لوگ کہتے ہیں کہ تو تو رافضی ہو گیا ہے میں نے جواب دیا کہ میرا دین یا اعتقاد رافضیوں کا نہیں ہے
لکن تو الیت غیر شک خیر اماہ و خیر ہادی
یمن میں سب سے اچھے امام اور سب سے اچھے ہادی کبسا تھ دوستی رکھتا ہوں
ان کا نہ حب الولی رفا فانی ارفض العبا

گر اس دلی کے ساتھ دوستی رکھنے سے ہی آدمی رافضی ہو جاتا ہے تو کچھ شک نہیں کہ میں
سب سے بڑا رافضی ہوں۔

شاہ ولی اللہؒ نے زلالت الخفاریں حضرت علیؑ کے تقرب و تربیت کو جو حضورؐ سے انہیں
حاصل تھا ان کے فضائل کی نسل بنیاد قرار دیا ہے۔ امام احمد بن حنبلؒ کی سند سے ایک حدیث جس کا
مفہوم یہ ہے کہ حضرت علیؑ مر تفسیٰ کے جس قدر فضائل مذکور ہیں کسی صحابی کو یہ شرف نصیب نہیں جس کی
طرف اشارہ سابق میں کیا جا چکا ہے۔ اس حدیث کی تشریح کرتے ہوئے شاہ صاحب تحریر
فرماتے ہیں :-

عبد ضعیف گوید سبب اس معنی اجتماع دو جہت در مرتضیٰ رضی اللہ عنہ، یکے رسول اللہ اور سوا بق اسلامیہ، دوم قرب قرابت اور بآنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم و آنجناب علیہ الصلوٰۃ والسلام اصل نام بارہام داعرت نام بحقوق قرابت بودند۔ باز چوں عنایت الہی مساعد نمود حضرت مرتضیٰ را در کنارت تربیت آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم انداخت، مرتبہ قرابت دو ہا لاشد کرامت دیگر در کار او کردند رضی اللہ عنہ، باز چوں حضرت فاطمہ زہرا رضی اللہ عنہا در عقد او وارد مزید فضیلت باو یار شد۔

علی مرتضیٰ کے فضائل و کمالات میں امتیازی شان کے حامل، علم، شجاعت، زہد و عبادت، اشہب اور تقویٰ و تسلیم تھے۔ علم میں آپ شہرستان علوم نبوت کے باب عالی، انامدینۃ العلم و علی بابھا، تھے۔

ذات او دروازہ شہر علوم زیر فرائش حجاز و چین و روم (اقبال) بغیر درتواں برد راہ در منزل بمصطفیٰ نرسی تا بہ مرتضیٰ نرسی (ہجیر) شجاعت میں آپ کی ذات ضرب المثل ہے۔ تقریباً ہر غزوہ میں حضورؐ کے ہمراہ رہے۔ اور جان بازی کے جوہر دکھاتے رہے۔ بدر واحد اور خاص کر خیبر آپ کے جان فر دشانہ کارناموں سے مملو ہے۔ فاتح خیبر تو آپ کے القاب کا طغرائے امتیاز ہے۔

زیر پاش ایجا شکوہ غیر است دست او آنجا قسیم کوثر است (اقبال)

زہد و عبادت میں حضرت عائشہ کا یہ ارشاد ایک مسلمہ حقیقت ہے، کان ما علمت صواماً و قواماً، جہاں تک مجھے علم ہے وہ ہمہ اوقات صائم و قائم تھے۔ مفسرین نے سورہ فتح کی آخری آیت قطب محمد بن رسول اللہ... تا... یتبعون فضلا من اللہ و رضواناً کی تفسیر میں بطور نکتہ لکھا ہے کہ والذین معہ ابو بکر صدیق اشہد علی الکفا سے عمر بن الخطاب رحمہما لینصر سے عثمان بن عفان، کعبہ و مسجد اسے علی بن ابی طالب اور یتبعون فضلا من اللہ و رضواناً سے بقیہ صحابہ مراد ہیں۔

اشد حب جس کی دوسری تعبیر عشق ہے۔ اور تقویٰ و تسلیم یہ دونوں صفت عشق ہی کی صورتیں ہیں۔ اظہارِ حق میں بلا خوف و ہمت لایم جرات مندی، سر و فر و شانہ انداز میں اپنا سب کچھ، ذاتی نفع و نقصان سے بے نیاز راہِ خدا میں بچھا کر دینا، یہ سب عشق ہی کی مخالفت شائیں ہیں شیخ عبدالحق محدث دہلوی نے اپنی ایک تالیف تکمیل الایمان میں امام شافعی کا یہ خیال علی مرتضیٰ کے بارے میں پیش کیا ہے :-

”از امام شافعی پر سیدند کہ علت مخالفت بعضی اشخاص و عدم اجتماع ایشان بر علی مرتضیٰ کرم اللہ وجہہ چہ باشد، گفت آنکہ دے در اظہارِ حق بردے ریچکس نمی دیر و از هیچ احدے مبالغات نہ داشت و مدہنت نمی کرد، و شافعی گفت زیرا کہ دے زائد بود، زائد را بدنیاد اہل دنیا مہارتے نباشد، و عالم بود و عالم را مدہنت نبود، و شجاع بود و شجاع را از ترسے از کس نبود، شریف بود و شریف را پروا کے کس نباشد۔“

تایک دلت پسند قرب از ہوئے سرایہ قبول در انکار عالم است (نظری)
دل کیے بناختہ، دو جہاں نہ ساختہ من بخور تو رسم روز شمار این چنین (اقبال)
مولانا نے روم نے علی مرتضیٰ کو پیکرِ عشق و محبت قرار دیا ہے۔ اور عشق کی تعریف کرتے ہوئے حضرت علی کو عشق کا نقطہ کمال بتلایا ہے۔ عشق کی جتنی بھی توصیف کی جائے وہ اس سے بالا تر ہے، اگر عشق و مستی کی مجسم تصویر دیکھنا چاہتے ہو تو امیر المومنین حیدر کو دیکھ لو۔۔۔

ہر جہ گویم عشق راں بالا تراست عشق میر المومنین حیدر بود
علامہ اقبال نے کمالِ عشق و مستی کو ظرفِ حیدر قرار دیا ہے اور آپ کی ذات کو سرایہ ایمان بتلایا ہے، ”عشق را سرایہ ایمان علی“۔

جمالِ عشق و مستی نے نوازی جمالِ عشق و مستی بے نیازی
کمالِ عشق و مستی ظرفِ حیدر زوالِ عشق و مستی حوتِ رازی

تفویض و تسلیم میں آپ عربی کے اس مشہور شعر کے کلام مصداق ہیں :-
 اُرسد وصالہ ویریدِ هجرى فاستراح ما ارسيد لما يرسيد
 کسی نے کس کمالِ خوبی سے اس کا ترجمہ کیا ہے :-

میل من سوئے وصالِ میلِ ادوئے فراق ترکِ کامِ خودِ گرفتہ تا بر آید کامِ دوست
 وہاں کی بے نیازیاں تو اپنے عاشقوں کے ساتھ ہمیشہ ایسی ہی رہی ہیں ، اور
 دلدادگانِ عشق ان سے مزے لے لے کر لطف اندوز ہوتے رہے ہیں کوئی اس طرح
 چلا اٹھا :-

متاعے کز ہیں رہ گزری بر بند لب خشک و مرگانِ تری بر بند
 بعض واقفانِ طریق نے اس صورتِ حال کی منظر نگاری اس طرح پر کی :-
 دلا مام در برد لا رام جو لب از تشنگی خشک بر طرف جو
 و یاد م شراب الم در کشند دگر تلخ غنید دم در کشند
 گویم کہ بر آب قادر غنید کہ بر ساحل بنیل مستقی اند
 پی تسلیم سرور گریباں بر بند چو طاقت نماند گریباں در بند
 کس نے یوں اپنے زخموں پر نمک پاشی کی :-

داغ بے باری و درد بے دلی این ہمہ بر خود پسندیدیم در رفت
 آرا کہ با حلاوت و درد تو خوش کنند زخمی بدل زند و نمک آرز و کنند
 پریشان ترا بجاں خستیدار من مرهم دیگران نخواہم
 کے ز آناہ تو بیزار شود جانِ حزین زخم چوں از تو رسد ، با ہمہ آزار خوشم
 کوئی عشق کے ان باہمی ، زدنِ نیاز کی اس طرح فلسفیانہ تشریح کرتا رہا :-
 بزم ترا شمع و گل خشکی بو تراب ساز ترا زیر و بم واقعہ کر بنا انا
 یزید را به بساطِ تعلیفہ بنشانند شریں علی بر نشان بہ گرد اسند (غالب)

در تماشا گاہ اوچوں دیدہ قربانیاں
جملہ ایام حیاتم صرف یک نظارہ شد (عائب)
قصہ جانم میکنی چوں دشمنان
دوست میدارم ترا با این ہمہ (خسرو)
در سجدہ گہد عشق خمیدن زادب نیست
چوں شمع گزشتن ز سرخوش سجود است (علی)
روشن کن لے مد شب دیگور کہ عشاق
اندوہ دل خود بہ شب تا فرو شدند (عرفی)
جب حضرت نصیر الدین چراغِ دہلی سلطان و اخوان کی طرف سے شوق ستم نہائے گئے
تو اس پیکرِ تسلیم و رضا کی زبان یہ شعر زمہ زار پاسے

چوں حوالہ ہے یں ضربتِ زحمت دیگر است
ننگم آید گر گویم کز فلاں رنجیدہ ام
علامہ اقبال نے اپنی شہرہ آفاق مثنوی اسرار و رموز میں "در شرح اسمائے
علی مرتضیٰ" کے زیر عنوان اور دیگر مثنویات میں آپ کے کمالات اور جن مفاداتِ حاصلہ کے
خلاف آپ کی زبرد آندائیاں رہیں ان کی جانب کچھ تلمیحات کی ہیں۔ ان کا ایک محلِ انتخاب
ہم یہاں پیش کرتے ہیں۔

مسلم اول شہ مرداں علی
عشق را سرمایہ ایساں علی
ازولائے دودانش زندہ ام
درجہاں شل گہد تا بندہ ام
مرسل حق ردناش بو تراب
حق بداند خواند دمام الکتاب
مرتضیٰ کز تیغ او روشن حق است
بو تراب از فتح اعلیٰ تم تن است
حربہ دوں ہمتاں کر دفن است
بطنش از خون دوداغ آبتن است
سر شیراں زانہ ہمہ گاہ و میش
حمزہ شیراں کم بگو اسرار خویش
خرقہ لا تحنوا اندر بر سرش
انتم الاعلون تاجے بر سرش
عشق باناک جوین خمیر کشاد
فقر عریاں گرمی بدرد حنین
سروری در دین ما خدمت گرمی است
عشق در انعام نہ چاکے نہاد
فقر عریاں بانگہ تکبیر مسین
عدل ناردقی و فقر حیدرمی است

صحابہ میں درجات و مراتب کی ترتیب خود حضور
 صحابہ میں درجات و مراتب کی ترتیب کے عہد میں ہی میں قرار پا چکی تھی۔ صف اول میں

خلفاء اربعہ، الخلفاء الاربعہ افضل الصحاب، دوسرے درجہ پر باقی مشرہ مشرہ،
 تیسرے درجہ پر اصحاب بدر، چوتھے درجہ پر اصحاب احد، پانچویں درجہ پر اصحاب شہرہ
 (بیت الرضوان) اور سب سے آخر درجہ میں عام الفتح کے موقع پر ایمان لانے والے جنہیں
 قرآن میں موفتہ القلوب اور حدیث میں طہقانہ کہا گیا ہے۔ خلفاء اربعہ اپنی مسلمہ عظمت
 و بزرگی میں باہم گہرا ہم پلہ و ہم رتبہ ہیں۔ اگر ایک کو کسی نوع سے برتری حاصل ہے۔ تو
 دوسرا کسی اور اعتبار سے فوقیت کا حامل ہے۔ شائع کرنے ان چاروں اصحاب کو اپنی
 بے مثال خوبیوں اور کمالات کے سبب جمیع اصحاب پر صف اول میں جگہ عطا فرمائی۔ جو
 باہم گردش بدوش کھڑے ہوئے ہیں۔ ترتیب خلافت جو درحقیقت ان کی ترتیب وفات
 کی ترجمان ہے۔ یہی صف بندی میں اول و آخر کا تعین کر رہی ہے جب کبھی اس میں فرق و
 امتیاز پیدا کرنے کی کوشش کی گئی۔ بجز تشدد و اختراق کوئی اچھے نتائج مرتب نہ ہو سکے۔
 فضیلت کی یہ ساری موثر گفہاں و دقیقہ سنجیاں بطور علاج بالمثل شیعیت کی خلاف جوابی
 کارروائیاں تھیں۔ دینی اساسات سے ان کا کوئی تعلق نہیں۔

نور حق کے بر تو گرد و منجلی اے گرفتار ابو بکر و علی (رومی)

یہ نہ کوئی دینی خدمت ہے، اور نہ خدا و رسول یا جن اصحاب کو فضیلت دل جاری
 ہے۔ ان کی خوشنودی کا باعث ہے حضرت علی کا ارشاد: يَكْمُلُكَ فِيْ اِثْنَانِ مُحِبٌّ
 مُفْرَغًا وَ مُبْغِضٌ مَفْرُطٌ، میری محبت یا عناد میں زیادتی کرنے والے ہر دو تباہ و برباد ہونگے
 ارشاد نبوی بھی حضرت علی کے بارے میں یہی تھا کہ تمہاری حالت عیسیٰ بن مریم کی سی ہے
 یہودی تو ہیں کہ کے اور نصاریٰ ناروا تعظیم کے سبب گمراہ و نامراد ہوئے۔

ناصبیت کی موجودہ گھناؤنی فضا | آج کل ناصبیت اور خارجیت کی ایسی دبا پھوٹی

ہے کہ حضرت علی کو خلفاء راشدین سے گذر کر عشرہ مبشرہ، اصحاب بدر، اصحاب احد، اور اصحاب شجرہ سے بھی نیچے لایا جا کر طلقاً اور مولفۃ القلوب کے مقابل کھڑا کیا جا رہا ہے۔ وہ شخصیت کبریٰ جو خاتم خلافت راشدہ علی منہاج النبوة تھی۔ اس کے مقابل ایک ایسی شخصیت کو اچھا لا جا رہا ہے جس کو لسان نبوت ... «مَلِكُ عَصُوضٍ» اور گروہ باغی سے موسوم کر چکی ہے۔ حدیث عمار بن یاسرؓ کی شہرت حد تو اتنی تک پہنچ چکی ہے حضورؐ نے پیش گوئی فرمائی تھی، «يَقْتُلُكَ الْفَيْسَةُ ابْنُ عِيْثَةَ تَلْعُوْهُمْ اِلَى الْجَنَّةِ دَمِيْنٌ عَوْنُكَ اِلَى النَّارِ» اسے عمار دیکھ رہا ہوں کہ تجھے گروہ باغی شہید کرے گا۔ تو انہیں جنت کی طرف بلاتا ہو گا۔ اور وہ تجھے دوزخ کی طرف ملکا رہے ہوں گے۔ جس سے باغی گروہ ناری ثابت ہو رہا ہے۔ دوسری حدیث اس طرح پر ہے، خلافت میرے بعد تیس سال رہے گی۔ بعد ازاں ظالم بادشاہوں کی حکومت ہوگی۔ محدثین کی کثرت اس کی تائید میں ہے کہ حاکم شام کی منقبت میں کوئی حدیث پایہ نبوت کو نہیں پہنچی۔ چنانچہ امام نسائی کا واقعہ مشہور ہے کہ آپ نے ایک کتاب منقبت مرتضوی میں، خدا تعالیٰ کی تالیف کی، جو تمام مستند احادیث پر مشتمل ہے۔ آپ نے جامع دمشق میں بر ملا اس کتاب کو اس غرض سے پڑھ کر سنایا کہ اسویں کے طویل دور حکومت کے سبب وہاں جو ناصیت کی طرف میلان پیدا ہو گیا ہے۔ اس کی اصلاح ہو جائے۔ مگر امام نسائی پر اثنا شیعیت کا الزام دھرا گیا اور یہ پوچھا گیا کہ علی کے مناقب و فضائل تو بہت بیان ہوئے۔ معاویہ کے لئے بھی کچھ ہے کہ نہیں؟ انھوں نے کہا مجھے ان کے مناقب کا تو کوئی علم نہیں۔ بجز اس تعریف کے لا تشیع اللہ بطنک، یہ ارشاد حضورؐ کا اس وقت ہوا تھا۔ جب کہ معاویہ کو دو وقت بلانے پر انھوں نے کھانا ... کھانے کا غدر پیش کیا تھا اور سرکامنے فرمایا تھا کہ خدا کرے کہ کبھی اس کے شکم کو سیری نصیب نہ ہو۔ بعد ازاں امام نسائی نے کہا کہ اگر قیامت کے دن معاویہ بڑبڑ رہے ہو تو یہی ان کی بڑی کامیابی ہے۔

حضرت من بصری فرماتے ہیں :- معاویہ کے چار افعال ایسے ہیں کہ اگر کوئی شخص ان میں سے کسی ایک کا بھی ارتکاب کرے تو وہ اس کے حق میں مہلک ہو۔ (۱) ان کا اس امت پر تلوار سونت لینا، اور مشورہ کے بغیر حکومت پر قبضہ کر لینا، دروغا لپیکہ امت میں بقایا کے صحابہ موجود تھے۔ (۲) ان کا اپنے بیٹے کو جانشین بنانا حالانکہ وہ شرابی اور نشہ باز تھا، رشیم پہنتا اور طنبور سے بجاتا تھا۔ (۳) ان کا زیادہ کو اپنے خاندان میں شامل کرنا، حالانکہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم کا صریح حکم ہے۔ اولاد اس کی ہے جس کے بستر پر پیدا ہو۔ اندرانی کے لئے پتھر۔ بیہم خانخانان کے مشہور شعر میں اسی طرز تبلیغ ہے سہ

محبت شہ مرداں بخونہ بے پدر سے کہ دست نیر گرفت است پائے مادر او

اسی کا ایک مقبول واپسیدہ شہر اسی غزل میں یہ بھی ہے جس کو مجدد الف ثانی نے اپنے مکتوبات میں بارہا استعمال کیا ہے۔

محمد عربی کا بروئے ہر دوسراست کسے کہ خاک درش نیست خاک مراد

(۴) ان کا مجتہد بن عدی بدوی صحابی کو معہ ان کے ساتھیوں کے قتل کر دینا۔

امام شعبی در مذم معاویہ و نکویش اور از فسق بالا گزرا نیدہ اند، مولانا عبدالرحمان حامی خطائے اور انکر گفتہ است۔ شیخ عبدالحق محدث دہلویؒ نے لکھا ہے، "وقتیکہ ذکر امیر علیہ السلام باشد، در اں وقت نام معاویہ بہ تعظیم بناید گفت۔ شیخ احمد سرہندیؒ نے اپنے ایک مکتوب میں یہ ارشاد سپرد قرطاس فرمایا ہے۔ "مرا بہ محاربان حضرت امیر امیر آشنائی نیست، بلکہ جائے آنست کہ از ایشان دور دور باشیم، چہ کغم احترام نبی مانع است، لیکن حق را بحق گویم و غلطی را غلطی، حضرت امیر برحق بودند و مخالفان ایشان برخطا۔"

شیخ عبدالحق محدث دہلویؒ اپنے لئے اور جمیع مسلمانوں کے حق میں یہ دعا فرماتے ہیں:-

حق تعالیٰ دلہائے مارا و تمام مسلمانان را از محبت و مولات وے و اعوان و
انصار وے و ہر کہ با اہمیت نبوی بدبودہ و بداندیشیدہ و حق ایشان را پائمال کردہ و
با ایشان براہ عبت و صدق عقیدت نیست و نبودہ بگاہ دارد و مارا و محبان مارا در زمرہ
محبان ایشان محشور گرداند و در دنیا و آخرت بر دین و کیش ایشان دارد و بمرتبہ البنی
و آلہ انا بخوار و بخدمت و کرمہ و ہو قریب محبوب . آمین .

الہی بحق بنی فاطمہ کہ بر قول ایمان کفر خاتمہ

اگر در غم رو کنی و قبول من و دست دامن آل رسول

اپنی خود نوشت سوانح ، ذکر میر ، میں میر نفی میر نے اپنے بزرگوں کے حالات میں تحریر
کیا ہے کہ میر محمد متقی نسیمی عقیدات کے متعلق تھے . شاہ کلیم اللہ جہاں آبادی کے دست حق
پست پر سجت ہوئے اور اپنے فاسد عقائد سے تائب ہو کر عرض بردار ہوئے کہ حضرت
اب تک جس گمراہی میں مبتلا تھا . اس کے اعتراض کے ساتھ نادم ہوں ، اگر ایک خلش باقی ہے
کہ حاکم شام کی بابت حضرت کا کیا خیال ہے . شاہ کلیم اللہ نے فرمایا کہ مجھے ان کا نام بھی زبان
پر لانا پسند نہیں . چنانچہ اب تک میری زبان اس سے نا آشنا ہے . و المصنفین اعظم کڈھ
کے مصنفات از روئے مقتضات نہایت محتاط اور متدال پسند تسلیم کئے جاتے ہیں .
سلسلہ سیاحیہ کی چھٹی کڑی میں امیر ہواد یہ کی بابت یہ فقرہ ہے :- وہ تاریخ اسلام کے
سب سے پہلے مطلق الفان اور مستبد بادشاہ تھے . ایک دنیوی حکمران کی حیثیت سے
ان کے دور حکومت پر تبصرہ کرنا چاہئے سان کا اور جناب امیر کا موازنہ ، چراغ مردہ کجا
شمع آفتاب کجا کا مصداق ہے .

ابو نواس عہد یاروں رشید کے مشہور شاعر کا شعر اس محل پر کس قدر چسپاں

ہو رہا ہے :-

فاین المشری واین الشری واین معادیۃ من علی

حضرت علی کی ساری جدوجہد قیام خلافت علی منہاج النبوت کیلئے تھی | مولانا مناظر حسن گیلانی کے نگارشات

حقائق تاریخی کو انتہا درجہ واشگاف پیش کرنے میں فقید المثال ہیں۔ علامہ کی یہ حقیقت نگاری دلوں کو موہ لیتی ہے، اور نام نہاد مصلحت اندیشی کے منافقانہ پردوں کو چاک کر کے رکھ دیتی ہے۔ اپنی تصنیف انیق، امام ابوحنیفہ کی سیاسی زندگی، میں کس پوست کندہ انداز میں رقمطراز ہیں: حضرت امیر کو اس قسم کی چھپوری غیر اسلامی سیاست سے سخت نفرت تھی۔ جس میں سازش جوڑ توڑ، بھوٹ پیسے کا کام لیا جاتا تھا۔ مہر کا ملک کسی کدۃ العرجا گیر میں محض اسلئے دینے پر نہ نام نہ نہیں ہو سکتے تھے کہ یہ مسلمانوں کی امانت ہے کوئی خلاف ہو جائے تو ہو کرے مصفی کے موقع پر حضرت صدیق نے اسرار کیا کہ اہل شام کے خلاف انہیں اپنے ساتھ لے چلیں لیکن آپ ایسی سیاست کو ہمیشہ ناپسند فرماتے تھے۔ آپ نے حضرت صدیق سے عرض کیا کہ رسول اللہ نے جس طرح کا شانہ نبوی میں آپ کو چھوڑا ہے آپ اسی طرح اپنے مقام پر سکونت پذیر رہیں۔ اس طرح ایک کارگر حربہ کے ذریعہ ناجائز سیاسی نشع حاصل کرنے پر آمب وہ نہ ہوئے۔

مولانا ابوالکلام آزاد نے یہ ماقول و دال حقیقت آگیں فقرہ سپرد قلم کیا ہے: اگر قیامت کے دن فساد و فجار کی علیحدہ صف بندی کی جائے گی۔ تو ان کی صف اول بنی امیہ پر مشتمل ہوگی۔ ہم اس محل پر عبداللہ بن مبارک کا یہ زیان زد عام قول زیر بحث لانا چاہتے ہیں جس نے مصابیت کی فضیلت میں جاوید جااستاد پیش کیا جاتا ہے۔ جو اپنی مبالغہ آمیزی اور غلیت میں منفرد ہے۔ اس فقرہ کا انتساب عام طور پر غلطی سے حضرت عبدالقادر جیلانی سے لیا جاتا ہے جس کی کوئی اصل نہیں۔ صاحب قول بزرگ نیج تابعین بلکہ تابع تابعین سے ہیں۔ ان سے کسی نے پوچھا عمر بن عبدالعزیز درجہ میں بڑھتے ہوئے ہیں یا معاویہ۔ تو انھوں نے بے چارے اویس قرنی کو بھی اس لپیٹ میں لے لیا۔ اور اس شاعرانہ انداز میں وقف تکلم

ہوئے، الغبار الذی دخل انف فرس معاویۃ خیر من اویس القرنی و عمر
المروانی معاویہ کے گھوڑے کی ناک میں جمع شدہ گرد و پس قرنی اور عمر مروانی سے بہتر ہے۔
حضرت اویس قرنی کی وہ عظیم شخصیت ہے، جو طریقت میں سلسلہ ادبیت کے بانی، حضور کے
ہم عصر اور امت کے حق میں جن کی دعا کے حضور آرزو مند تھے۔ دوسری شخصیت کی عظمت
کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ آپ کو پانچویں خلیفہ راشد کہا جاتا ہے اور جن کی ہایت
مما مون از شہد رشک آیتا اور کمنا تھا کہ فنا داد عباس کوئی عمر بن عبدالعزیز پیدا نہ کر سکا
یہ وہی صداقت شریعت و شخصیت ہے جس کی مجلس میں کسی نے بزرگ کا ذکر نہ ہونے امیر المومنین کا
لفظ استعمال کیا تو سخت ناراض ہوئے اور فرمایا کہ تو یزید کو امیر المومنین کہتا ہے در اسے
میں کوڑے لگوائے۔

اس سلسلہ میں ایک عام غلط فہمی کو بھی دور کرنا مناسب ہے
صحابیہ کی حقیقت | اے مظلوم یہ سمجھا جاتا ہے کہ جس نے ایک نظر حالت ایمانی میں حضور
اقدم کو دیکھا وہ صحابیہ کے درجے پر پہنچ گیا۔ خواہ اس کی ظاہری و باطنی حالت
کیسی ہی ہو، اور آئندہ زندگی میں اسے اخلاقی لحاظ سے کتنی ہی پستیوں سے گزرنا کیوں نہ
پڑے۔ یہ عقیدہ اسلامی تعلیمات، حضور کے ارشادات، اور بعض حضرات کے ذاتی کردار
سے میل و مطابقت نہیں کھاتا۔ ہمارے اس خیال کی تائید حافظ سخا دی کی فتح المنیث
کی اس عبارت سے ہوتی ہے کہ صحابی وہ ہے جس نے بطریق اتباع آپ کی طویل صحبت
اٹھائی ہو اور آپ سے علم حاصل کیا ہو۔ جن لوگوں نے اس کے بغیر آپ کی صحبت اٹھائی،
یا اس مقصد کو تو پیش نظر رکھا۔ لیکن طویل صحبت نہیں اٹھائی وہ صحابی نہیں ہیں۔

صحابہ کی شان میں جو احادیث، اصحابی کا نجوم، یا کلمہ عدول وغیرہ جیسی وارد
ہوئی ہیں وہ محل نظر ہیں۔ اصحابی کا نجوم یا بہم اقتیم اہل بیت کے بارے میں ملا
عبدالعلیٰ بحر العلوم نے شرح مسلم الثبوت میں لکھا ہے کہ ابن حزم نے رسالہ کبریٰ میں

اس کو کذب، موضوع اور باطل قرار دیا ہے۔ مقدمہ اٹھا بہ میں مازری نے، کلمہ عدول کے تحت عدالت کو صرف ان صحابہ کے لئے مخصوص کیا ہے جو شب و روز رسول اللہ کی صحبت اور آپ کی اعانت میں مصروف رہتے تھے۔ چنانچہ ان کا قول ہے: ہم جو یہ کہتے ہیں کہ صحابہ عدول ہیں تو اس کا یہ مطلب نہیں کہ ہر وہ شخص جس نے آپ کو کسی دن دیکھ لیا، یا چلتے پھرتے آپ کی زیارت کر لی، یا کسی فرض سے آپ کی ملاقات کر کے چلا گیا، عادل ہے۔ بلکہ اس سے وہ لوگ مراد ہیں جو ہمیشہ آپ کے ساتھ رہے۔ آپ کی تائید و اعانت کی۔ اور اس نور کا اتباع کیا جو آپ پر اتارا گیا، یہی لوگ ہیں جو کامیاب ہوئے۔ شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی کی بھی یہی تحقیق ہے۔ ظفر الامانی میں ان سے یہ عبارت منسوب ہے کہ اہل سنت کا یہ مسلمہ عقیدہ ہے کہ صحابہ کل کے کل عادل ہیں۔ یہ لفظ بار بار بولا گیا ہے۔ اور میرے والد مرحوم (شاہ ولی اللہ) نے اس لفظ کی حقیقت سے بحث کی تو یہ ثابت ہوا کہ اس موقع پر عدالت کے متہ ادل معنی مراد نہیں بلکہ عدالت فی الروایت مراد ہے۔ اس کے سوا اور کچھ نہیں۔

یہ بھی نئی امیر کے محدثات میں سے ایک گہری اور ریشہ دواں بدعت تھی جس کے ذریعہ صحابیت کی گراں قدری کو اتنا سبک و ادا زراں کر دیا گیا کہ ان میں سے ہر ایک بلا فرق و امتیاز اس میں شامل اور مقام عظمت و تقدس پر فائز ہو گیا۔ بعد کے آنے والوں نے اپنے مفید مطلب پا کر اس سنت کو زندہ رکھا تا کہ اپنے مریدوں پر افسون نجات پھونکیں اور ان موضوعات کے سہارے خود کے غمخوارانہ ادعائات کی من بھاد کی تعبیر کر سکیں۔ اگر یہی سطلی معیار صحابیت کا قرار دیا جائے تو آخر انہیں دیکھنے والوں میں منافقین کا ایک گروہ بھی تھا۔ جن کی اگر قرآن پر دہ درمی نہ کرتا تو شناخت بھی دشوار تھی، انہیں میں وہ لوگ بھی تھے جو مانعین زکوٰۃ میں شامل اور فتنہ روتہ میں مبتلا ہوئے، انہیں میں فرقہ و خارج کے وہ لوگ تھے جن کی پیشانیوں پر نماز کے جھٹے اور زبان پر قرآن کی

آئیں جاری تھیں۔ انہیں میں وہ طاقتا، درمولفہ استغلوب بھی تھے۔ جو فتح کر کے وقت اپنا
لائے اور جن کی درپردہ ساری کوشش یہی رہی، اقتدار کی کرسیوں پر براجمان ہوں، بیت
کو اپنی ہوس۔ انہوں کا ذریعہ اور اسلحہ مقبوضات کو اپنی جائز بنا ڈالیں، خواہ اس مقصد
کے حصول میں اسلام کے بنیادی اصول تباہ و تاراج ہی کیوں نہ ہو جائیں۔ کیا اس قماش
کے حضرات بھی اپنی نام نہاد صحابیت کا بادل اڑھ کر اولیں قرنی حسن بھری، عمر مروانی،
ابو حنیفہ، مالک، شافعی، احمد حنبل، بایزید بسطامی، ابو الحسن خرقانی، امام غزالی، جنید
شبلی، شہاب الدین سہروردی، عبدالقادر جیلانی، محی الدین ابن عربی، پیر ہری جلال الدین
روی، بہار الدین نقشبند، سدا احمد رفاعی، معین الدین چشتی، نظام الدین محبوب الہی
شیخ احمد سرندی، ولی اللہ محدث دہلوی، ابوالحسن شاذلی، عبدالوہاب شعرانی، اکبر
جہاں آبادی، حاجی امجد اللہ مہاجر مکی اور آخر میں خاتم الاولیا امام مہدی
آخری، الزماں سے کبھی ٹرے جڑھ کیہ ہو سکتے ہیں۔ "من اسے میرا محمد داد از تو خواہم"
جیسا کہ روز موعقی فی اصلاح ذات رسالت سے ہوتی رہی۔ ویسے ہی اس
بے بنیاد تفوق و برتری کو سرکار ہی نے دور فرمایا مثل امتی کتل معرو لا یدری اولہ
خیرو ام آخرہ۔ میری امت کی مثال بارش کی سی ہے۔ نہیں کہا جاسکتا کہ اس کا اول
بہتر ہے یا آخر۔ ایک دوسری حدیث مبارک ہے۔ حضور سے پوچھا گیا ہم آپ پر ایمان
لائے، جہاد میں شریک ہوئے، کیا ہم سے بھی ایمان میں کوئی دوسرا بہتر ہو سکتا ہے۔
جواب میں ارشاد ہوا جو لوگ تمہارے بعد آئیں گے وہ نادیدہ مجھ پر ایمان لائیں گے،
وہ تم سے بہتر ہوں گے۔ ایک اور حدیث گرامی ہے، جس نے مجھے دیکھا اس کو خوشخبری ہو،
جس نے مجھے نہیں دیکھا اور ایمان لایا اس کو سات مرتبہ خوشخبری ہو۔ ایک اور حدیث
شریف ہے، آخری زمانہ میں دین و سنت سے تنک دھکتے انگارے کو ہاتھ میں پکڑنے
کے برابر ہوگا۔ اس وقت دین و سنت بہ عمل پیرا ہونے کا اجر پچاس آدمیوں کے برابر ہوگا

دریافت کی گیا۔ وہ ہم میں سے پچاس کے برابر ہوں گے۔ یا ان میں سے، ارشاد ہوا وہ تم میں سے پچاس کے برابر ہوں گے۔ علامہ ابن عبداللہ محدث قرطبی نے ان متذکرہ صدر احادیث سے یہ استنباط کیا ہے کہ بعد کے آنے والے، کبار صحابہ کو چھوڑ کر، عام صحابہ کے برابر ہو سکتے یا اپنے عمل کے ذریعہ ان سے بڑھ بھی جاسکتے ہیں۔ سید احمد شہید بریلوی اور شاہ اسماعیل شہید کی بھی یہی تحقیق ہے کہ کبار صحابہ کو مستثنیٰ کر کے عام اصحاب سے بعض اکابر امت، افضلیت رکھتے ہیں۔ اپنی تصنیف "سراط مستقیم" میں اب الفاظ کے ساتھ اسکی وضاحت کی گئی ہے: "ہر ایک را از صحابہ کبار بہ نسبت سائر امت مصطفویہ ہر چند بہ سبب صحابیت افضلیت ثابت است، لیکن بعضے را از احاد اکابر امت پر بعضے آحاد صحابہ در امر شریعت و ترویج دین مبین و فوز بمراتب قرب عند اللہ بلاشبہ افضلیت متحقق است"۔ اس دعوے کے استشہاد میں حدیث انگارہ لائے ہیں جس کی طرف اشارہ اس سے قبل کیا جا چکا ہے۔

حاکم شام کو چھوڑ کر جو بھی سربراہ آوردہ اصحاب علی صغیر میں شریک تھے۔ وہ اپنی اس خطا و لغزش پر نادم و پشیمان تھے حضرت عائشہ صدیقہ کبریٰ نام زلیست اپنی اس اجتہادی غلطی پر خشک ہار رہیں جب حضرت علیؑ کی شہادت کی اطلاع آپ کو ملی تو ارشاد فرمایا کہ اب عرب جو چاہیں کریں کوئی انہیں نہ روا حرکات پر حق و صداقت کی خاطر روکنے لڑنے والا نہ رہا حضرت عبداللہ ابن عمر اپنے آخری زمانہ میں کہا کرتے تھے، مجھے کسی چیز پر اتنا افسوس نہیں ہے، جتنا اس بات پر ہے کہ میں نے علی رضی اللہ عنہ کا ساتھ کیوں نہ دیا حضرت عبداللہ بن عمرو العاص کو عمر بچہ اس بات کی تمارت رہی کہ وہ حضرت علیؑ کے خلاف جنگ میں معاویہ کے ساتھ کہوں شریک ہوئے تھے۔ علیؑ اور عمرؓ اس کے حاکم شام اپنی ان حرکات کی غارتی کامرانیوں پر نازاں تھے جن کا اندازہ ان خطبات سے ہوتا ہے۔ جو حضرت حسن سے صلح کے بعد انھوں نے مسجد نبویؐ اور جامع کوفہ میں عام مسلمانوں کو

کو دیئے تھے۔ ہم یہاں سید قطب شہید عالم مصر کی معرکتہ الآراء تصنیف العدل والاحسان فی الاملاہ مرے ان کا اقتباس پیش کرتے ہیں۔ ان کا موازنہ قارئین صدیق، اکبر، فاروق اعظم اور علی مرتضیٰ کے اقتسامی خطبات خلافت سے کریں اور دیکھیں کہ حکمرانان دنیا دار تھوڑے ہی عرصے میں کس حسیف بکست میں آگئے تھے۔ بہین تفاوت رہ اندکجا ست تابجا۔

مدینہ میں جو انھوں نے خطبہ دیا: اما بعد! خدا کی قسم میں نے امارت تمہاری کسی محبت کے نتیجہ میں نہیں پائی ہے۔ جس کا مجھے علم ہو، نہ تم کو اس پر کوئی خوشی ہوئی، بلکہ میں نے تم سے اس تلوار کے ذریعہ کشمکش کی ہے۔ تمہاری خاطر میں نے اپنی طبیعت کو ابن ابی قحافہ کے طرز پر آمادہ کرنا چاہا کہ وہ عمر کی روش اختیار کرے۔ مگر اس نے شدت کے ساتھ ابا کیا۔ پھر میں نے چاہا کہ وہ عثمان کے توسعات پر ہی راضی ہو جائے، مگر وہ اس راہ پر بھی نہیں آمادہ ہوئی۔ لہذا میں نے سے ایک ایسی راہ پر ڈالا ہے جس میں میرا بھی بھلا ہے اور تمہارا بھی۔ خوش اسلوبی کے ساتھ دل جل کر کھانا ہو گا۔ اگر تم مجھے اپنے میں سب سے بہتر نہیں پاتے تو کبھی حکومت کرنے کے لئے تمہارے لئے بہتر ہوں۔

جامع مسجد کوفہ میں اس انداز سے خطاب کیا: کوفہ کے باشندو! کیا تمہارا خیال ہے کہ میں نے نماز زکوٰۃ اور حج کی خاطر تم سے جنگ کی ہے۔ درآئحالیکہ میں بخوبی جانتا ہوں کہ تم نماز پڑھتے ہو، زکوٰۃ دیتے ہو اور حج کرتے ہو۔ نہیں میں نے اس لئے جنگ کی ہے کہ تم پر اور تمہاری گردنوں پر اپنا حکم چلاؤں۔ اللہ نے تمہاری ناپسندیدگی کے باوجود میری مراد پوری کی۔ آگاہ رہو کہ اس فتنہ میں جو کچھ جانی اور مالی نقصان ہوا اس کا کوئی بدلہ یا مواضع نہیں دلوا یا جائے گا۔ اور اس نے جتنی بھی شرطیں ملے گی میں وہ میرے ان دونوں قدموں تلے پا مال ہو رہی ہیں۔ درآئحالیکہ اللہ تعالیٰ کا فرمان یہ ہے کہ ادعوا بانھذان العهد کان مسئولا۔

عالم شام کے متعلق ایک مستشرق نے قسطنطنیہ میں ایک عالمی مؤثر کے انعقاد کے دوران میں ان الفاظ میں اظہار کیا تھا کہ ہمیں معاویہ کا سونے کا بت بنا کر پوجنا چاہئے۔ اگر یہ مسلمانوں میں پھوٹ نہ ڈالتے تو سارا یورپ مشرق بہ اسلام ہو جاتا اور عیسائیت کا کہیں وجود نہ ہوتا۔

جنگ جمل اور صفین میں سربراہ اور وہ صحابہ کی تعداد حضرت علی کے خلاف گئی چنی رہی جمل میں حضرت طلحہ و زبیر کے علاوہ، جو آغاز جنگ سے پہلے ہی میدان سے روانہ ہو چکے تھے۔ بجز عمار حامی علی کے اور کوئی دوسرا نہ تھا۔ صفین میں اہل شام کی غالب تعداد طلقاء، عام الفتح، اور دور خلافت راشدہ میں ایمان لانے والوں کی تھی۔ برعکس اس کے حضرت علی کے ساتھ صرف آٹھ سو صحابہ ایسے تھے جو اصحاب شجرہ سے تھے۔ اس دور فتن میں صحابہ کی زائد تعداد گنارہ گیر اور گوشہ نشین رہی۔ ان مشاجرات میں ایسے صحابہ جو غلط فہمی کا شکار ہوئے مگر نیت ان کی نیک تھی۔ ان کے حق میں مزاحم نظر جاننا ناں کا یہ اتفاق ایک مینار ہدایت کا کام دیتا ہے۔ ایک مرتبہ وہ اس مسئلہ میں سخت متائل و متفکر تھے۔ غیب سے ان کے قلب صافی پر یہ بات القا ہوئی، قل آمنت باللہ مکہ ہو عند نفسہ دس رسول اللہ مکہ ہو عند ربہ و بالہ و اصحابہ مکہ ہو عند نبیہم کہیں اللہ پر ایمان لایا جیسا کہ وہ اپنی ذات سے ہے، اور رسول پر جیسا کہ وہ اپنے پروردگار کے پاس ہیں، اور ایمان لایا آل و اصحاب پر جیسے کہ وہ اپنے نبی کے نزدیک ہیں۔

ہم بطور تہنہ شیخ عبدالحق محدث دہلوی کے اس الہامی اقتباس کو اس صہبائے معرفت کا ختام المسک بنا رہے جو انھوں نے خلفاء اربعہ اور اہل بیت اظہار کی بابت اخبار الاخیار میں برجگ افتخار و درجہ ایجاز بلاغت کے ساتھ عنوان کتابت کو زینت بخشی ہے۔

کمالات آل کمال، احوال و صفات اصحاب و افرانصائب و انواع نعم، و اسنات احسان الہی کرم، بیرون از حصر و احصار است، و خارج از حیطہ استیفاء و استقصا ہمہ انبار آل دریا، و اقمار آل بہ ضیاء اند، ہر فیضی کہ در و دیافت، ہر نور سے کہ در دی یافت بوساطت ایشان است، ہر نہر را آب دیگر، ہر قمر سے راتابے دیگر، ہر یک از کتاب نفس فی دگر و بابے دیگر، مست یکے بصدق و سداد و صوف، دگر سے بدل و داد و معروف یکے بہ سنجیدہ یا موسوم و دگر سے بہ علم بہ انتہا معلوم بہ سذت نامہ خاتم نبوت چوں بہ ہر خاتم ولایت رسید تمام شد و دور خلافت بہ افتتاع کشید۔

بعد رال چند شب و شجرات، فروغ و ثمرات از خاتم ولایت کہ شجرہ علم و ہدایت ہوسے مستقی میشود برآمدند کہ بر مثال قرۃ طربی ہر طرف عدل کمال انداختہ، و عالم را بنور ولایت نور ساختند خصوصاً اولاد و امجاد و احفاد عالی نثراد آنحضرت کہ بحکم و رت حقیقی و من مست ذاتی، رعمہ نصیب وافر فیض کاں تر برداشتند و بحکم عدلت ذاتی نولے ولایت معنوی برافراشتہ۔ یاست صوری زاہد نگین گذشتند، و ہرگز نہ ولایت از خاندان نبوت التقلع نیند برو و فلک ولایت جز باین اقطاب قرار نگ۔ و بہ جمال محمد، در عالم آل محمد تہ بان است از خیر محمدانی مستور شد، ہماں جمال محمد است د کمال کمال محمد، صل علی محمد و علی آل محمد۔

عالم ظہور نور کمال محمد است	آدم مثال سن و جمال محمد است
از آفتاب مذہب قیامت چہ غم بود	بہر آنکہ در پناہ ظلال محمد است
اسے غرقہ کن و ز طوفان غم ترس	کشتی نوح عصمت آل محمد است

مثل اہل بنی میکہ مثل سفینۃ نوح، من ركبہا نجی و من تخلف عنها غرق (الحديث)
 تو د کشتی نغن خود را پیے از بہر تیسے کہ خود روح الامین گوید کہ لہم اقدہ عجر بہا (منائی)،
 اقتباس: لا کا آزاد نہ جسے۔۔۔ اہل بیت اطہار اصحاب کبار، اور الہ الہ ہمارے

جتنے بھی کمالات ظہور پذیر ہوئے وہ اسی آفتاب رسالت کی فیض بخشوں کا طفیل ہے۔
جوانوار و فیوض دوسروں تک پہنچے وہ ان ہی بزرگان دین کی وساطت سے پہنچے، وہ
سب ہی ایک دریاگ نہریں اور اسی منبع انوار کے آفتاب و ماہتاب دستارگان ہیں۔ ان
میں ہر نہر اپنی شیرینی میں ایک نئے ذائقہ کی حامل اور ہر ماہتاب اپنی تابش و بوقلمونی میں
عجوبہ روزگار ہے، ہر ایک کتاب فضل کا درختاں باب۔ کوئی صدق و صفا سے موصوف
کوئی عدل و داد میں معروف، کوئی شرم و حیا سے موسوم اور کوئی باب شہرستان علوم۔ جب
خلافت نامہ خاتم نبوت سے شاہ دل بیت کو باہر و نشان پہنچا تو دور خلافت آپ پر اختتام
پذیر ہوا۔ بعد ازاں آپ کی ذات سے شجر طوبی کی طرح روحانی سلسلوں نے ساری کائنات
کو گلستاں در گلستاں کر دیا جس کی جڑیں ثابت اور شاخیں عرش و کرسی کو چوم رہی ہیں۔
خصوصاً اہل بیت اطہار نے اپنی وراثت حقیقی اور مناسبت ذاتی سے تمام عالم کو
مطلع انوار بنادیا۔ لوگے ولایت کو لہرا کر، سلطنت فاطمی دوسروں کے حوالے
کر دی۔ نور ولایت خاندان نبوت سے کبھی انقطاع پذیر نہ ہوگا۔ اور آسمان ولایت
ان ہی شمس مہنی کی جلوہ بازی سے علی الدوام تاباں و درختاں رہے گا۔

حضور کا ارشاد ہے کہ میں تم میں دو قرآن چھوڑے جاتا ہوں، ایک صامت اور دوسرا
ناطق، صامت قرآن بنی الدفتین موجود ہے۔ اور ناطق قرآن اہل بیت کرام کی جیتی
جاگتی تقویر میں ہے۔

یہ بات کسی کو نہیں معلوم کہ مومن قاری نظر آتے ہیں حقیقت میں ہر قرآن

”داخرہ عوالمنا ان الحمد للہ رب العالمین“

کتابیات

تمنع زہر گوشہ یافتہم زہر خرمن خوشہ یافتہم

ہنگام تحریر جو خزانہ و ہنستان علم زینت دایمان نظر رہے
بیچ گہ ذوق طلب از جستجو بازم نہ داشت دانہ می چیدم من آں رونے کہ خرمن دہشتم

- ۱۔ مشارق الانوار علامہ رضی الدین صنعانی
- ۲۔ اخبار الاخبار شیخ عبدالحق محدث دہلی
- ۳۔ مرجع البحرین " " "
- ۴۔ موافقة بين اهل بيته والصحابة جابر الله زحشري
- ۵۔ مکتوبات ربانی محمد والف ثانی
- ۶۔ فتح العزیز شاہ عبدالعزیز
- ۷۔ صراط مستقیم سید احمد شاہ اسماعیل شہید
- ۸۔ کلمات طیبات مکتوبات منظر جان جاناں
- ۹۔ حالات و مقامات منظر شاہ غلام علی
- ۱۰۔ مواظبات شرفیہ اشرف علی تھانوی
- ۱۱۔ تاریخ افکار بانی اسلامی عبدالوحید خاں
- ۱۲۔ اسوۂ صحابہ عبدالسلام ندوی
- ۱۳۔ کلام اقبال اسرار و رموز جاوید نامہ وغیرہ
- ۱۴۔ خلافت و ملوکیت سید ابوالاعلیٰ مودودی
- ۱۵۔ مدارج النبوة شیخ عبدالحق محدث دہلی
- ۱۶۔ تکمیل الایمان
- ۱۷۔ تاریخ الخلفاء جلال الدین سیوطی
- ۱۸۔ لب لباب مشنوی انکاشفی
- ۱۹۔ ازالۃ الخفا شاہ ولی اللہ
- ۲۰۔ حسن العقیدہ " " "
- ۲۱۔ ریاض امرتاض نواب صدیق حسن خاں
- ۲۲۔ معمولات منظرہ نعیم اللہ بہرگچی
- ۲۳۔ ابو حنیفہ کی سیاسی زندگی مناظر احسن گیلانی
- ۲۴۔ سبع سنابل عبدالواحد بلگرامی
- ۲۵۔ سیر الصحابہ علیہ السلام شاہ معین الدین احمد ندوی
- ۲۶۔ مناقب حافظہ حیات حالات و ملفوظات حافظ محمد علی خیر آبادی
- ۲۷۔ گیمیاۓ سعادت امام غزالی
- ۲۸۔ التہذیب الاجتماعی فی اسلام سید قطب شہید عالم مصر
- ۲۹۔ ترجمہ اسلام کا نظام محمد نجات اللہ صدیقی
- ۳۰۔ البرال علیہ نعیم ہاشمی ابو الکلام آزاد

التحریف

از۔ مولانا معین الدین صاحب، ناظم کتاب خانہ حبیب گنج، مسلم یونیورسٹی علیگڑھ

تحریف کے معنی ہیں "کلام کی وضع بدل دینا" اس تبدیلی کی تین صورتیں ہیں (۱) صحیح کو غلط کر دینا۔ عرفاً تحریف و تصحیف اسی معنی میں مستعمل ہے (۲) غلط کو صحیح کرنا۔ اس کو عرفاً تصحیح کہتے ہیں (۳) ایک کلام ایک اعتبار سے صحیح ہوا اور دوسرے اعتبار سے غلط۔ جس کو فرق اعتباری سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ ایسی صورت میں موقع محل کا لحاظ رکھنا ضروری ہے۔ صحیح کے موقع پر غلط کا اعتبار کرنا۔ یا غلط کے موقع پر صحیح کا اعتبار کرنا تحریف ہے۔ اس وقت ہماری پیش نظر تحریف کی پہلی اور تیسری صورت ہے۔ دوسری صورت کو چونکہ عرفاً تصحیح کہتے ہیں وہ منشاء مضمون یعنی اغلاط پر متنبہ کرنے سے خود بخود ثابت ہو جائے گی۔

اسباب تحریف

تحریف کبھی تو فرق سماعت سے واقع ہو جاتی ہے۔ جیسے مثلاً کسی نے کہا۔ "یہ چیز دھیل (یعنی نصف۔ وپسہ) کی ہے" دوسرے کی سمجھ میں آیا۔ "یہ چیز دہلی (شہر) کی ہے۔"

کسی کا تب کے ادنیٰ تسابُل سے واقع ہو جاتی ہے۔ جیسے، عذار، کی زال کا نقطہ ذرا عین کی طرف کو ہٹ کر لگ جائے تو لفظ "عذار بن جائے گا۔" اور "قدر" کا قدر یا قدر ہو جائے گا۔ یحییٰ بن معین سے غائبنا اس تسابُل کی بنا پر ابن مراجم، کا ابن مزاحم ہو گیا۔ (ابن مراجم)

سے غلط ادائیگی کی بنا پر تحریف بن جاتی ہے، جیسے حشیش (سریخ و حرلہیں) کا حبیس (آواز نرم) اور احمد، (یکتا) کا اہد (زیادہ دیران یا بے حد خد فزودہ)

کبھی تغریحاً کلام میں تبدیلی پیدا ہوتی ہے۔ جیسے اشتر پیار میں بچوں کا نام بگاڑ کر لینے لگتے ہیں۔ پھر گڑا ہوا نام مشہور ہو جاتا ہے۔

کبھی قصد کسی بات میں تغیر تبدیل یا احفا کی صورت پیش آتی ہے۔ جیسے یہودیوں نے نوراۃ میں ایسی ناشائستہ حرکت قصد کی تھی۔ فرعون مصلحین کو مفسدین سمجھ کر ان ہڈان لساتران پریدان ان یخز جالم آخ کہہ بیٹا اور اپنے ہی طریقہ کو بہتر سمجھا۔

اقسام تحریف

(۱) کلامی تحریف (۲) لہجی تحریف (۳) حرفی تحریف

(۱)

کلامی تحریف کی دو قسمیں ہیں۔ موضوعی تحریف۔ اسوی تحریف۔ موضوعی تحریف مثلاً (۱) بیان عباد کا ایک طریقہ یہ بھی ہے کہ دمام کی مذمت کرتے ہوئے ممدوح سے نفی کی جائے جیسے ان اللہ لیس۔ بدام مذہب بد۔ ایسی صورتیں کوئی مرکب ذمہ سمجھ کر کہ مبری مذمت ہے چراغ پا ہو جائے۔ (۲) کلام مثبت کو منفی یا منفی کو مثبت یا ایک کلام کی بجائے دوسرا کلام یا نفس کلام ہی کو حذف کر دینا۔ جیسا کہ یہود و نصاریٰ نے کیا ہے۔

اسلوبی تحریف۔ اسلوبی کلام کو بغیر تغریحی سمجھ کر اس سے بنا کج اخذ کرنا یا کسی کا اپنے مخالف کو۔ اسے لے کر بھی طرز میں ایسی بات کہہ دیا جو اسکو ناگوار کر دے اور وہ اس تغریحی طرز یا کجاً یہ کہہ نہ سکے۔

(۲)

لہجی تحریف ان چار صورتوں میں ہے۔ لغوی مع سلاوی۔ یزادی مع تحقیقی۔ قبیلہ

ترکیبی ۔

لغوی مع اصطلاحی ۔ مثلاً کوئی کلمہ لغوی یا (اصطلاحی) معنی میں استعمال کیا گیا ہو ۔
اس کلمہ کو اپنی اغراض کی بنا پر بجائے لغوی معنی کے اصطلاحی معنی پر منطبق کرنا ۔ جیسے "سونا"
مصدری لغوی معنی نیند میں ہونا ۔ اور اصطلاحی معنی کام سے غافل ہونا ۔

کبھی یہ صورت مادہ کی تبدیلی سے بھی ہو جاتی ہے ۔ چنانچہ "لا تتواذرا معنا"
کی ممانعت سی بنا پر ہے ۔ یہ لفظ اصل میں "رعایت" سے ہے مگر رعیت سے بمعنی محکوم یا پر دہا
اور رعوت بمعنی احمق بھی ہو سکتا ہے ۔ مومنین باوجودیکہ اصل معنی میں استعمال کرتے تھے پھر بھی
ممانعت کی گئی ۔

ایزادی مع تحقیقی ۔ جیسے خطہ کو خطہ ۔ اور بالعکس تبخسی ۔ جیسے خطہ کو خطہ اور حبیس
کو حبیس یا حبیش ۔

ترکیبی ۔ جیسے "عسی آدم زبثہ" میں پیش کی جائے زبر اور زبر کی بجائے پیش پڑھنا
کفر ہے ۔ اور مثلاً "آپا" بمعنی ہمیشہ اور "جی" کلمہ غفیم ہے ۔ اب کلمہ "آپا جی" کو "آ" صبیغہ امر
اور "پا جی" کلمہ تخیر سے تحریف کرنا ۔

۳ حرفی تحریف

حروف کی متعدد قسمیں ہیں بعض ہم مخرج ۔ بعض قریب المخرج ۔ ان دونوں قسموں کے حروف
مجبوراً قواعد صرفیہ و قرائیہ باہمی تبدیلی اختیار کر لیتے ہیں جیسے کذبت من کور اور قل رب
وغیرہ ۔ چنانچہ اس کے خلاف کذبت من تکور ۔ اور قل رب ۔ وغیرہ پڑھنا تحریف ہے ۔

بعض حروف متشابه الصوت یعنی تقریباً ایک سی آواز کے ہیں ۔ ایسے حروف میں فرق اور
انتیاز مخرج اور صفات کے ذریعہ ہوتا ہے ۔ یعنی جن حروف کا مخرج اب ہوتا وہ صفات سے امتیاز
کیا جاتا ہے اور جن حروف کا مخرج اب ہوتا وہ صفات سے امتیاز ہوتا ہے ۔ گویا آواز

میں مشابہت کے لئے اتحاد یا قرب خرچ یا صفات کثیرہ میں متحد ہونا ضروری ہے۔ یہ ضروری نہیں کہ اس قسم کا اتحاد مشابہت کو لازم کر لے مثلاً "ت" اور "ڈ" والے کے خرچ اور تین صفتوں میں اتحاد ہے۔ مگر آواز میں مشابہت نہیں۔

ذیل میں ہم ایک سی آؤز والے چند حروف کا نقشہ پیش کرتے ہیں۔

[illegible]

تقریباً نہایت بدترین تخریف ہے۔ اس لئے کہ "ط" اور "ظ" کی آواز میں قلعہ زنی عجز میں "کڑ" سے لگنا لازمی ہے۔ "ض" اور "ظ" کی آواز میں قلعہ ثابت نہیں۔ نیز زبان کے اٹے حصہ کو استعمال کے بغیر "د" کی آواز نکل نہیں سکتی اور "ض" کی ادائیگی میں زبان کا بالکل حصہ استعمال میں نہیں آتا بلکہ زبان کا آخری در درمیان حصہ مستعمل ہوتا ہے۔

یہ حرف اس طریقہ سے صحیح ادا ہو جائے گا۔ زبان کے گنگنا رہ کو بچے کے دانتوں کی حڑ سے جھپا کر لو۔ اور درمیان حصہ کو آہستگی سے تالوں کی طرف اٹھا لو۔ اور اس درمیان حصہ کے کسی ایک حرف کے کنہ کو "پ" کی ڈاڑھوں سے لگا کر سانس کر دے گئے ہوئے، آواز کو باہر نکال دے۔

حروف، نقشاء، اسوت میں سو م "س" تو متناظر کر ہی نہیں کر سکتے۔ خواہ اس کو بھی "ض" و "ز" کی آواز میں متناظر کرنا شکل پہ تائبہ محققیتیں نے اس حرف کو صوفیوں نے لکھا ہے۔ بقوت میں اس حرف کا صحیح داکر لینا کسی کا کام نہیں۔ بلکہ عربوں سے نہیں لے سکتے اتنا کافی ہے کہ "ض" کو "ظ" اور "غ" کے عجز سے بچا لیا جائے۔ لہذا "ظ" کی آواز سے ملتی جلتی ہے۔

اذیٹ، غین کی قید اس لئے لگائی ہے کہ "ض" کو عجز سے سفارہ ملے۔ اور ادا کرتے وقت ادنیٰ تساہل سے، غین کے عجز میں کچھ حرکت پیدا ہو جاتی ہے اس سے بھی بچنا چاہئے۔

ایک نام غلطی اور جو بھی ہے کہ "ض"۔ "ط"۔ "ظ" کی ادائیگی میں کچھ "واو" کو بھی شامل کرتے ہیں۔ اس حرف کو اس طریقہ سے ادا کرنا چاہئے کہ "واو" کی بوکلی نہ آنے سے پہلے جب تک کہ "ض" کے حروف کو دہراتے وقت لبوں میں ادنیٰ حرکت نہیں ہونے دیں۔

عربی زبان کے حروف بعض تو ہم شکل ہیں۔ جیسے "ب"۔ "ت"۔ "ث"۔ بعض ہم عجز

ہیں۔ جیسے، د۔ ت۔ ی۔ بعض ہم آواز ہیں۔ جیسے، م۔ ن۔ مث۔ مگر معنی میں کہیں زمین آسمان کا فرق کر
 کہیں قریب قریب ہیں۔ اگر ایک کی بجائے دوسرا ادا ہو جائے یا لکھ دیا جائے تو کلمہ
 بڑ جائے گا۔ معنی بدل جائیں گے۔ اور نماز فاسد ہو جائے گی۔ اس ہی بنا پر فقہاء نے
 عوام الناس کی سہولت کے لئے ان متشابہ الصوت حروف میں جن میں امتیاز و شواہد ہے
 ایک کی بجائے دوسرا ادا ہو جائے تو نماز جائز ہو جانے کا فتویٰ دے دیا ہے (شامی
 مسائل زکوٰۃ القاری)۔ لہذا حرف، ض، کو اگر ذال کی سی آواز سے ادا کیا تو یقیناً
 ض۔ فاسد ہو جائے گی۔ اس لئے کہ ان دونوں حرفوں میں نہ شکل کی مناسبت ہے
 نہ مخارج کی نہ آواز کی۔

عَنْ اَبِي اَرْوَكٍ - كَمَا دَبَّتْ هِيَ كَمَا مَسَّ بُرُودُ بُرُودٍ كَوَاسِي طَرَحَ طَرَحَتْنِ سَابِغٍ
 اِسْمُ مَنِ كَابَلَهُ ابْنُ دَاوُدَ - سَلَامٌ فِي كُفَّارَتِهِ كَمَا تَقَالُ : اَنَا وَجَدْتُ اَبَا مَنَاكَدَ كَذَلِكَ يَفْعَلُونَ
 (ہم نے اپنے بزرگوں کو اسی طرح کرتے دیکھا ہے)۔

تحریف کی یہ تمام صورتیں آیت کریمہ "يُحَرِّفُونَ الْكَلِمَ عَنْ مَوَاضِعِهِ" میں داخل
 ہیں۔ اور قواعد کے خلاف قرآن شریف میں تحریف کرنے والا اسلام سے خارج ہے۔
 بیت "عَصَى آدَمَ رَبُّهُ" اور "وَذَاتِلَةَ اِبْرَاهِيمَ رَبُّهُ" یہ نیت صحت پڑھنے والا بے بخت
 لسانی سے اگر ایسا ہو جائے تو معاف ہے۔ مگر صحت کے ساتھ عادی ضروری ہے۔

مخاطبہ ۳

مسائل زکوٰۃ القاری کے سلسلہ میں اس حرف کے متعلق فقہاء کے مختلف اقوال ہیں
 جن صاحب کی نظر متشابہ بالذال سے جواز صلوٰۃ کے قول پر پڑتی ہے وہ اس حرف کے
 نام ہی کو "دواد" تسلیم کر لیتے ہیں۔ حالانکہ اس بحث کا منشا محض اتفاقات پر نہیں ہے
 دائمی تبدیلی اس سے ثابت نہیں ہوتی حقیقت میں ان اقوال کا منشاء یہ ہے کہ اگر اتفاقاً
 کہیں ایسی صورت پیدا ہو جائے اور معنی نہ بگڑیں تو نماز فاسد نہ ہوگی۔

جیسے، ضالین کو ضالین یا دالین، پڑھ دے۔ کہ دونوں صورتوں میں معنی نہیں بگڑتے۔
 (کبیری)۔ اور اگر بعض الظالم کو لید الظالم، پڑھ دے تو غماز فاسد ہو جائے گی۔ اس لئے
 کہ "بعض" کے معنی دانت سے کاٹنے کے ہیں اور "لید" کے معنی شمار کرنے کے ہیں۔ ایسے ہی
 "مغضوب" اور "مغذوب" ہیں۔ مغضوب کے معنی ہیں غصہ کیا گیا اور مغذوب کے معنی
 ہیں ڈاٹ دار یا گھنڈی دار یا غود و والا۔ آئینہ کریمہ کا منشاء دایمی تحریف کا ہے۔ اتفاقی
 صورتیں اس میں داخل نہیں۔

عالمانہ تحریف

یہ ایک کلیہ ہے کہ عالم کی غلطی سے تمام قوم گمراہ ہو جاتی ہے۔ پھر جب کوئی اصلاح
 کرنا چاہتا ہے تو قوم میں افتراق پیدا ہو جاتا ہے۔ یہی صورت اس "ض" کے قصہ میں
 رونما ہے۔

ترجید بن الجزری میں ہے: وقد حكي ابن جنى في كتابه التبيين وغيره عن العرب
 يجعل المضاد ظاء مطلقا في جميع كلامهم وهذا غريب وفيه توسع للنعامه
 جس عالم کی اس عبارت پر نظر ہو اس سے جب اس مسئلہ کے متعلق دریافت کیا جائے
 تو تحقیقی سرگردانی سے بچتے ہوئے یہ کہہ دیتا ہے کہ اس حرف میں بہت گنجائش ہے۔ جس
 طرح بھی ادا کر لیا جائے درست ہے۔

اس فتوے سے "ذواد یون" کی ہمت افزائی ہو جاتی ہے۔ عالم صاحب نے یہ خیال
 نہ کیا کہ وہ گنجائش صرف "ض" اور ظاء کی باہمی تبدیلی کی ہے نہ یہ کہ جس حرف سے چاہو
 بدل لو۔

مفتی منایت احمد صاحب اپنے رسالہ "البيان الجزيل" میں لکھتے ہیں۔ کہ ایک عالم نے
 زمانے میں یہ ہو گئی ہے کہ "ض" کو بصورت دال کے پڑھتے ہیں۔ مشتبه الصوت وال کا اسے

کہو یا ہے کہ دال پُر نہیں رہ پڑے۔ سو یہ بات حبلہ کتب قرارت اور تفسیر اور فقہ کے خلاف ہے
 سب کتابوں میں "ض" کا مشتبہ الصوت ہونا ظہور سے ثابت ہوتا ہے نہ کہ "وال" سے اور قاری
 عبد المالک صاحب تعلیقات المالکیہ میں لکھتے ہیں "ضاد کا دال پہلے سے فصل اور امتیاز
 چونکہ آسان ہے اور مشقت کے درجہ میں نہیں اسلئے متنازع کی جگہ دال پہلے رہے۔ مسرتفقہ یا مغنمہ
 پڑھنے سے چونکہ فتاویٰ خانیہ "قواعد الدرائس یا الدال فی صلوٰۃ" کا جزیرہ صراحتہ
 موجود ہے۔ سب کے نزدیک نماز قاسم ہوگی۔

بعض علما کا یہ قول بھی صحیح نہیں کہ "اسکو اس وقت سے ادا کرنا چاہئے کہ جو اصل ہے وہ ہی
 ادا کیا جا رہا ہے اگر ادا نہ ہو تو معذوری ہے" اس لئے کہ یہ حکم "الشخ" (تسلے) کے لئے ہے
 اس کے لئے حرف "ض" ہی کی تخصیص نہیں بلکہ تمام حروف اسی درجہ میں ہیں جواز "دواد"
 کے لئے اس قسم کی جو نادہیں یہی ہوں وہ علما کا حکم ہے۔

چونکہ میرے نزدیک ایسی تحریف سے نماز نہیں ہونی اسلئے میں اکثر ترک جماعت کا ترک
 رہتا ہوں۔ اس بات کو محسوس کر کے ایک مولوی صاحب نے۔ سے فرمایا کہ چونکہ جماعت کا
 احترام ضروری ہے۔ اس سے جماعت میں ضرور شریک ہونا چاہئے۔ اس کے بعد آپ کو اعادہ کا
 اختیار ہے۔ میں نے یہ لہجہ وقت کو مالدیا کہ اچھا میں اس پر غور کر لوں۔ مولوی صاحب محترم
 کا خیال اس طرف نہ گیا کہ جب نماز ہی کی صحت میں کلام ہے اور جماعت اس کے تابع ہے
 تو نفس جماعت کا احترام کیا معنی رکھ سکتا ہے۔ تمثیل: حنفی اور شافعی مذہب میں ایک مسئلہ
 ہمارے میں ایسا اختلاف ہے کہ شوافع کے نزدیک ظاہر ہے اذراحناف میں غیر ظاہر فرض
 کو کسی موقع پر شافعی امام ہے اور حنفی کو اپنے مذہب کے مطابق اس کے غیر ظاہر ہونے کا
 علم ہے تو کیا اس صورت میں جماعت کے احترام کی بنا پر حنفی کو جماعت میں شریک ہونا لازمی
 ہے یا خیر؟ احترام وقت کے کیونکہ نماز تابع وقت ہے۔ اگر وقت کے اندر کوئی ایسا
 اندیشہ آجائے جس سے نماز میں کراہت آتی ہو تو احترام وقت کی بنا پر نماز پڑھ لینی چاہئے
 اس کے بعد اگر اس نماز کا اعادہ کر لیا جائے تو بہتر ہے۔

مجھے تو صرف اپنے ہندوستانی بھائیوں کے قرآن شریف میں "دواذ" پڑھنے پر شکوہ ہے۔ مگر ملا علی قاری رحمۃ اللہ کو اپنے زمانہ میں "دواد۔ ذواد۔ طواد۔ ظواد۔ لواد" پڑھنے والوں سے شکوہ تھا۔ لطیفہ یہ ہے کہ "ذ۔ ط۔ ظ۔ ل" سے مشابہت کی وجہ ہو بھی سکتی ہے گو ضعیف اور لغو سہی۔ مگر وال سے مشابہت کی کوئی وجہ سمجھ میں نہیں آتی واضح رہے کہ بعض حروف عربی زبان کے مخصوص ہیں جس کلمہ میں بھی پائے جائینگے خواہ کسی زبان میں مستعمل ہوں وہ کلمہ عربی ہی رہے گا۔ جیسے ث۔ ض۔ وغیرہ۔ اسکے تلفظ میں تغیر تبدیل جائز نہیں۔ ورنہ وہ کلمہ غیر فصیح ہو جائے گا۔ چنانچہ عام گفتگو میں حرف "ض۔ ظ۔ یا۔ ز" کی آواز کے مشابہ بولا جاتا ہے۔ جیسے مرض۔ قرض۔ وضو۔ ضرورت۔ حضرت۔ ضمانت۔ قبض۔ نبض۔ فیض۔ ضمیر۔ راضی۔ قاضی۔ مانسی۔ حاسنہ وغیرہ۔ حیرت ہے کہ قرآن شریف میں اس حرف کو وال کی سی آواز سے ادا کیا جائے اور عام گفتگو میں "ظ۔ یا۔ ز" کی آواز سے بولا جائے۔ البتہ بعض دیہاتی الفاظ میں "ق" کو "گ"۔ اور "ض" کو "دواذ" بولتے ہیں۔ جیسے "نگادہ" (تعاہدہ) اب اگر قرآن شریف میں ایسی دیہاتیت جائز ہو تو میں بھی ۱۰۰ ادویوں کے پیچھے نماز پڑھنے لگوں۔ بہتر ہو کہ کوئی صاحب "دواذ" کے مدلل ثبوت سے مجھے مطلع فرمائیں۔

یہ بھی یاد رکھو کہ باہمی اختلافات کبھی سبب رحمت ہوتا ہے کبھی سبب زحمت مثلاً "فاتحہ خلف الامام" چونکہ دونوں طرح ثابت ہے اس لئے حنفی۔ شافعی۔ اختلاف رحمت ہے۔ اور رسومات "شادی دغمی" وغیرہ میں شریعت کے خلاف امور بات بدعیہ کا مرتکب ہونا زحمت ہے۔ اسی طرح دوازیوں کا صحیح پڑھنے والوں سے اختلاف کرنا اپنی عاقبت خراب کرنا ہے۔ فاولئک حبیطت اعمالہم فی الدنیا والآخرہ۔

قرار کا منہ

علامہ جزینی فرماتے ہیں: "من لم یجد القرآن آثم" قرآن شریف بذریعہ صوت

نازل ہوا ہے۔ چنانچہ مباحث لفظیہ میں سے پہلی بحث "اصوات الحروف" ہے جس سے فن تجوید کا تعلق ہے۔ دوسری بحث "ترکیب الحروف والکلمات" ہے جس سے علم صرف و نحو کا تعلق ہے اور مباحث معنویہ میں سے پہلی بحث "معنی" کی ہے جس سے فن لغت کا تعلق ہے۔ دوسری بحث "ترکیب استمعال کی ہے جس سے فن بلاغت کا تعلق ہے تیسری بحث فہم معانی و مطالب کی ہے جس کو فقہاء ہست کہتے ہیں۔ گویا فہم معانی و مطالب صحت الفاظ پر موقوف ہے۔ لہذا قرآن شریف میں لفظی غلطی یقیناً داخلِ معصیت ہے جس کی طرف علامہ حمدی رحمہ اللہ نے "من لم یجد القرآن آتھ میں اشارہ فرمایا ہے اور امام غزالیؒ ایک عجیب مضحکہ آیز جملہ تحریر فرماتے ہیں: "چونکہ قرآن کی پوری توجہ تحتی حروف اور ان کو خارج سے ادا کرنے پر موقوف رہتی ہے۔ لہذا فہم معانی کی طرف توجہ نہیں کرتے۔ گویا ان کے اور معانی کے درمیان ایک شیطانی پردہ پڑ جاتا ہے اس لئے شیطان خوب تہققہ اٹاتا ہے۔

امام غزالیؒ کا صرف قراء کو مخصوص کرنا بعید از قیاس معلوم ہوتا ہے اس لئے کہ اس زمرہ میں صرفی و نحوی وغیرہ حتی کہ راویان حدیث بھی شامل ہیں کیوں کہ انکا موضوع محض تصحیح کلام و نقل کلام رسول صلعم ہے۔ معانی سے ان کو کوئی واسطہ نہیں۔ نیز یہ شیطانی تہققہ ان تمام افراد پر بھی صادق آجائے گا جو بغیر فہم معانی کے احکام شرعیہ پر صحیح عمل کرتے ہیں۔ جس میں ایک طبقہ صوفیہ بھی شامل ہو جائے گا۔ پھر اس شیطانی تہققہ سے بچنے کے لئے محض معانی کو قائم رکھتے ہوئے اگر الفاظ قرآنی بدل جائیں تو کیا جوازِ صلوة کا فتویٰ دیدیا جائے گا۔ اس جملہ کی تاویل اس طرح ممکن ہے کہ امام غزالیؒ کا منشا معانی کی طرف سے مطلقاً غفلت کا ہے۔ اگر کم از کم آنا علم ہو جائے جس سے نماز کی صحت قائم رکھ سکے تو اس جملہ میں داخل نہیں مثلاً منقوب کے "فن" کو "وال" کی سی آواز سے ادا کیا تو نماز فاسد ہو جائے گی۔ اس لئے مغلوب کے معنی ہیں غصہ کیا گیا۔ اور مغلوب کے معنی ہیں طوطا دار یا گھنڈھی دار

یا فہود والہ۔

خود امام غزالی ہی اس حرف کے متعلق لکھتے ہیں کہ ”ض اور ظ“ کے درمیان امتیاز کرنے کی کوشش کرنی چاہئے۔

اس جملہ سے دو باتوں کا پتہ چلا (۱) ان دونوں حروف کی آواز میں بہت زیادہ مشابہت ہونا (۲) اس مشابہت کو قائم رکھتے ہوئے امتیاز کرنا دشوار ہوتا ہے اس لئے کہ ”ث“ اور ”س“ میں بھی مشابہت ہے مگر امتیاز دشوار نہیں۔

تحریف اعتباری

تحریف کی تیسری صورت اعتباری۔ یعنی ایک کلام ایک اعتبار سے غلط ہوتا ہے۔ دوسرے اعتبار سے صحیح جیسے مثلاً (۱) بعض علماء کے نزدیک قرآن شریف پڑھنے کی اجرت لینا دنیا دونوں ناجائز ہیں۔ اس اعتبار سے تراویح میں قرآن شریف پڑھنے کی اجرت ناجائز قرار پاتی ہے۔ مگر دوسرے اعتبار سے یہ اجرت قرآن شریف پڑھنے کی نہیں بلکہ امام تراویح کی اجرت ہے بلا تکلف جائز ہے۔

(۲) نواب صدیق جنگ بہادر بعد مغرب کپڑے کی کرسی پر بیٹھے ہوئے تسبیح پڑھا کرتے ہیں۔ اس حالت میں کبھی ایسی غنودگی بھی ہو جاتی ہے کہ تسبیح ہاتھ سے گری متنبہ ہوئے اور تسبیح اٹھالی۔ ایک مرتبہ اس وقت راقم پہنچ گیا۔ نواب صاحب کرسی سے اٹھے اور مجھ کو اسی کرسی پر اپنی نشست کی طرح بٹھلایا۔ پھر فرمایا ”اگر ایسی حالت میں نیند آجائے تو وضو نہ کرے گا یا نہیں؟ میں نے بے سوچے سمجھے کہہ دیا کہ وضو نہیں رہے گا۔ نواب صاحب پر اس کا اثر ہوا اور فرمایا کہ ”اب تو عشا کی نماز میں بہت ضائع ہوئیں“ اس کے بعد میں چلا آیا۔ اگلے دن صبح کو بعد نماز فجر مسجد میں پھر فرمایا کہ ”عشا کی نماز میں بہت ضائع ہوئیں؟“ مجھے متنبہ ہوا اور غنودگی کی کیفیت خیال میں آئی۔ میں نے عرض کی کہ آپ اسکو ”نوم“

کا مرتبہ کیوں دیتے ہیں۔ فرمایا پھر کیا۔ میں نے عرض کی کہ یہ تو نواس کا مرتبہ ہے کہ بیبیج ہاتھ سے گرتے ہی بیبیج اٹھالی۔ بہت جوش ہوئے اور میری پیشانی پر بوسہ دیا اور ایک مسجد کا شکر ادا کیا۔

(۳) راندیر ضنت سورت میں ایک نابالغہ لڑکی تھی۔ اس کا باپ افریقہ میں تھا۔ باپ نے اس لڑکی کا عقد وہیں ایک لڑکے سے اڑکے اطلاع بھیج دی۔ لڑکی کی ماں اور دوسرے اعز سے اس تعلق کو پسند نہ کیا اور بلوٹ سے زمانے میں چند معزز زمین قوم کے سامنے لڑکی سے انکار کر دیا۔ اور فسخ نکاح کا حکم لگا دیا گیا۔ اس کے بعد اس کا عقد میرے ایک کرم فرما سے ہو گیا اور ایک لڑکی سے ہو گئی۔ یار لوگوں کو دور کی سو بھی۔ اور یہ مشہور کیا کہ چونکہ باپ کا کیا یہ نکاح فسخ نہیں ہو سکتا اس لئے یہ نکاح ثانی درست نہیں ہوا۔ لہذا وہ لڑکی دلہن بنا ہوئی۔ اور زانی کے پیچھے نماز جاڑ نہیں۔ زمان کے درمیان وراثت جاری ہو سکتی ہے۔

اس واقعہ کو بصورت استفتا مختلف عہد کی خدمت میں پیش کیا گیا۔ سب کی طرے سے ہی جواب نہ رہا باپ دادا کا کیا ہوا نکاح فسخ نہیں ہو سکتا۔

اتفاق سے حضرت مولانا نلیل احمد صاحب محدث سہارنپوری رحمۃ اللہ علیہ راندیر تشریف لے گئے۔ میرے ذریعہ سے یہ معاملہ ان کے سامنے پیش ہوا۔ فرمایا انہو سہارنپور بھیج دو اس پر غور کر کے جواب لکھ دیا جائے گا۔ چنانچہ یہ تحقیق کر کے کہ محدوح سہارنپور تشریف فرما ہیں یہ استفتا بھیجا گیا۔ اور جواب کا غیر معمول انتظار کرنا پڑا۔ جواب آیا۔ اس کے ساتھ ایک خط بھی تھا۔ جس میں سبب تاخیر تحریر تھا۔ لکھا تھا کہ سوال کو دیکھ کر یہی خیال میں آتا تھا کہ باپ دادا کا کیا ہو عقد فسخ نہیں ہو سکتا۔ مگر اس پر اطمینان قلبی نہیں ہوتا تھا۔ رکھ دیتا تھا متعدد تہا ایسا اتفاق ہوا۔ بالآخر جوابی صورت سمجھ میں آ گئی۔

جواب کا خلاصہ یہ ہے — بے شک باپ دادا کا نکاح کرایا ہوا فسخ نہیں ہو سکتا۔

مگر بعد مسافت سے ولی قریب کی ولایت باطل ہو کر ولی بعید کو حاصل ہو جاتی ہے لہذا
بکاح ثانی درست ہے۔

صدق اللہ العلیٰ العظیم و فوق کل ذی علم ملہم
الغرض ایسی صورت میں غلطی کے موقعہ پر صحیح کا اعتبار کرنا یا صحیح کے موقعہ پر غلط
کا اعتبار کرنا تحریف ہے۔ اگرچہ دونوں اعتبار صحیح ہیں۔

واللہ اعلم بالصواب

تحریف و تحریف کا ایک عجیب و غریب واقعہ جو اس منہ مون کا باعث ہوا

علامہ طیبی متوفی ۱۳۴۳ھ کی تصانیف کچھ تو نادر و نادر ہیں اور کچھ کمیاب ہیں۔
اور جہاں تک ہمیں معلوم ہے ان تصانیف میں سے کوئی بھی کسی مطبع کی مرہون منت
نہیں۔

خیال تھا کہ کتاب خانہ "حبیب گنج" کا ان درر حکمیہ میں کچھ توحفہ ہونا چاہئے۔
الحمد للہ یہ امید برآئی۔ اور ان تصانیف میں سے دو عقد لموس نے کتابخانہ کو زینت
بخشے۔ ایک رسالہ اصول الحدیث۔ دوسری شرح مشکوٰۃ مصابیح۔ افسوس یہ معلوم نہ ہو سکا
یہ شرح کس کاتب کے قلم کی منت پذیر ہے۔ نہ سن کتابت ہے۔ اتنا پتہ ضرور چلا کہ
کاتب صاحب خط نسخ عرب میں پختہ قلم ہیں، عالم فاضل ہیں۔ مگر ایک مشہور برہنہ عاقلوں
روئے اللہ نکتہ "پر غالب ہیں۔ رحمہ اللہ۔

اس کتاب نے جب کتاب خانہ حبیب گنج کو شرف بخشا تو نہایت بوسیدہ و کھوہ اور
زنی تھی۔ خدمت کی کئی۔ الحمد للہ جب وہ ابھی حیثیت میں ہو گئی تو دلی میں س کے مصلح
گدگدائی پیدا ہوئی جسبہ حبسہ دیکھا۔

معاون علیا نے نقل کا اشتیاق پیدا کیا۔ چنانچہ کچھ کم و بیش دو سال کی مدت میں

پوری کتاب نقل ہوگئی۔ اس کے بعد ترجمۃ المصنف کا اضافہ بھی ہو گیا۔ والہ شکر اللہ۔

مقاتی باوجود پوری کتاب نقل کر لینے کے طبیعت سیر نہیں ہوئی۔ پھر مطالعہ کو ہی چاہا اور خیال کر کے کہ جس لغت کو دیکھنے کی ضرورت پیش آئے یا کوئی مقام تو ضیح طلب ہو تو اس کو قلمبند اور واضح کر دیا جائے۔ مطالعہ شروع کیا۔

باب الاعتصام بالکتاب والسنة فصل ثالث کی چوتھی حدیث پر پہنچا تھا کہ چلتے چلتے عبارت ذیل میں ٹھوکر کھائی

”فتمسک بسنتہ خیر من احداث بدعہ مستحیة“

خیال ہوا کہ ”سنتہ خیر“ کے درمیان کوئی لفظ اور ہونا چاہئے۔ جو شاید میرے قلم سے رہ گیا۔ منقول عنہ میں یہ مقام نکالا۔ دیکھا معلوم ہوا کہ لفظ تو ہے مگر ایسا قلم زد ہے کہ پڑھا نہیں جاتا صرف ”رة“ ظاہر ہے۔ خوش بھی اور افسوس بھی۔ خوشی اس بنا پر کہ میرے قلم کی لغزش نہیں۔ افسوس اس سبب کہ ایک تو وہ لفظ خود بے نقط تحریر تھی۔ اس پر کسی ظالم کی دست اندازی نے بالکل ہی معدوم کر دیا۔ قیاس پر زور دے کہ ایک لفظ بنایا کہ یہ ہو سکتا ہے۔ مگر اپنے قیاس پر اعتماد نہ ہوا۔ دشت تحقیق و تلاش میں باویہ پہنچا ہو گیا۔ ادھر دیکھا۔ ادھر دھونڈا۔ بالآخر ”جوئیدہ بایندہ“ ملا علی قاری کی ”مرقاۃ المصابیح“ میں ملا۔ اس ملنے سے اگر نہ ملتا تو بدرجہا بہتر تھا۔ وہ لکھتے ہیں ”فتمسک بسنتہ اے صغیرۃ اولیٰلہ کا حیار آداب الخلاء مثلاً علی ماورد فی السنہ“

آنا دیکھ کر خیال ہوا کہ وہ لفظ نہ صغیرۃ ہو سکتا ہے نہ تلبیک۔ کوئی اور ہی لفظ ہے آگے چلا ذیل کی عبارت مل۔

”واما قول الطیبی اے بسنتہ قدرة فلغزة قلم وزلة قدم مما تینفر عنہ بطبع ویمجہ
قال ابن حجر ولولا اشتہار علم الرجل وتحقیقہ وحسن صلوہ وطریقہ لفیضنی علیہ بہذہ الکلمات
بامر عظیم۔ کیف واصحابنا مصرحون بان من استغذ رشیا منسوباً الیہ صلی اللہ علیہ وسلم

كفر وانتهى المنسوب اليه توصفها بالقدر في لوقت في تلك المورثة . نولاً . كذا . . .
 بالقذارة من حيث كونها سنة بل من حيث تحقق فيها مستند بر و برز من ذواته
 فحسب لا الشائعة والتمج ومو الادب

یہ عبارت دیکھ کر بے ساختہ زبان سے نکلا انا لیسہ جبر .
 لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم .

افسوس ہی نہیں بلکہ صدمہ تک نوبت پہنچ گئی کہ اپنا قبائلی کردار اخلاق نہ نکلا اور جو
 وہ نہایت لغو اور غالباً اسی کو دیکھ کر کسی نے اس لفظ کو قلم زد کر دیا ہے۔ اور شاید اسی جرم
 میں علامہ طیبی کی کوئی تصنیف طباعت و اشاعت سے متبرک و نکل نہ کر سکی
 اپنی اس کیفیت سے سکون کے بعد علامہ طیبی نے اپنی زندگی کی حیثیت
 پر نظر ڈالی۔ معلوم ہوا کہ علامہ طیبی کا علم و فضل تقوی و تواضع اور ملا علی قاری کو
 بھی تسلیم ہے۔ مگر کلام سے غوامض و نکات تک پہنچنے میں جتنی غلامہ شبی درست رک ہے
 ابن حجر اشہبی اور ملا علی اس کے عشر عشر بھی نہیں۔ علامہ طیبی دونوں تنسیر و حدیث اور
 علم البیان میں امام کی حیثیت رکھتے ہوئے اصناف لغت کے کبھی ماہر ہیں۔

کلام کی تطویل (ربا) کا ہنگامہ بنانے میں ملا علی قاری ابن حجر اشہبی کے شکر ہیں

ابن حجر لفظ "تذرة" کو دیکھ کر پہلے تو دست دگریرائی کرتی رہے۔ پھر ناؤں

کرنے میں اپنا وقت اور دماغ خرچ کر ڈالا۔ تاہم فیصد خلوت بنایا۔ ملا علی قاری
 اس درجہ کے کبھی نہ تھے۔ نقل راجح عقل کر کے غلامہ شبی کے ہاتھ کے

اس طرف کسی کا خیال نہ گیا کہ کسی گندہ ذہن کا تب کا قدر افشانی کبھی ہر کشتی ہے دماغ
 میں الجھن رہی کبھی خیال ہوتا کہ ایسے اکابر کے مقابلہ میں غلامہ ذرا بے گناہ

ہے۔ کبھی یوں جی چاہتا کہ علامہ طیبی کے رخنہ انور سے۔ قاری کی ڈاڑھی چومے
 یا آخر قلم کی چو نہری لے کر بیستادہ ہو ہی کیا۔ محلہ خود دین سے لفظ قلم زد کر دیا

یہ شکل ظہور ہوئی۔ "فہ" اس کو دیکھ کر یہ خیال کیا جاسکتا ہے کہ کاتب کے قلم کی روشنائی کچھ زیادہ ہو کر "ق" کی شکل ہو گئی۔ نیز یہ قیاس بھی کیا جاسکتا ہے کہ کسی کاتب نے اگلی عبارت دیکھ کر موقع کے لحاظ سے اس کو "قدزہ" سمجھ کر نقاط کا اضافہ کر دیا ہے۔ ورنہ یہ لفظ "باتو" قدر ہو سکتا ہے تاج عروض میں ہے۔ قدر الفعل یقدر بالکسر غدا بالفتح و قد در بالضم..... فہو قادر فتر و انقطع وجفر عن الضراب و عدل... اب اصل عبارت یہ ہو جائیگی ^{امری} فتمسک سنة قدرۃ "اے منقطع متروک۔۔۔ با قدرۃ ہے تاج عروض والقدرا بالفتح یقدر لغت قد ر کفر یقدر ر قد را فہو قادر قصیر لغت و قبل ال قدر القصیر من الرجال۔ اس عبارت پر غور کرتے ہوئے لفظ قدرۃ "کناۃ یعنی صغیرۃ ہو سکتا ہے۔

یہ تحریف شدہ کلمہ یا یہی نسخہ بن حجر کی نثر سے گزرے اور پیارے علامہ طیبیؒ موروث عتاب تھے۔ نالغہ وان الہ راجعون۔

اب ہمارا قیاس کردہ کلمہ بھی ملاحظہ ہو۔ پہنے خیال کیا تھا کہ یہاں لفظ "قدرۃ" ہونا چاہئے۔ مگر اس کا کچھ ثبوت ہم نہیں پہنچا تھا۔ اسی اثنا میں یہ بھی خیال تھا کہ کہیں یہ اور کوئی نسخہ ل جائے تو اس سے مقابلہ کر لیا جائے۔ بدش چاری تھی معلوم ہوا کہ رامپور میں جناب سید احمد شاہ صاحب قاضی شہر کے کتاب خانہ میں تین نسخے ہیں۔ میں نواب صاحب کا خط لے کر رامپور پہنچا۔ قاضی صاحب سے مدرسہ عالیہ میں نیاز حاصل ہوا۔ وہیں قاری اسماعیل صاحب سے بھی ملاقات ہو گئی۔ جن سے پہلی واقفیت تھی۔ کتاب خانہ دیکھنے کا وقت ظہر سے عصر تک مقرر ہوا۔ رہنمائی قاری صاحب کے ذمہ قرار پائی۔ چنانچہ میں قاری صاحب کی حجت میں قاضی صاحب کے دولت خانہ پر حاضر ہوا۔ بے حد اخلاق سے پیش آئے۔ کتاب خانہ میں نشست ہوئی جیسی کے نسخے نکالے گئے۔ جلسہ میں صرف تین اشخاص تھے قاضی صاحب، قاری اسماعیل صاحب، اور بندہ۔ باتیں بھی ہو رہی تھیں کتابیں بھی دیکھی جارہی

تہیں۔ اور چائے کا دور بھی چل رہا تھا۔

میرا مقصد جہاں قاضی صاحب کو کتاب مستعار دینے پر راضی کرنا تھا۔ وہاں اس لفظ کی تحقیق بھی مطلوب تھی۔ چنانچہ قدیم ترین نسخے کے کردہ مقام نکالا۔ اس وقت یہ دیکھ کر مسرت کی کوئی انتہا نہ رہی کہ یہ لفظ وہی نکلا۔ جو اپنا قیاس کردہ تھا۔

چائے کی بیانی رکھ دی اور اچھل پڑا۔ فرط مسرت میں آنکھیں پر غم ہو گئیں۔ صاحب قاضی کو استعجاب ہوا۔ تب میں نے فوراً گزشتہ واقعہ سنایا۔ اور صلبہ برخاست ہوا۔ انیسویں کہ قاضی صاحب نے ہماری امسکہ پر ایک جنبش زبان و قلم پانی پھر دیا۔

ایک نظر ادھر بھی

سید کمال الدین حیدر الحسنی الحسینی الزاہر، "تقویم بیت السلطنت لکھنؤ ۱۶۶۵ء" مطبوعہ مطبوعہ سلطانہ کے نمبر ۴۹ خانہ اعداد و ازدواج حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم میں لکھے

» پانچواں۔ بہترین ازواج خدیجہ الکبریٰ دام سلمہ۔ و بدترین۔

ازواج عایشہ و حفصہ۔ و حتران ابو بکر و عمر،

یہ ہم اس وقت نہایت مصیبت و اضطراب میں چسپے ہوئے ہیں۔ ایک طرف سید کمال الدین اور تاجدار سلطنت کا خوف کہ مذکورہ بالا جملہ پر ایک تنقیدی نظر ڈالنے پر اگر ذرا بھی خلاف طبع کمال دین سلطنت میں ہو گیا۔ تو عجیب نہیں کہ یہ دونوں حضرات بھی اس وقت میں طبعاً ہی نہ ہو سکتے۔ اور ان کے زوئی کا حق دست نہیں۔ اس کے برعکس صاحب موصوفت اس جہت میں کہ اس کے سبب خوش عہد و روزگار نظر آئے ہیں

(۲) کبریٰ - خبیث مرد جبیت عورتوں کے لئے ہیں۔

(۳) نتیجہ - خبیث عورتیں خبیث عورتوں کے لئے ہیں۔

قبلہ مفروضہ - عایشہ اور حفصہ ہیں۔ تو موافق مقدمہ ۱۔ ان کے مرد یعنی رسول کیا ہوئے۔ اور جب رسول ہوئے تو موافق مقدمہ ۲۔ باقی ازدواج کیا ہوئیں اور جب باقی ازدواج ہوئیں۔ تو موافق مقدمہ ۳۔ اولاد (فاطمہ) کیا ہوئیں۔ اور جب فاطمہ ہوئیں تو بدستور سابق ؛ — پھر سلسلہ اسلسلہ ایسے عقائد کو اچھا سمجھنے والے سادات کیا قرار پائیں گے۔ اور پھر جب رسول ہو گیا تو اس کے پھیلائے ہوئے دین کے سامنے تسلیم نہ کرنے کی کیا وجہ۔ اور اس کو فضیلت کیوں کر ہو سکتی ہے۔

اس گلے دیگر شکفت

ایک قدم آگے بڑھ کر خانہ روات حضرت علیؑ میں تحریر فرماتے ہیں "وذا وہ سوائے کنیزان۔ بہترین ازدواج فاطمہ کہ امیر المؤمنین در حیات آل جناب نکاح دیگر نکرد" جب معیار بہتری عدم نکاح ثانی بحیات زوجہ اول ٹھہرا تو بدستور سابقہ میں ام سلمہ کے بہترین ہو جانے کی کیا وجہ سچ ہے۔ "دردغ گو را حافظہ نباشد"

ایک شبہ صاحب نے یہ مضمون دیکھ کر کہا کہ امراة نوح و لوط کے متعلق کیا کہا جائے گا۔

اللہ کے بندے یہ نہ سمجھے کہ ان کے متعلق قرآن نے ہی کہا ہے "فخانتاھما" جسکی سزا ان کو مل گئی۔ منسرت عایشہ و حفصہ رضی اللہ عنہما کی کوئی خیانت ثابت کی جاتی تب۔ "بدترین" کہنے کے حقدار تھے۔ دوسرے مابداً آیہ مکان آیہ "کو بھی پیش نظر رکھنا چاہئے تھا۔

نہیں فرمایا۔ حضرت کے یا مان جاں نثار کے علاوہ تمام دہلی میں ان صاحبزادوں کے انتقال سے عام ماتم اور گہرام تھا خصوصاً حضرت امیر خسرو کو، علاوہ اپنے رنج و سہمہ کے حضرت سلطان المشائخ کے اس صدمے اور سکوت کی وجہ سے کسی وقت قرار نہ تھا۔ وہ ہمہ وقت اس فکر میں رہتے تھے کہ کوئی سامان حضرت کی شگفتگی اور غم غطا ہونے کا بیجا کیا جائے۔ ایک دن ان کے یہ چند دوستوں کے جنگل کی سیر کرتے پھرتے تھے۔ بہار کے خوشاموت زمانہ آغاز تھا۔ ہرے بھرے کھیتوں میں سرسوں کے زرد پھول بہار دکھا رہے تھے۔ سامنے پہاڑ پر کاج کا مندر تھا۔ بسنت پنچھی کا دل تھا۔ مندر ہند میل لگا ہوا تھا اور مورت پر سرسوں کے پھول کا مینہ برس رہا تھا۔ اور ستر و گریب غیب خود رفتگی سے ترالے الپ رہے تھے جب امیر خسرو نے یہ حال دیکھا اس حوت مندر کا ان کے دل بہت اچھا اثر ہوا۔ اسی وقت فارسی اور ہندی کے چند شعر موزوں کئے۔ جنگل سے سرسوں کے پھول توڑے اور گڑھی کو ذرا سا کچ کر کے اس طرز سے باندھا کہ مستانہ شان معلوم ہوتی تھی۔ اس ہیئت سے ان اشعار کو پڑھتے ہوئے حضرت سلطان المشائخ کی خدمت میں حاضر ہوئے۔

حضرت سلطان المشائخ اس وقت حسب دستور مرحوم خواہر زادہ سے روزانہ تشریف لائے تھے۔ در قریب ہی ایک برہمن میں جلوہ افروز تھے۔ آپ خسرو کی بہستانہ داد بکھ کر اور فارسی ہندی کے اشعار اس رنگ میں سن کر بہت غظوظ ہوئے۔ کمال چھہ بیٹے کے بعد تبسم فرمایا۔ اس دن سے آج تک بسنت پنچھی کے دن جب ہندو کا کاجی کے مندر پر جاتے ہیں بودیل اور قرب وجوار کے خاص اور ممتاز صوفی چند قوالوں کو لے کر سرسوں کے پھول باندھ کر ان کے پاس پڑھواتے ہوئے، اُدل اس مقام پر جہاں حضرت سلطان المشائخ اس دن تشریف فرما ہوتے جاتے ہیں۔ اس کے بعد آپ کے خواہر زادہ مولانا قلی الدین صاحب نے مرید ہونے کے لئے حضرت کے روضۂ اقدس پر آتے ہیں۔ قوال ہندی کی ٹھمریوں کو پڑھ کر اس شعر

اشک ریزہ سداست بہ بہار

ساقیا گل بریزو بادہ بیار

کو بار بار پڑتے ہی لے

بسنت کا میلہ مانگہ (جنوری - فروری) مہینے کی پانچویں کو منایا جاتا تھا۔ یہ بہت بُرے
جتن کا دن تھا۔ ایک دوسرے پر رنگ ڈال اور عنبر چھڑکا جاتا تھا۔ بستی لباس زیب تن کئے جاتے
تھے۔ گانے بجانے اور رقص و سرود کی مختلف رستی تھیں۔ یہ زمانہ ہندوستان میں تہذیب کا زمانہ
ہوتا ہے۔ لے

منزل دربار میں بڑی دھوم۔ ہمارے بہنہوار منایا جاتا تھا۔ اور رنگ زیب کے عہد میں
درہار سے اس کا رواج اٹھ گیا تھا۔ اُس کے جانشینوں کو اس سے بڑی دل چسپی تھی شاہ زادہ
عظیم آستان میں دن در لباس زیب تن کی کرتا تھا۔ شاہ عالم ثانی، اکبر ثانی اور بہادر
شاہ افغانی اور حکومت میں شامی طور میں جس شان و شوکت سے یہ سب مراسم باج تانے لگے اس کی کاسی
شاہ عالم ثانی نے خود نادرات شاہی کے اشعار میں کی ہے۔
مثلاً :-

آج لے لے آئیں سب بکھیں مل یہ نہلو رنگ
نئے نئے پھولوں سول کھیلن بسنت شاہ عام کے رنگ

پھولوں کے گڑھے بنا کر، ان کو سر پر رکھ کر، بسنت گاتے ہوئے بادشاہ کو مہار کباد
دی جاتی تھی مستورات اور خدام محل کیسری رنگ کے لباس پہنتے تھے۔ اور ہر طرح کی خوشیاں
مناتے تھے۔ رقص و سرور ہوتا تھا۔ بادشاہ کی تعریف میں گیت گائے جاتے تھے۔ اور بادشاہ کی

۱ لے ماخوذ از حیات خسرو - ص ۱۸۴ - ۱۸۶

۲ لے آئین اکبری (اردو ترجمہ) ج ۱ - ص ۲۹۳

۳ لے انہار محبت (قلمی) ص ۳۷۵

۴ لے نادرات شاہی - ص ۹۹

ورازی عمر کی دعائیں مانگی جاتی تھیں اے

بادشاہوں کی تقلید میں امراء بھی اس تہوار سے دل کھول کر حفا اٹھاتے تھے۔ اور ان کے عمل کی مستورات بھی اس دن کی رسومات ادا کرنے میں اپنی ہندو بہنوں سے کسی طرح بھی پیچھے نہ رہتی تھیں۔ طباطبائی نے لکھا ہے کہ نواب صولت جنگ سے (نہ ظہر کا) کے عمل کی عورتیں بسنت پنچي کا جشن منایا کرتی تھیں۔ نواب غازی الدین خاں حیدر (لکھنوی) بسنت لباس پہنا کرتا تھا اور عمل میں اس طرح کی سرمی رنگہری کی بھرمار ہوتی تھی۔

محقق نے نواب کی محفل بسنت کا ان اشعار میں نقشہ پیش کیا ہے

مردم ہمہ لباس بسنتی نمودہ اند	یعنی نوید زار۔ سیر و جوں بسنت
نواب اکہ غازی الدین است ناماد	آمد از وہ کشور مند و نون بسنت
برفیل ہائے جھول بسنتی و زر بنگار	برہودج حدانگنی چون بسنت

لے نادرات شاہی۔ ص ۱۰۹۹، ۱۲۲، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۴۶، ۱۴۳

بہادر شاہ ظفر کے کلام میں بھی ایسے اشعار ملتے ہیں جس سے اس کی اس تہوار سے رغبت کی نشاندہی ہوتی ہے۔ بسنت سے متعلق اس کے چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

ہماری زردی رخسار ہے بہار بسنت	ہماری رنگ سے بہار یک اعتبار بسنت
کہاں ہے ساغر یا قوت زرد میں سے سرخ	بہار گل ہے ہم آغوش و ہمکار بسنت
وہ قد جودیکھ کے گڑوا سا جی سے گزریں ہم	تو ہزار پر اپنے نہ کیوں گزدار بسنت

کلیات ظفر (نول کشور نشاء) دیوان دوم، ص ۲۲

نیز ملاحظہ ہو۔ بزم آخر، ص

۲۵۱۔ ۲۴۲۔ ۲۵۱

سیر المتاخرین، ج ۲، ص ۲۴۶

سیرنگ بدوش کہا ران نرد و پوشش آوردہ است پاکی و تاجاں بستہ
عام مسلمان بھی اس تہوار میں بڑی دل چسپی لیتے تھے۔ سات دن تک چٹن مناتے تھے
درگاہ قلی خان نے دہلی کے چٹن بست کا چشم دید منظر ان الفاظ میں پیش کیا ہے:-

”بست کے میلے دہلی کے تمام میلوں میں اپنی خصوصیات کے لحاظ سے نرالے
ہوتے ہیں۔ بست کے چھینے کی پہلی تاریخ کو دہلی کے تمام باشندے حضرت سرور
کائناتؑ کے قدم شریف پر آتے ہیں اور صبح سے شام تک وہاں قیام کرتے ہیں۔
قدم شریف کے آس پاس کے باغات، درمیدان، درمکانات آدمیوں سے
بھر جاتے ہیں۔ تمام لوگ زرق برق، زعفرانی پوشاکوں میں ملبوس بڑے اہتمام
سے آراستہ پیراستہ ہو کر آتے ہیں۔ قدم شریف کے صحن میں اور ارد گرد کے
تمام مقامات پر ڈیرے اور خیمے لگا کر رہتے ہیں۔ اپنے ساتھ کھانے پینے کا
سامان بھی لاتے ہیں۔ اور اعلیٰ درجہ فرش و فرش بچھاتے ہیں۔ جس کے سبب
ہزاروں رنگ برنگ کے فرش میدانوں، باغوں اور قدم شریف کے صحن میں نظر
آتے ہیں۔ جس پر اہل دہلی ٹولیوں کے ساتھ بیٹھے ہوئے خوش گیتوں اور تفریحی
مشاغل میں مصروف ہوتے ہیں۔ لوگ صبح سویرے اس خیال سے آتے ہیں تاکہ
وہ اپنا دیرہ قدم مبارک کے صحن میں ڈال سکیں۔ اس پر بھی بڑی کوشش کرنی
پڑتی ہے۔ کیوں کہ ہزاروں اشخاص اس تمنا سے آتے ہیں اور اچھا خاصا ہجوم
صبح صبح ہو جاتا ہے۔ قدم شریف کے اندر اور باہر تمام دن قوالوں کا گانا
ہوتا رہتا ہے اور مجرا بھی ہوتا ہے۔ ہزاروں قوال اور ہزاروں مجرا کرنے
والے جگہ جگہ نظر آتے ہیں۔ زمزمہ سنجی کا ایک ایسا منظر دیکھنے میں آتا ہے جس
سے روح میں وجد کی کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔ صبح گئی نماز سے عصر تک

یہی حال رہتا ہے۔ اس کے بعد لوگ فاتحہ، درود پڑھ کر اپنے گھروں کو واپس چلے آتے ہیں۔ دوسرے دن اسی طرح دہلی والے خواجہ قطب الدین بختیار کاکی کے مزار پر حاضر ہوتے ہیں اور تمام دن مزار کی زیارت کرنے اور فاتحہ پڑھتے، سیر و تفریحات کرنے میں گزار دیتے ہیں۔ بالکل تہہ شریف کی طرح یہاں کا بھی منظر ہوتا ہے۔ لوگ شام کو واپس ہوتے ہیں۔ اور راستے میں حضرت نصیر الدین چراغ دہلی کے مزار پر چراغاں کرتے۔۔۔ اور فاتحہ پڑھتے ہیں۔ تیسرے دن حضرت سلطان المشائخ شیخ نظام الدین اولیاء کی درگاہ معلیٰ پر خلعت کا جمع ہوتا ہے۔ چونکہ حضرت کی درگاہ شہر سے قریب ہے اس وجہ سے یہاں بے انتہا لوگ آتے ہیں اور اس سبب سے بھی جمع زیادہ ہوتا ہے کہ سلطان جی سے تمام دہلی والوں کو بے حد عقیدت ہے۔ درگاہ شریف میں مجلس سماع منعقد ہوتی ہے اور نامی گرامی قائل جمع ہوتے ہیں۔ صوفیاء اور اہل ذوق حضرات دن بھر وجد اور حال میں رہتے ہیں۔ اور مشائخ اور فقرا بھی مراقبوں، اور ذریعہ کار میں مشغول رہتے ہیں۔ عوام توایاں سنسے اور تفریحات کرنے میں مشغول رہتے ہیں اور یہ دن بھی بڑی خوش و مسرت سے پورا ہوتا ہے۔ چوتھے دن حضرت شاہ رسول علیہ السلام کے مزار پر سبست منایا جاتا ہے۔ چونکہ یہ مزار شہر کے وسط میں ہے، اس وجہ سے جمع بھی بہت ہوتا ہے تمام راستے، گلیاں اور مکانات کی چھتیں آدمیوں سے پُٹ جاتی ہیں۔ اور کہیں

سلطہ اور بنگلہ زیب کے عہد میں ایک بلند مرتبت اور فدا رسیدہ بزرگ تھے۔ کہا جاتا ہے کہ انکی یہ کرامت تھی کہ جبے چاہتے اسے حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو بلود مبارک دیکھا دیتے تھے۔ ملاحظہ ہو منتخب باب (خانی خاں) ج ۲۔ ص ۵۵۲-۵۵۳ تاریخ ہندی قلمی ص ۶۰۴-۶۰۵۔
آپ کا عمر بڑی، مہم و محام سے ہوتا تھا۔ مرقع دہلی۔ ص ۹

قل رکھنے بھر کو گنجائش نظر نہیں آتی۔ یہاں پر بھی دن بھر رنگ رلیاں اور سیر و تفریح ہوتی ہے اور زیادہ تقاضوں کی نقل بازیاں ہوتی ہیں۔ اور اس موقع پر بڑے بڑے نقال جمع ہوتے ہیں۔ پانچویں دن حضرت شاہ ترکانؒ کے مزار پر یہ میلہ لگتا ہے۔ یہاں خاص طور پر حسینوں، مجاہدینوں اور نظر فریب امردوں کا ہجوم ہوتا ہے۔ عیش و عشرت نشاط و مسرت کے سامان زیادہ فراہم کئے جاتے ہیں۔ جس طرح رات کو تاروں کی چمک دمک آنکھوں کو بھلی لگتی ہے، اسی طرح اس موقع پر حسینوں کی آن بانوں کو لچھائی ہے۔ سادات نازک اور رنگین غلوتی کے ساتھ نظارہ بازی میں صرف کیا جاتا ہے اور قوالی خوب ہوتی ہے۔ پچیسے دن امرار اور شہر کے معزز اور منتخب حضرات بادشاہِ سلطنت کی خدمت میں حاضر ہوتے ہیں اور بسنت کی مبارکباد دیتے ہیں۔ ساتویں دن کیامات کو دہلی کے رنگین مزاج لوگ حضرت عزیزی کی درگاہ پر جاتے ہیں جو اصدی پورہ میں ہے۔ اور یہ شہب شراب نوشی، رقص و مردوں کی پھلیں بچانے اور عیادتیاں کر کے گزاردتے ہیں۔ کمال یہ کہ شراب نوشی اور منہاج رنگ کے متعلق زائرین کا یہ عقیدہ ہے کہ اس سے حضرت عزیزی کی روح خوش ہوتی ہے۔ غرض کہ تمام رات یہاں عیش و عشرتوں، نظارہ بازیوں اور حسینوں کا ہجوم رہتا ہے۔ خواہشات نفسانی بلائی عجب کے خوف و خطر کے پورے کی جاتی ہیں۔

بحیثیت مجموعی بسنت کا یہ پورا ہفتہ بہت دل فریب اور دل چسپ ہوتا ہے۔ اس میں سیر و تفریح، دل چسپی اور حسن پرستی کے پورے سامان موجود ہیں۔ وہ لطف جو ایک سال میں بھی حاصل ہونا مشکل ہے۔ وہ بسنت کے ایک ہی ہفتہ میں حاصل

ہو جاتا ہے۔ بسنت کا اتنا شاندار اور رنگین منظر صرف دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے
شمال ہندوستان کے تمام بڑے شہروں اور دیہاتوں کے لوگ اس دن بزرگوں کے
مزار پر جاتے تھے۔ پنجاب کے علاقے میں اس دن پتنگ بازی بھی ہوتی تھی۔ مرزا قلیل کے بیان
سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ انیسویں صدی کے نصف اول میں دہلی کے مسلمان بسنت لباس پہننے سے
گریز کرنے لگے تھے۔ مرزا قلیل کا یہ بیان ہے۔

”اس دن کی آمد سے پانچ روز قبل گانے والے مٹی کے برتن میں بریز خوشے اور گل
سرفراز ڈال کے روزانہ کسی نذرگ کے مزار پر جاتے ہیں اور بسنت کی تہنیت اور نیز صاحب
مزار کی مدت میں اشعار کہتے ہیں۔ ہندوؤں اور مسلمانوں کی ٹولیاں تھامتے لے لے اٹھ کے
ساتھ نکلتے ہیں۔ اس طرح ہر پیکر لولیاں بھڑکیے لباس میں جلوس ہو کر قبروں پر جا کر رقص
کرتی ہیں۔ شہر کے بزرگوں کے مزاروں پر جا کر مطہر اور لولیوں کے رقص و سرود
کرنے کا مقصد نامہ سال بابرکت نذر جانے کا شکریہ ادا کرنا ہوتا ہے۔۔۔ شاہجہان آباد
اور اس کے اطراف کے کچھ لوگ لب پہلے لباس کو مار سمجھنے لگے ہیں البتہ بعض لولیاں پہنتی ہیں۔
اور کچھ لوگ چھڑی اور چادر کو زرد رنگ لیتے ہیں۔ لیکن پنجاب کے شہروں میں عورت اور مرد
کیا ہندو اور کیا بازاری اور نوکر مشیہ مسلمان سب کے سب پہلے لباس پہنتے ہیں اور ہزاروں کی
تعداد میں اکٹھے ہو کر شہر کے باہر جاتے ہیں۔ اور کاغذ کے ہزاروں پتنگ زرد و زری سے
ہوا میں اڑاتے ہیں۔ پنجاب کے شہروں میں اسے کوئی بھی شہر ایسا نہیں ہے جہاں یہ تماشہ
نہ ہوتا ہو۔“

فائر ورکری کی بسنت کی منظر کشی قابل مطالعہ ہے۔

آج ہے روز بسنت اس وقت میں بوستاں کے درمیاں

باغ میں عیش و عشرت رات دن
سب کے تن پر ہے لباس کیسری
پڑھیل ازل لباس کیسری
بیٹھ بیٹھ دے جھولتی کاتی بندول
گل رخاں بن نہیں گزرتی ایک بھین
کرتے ہیں صد برگ سوں سب ہمسری
تازہ کرتی ہے بہار جعفری
کلاں نت گل مل کرتی ٹٹھول
جہوں سجھا اندر کی درباغ مدام
ناچتی ہیں سب تکلف برطرف لے

جوش عشرت گھر گھر ہے ہر طرف

درحقیقت ۱۹۵۷ء تک ہر گھر اور دہلی کے مسلمان اور بالعموم شمالی ہند کے مسلمان
بست کا میلہ بڑی دھوم دھام اور جوش و خروش سے مناتے تھے۔ حیات جاوید میں لکھا
ہے کہ دہلی میں جو بست کے میلے ہوتے تھے۔ سرسید احمد خاں بھی ان میں شرکت کرتے تھے۔
خود ان کے نانا خواجہ فرید کے حصار پر چڑھ کر کھبے میں جو بست کا میلہ ہونا تھا اس میں وہ
اپنے دیگر بھائیوں کے ساتھ منتظم اور مہتمم ہوتے تھے۔

سی زمانے میں خواجہ محمد اشرف نامی ایک بزرگ دہلی میں رہتے تھے۔ ان کے گھر پر
بست کا میلہ ہونا تھا۔ شہر کے نواس وہاں مدعو ہوتے تھے۔ نامی نامی رقاصہ کیسری لباس
زیب تن کر کے وہاں برائے رقص آتی تھیں۔ مکان میں زرد فرش ہوتا تھا اور والان کے سامنے
ایک چوڑا ترہ تھا جس میں ایک حوض تھا۔ اس سے زرد پانی کے نواسے چھوٹتے تھے باغ میں
موسم کی مناسبت کے پھول کھیلے ہوتے تھے اور طوائفیں باری باری رقص کرتی تھیں لے
سجد احمد مارہروی اپنے زمانے کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ پندرہ دن مختلف

لے اس نظم کا عنوان "توریت ہونی" ہے۔ مگر اس میں زیادہ تر بست کے تہوار کی منظر کشی ہے۔ دیوان غازی
ص ۲۰۳-۲۰۴ لے آخر میں بست کے بارے میں لکھا ہے۔ ملاحظہ ہو۔ کلیات نظیر اکبر آبادی ص ۲۲۳-۲۲۵
لے برائے حیات جاوید (از الطاف حسین حالی) ص ۲۰۳۔ لے حیات جاوید (از الطاف حسین حالی) ص ۲۰۳۔

مزاروں پر بسنت کے اسلامی میلے نہایت دھوم دھام اور ناچ و سرود کے ساتھ ہوتے تھے۔ ان پر ہزاروں روپیہ صرف ہوتا تھا۔ آگرہ میں بھی شہر کے تمام پیشہ ور مسلمان سلیں لیکر جنگلوں میں بسنت منانے اور صلوہ پوری اڑانے جاتے تھے۔ اور گھروں میں عورتیں بھی بسنتی کپڑے پہن کر کڑھائیاں چڑھا کر پکوان کرتی تھیں۔ دل میں کرگیت کا قیام تھا۔ شمالی ہندوستان کے اکثر شہروں اور قصبوں کے مسلمانوں میں کم و بیش بسنت کی رسمیں جاری تھیں۔

سلونوٹ

اس تہوار کو راکھی بندھن بھی کہتے ہیں۔ اکبر بادشاہ نے اسے ایک ملکی تہوار کی اہمیت بخشی تھی اور خود اس نے اپنی کلائی میں راکھی بندھوانی تھی۔ بادشاہ کی بیروی میں امراء نے بھی بادشاہ کی کلائی میں راکھی باندھنا شروع کر دیا اور وہ لوگ خود بھی اپنے رزمین سے راکھی بندھواتے تھے۔ جہانگیر نے اپنے عہد میں ایک حکم جاری کیا کہ تمام ہندو امراء

۱۸۶۰ء حیات خسرو۔ ص ۱۸۶

۱۸۶۰ء لفظ سلونو، فارسی لفظ سال نو سے غائب بنایا گیا ہے جسکی وجہ شاید یہ ہوگی کہ ہندوؤں کا سب سے پہلا بڑا تہوار سال میں یہی ہے۔ کہا جاتا ہے کہ اکبر کے زمانہ میں اس تہوار کا نام سال نورکھا گیا تھا۔

برائے تفصیل ملاحظہ ہو۔ ہندو تہواروں کی اصلیت۔ ص ۷۰-۷۳

نیز ہفت تماشا۔ ص ۷۸-۸۰ انتخاب نثر (۱) مرتبہ نسیم قریشی، علی گڑھ۔ سلونو نوٹ

۱۵۹-۱۶۰ء رشدا لخری (۱)

۱۶۱-۱۶۲ء بہادر شاہ اور بھول کی سیر۔ از مرزا فرحت اللہ

۱۶۲-۱۶۳ء آئین اکبری (انگریزی ترجمہ) ج ۳۔ ص ۳۵۱۔ نثر جہانگیری (انگریزی ترجمہ) ج ۱۔ ص ۱۸۶

اس کی کھائی میں رکھی باغیچہ کرپا۔ بعد ازاں یہ تہہ دربارہ علیہ کے بتنوا میں شمار ہونے لگا۔ اور رنگ زریں کے جانشینوں کے عہد میں ۱۵۵۷ء تک دربار میں اس تہوار کی رسوم پر عمل ہو تھا۔ اکیبر شاہ ثانی اور بہادر شاہ ظفرؒ یوں ہو رہے تھے۔ دوسری دھڑی تھی کچھ بادشاہ بذات خود یا کبھی اس کے بیٹے اس رسوم کی تبادت تھی۔ پھر مرہٹوں کے ہاتھ آئے۔ یہ عہدوں میں رہا۔ یہ قریب ۱۸۵۷ء میں ختم ہو گیا۔ اس کے مزار تک جتنے سوار کے موافق ہوتے تھے، ۱۵۵۷ء اور ۱۸۵۷ء کو کچھ آباد کرتے تھے۔ منشی فیاض ندوی نے اس دربار میں حلقہ کے من کے جانے کی ذیل وجہ بیان کی ہے کہ عزیز الدین عالمگیر شہزادے تھے اس کے دربار میں عالمی بدین دہشت گرد دشمنی تھی۔ ایک دن

۲۶۶

SPEAR, TWILIGHT OF THE MICHIGANS 174 ——— C^r

۱۱۳۷ھ میں غازی الدین خاں غیاث الدین محمد غازی نے دہلی کے تخت نشین ہوا۔ والدہ کا نام انوپ بائی تھا۔ احمد شاہ بن محمد شاہ کی مہزول کے بعد تخت نشین ہوا۔

نکسہ غازی الدین خاں عماد الملک، صفحہ ۵۵۔ دل سے شہزادہ درجہ رکھنے والا اور عماد الدولہ
قمر الدین خاں (وزیر محمد شاہ) کا بھائی۔ احمد شاہ بن محمد شاہ کے عہد میں امیرالامرا کا عہدہ پایا۔
احمد شاہ کو معزول کر کے عالمگیر ثانی کو تخت پر بٹھایا۔ بعد ازیں عالمگیر ثانی کو بھی شہید کر دیا۔ اس کے
بعد احمد شاہ ابدالی کے ہول سے شکست خوردہ سورج میں جا گرنے کے ساتھ کچھ دنوں قیام کیا۔ آخری
زمانے میں کالپی میں سکونت اختیار کر لی تھی اور منشیہ میں وہیں اس کا انتقال ہوا۔ مرزا قتب
کو اس کی سرپرستی حاصل تھی۔ ملاحظہ ہو۔ "شہزادہ" (درستی) ۲۔ ص ۲۴۷۔ ۸۵۶

راکھی درحقیقت حفاظت کا تئوید ہے۔ اس زمانے میں بھی ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ہندو اور مسلمان
مابین اپنے بچوں کے کٹے میں اس طرح کے تئوید ڈال دیا کرتی ہیں۔ اور دیہاتوں کے ہندو اور مسلمان،
دونوں اب بھی اپنی بہنوں سے راکھی بندھواتے ہیں۔

اس تہوار میں خاص طور پر لڑکوں کا رقص ہوتا تھا۔ سونو کی رقص کی محفلیں یا تو مسلمان خود
اپنے یہاں سجاتے تھے یا دوسروں کے ہاں جا کر لطف اندوز ہوتے تھے۔ یہ
نظر اکبر آبادی نے اپنے مخصوص انداز میں راکھی کے تیو بار پر ایک نظم لکھی ہے۔ اور اس
زمانے کی عکاسی کی ہے۔

پہلی آتی ہے اتوہرکیں بازار کی راکھی سنہری سبز ریشم زرد اور گلتار کی راکھی
بنی ہے گو کہ نادر خوب ہر سردار کی راکھی سونوں میں عجب رنگیں ہر اس دلدار کی راکھی

نہ بچے ایک گل کو یا جس گلزار کی راکھی

بچی ہے ہر طرت کیا کیا سونوں کی بہار اتوہرکے ہر اک گل و پھرے ہر راکھی باندھی ہاتھ میں خوشبو

ہو جس جودل میں گندے ہتھوں کی آدیں تم کو یہی آتا ہے جی میں بن کے باہن آج تو یارو

میں اپنے ہاتھ سے پیاسے کے باندھوں پیار کی راکھی

۱۹۴۷ء کے بعد سے مسلمانوں میں یہ جشن بند ہو گیا تھا۔ پنڈت ہنر نے پھر سے اس جشن کا

اجہا کیا اور اب ہر ساں پھول والوں کی سیر کا جشن ہوتا ہے۔

باقی آئندہ

۱۔ ہندو تہواروں کی اصلیت۔ ص۔ ۷۲

۲۔ ہفت تہا شا۔ ص۔ ۷۹

۳۔ کلیات نظر اکبر آبادی۔ ص۔ ۵۴۴-۵۴۵

غزل

(جنابِ آلم مظفر نگری)

حق سمجھتا ہوں جسے وہ کہیں باطل تو نہیں
 موج طوفاں کی صدا دعوت منزل تو نہیں
 چرخ کے پاس غم عشق کا حاصل تو نہیں
 کیوں نہ بے باک ہو عشر میں زبان فریاد
 رنگ دہوئے گل و لالہ کو نہیں کوئی قرار
 ان کی پروانہ سے وابستہ ہیں لاکھوں عالم
 کیوں بہاروں سے ٹپکتی ہیں لہو کی بوندیں
 کردے تشکدہ عشق اسے سوز نہاں
 نامکمل ہے مری فرد عمل دادر حشر

جلوہ پیش نظر پر وہ حاصل تو نہیں
 زیر دریا سب محبت کوئی ساحل تو نہیں
 صورت دل ہر اک جسم مگر دل تو نہیں
 یہ ہے دیوانِ جزا آپ کی محفل تو نہیں
 ان کی تخلیق میں شاں تیشہ دل تو نہیں
 منتشر ذروں کے سینے میں کوئی دل تو نہیں
 موجزن پھولوں میں خونِ رگ بسمل تو نہیں
 زخمِ دل زخم تو ہے عشق کا حاصل تو نہیں
 اس میں خسر کہیں تذکرہ دل تو نہیں

نظمِ عالم کو یہ رکھتے ہیں السم زیرِ دذبر
 انقلابات کے پہلو میں کوئی دل تو نہیں

ہم نہ تجھے پہچانے

بارگاہِ رسولؐ میں نذرانہ عقیدت

جناب شمس نوید عثمان

تو تھا خدا کا حرفِ آخر، مانے کوئی نہ مانے
نیر کی داسے ہوش میں آئے صدیوں کے دیوانے
سننے سننے سونے لیکن ہر تیسرے افسانے

چھوٹ چلے رزاں ہاتھوں سے ایمان کے پیمانے
ہم نہ تجھے پہچانے

تیری خرقے سوز سے گچھل بزمِ بید اندھیا را
نہی فحش بزمِ شبی سے کانپ اچھا جگ سا را
ہم لیکن سینہ ز میں نے ہیں دس کا بچھا، لنگہ را

سوزِ حقیقت سے خالی ہیں خوابوں کے دیرانے
ہم نہ تجھے پہچانے

غارِ ثور کو وح یقیں پر اڑھانا سکھلا یا
جنگ و جدل کو گھائل لب سے راز دنا سمجھا یا
طائف کے پھراؤ سے دل کے شیشے کو "کرا یا

جو تجھے خونِ آشام درندے، تیرے بنے پردانے
ہم نہ تجھے پہچانے

تیری پرستش کو آمادہ تھے سرکش شیطان،
تو جلا! "صرف نبی ہوں اور عاجز انسان ہے"
خود ہی مسدود مانہ دعوتِ خودِ روشن بران!

۱۔ نبوت، مہر نبوت تیرے مقدس شانے
ہم نہ تجھے پہچانے

خود ہی آخری نادرک انگن خود پہلا پختیر
خود ہی جس منزل کا داعی خود اس کا رہگیر
خود حسنِ ایمان کا مصور، خود اس کی تصویر

ایسی حقیقت "زندہ حقیقت" کب رکھی دنیا نے
ہم نہ تجھے پہچانے

عجز میں سب سے عاجز بندہ، غفلت میں شہزادہ
وہ مائے قد مولد سے زمین پر پیش خدا ستادہ
سلطنتیں دنیا کو بخشیں فقر کا خود دلدادہ

خود کانٹوں کی سیج پہ لیکن پھولوں کے نذرانے
ہم نہ تجھے پہچانے

تو ہی نہیں تو کون سکھائے جینے کے انداز
مرگِ عمل سے ڈوب چلی ہے دھڑکن کی آواز
سرد ہوئیں ایمان کی فضا میں تل ہیں پر پرواز

دم ہے فسانہ گو کالوں پر، زندہ ہی افسانے
ہم نہ تجھے پہچانے

کاش خدا کی قدرت سے تو سن لے مری فریاد
خاک سے اڑ کر ظلم کو تھولے آہِ دل برباد
بہ برباد دل کو تو کر لے اپنی دعا میں یاد

پھر سے مچلک جائیں گیتی پر رحمت کے بیانے
ہم نہ تجھے پہچانے

تبصرے

الارکان الاربعۃ (عربی) مولانا ابوالحسن علی الندوی تقطیع کلاں، ضخامت ۲۸۶ صفحات
 طہامت اور کاغذ اعلیٰ مطبوعہ بیروت مکتبہ ندوۃ العلماء بکھنوسے مل سکے گی۔

شریعت کے اسرار و حکم کا علم کسی نہیں وہی ہے۔ اس کا تعلق منطق فلسفہ یا کلام سے نہیں ہے۔
 بلکہ محض ذوق اور وجدان سے ہے اور یہ اللہ کی توفیق ہے جس کو چاہے عطا فرمادے۔ امام غزالی حضرت
 سرہندی اور آنر میں حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی اس علم کے اہم ترین ارکان ثلاثہ سمجھے جاتے ہیں لیکن شریعت
 صاحب کے بعد یہ علم متروک رہ گیا تھا اور ممکن ہے اس میں دخل سائنس اور ٹیکنالوجی کی حیرت انگیز ترقی
 انسانی طرز فکر پر اس کے اثرات کا ہو۔ بہر حال بڑی خوشی کی بات ہے کہ مولانا سید ابوالحسن علی نے جو
 علم ظاہر کے ساتھ علم باطن اور معرفت روحانی کے بھی مالک ہیں۔ اس علم کا احیا ہی نہیں کیا بلکہ اسے
 اور آگے بڑھایا ہے۔ چنانچہ اس کتاب میں نماز۔ زکوٰۃ۔ روزہ اور حج ان چاروں عبادات کے اسرار
 و حکم اس وسعت اور سمجھ گیری کے ساتھ بیان کئے ہیں کہ ان کا کوئی ایک فرض مدکن بشرط جز۔ وقت
 مستحب۔ ادب۔ رحم اور دعار وغیرہ ایسا نہیں ہے جس کی حکمت مولانا نے بیان کی ہو بحث اور گفت
 کا دار و مدار زیادہ تر قرآن اور احادیث پر ہی ہے لیکن جیسا کہ آپ نے مقدمہ میں تصریح کی۔
 اس سلسلہ میں شاہ ولی اللہ دہلوی اور خصوصاً ان کی کتاب حجتہ اللہ البالغہ سے بھی بڑا استفادہ
 کیا۔ اس کے علاوہ امام غزالی۔ محمد و الف ثانی۔ مولانا نانوتوی۔ یہاں تک کہ مولانا محمد
 نعمانی تک کے بھی حوالے موجود ہیں۔ پھر ہر عبادت کے اسرار و حکم کے علاوہ اس کے احکام
 فقہیہ اور اس سے متعلق قرآن میں جو کچھ ہے اس کی تفسیر و تشریح اور ساتھ ہی دوسرے
 مذاہب میں اس کی طرح کی جو عبادت ہے اس کا مکمل ذکر و بیان انگریزی زبان میں اس انداز
 کی مستند کتابوں کے حوالہ سے۔۔۔ اور پھر اسلامی عبادت کا اس کے ساتھ موازنہ و مقابلہ اور

میں فرق و امتیاز کے وجوہ و اسباب یہ تمام چیزیں بھی کمال و ضوح اور بلاغت کے ساتھ بیان ہوتی چلی گئی ہیں۔ زبان و بیان کی شگفتگی اور جوشِ اظہار و بلاغت اسلوب کے لئے مولانا کا نام کافی ضمانت ہے۔ بشر میں بھی شعر کا مزہ اور نرم میں بھی رزم کا لطف آتا ہے۔ پھر جو کچھ لکھا ہے آج کل کے جدید ذہن کو سامنے رکھ کر لکھا ہے۔ گویا مخاطب وہی ہے اس لئے طبعی طور پر قدامت کے ساتھ جدت کا رنگ بھی پیدا ہو گیا ہے۔ بہر حال کتاب اپنی ظاہری اور معنوی خوبیوں کے اعتبار سے بڑی قابلِ قلم اور لائقِ مطالعہ ہے۔ اور اس لائق ہے کہ مدارس عربیہ کے اعلیٰ درجات کے نصاب میں اسے شامل کیا جائے۔

اسرارِ حق۔ از مولانا محمد الیاس برنی مرحوم تقطیع خورد و ضخامت ۲۵۹ صفحات کتابت و طباعت متوسط درجہ کی قیمت چار روپے۔ پتہ نشاۃ ثانیہ، معظم جاہی مارکیٹ حیدرآباد (انڈیا) لاٹق مصنف کا ذوق گوناگوں اور بہت متنوع قسم کا تھا۔ موشیات کے وہ استاد بھی تھے اس کے علاوہ انہیں تصوف سے بھی بڑا لگاؤ تھا۔ چنانچہ اس کتاب میں انھوں نے قرآن و حدیث و احکام اسلام کے اقوال کی روشنی میں توحید پر بہت مفصل لیکن دلچسپ اور موثر گفتگو کر کے یہ پایا ہے کہ توحید جس طرح ذات اور صفات میں ہوتی ہے۔ افعال، آثار اور وجود وغیرہ میں بھی رتی ہے۔ اس کے بعد احدیت اور عبدیت کی حقیقت پر روشنی ڈالنے کے بعد ان دونوں کے ہم ربط و تعلق کو نمایاں کیا ہے۔ آخر میں دو ضمیمے جن میں مذہب، فلسفہ اور تصوف پر موفیائے ام اور یورپ کی تصنیفات کی فہرستیں اور اصطلاحات کے انگریزی میں ترجمے شامل ہیں۔ طلباء کے لئے بہت مفید ہیں۔ امید ہے کہ اس باب ذوق اس کتاب کے مطالعہ سے محفوظ و شاد کام ہونگے۔

آئینہ جمال از جناب جمال بھارتی تقطیع خورد و ضخامت ۲۷۹ صفحات کتابت و طباعت بہتر قیمت چار روپے پچاس پیسے پتہ۔ کتب خانہ انجمن ترقی اردو۔ جامع مسجد دہلی ۶۔ جمال بھارتی جو پہلے فکرِ ندوی کے نام سے معروف تھے، ان شاعروں میں سے ہیں جن میں رنگینی کا ملکہ فطری ہوتا ہے اور اس لئے وہ کسی خاص موضوع سے وابستہ ہو کر نہیں رہتے۔

چنانچہ اس مجموعہ میں ان کی قومی اور سیاسی نظمیں بھی ہیں اور غزلیں بھی۔ اور سوز و گداز غمیتیں مستعار اور قوتِ اظہار۔ بیان کی صلاحیت ان سب سے ظاہر ہے۔ اس میں شبہ نہیں کہ اگر کسی ایک صنف کو اپنے فکر کا موضوع خاص بنا کر وہ ریاض کرے تو ایک دن ممتاز شعرا کی صف میں انہیں جگہ مل سکتی ہے۔ ہماری رائے میں بجائے نظم کے اس میں تغزل کا سلیقہ زیادہ اور اچھا ہے۔ غزلوں میں ایک قسم کا تیکھا پن پایا جاتا ہے۔

ذوقِ جہل۔ از جناب عنوانِ ششٹی قطع خورد و خورومت ۱۲۸ صفحات، کتب و طباعت بہتر قیمت تین روپے۔ پتہ:۔ شمع کبڈ پو۔ آصف علی روڈ۔ نئی دہلی۔

عنوانِ ششٹی۔ آج کل کے نوجوان شاعروں میں اس حیثیت سے ممتاز ہیں کہ جیسا کہ انھوں نے ویسا چہ میں اپنی شاعری پر تبصرہ کرتے ہوئے خود لکھا ہے۔ انھوں نے شاعری کو دل کے جذبات کے کھلے اظہارِ خیال کا ذریعہ بنایا ہے۔ اور اس کو ان ادب و رسوم کا پابند نہیں بنایا جو عصرِ جدید کے فنکاروں نے اپنے لئے لازمی قرار رکھے ہیں اس بنا پر ان کی شاعری ترقی پسند یا جدید شاعری کے رموز و علامات سے پاک و صاف ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ ان کی غزلوں میں پاک و صفائی، برستگی، بیاضی اور روانی پائی جاتی ہے اور چونکہ ہر شعر "اندول" کی خیرد، کا مصداق ہے۔ اس لئے لازمی طور پر تاثیر اور اثر میں ذرا باہوا ہے۔ سب غزلیں جو خود سنا، کا اپنا انتخاب ہیں، ان کی کھلکی اور سادہ سادگی میں سب سے بڑی بات یہ ہے کہ ان غزلوں کو پڑھتے وقت حسن کے ساتھ شاعر کے قریب اور بے تکلف تعلق کا احساس ہوتا ہے۔ آہنگ قدیم ہے لیکن نئی قدیم و جدید کا آمیزہ ہے۔

پیتے اور ادراک کا چورن (رجسٹرڈ) LOVE & TRUTH
 جس ریاں گیسز اور باغیچہ کے لئے مفید ہے۔ جگر و معدہ کا فضل درست کر کے آنکھوں کو طاقور بنایا
 خوش ذالیت چورن۔ قیمت تین روپے چار تھانے کا وہ مسوڈاں۔
 تیار کردہ خواجہ پروڈکشن رجسٹرڈ رامپور بولی۔ دہلی میں ملنے کا پتہ ماڈرن جام ہاؤس جامع مسجد۔ دہلی

برہان

جلد ۶۱ | رمضان المبارک ۱۳۸۷ھ مطابق دسمبر ۱۹۶۶ء | شمارہ ۶

فہرست مضامین

نظرات	سید احمد اکبر آبادی	۳۶۶
عربی سرائیکی میں قدیم ہندوستان	جناب ڈاکٹر شہید محمد خان صاحب صدر شعبہ عربی، دہلی یونیورسٹی دہلی	۳۶۹
مقام صوابیت قرآنی تعلیم کی رو سے	جناب مولانا قاسمی محمد زاہد علی صاحب دارالارشاد گیمپل پور	۳۹۰
جدید ایرانی نثر	ڈاکٹر آفتاب اختر سادہ شعوبہ فارسی داردو گاندھی ایف ایس ایم ڈگری کالج شاہجہانپور	۴۱۱
ہندو تہذیب اور مسلمان	ڈاکٹر محمد عمر صاحب استاد تاریخ جامعہ ملیہ اسلامیہ، جامعہ گزنی دہلی	۴۰۵
معدنی کتب خانہ کی فلسفہ کتابیں	جناب فضل متین صاحب، ایڈیٹر شریف	۴۱۵
ادبیات اور جامعہ عثمانیہ کا جشن زریں	جناب احمد سورتی صاحب ریڈر محمد کیمسٹری مسلم یونیورسٹی علی گڑھ	۴۲۷
(منزل)	جناب قمر مراد آبادی	۴۲۲
تبصرہ ہے	م . ع	۴۲۳

نظرات

تحت انھوں میں ہے مولانا محمد رفیع مولا ناناسید حمید الدین صاحب فیض آبادی ۱۵ ارادہ
 ۱۶ نومبر کی درمیان شب میں خضر گئے تھے۔ جب کہ درستی بہت شہرہ خاوندہ شکار ہو کر ڈور لٹیر گیا تھا خود بھی اس وقت
 ہاں مٹی ہو گئے۔ اناسید و ناناسید راجہوں۔ مولانا کے ساتھ کار میں ہی خار بھی تھے۔ ان میں سے آٹھ نو برس کا ایک
 نواسہ میں درجہ شدہ تھی ہو کہ یار روز یک مسلہ میوش رہنے کے بعد آخروہ بھی چل بسا۔ اہلیہ اعدہ صاحبزادی بھی
 بھی تندرہ مجروح ہو گئی تھیں۔ مولانا، سعدیوں کے خضر تھے۔ اور جو پتہ زخموں کی تاب نہ لا کر دنیا سے رخصت
 ہو گیا وہ مولانا کا بزرگوشہ تھا۔ مولانا مرحوم کی اہلیہ اور صاحبزادی علی الترتیب موصوف کی خوشدامن
 اور اہلیہ ہیں اس بنا پر مولانا اسد کیائے بدن دشمن جس وجہ صبر آنا اور جائگسل ہو گا لیکن اس موقع پر انھوں نے
 میں یہ زخموں صبر و استقامت کا مظاہرہ کیا ہے کہ اللہ تعالیٰ انہیں اسکا اجر عظیم عطا فرمائے۔
 مولانا حمید الدین صاحب کی اہلیہ بھی تھیں۔ اس وقت سے پہلے ہی تھیں۔ ابتدا میں تبسم وہیں کہیں پائے کے بعد دیوبند
 آ گئے تھے۔ معلوم دنوں کی تکبیرا یہی تھی۔ مولانا دورہ حدیث ماموہہ اسلامہ ڈیپل ضلع سورت میں پڑھا
 وار معلوم دیوبند میں یہ جگہ سے جو غیر تھے۔ لیکن، نئی نیک، ذہانت اور استعداد علمی کے باعث مدرسہ کے ممتاز
 طلباء میں شمار ہونے لگے۔ ان کو عربی زبان ادب، منطق و فلسفہ اور فقہ و حدیث سب کے ساتھ یکساں
 مناسبت تھی لیکن فراغت کے بعد فقہ و حدیث کے ہی ہو کر رہ گئے۔ چنانچہ انہیں مضامین کا درس دیتے
 تھے۔ اس سلسلہ میں کئی برس نہ وہ، بعد لکھنؤ میں شیخ الحدیث کے عہدہ پر فائز رہے۔ پھر میں شملہ میں
 مدرسہ عالیہ کلکتہ کا پرنسپل مقرر ہوا تو میں نے ان کو پھر فقہ و حدیث کی جگہ پر بلا لیا۔ چند سال یہاں کام
 کرنے کے بعد استعفا دے کر دارالعلوم دیوبند پہنچ گئے۔ لیکن ابھی ان کا استعفا منظور نہیں ہوا تھا کہ چند فتنہ
 انگیزوں نے میرے خلاف ایک ننگامہ برپا کر دیا اور صورت حال ایسی پیدا ہو گئی کہ میری درخواست پر

مولانا پھر کلکتہ واپس آ گئے اور اس وقت سے لے کر وفات تک کسی درگاہ سے وابستہ رہے۔ ۱۹۵۵ء میں پھر کے عہدہ سے ترقی کر کے پروفیسر تفسیر و حدیث ہو گئے تھے۔ لیکن میرے کلکتہ چھوڑنے کے بعد میری طبیعت کے حالات میں جو ابتری پیدا ہوئی اس کا ایک افسوسناک نتیجہ یہ بھی ہوا کہ مولانا مرحوم کو پھر پھر کے عہدہ پر واپس کر دیا گیا اور پروفیسر کی جگہ پر ایک ایسے صاحب ہوتے رہے جو ان کے جیسے ہی جو میرے آگے اس پھر کے پوسٹ پر وہ دنیا سے رخت سفر باندھ گئے۔

مولانا بڑے فاضل و زاہد، متحرک و صاحب صلاحات و تقریری عالم تھے۔ گفتگو کم کرتے تھے لیکن حیات کہتے تھے جی تلی کہتے تھے۔ کئی برس سے دارالعلوم دیوبند کی مجلس شوریٰ کے سربراہ تھے۔ مجلس کے جلسوں میں پابندی اور اہتمام سے شریک ہوتے اور بحث میں دل تپنے کے ساتھ ساتھ لیتے تھے۔ ان کا یہ سفر بھی مجلس شوریٰ کے جلسہ میں شرکت کی غرض سے تھا۔ کلکتہ سے دہلی آئے اور دہلی سے واپس ہوا ہے۔ تھے۔ اخلاق، عادات، کے لحاظ سے بڑے خوش مزاج، متواضع اور دیندار تھے۔ جس سے جو رکھ تھی اسے یہ حال نہایت تھے۔ اس زمانہ میں ملک مستند اور باب علم و دین کا قضا ہو گیا ہے۔ مولانا کی وفات علم و فہم کے حلقوں کے لئے ایک شدید حادثہ ہے۔ اللہ تعالیٰ ان کے درجات و مراتب بلند فرمائے اور ایمانداروں کو میرے جیسے کی توفیق عطا فرمائے۔ آمین!

پچھلے دنوں پاکستان میں ہمارے ایک اور فاضل اور عزیز دوست رہیں احمد حنفی کا بھی انتقال ہو گیا۔ مرحوم نے تعلیم ندوہ اور جامعہ دونوں میں پائی تھی لیکن کسی ایک جگہ بھی نہیں کی۔ تحریر کا شوق اور سلیقہ شروع سے تھا اور آدمی تھے بڑے ذہین و درویش۔ سوائے اپنے محاورہ اور نعت کے بل بوتہ پر اردو زبان کے نامور ادیب اور مصنف بن گئے۔ ان کا قلم ہی ان کے لئے دردناک شہداء میں سے تھا۔ اگرچہ کوئی ڈھنگ کا علمی اور تحقیقی کام نہیں کرتے لیکن اسانہ و ناول سے لے کر سب سے لے کر تاریخ و فلسفہ تک ہر موضوع پر چھوٹی بڑی کتابیں اس کثرت سے لکھی ہیں کہ اس وصف خاص میں ان کا کوئی شمار دوسری کا دعویٰ نہیں کر سکتا۔ ان کا قلم بڑا تلخ تھا اور رواں دواں تھا۔ ان کے ساتھ میرا ذاتی تعلق یہ تھا کہ مرحوم کے نانا سید استیاز احمد صاحب (ریاض حیات) مرحوم کے حقیقی بھائی، اگرچہ اس کو تو ان شہر تھے۔ ان میں اور میرے والد صاحب قبیلہ یہ نہایت گہرے مراسم و تعلقات تھے۔ ان کو تو ان

کے متعلقین ہمارے ہاں آتے اور مفتوں قیام کرتے تھے۔ اسی طرح ہم لوگ ان کے ہاں جاتے اور ہفتہ دو ہفتہ ٹھہرتے تھے۔ رئیس احمد معنری کو تو ال صاحب رنجویہ خاں کہتا تھا کہ اپنی بیوی کی رزاقی کے بطن سے تھے۔ ان توافقات کے باعث مرحوم جب تک دہلی میں رہتے رہے آتے جاتے رہے۔ جب کبھی ملتے تھے بڑی محبت سے میٹھا آتے تھے۔ آخری حربہ دہلی آئے اور میں ان رنوں ہندوستان سے باہر تھا تو لاہور جاتے ہوئے دفتر برہان میں بسر کیا۔ ایک خط چھوڑ گئے جس میں لکھا تھا۔ بڑی حسرتوں اور غناؤں کیساتھ باتھا کہ تم سے نفرت ہو گئی۔ گڑباز کی جارہا ہے۔ اب میں یہاں رہنے لگا ہوں۔ نہ جانے کتنی اور بانی ہے۔ البتہ یہ تمنا ضرور ہے کہ مرے سے پہلے ایک مرتبہ تمہیں اردو عیدوں کا صدمہ صیف تمنا پوری ہوئی۔ اور وہ خدا کو پیار سے ہو گئے۔ اللھم اغفر لہ وارحمہ

ابھی قلم نہیں لکھ سکا تھا کہ ڈاکٹر محمد شفیع الدین کے انتقال کی خبر حیدرآباد سے ملی۔ مرحوم عرصہ تک عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد میں فارسی کے پروفیسر اور دائرۃ المعارف کے ڈائریکٹر رہے اور اس حیثیت سے انھوں نے سلامی علوم و فنون کی بڑی قابل قدر خدمات انجام دیں۔ وہ پروفیسر براؤن کے خاص شاگرد تھے اور برلین و فارسی کے نامور اساتذہ اور فضلا کی اس پرانی نسل سے تعلق رکھتے تھے جو بے آفتاب سب بامہر تھے۔ ستر برس کے لگ بھگ عمر ہو گئی۔ لیکن اس عالم میں بھی علمی کام کرتے رہتے تھے۔ جتنا پختہ ابھی چند ماہ ہوئے۔ ہوں نے دو کتابیں سلوک الملوک فضل بن روز بن ہندان، درجوامع الحکایات از عوفی آڈٹ کر کے شائع کی تھیں۔ علمی اور تحقیقی کمالات کے علاوہ بڑے مہذب سلیستہ اور خدا ترس انسان تھے۔ اللہ تعالیٰ انہیں معفرت بخشش کی نعمتوں سے سرفراز فرمائے۔ آمین۔

(مسئلہ سائنس و ٹیکنالوجی پر مبنی)

اقتصاد چودھوی

عربی لٹریچر میں قديم ہندوستان

۱ جناب ڈاکٹر خورشید احمد فاروق صاحب صدر شعبہ عربیہ اسلامیہ اسلامیہ اعلیٰ

رہنہ دسان کے جانور

گیترا

ابن خردادبہ (نویں صدیء قبل مسیح)۔

گینڈا ایک چوپایہ ہے جس کی پیٹ فی ہر تقریباً ۱۰ پونڈ (۱۰ کلو گرام) ملتا ہے اور دیکھنی چوڑا سیٹنگ ہوتا ہے جس پر شروع سے آخر تک ایک تھل بنی ہوتی ہے جب سیٹنگ کاڑھا جاتا ہے تو اس کی کالی زمین پر سفید شکل نظر آتی ہے یہ تھل کبھی انسان سے ملتا جاتا تھا کہ ہوتی ہے، کبھی کسی چوپایہ سے کبھی پھل، مور یا کس دوسرے پرندے کے جبین کے دست کار سیٹنگ سے چنگ بناتے ہیں۔ ایک چنگ کی قیمت ہندو سو روپے (نیو سو روپے) سے پندرہ سو روپے (تیس سو روپے) تک ہوتی ہے۔

سیلمان تاجبیرؒ و فوہی صدق کا پہلا نمونہ

راجہ بنگال و آسام (عصر مبارک درمیں) کی قلم و بیان میں لکھنؤ گیلہ پایا جاتا ہے۔

سنة المماليك والمساكن سنة - سنة على التواريخ ٢٠١ -

۵۳ عہد حکومت ۱۸۸۰ء تا ۱۸۸۲ء وزیرین بعض ۱۸۶۹ء تا ۱۸۸۰ء۔

۴۷ چیش نظر کسیء بی بافا رسی تا موسیٰ یں : فقط سہیں ملا ، بعض کتابوں میں صبا کی بجائے ن سے

تو ہے۔

اس کی پیشانی کے اگلے حصہ پر ایک سہلگ ہوتا ہے جس پر انساں سے ملتی جلتی شکل ہوتی ہے
 سینک کالا ہوتا ہے اور اس کے وسط میں تنکلی سنبھرتی ہے۔ گینڈے کا رنگ کالا ہوتا ہے
 جسامت میں ہاتھوں سے چھوٹا اور خنجر سے تھوڑا جتنا ہے۔ جسمانی قوت میں کوئی ہانور کا
 مقابلہ نہیں کر سکتا۔ اس سے گندے دریاؤں میں حوڑا نہیں ہوتے، پہرے سے نکل کر صرف
 ایک بڑی بونٹ سے ہاتھ اس سے بھی کٹتے ہیں۔ گائے اور اونٹ کی طرح گینڈا جنگلی کرتا ہے
 اس کا گوشہ صول سے مٹنے لگتا ہے۔ اس نعت ارنگاں و اسام (بے ہنگاموں میں بکثرت
 پایا جاتا ہے۔ سندوستان کے در سے علاوہ ایک بھی موجود ہے۔ بنگال و اسام والے گینڈے
 کے سینک زیادہ عمدہ ہوتے ہیں، کبھی سینک پر مدی تصویر بنی ہوتی ہے، کبھی مور کی، کبھی
 بھیل کی۔ اس کے علاوہ ہر قسم کے نعت کے بھی ہوتے ہیں۔ چین کے باشندے اس
 سہلگ کے ٹیکے استعمال کرتے ہیں۔ اس کے کھڑے گینڈے کے سینک کے ایک ٹکے کی قیمت
 دس ہزار روپے (دو سو روپے) اور کبھی پندرہ ہزار روپے (تین ہزار روپے) ہوتی ہے۔
 سینک پر مرسمٹھل کی خوب صورتی کے قانا سے کئی قیمت اس سے بھی زیادہ اگلی ہے۔ سینک دھرمپالا
 (دھمن) کی فکرو سے ڈاریوں سے بڑھ کر باب دیکھنے کے لیے جاتے ہیں۔

مشہوری (دوسری صدی کا راجہ نانی)۔

دھرمپالا (دھمن) کی فکرو میں مشہور جو باب بہ سندن معلوم پایا جاتا ہے جس کو عوام گینڈے
 کے نام سے یاد کرتے ہیں اس کی پیشانی کے اگلے حصہ پر ایک سینک ہوتا ہے۔ جسامت میں ہاتھوں
 سے چھوٹا اور بھینس سے بڑا ہوتا ہے۔ رنگ سیاہی مائل۔ گائے اور دوسرے جنگلی کرنے والے
 جانوروں کی طرح جنگلی کرتا ہے۔ ہاتھ اس سے دور بھاگتا ہے۔ غذا بہتر جانتا ہے۔ لیکن
 (جہاں تک معلوم ہے) جانوروں کی دیا میں اس سے زیادہ مضبوط اور طاقت ور کوئی

دوسرا جانور نہیں ہوتا اور اس کی وجہ یہ ہے کہ اس کی میشر پٹیاں سخت ہوتی ہیں اور اس کی ٹانگوں میں جوڑ نہیں ہوتے۔ سونے کے لئے بیٹتا بیٹتا نہیں ہے۔ وہ درختوں اور جھاڑیوں میں رہتا ہے اور ان کا سہارا لے کر سولیتا ہے۔ ہندو اس کا گوشت کھاتے ہیں اور وہ مسلمان بھی جو ان کے ملک میں موجود ہیں کیوں کہ وہ گائے کی جنس کا جانور ہے۔ ہندوستان اور سندھ دونوں میں بھینیں بہت ہوتی ہیں۔

گینڈا ہندوستان کے اکثر جنگلوں میں پایا جاتا ہے لیکن راجہ دھرمپالا (دھمپلی) کی قلمرو (بنگال و آسام) میں زیادہ ہوتا ہے۔ نیز بنگالی گینڈے کے سینگ زیادہ صاف اور خوشبو ہوتے ہیں اور یہ اس طرح کہ اس کا سینگ سفید ہوتا ہے اور اس کے وسط میں کالی تصویر ہوتی ہے اور یہ تصویر یا تو انسانی شکل سے مشابہت رکھتی ہے یا موریا پھل یا جو داس کی اپنی شکل یا اس علاقے کے کسی دوسرے جانور سے مشابہ ہوتی ہیں۔ یہ سینگ خریدے جاتے ہیں اور اس سے سونے چاندی کے زیورات کی حرز پرچکے اور منظر بنائے جاتے ہیں۔ جین کے بادشاہ اور بڑے لوگ پیچکے باندھتے ہیں اور ان میں بہتر سے بہتر سینگوں کے ٹکے استعمال کرنے کی ایک دوڑ سی رہتی ہے اور ان کی خوب خوب قیمت ادا کرتے ہیں۔ چنانچہ ایک ٹپکے کی قیمت دس ہزار سے بیس ہزار روپے (چار ہزار دینار) تک اچھڑتی ہے اس میں سونے کے گنڈے... سلیقہ اور مہارت سے گئے ہوتے ہیں اور کبھی سینگوں میں مختلف قسم کے جواہرات جڑی سونے کی ڈنڈیاں لگی ہوتی ہیں۔ بعض اوقات سینگ کالا ہوتا ہے اور اس پر سفید مٹی بنی ہوتی ہے دھرمپالا (دھمپلی) کی سلطنت کے علاوہ ہندوستان کے دوسرے علاقوں میں گینڈے کے سینگوں پر ہمیشہ ایسے خاکے نہیں بنے ہوتے جیسا ہم نے ابھی بیان کئے۔

عمر دین، بحر جاعظ (متوفی ۱۵۵۷ء) نے تقریباً ۱۵۵۷ء کے گینڈے کا بچہ مال کے بیٹے سات سال رہتا ہے نیز کہ وہ اپنا سراپا کی شرمگاہ سے باہر نکال کر گھاس چرتا ہے اس کے بعد پھر مراندہ کر لیتا ہے جاعظ نے یہ بات اپنی کتاب الخیرون میں بطور روایت بیان

کی ہے اور اس پر قریب کے اظہار کے لئے میرے دل میں جا حفظ کے اس بیان کی تحقیق کا داعیہ پیدا ہوا چنانچہ میرے سپراف درمیان کے ان باشندوں سے جو گینڈے والے علاقوں میں آتے جاتے رہتے ہیں ان سے بات چیت سے جس سے بدست میں میری ملاقات ہوئی جا حفظ کی واسطے کہ وہ ایک نو مسلم تھیں اور ان کے دل میں کھول رہے تھے۔ گینڈے کا بچہ اتنے ہی عرصہ مال کے پیٹ سے رہتا رہتا کہ اس کے اندر ایک دنیا بن گئی، گائے بھینس کا بچہ...

بیردنی (گیارہویں صدی کا ربیع الاول) :-

گینڈہ ہندوستان میں بہت ہوتا ہے اور اس کو پرگنگا کے آس پاس شکل و ہئیت میں بھینس سے ملتا ہے۔ اس کی کھال سیاہ اور کھدری ہوتی ہے اور اس کی ٹھوڑی کے نیچے رنگ کی رنگت ہے۔ اس کے سر پر بڑی بڑی رنگ کے کھڑے ہیں جن میں سے ایک بڑا سنگ عورتوں کے سر پر ہوتا ہے۔ اس کی دم لمبی نہیں ہوتی، بھینس کے گھڑے سے نیچے ہونے کی حالت میں ہوتا ہے۔ اس کے سر پر ایک سنگ ہوتا ہے اور پر کی طرف مڑا ہوا گینڈے کا گوشت اس کو یہ رہن کھاتے ہیں۔

میں نے ایک جوں میں سے کو دیکھا کہ اس نے اپنے سنگ سے ایک ہاتھی کا جو اس کے ساتھ آگیا تھا، ورنہ اس کو دیا اور اس کے سنگ سے۔ میں خیال کرتا تھا کہ گینڈے ہی کو گردن ہے یہ ایک موقع پر منہ کی افریقہ کے شہر، سفار کے ایک نووارد نے مجھے بتایا کہ افریقہ کا ایک گینڈا جس کے سنگ سے چہروں کے دتے بنائے جاتے ہیں ہندوستانی گینڈے سے بہت مشابہت رکھتا ہے، اس میں زبان میں اس کو انجیلا کہتے ہیں۔ وہ مختلف رنگوں کا ہوتا ہے، اس کے سر پر ایک قرطبی سنگ ہوتا ہے جس کا زیریں حصہ چھڑا اور اندر سے کالا

۱۔ کتاب الہند ص ۹۹

لئے عام دہلی کے نو مسلم تھے ہیں اور اہل لغت نوں کو۔

ہو تب سے بین باقی حصہ سفید ہوتا ہے۔ اس کی پیشانی پر پہلے سینگ سے ملتا جلتا لیکن اس سے زیادہ بڑا ایک دوسرا سینگ ہوتا ہے جو استعمال اور حملہ کے وقت سیدھا ہوتا ہے اس سینگ کو انپیا چھڑک پاتا نارگڑتا ہے کہ اس میں چمک اور کاٹنے کی صلاحیت پیدا ہو جاتی ہے۔ انپیا کے کھر ہوتے ہیں اور نگہ کی طرح بال بھری دم۔

شرود

لوگ کہتے ہیں کہ کوئٹہ کے جنگلوں میں جو دانک کے نام سے مشہور ہیں شرود نامی ایک جانور پایا جاتا ہے جس کے چار ہیر ہوتے ہیں اور اس کی پیٹھ پر کبھی چروں سے ملنے جلتے چار مزید بھار پائے جاتے ہیں۔ شرود کی ایک چھوٹی سونڈ ہوتی ہے اور دو بڑے سینگ صحن سے وہ پتھر کو مار کر دو ٹکڑے کر دیتا ہے شکل و صورت میں عینس کی طرح اور جسمات میں گینڈے سے بڑا ہوتا ہے۔ لوگ بتاتے ہیں کہ وہ کبھی کسی چوپائے پر سینگ سے حملہ کرتا ہے اور اس کو پاگلے کی حد کو پیٹھ کی طرف اٹھاتا ہے۔ اور وہ بالائی پیروں میں پھینس کر سڑکل جاتا ہے اور اس میں کڑے پڑ جاتے ہیں۔ اور پھر یہ کیڑے اس کی پیٹھ کے گوشت میں پھیل جاتے ہیں۔ شرود پیٹھ کو درختوں سے رگڑتا رہتا ہے یہاں تک کہ ہلاک ہو جاتا ہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ وہ کبھی بادل کی گرج سنتا ہے تو اس کو جانور باد کر کے اس کی طرف بھاگتا ہے اور اس کو مارنے کے لئے پہاڑ کی چوٹیوں پر چڑھ جاتا ہے اور وہاں سے بادل کی آواز کی طرف کودتا ہے اور گر کر پاش پاش ہو جاتا ہے۔

گھڑیاں برلو گراہ

ہندوستان کے دریاؤں میں نہر مصر کی طرح گھڑیاں پائے جاتے ہیں اس ممانت کے

پیش نظر) جاننے والے اپنی مردہ لوجھ اور دریاؤں کی رگزار اور سمندروں کی شکل و صورت سے نادانفیت کی بنا پر خباں کر لیا کہ دریا سے سندھ، امہران، نیل مصر کی ایک شاخ ہے ہندوستانی دریاؤں میں عجیب و غریب جانور پائے جاتے ہیں۔ جسے گر در طرح طرح کی حیران کن پھلیاں، اور ایک جانور متک کی طرح ہوتا ہے جو شتیوں کے سامنے آ کر تیرتا اور کھیلتا ہے۔ اس کو برلو کہتے ہیں۔ مہرا خیاں ہے کہ دلفین (DOLPHIN) یا اس کی کوئی قسم ہے کیونکہ لوگ بتاتے ہیں کہ اس کے سر پر ساش بننے کے لئے ایک سنگاٹ ہوتا ہے جس کا دلفین پھیل کے سر پر ہوتا ہے۔

گراہ

ہندوستان کے ساحلی دریا میں گراہ نامی ایک جانور پایا جاتا ہے جس کو کبھی جنت اور تندر وہ بھی کہتے ہیں۔ پتلا اور خوبصورت ہے، بانبر لوگوں کا بیان ہے کہ گراہ پانی میں اگل رہنے والے کی خود وہ نشان ہو جانور تک یہ رہتا ہے اور دور رہتے ہوئے اس کے جسم میں پٹے لگتا ہے یہاں تک کہ جب اس کا جسم لپٹ پٹا ہے تو وہ ٹھٹھا اور سکڑتا ہے اور اپنے شکار کے پیڑوں پر لپٹ کر اس کو ہاک کر دیتا ہے۔ ایک عینی شاہد نے مجھے بتایا کہ گراہ کا سر کتے کی مانند ہوتا ہے اور اس کی تڑ میں بہت سی لمبی لمبی شاخیں ہوتی ہیں جب کو وہ جانور پراسس کو غافل پا کر لپٹ دیتا ہے اور اس طرح تکجہ سب کس کردہ اس کو دم کی طرف کھینچتا ہے اور دم کو اس مضبوطی سے اپنے شکار پر کس لیتا ہے کہ اس کا نکلنا نامکن ہو جاتا ہے۔

بزرگ سے شہر یار (دسویں صدی کا راج مالت) —

زہریلے سانپ

مجھے معذور (سندھ) کے ایک باشندے نے بیان کیا جس نے مائیکٹر (مارکین) کا سفر سے عجائب الہند، طبع لاہور میں لکھا ہے۔ راستہ اڑمارا جوں کا پایہ تخت مراد ہے کہ بدلے ہیں سو پچاس میل جنوب میں۔

کہا تھا۔ انگریز ایک شہر ہے جس کے دور رس محل ہیں۔ ان لوگوں کے درمیان سینکڑوں خوش مسادت
ہے۔ دریاں راجہ بھرا (بھو) کی حکومت ہے کہ مائے سے جس پہاڑوں میں چھوٹے زہرے
چنگرے اور مٹیلے سانپ ہوتے ہیں۔ اگر یہ سانپ سرن کو دیکھتے لیکن، انسان اس کو نہ
دیکھے تو سانپ مرجاتا ہے اور اگر انسان دیکھے تو سانپ اس کو نہ دیکھے تو انسان
مرجاتا ہے اور اگر وہ دونوں ایک دوسرے کو دیکھ لیں تو دونوں مرجاتے ہیں۔ یہ سانپ عید
زہریلا اور موذی ہوتا ہے۔

مجھے جعفر بن راشد معروف بہ ابن الکلبی نے جو بلاد ذہب حوب مغرب ہندوستان و
سائرہ کا ایک مشہور بحری کپتان تھا، بیان کر رہا تھا کہ ایک سانپ آبا در ایک
بڑے گھڑیال کو نگل گیا۔ یہ خبر بھروسے گوہر کو موسوں میں تو اس نے سانپ کھٹنے کے لئے آدمی
مامور کئے جن کی تعداد بڑھتے بڑھتے تین سو سے زائد ہو گئی، انھوں نے سانپ بکڑ لیا اور
اس کی گردن میں سبب بندھیں، بوند بوند سے دھواں نکلتا تھا۔ انھوں نے سانپ کے
دانت کھا ڈیئے، اس عمل میں اس کے سر سے کال ٹپ کا تھوڑا سا زخمی ہو گیا، اس کی پہچان کی گئی تو ساٹھ
فٹ (چالیس ذراع) نکلا، لوگ اس کو گردنوں پر اٹھا سگئے، اسکے وزن کا اندازہ کئی ہزار
پونڈ کیا گیا یہ (۱۹۵۷ء) (۱۹۵۸ء) کا واقعہ ہے۔

ایک طالع نے کہوں رکھ لیا، اسکے سر پر سات سال تک بوند کے جن کو سر کر مہر
ہوتی ہے، اس نے بتایا کہ وہاں ماہرین نامی ایک سانپ ہوتا ہے جس کے جسم پر نقطے ہوتے
ہیں اور سر پر ہرے رنگ کی صلیب بنی ہوتی ہے۔ سب سامت اپنی سر زمین سے ایک یا دو
ہاتھ (ذراع) اونچی اٹھاتا ہے اور بھرہ در کینٹوں کو اتنی پھانتا ہے کہ وہ کتے کے سر کی طرح

سے بھیاؤں سے گواہک کے سر تلے مدقہ کے سر پر ۱۰۰ ذراعوں کا ایک مستور تجارتی بندر گاہ
کے سلسلہ تو رینگ رہا ہے۔ ۱۹۵۷ء کا واقعہ ہے۔

ہو جاتا ہے یہ سانپ اتنا تیز بھاگتا ہے کہ اس کو کوئی نہیں پکڑ سکتا اور اگر وہ خود پکڑنا چاہے تو تیز سے تیز بھاگنے والے کو پکڑ لیتا ہے جب کسی کو ڈستا ہے تو وہ ہلک ہو جاتا ہے کیوں کہ لمبی کیرالا میں ابن خلدنای ایک مسلمان ہے صوم صلوٰۃ کا یا بند، اس کو مقامی زبان میں بھی کہتے ہیں وہ سانپ کاٹے کا منتر جانتا ہے۔ کبھی کبھی اگر مار گزیدہ کے خون میں زچہ پکڑ لیتا ہے تو منتر کا اثر نہیں ہوتا۔ لیکن زیادہ تر لوگ بچہ مارتے ہیں جن پر بھی منتر سے کرنا ہے ماعرانا اور دوسرے سیانیوں کے کاٹے کا یہاں بہت سے ہندو بھی منتر کرتے ہیں لیکن سچی کا منتر کم ہی خطا کرتا ہے۔

مجھ سے ابو الحسن نے محمد بن بابشاہ (سیرانی) کے حوالہ سے بیان کیا کہ لنکا کے

مقامی ہندو سندن کے ساحلی علاقہ (غیب سرندیپ) پر جس نے ساپوں اور سانپ کا منتر کرنے والوں کے دل چپ اور حیرت انگیز مشاہدات کئے۔ میں نے برص ہ سے قریب ایک شہر میں دیکھا کہ جب کسی کو زہریلا سانپ کاٹ بیٹا تو وہاں کے لوگ سانپ کے پر منتر پڑھتے تھے اگر سانپ کٹا منتر سے ٹھیک نہ ہوتا تو اس کو کڑی کے ایک تخت پر رکھ کر سمندر میں ڈال دیتے دریا میں چھوڑ دیتے، یہاں کے سارے یا اکثر باشندوں کے مکان دریا کے کنارے واقع ہیں اور سب جانتے ہیں کہ سانپ کے تخت پر ڈال کر پانی میں ڈالا جاتا ہے۔ باشندوں میں سے جس کو سانپ کاٹ کا منتر آتا ہے وہ تخت کو روک کر منتر پڑھتا ہے، اگر منتر کارگر ہو جائے تو سانپ کٹا کھڑا ہو کر پیروں پیروں اپنے گھر چلا جاتا ہے اور اگر فائدہ نہ ہو تو منتر کرنے والا تخت گویاں میں چھوڑ دیتا ہے اور اس طرح سارے شہر کے ہوشیار منتر والے رگیدہ پر اپنے اپنے علم کی آزمائش کرتے ہیں، اگر منتر کارگر ہو جائے تو وہ کھڑا ہو جاتا ہے ورنہ منتر کرنے والا تخت کو بان میں چھوڑ دیتا ہے، اس طرح وہ تخت شہر کے آخر تک چلا جاتا ہے۔ اگر (کسی کا بھی) منتر کارگر نہ ہو تو دریا میں بہتے بہتے تخت سمندر میں گر کر ڈوب

جاتا ہے۔

اس فضل اللہ عمری (چودھوی صدی کا رت : لی)۔

شیخ بہار الدین بن سلامہ خطیب نے ہندوستان کے دیگر حالات کے ضمن میں لکھے یہ واقعہ بیان کیا :- ہم نے ایک ہندو پر سگر ڈالاجس کے ایک طرف کھیتی تھی، ہم کھیت کے کنارہ فردکش ہم گئے، ہمارا ایک ساتھی جو بڑا تاجر اور مالدار آدمی تھا، پیٹ کے بل لیٹ گیا، اس کا پیپر پھیلا ہوا تھا کھیت کے آخر سے ایک سانب کھل اور اس کے پیس کاٹ لیا، اس کے بعد سانب جہاں سے آیا تھا وہاں چلا گیا، تاجر بے ہوش ہو گیا، ہم نے اس کو چلانے کے لئے تریاق کا لٹا چاہا کہ ایک مقدس ہندو سنہ کہا: تریاق سے کام نہیں لے گا، اگر چنے سا لٹھی کی زندگی چاہتے ہو تو سانب کے منتر والے کو بلاؤ۔ ہماری غوربش پر، وہ ایک شخص کو جو سانب کاٹے کا منتر جانتا تھا بلایا۔ منتر والے نے سودینار رریا غ سورپے، نیس مانگی، ہم دیے سے تیار ہوئے اس نے ابھی منتر کے ہندو بھی پوری طرح زبان سے ادا نہیں کئے تھے کہ سانب آگیا منتر والا: اس سے کوئی کچھ نہ لے سانب پیر کے پاس گیا، درودہ جگہ جوسی مہاں کاٹا، اس کے بعد وہ لوٹ گیا، مارگزیدہ کھڑا ہو گیا۔ گویا اس کو کچھ ہوا ہی نہ ہو، ہم نے سودینار ادا کر دیے، ہمیں منتر کی کرات پر بڑی حیرت ہوئی۔ ہم نے ود جگہ چھوڑ دی اور ہندو کاہ لوٹ آئے۔

ہاتھی

سودینی (دوسری صدی راجہ ثانی) :-

ہندو ہاتھی پستے ہیں اور ہندوستان میں ہاتھی زبرد بھی جوتا ہے لیکن یہاں جنگل ہاتھی

۱۔ سلسلۃ التوریت مستعار ۲۷ مسابک لکھنا قلمی ۲۹۶۰ء۔ یہ اقتباس نوب یادسویں

صدی کی کس کتاب سے ماخوذ ہے۔ ۳۷ مروج اندیب، مصر، ۸/۲ - ۱۳

نہیں ہوتے بلکہ یا تو لڑائی کے لئے سدھاس ہوئے ہوتی ہونے ہیں یا ایسے جو کانٹے اور اونٹ کی طرح برہمداری کا کام کرتے ہیں۔ اس کی علتوں کی بھینسوں کی طرح بیشیہ ہاتھی، سڑاؤں اور زیریاب نشیبی جنگلوں میں رہتے ہیں۔ حبیب کہہ رہے ہیں کہ پہلے بین کیا ہاتھی اس جنگل سے بھاگتا ہے جہاں گینڈا موجود ہو۔ وہ ایسی جگہ چرتا تک نہیں جہاں سے اس کو گینڈے کی بو آتی ہو۔ ہاتھی تقریباً چار سو برس جیتا ہے، ہر اسے افریقہ کے لوگوں کی ہے جن کے سب اور جنگلوں میں ہاتھی پاتا جاتا ہے۔ بڑے ہاتھی کو جان سے مارنا بہت مشکل ہوتا ہے۔ بعض ہاتھی کالے... ہوتے ہیں بعض سفید، بعض چمکیرے اور بعض خاکستری، ہندوستان میں کچھ ہاتھی ٹو سے دو سو برس تک زندہ رہتے ہیں۔ ہاتھی کے سات برس میں بچہ پیدا ہوتا ہے۔

ہندوستان میں ہاتھی کو ایک قسم کے جانور سے جس کو زبرق کہتے ہیں سخت خطرہ کا سامنا کرتا ہے۔ اس کی روٹی در جانور متنبہ دے سے چھوڑتا ہوتا ہے، اس کی دو عجیب سی چمک دار آنکھیں ہوتی ہیں۔ وہ بہت تیزی سے کودتا ہے، ایک جہت میں بنتا لیس، ساکھ اور کچھ پرنٹ تک بلکہ اس سے بھی زیادہ چھین تک نکالتا ہے۔ ہاتھی کے پاس سینچ کر یہ اس پر دم سے اپنا پیشاب چھڑکتا ہے، جس سے ہاتھی جل مرتا ہے۔ کبھی کسی آدمی کو آلتیتا ہے، اور اس کو ختم کر ڈالتا ہے۔ بعض لوگ زبرق کو دیکھ کر ساگون کے بلند ترین درخت پر چڑھ جاتے ہیں، یہ درخت کھجور اور ناریل سے ادنیٰ زیادہ ہوتا ہے۔ اگر آدمی ساگون کے سب سے اونچے گدھے پر چڑھ جائے اور زبرق اس تک نہ پہنچ سکے تو وہ زمین سے چھٹ کر گدھے کی طرف جست لگاتا ہے اور اگر اب بھی آدمی تک پہنچنے میں کامیاب نہیں ہوتا تو گدھے پر اپنے پیشاب کی بو چھار کر دیتا ہے اور اگر پیشاب کی بھی آدمی تک رسائی نہیں ہوتی تو وہ زمین پر پنا سر رکھ دیتا ہے اور ایک عجیب انداز سے چلتا ہے جس کے زیر اثر فون کے نوٹھڑے، اس کے منہ سے غارت ہوتے ہیں اور وہ فوراً مر جاتا ہے۔ درخت کے جس حصہ پر بھی اس کا پیشاب گر جائے وہ حصہ جل جاتا ہے اور گتا آدمی ہر اس کے پیشاب

کی چھینٹ بڑ جائے تو وہ بھی نہیں بچتا اور یہی حال باقی جانداروں کا ہے۔ ہندوستان کے راجہ زبرق کا ریتا خفیہ اور جسم کے کچھ حصے اپنے خزانوں میں رکھتے ہیں، یہ اشیاء قاتل زہر کی طرح مسلک ہوتی ہیں اور جس ہتھیار کو ان کا زہر چڑا دیا جائے اس کا مارا ہوا جانسپر نہیں ہوتا۔

ہاتھی کی طرح زبرق بھی، جس جگہ نہیں پسکتا وہاں گینڈا ہو۔ ہاتھی بلے سے بھی بھاگتا ہے، بنی کو دیکھ کر وہ اس کے سامنے بالکل نہیں کھڑا ہوتا۔ فارسی بادشاہوں کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ وہ میدان جنگ میں دشمن کی پالوں کو بے کار کر کے اور اس کے جنگی ہاتھیوں سے اپنی مدافعت کے لئے لہریاں چھوڑ دیتے تھے اور ہندوستان و سندھ کے راجہ بھی آج تک یہی حربہ استعمال کرتے ہیں۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ ہاتھی سور سے بھاگتا ہے۔ ایک شخص ہارون بن موسیٰ مروانی کے دربار میں رہتا تھا جو سندھ کی سرزمین میں واقع ہے، وہ شاعر تھا اور بڑا بہادر، وہ اپنی قوم کا رئیس بھی تھا، اور سندھ کے اس حصہ میں حکومت کرتا تھا جو عمان کی عملداری سے متصل ہے۔ وہ اپنے ایک قلعہ میں تھا کہ اس کا ہندوستان کے ایک راجہ سے مقابلہ ہو، ہندوؤں نے اپنی فوج کے سامنے ہاتھیوں کا ایک دستہ بڑھا دیا۔ ہارون اپنی فوج کی صف سے نکلا اور دشمن کے بڑے ہاتھی کا رخ کیا، اس نے اپنے کپڑوں میں ایک بلی چھپا رکھی تھی، اپنے حملہ کے دوران جب وہ ہاتھی کے پاس پہنچا تو اس نے اس پر بلی چھوڑ دی۔ ہاتھی بنی کو دیکھتے ہی بھاگ پڑا، اب باقی لشکر بھی پیرا کھڑے ہو گئے، راجہ مارا گیا، اور مسلمان فتحیاب ہوئے۔

ہاتھی صرف افریقہ اور ہندوستان میں پیدا ہوتا ہے مگر ہندی اور سندھی ہاتھیوں کے دانت اتنے بڑے نہیں ہوتے جتنے افریقہ کے ہاتھیوں کے ہوتے ہیں۔ افریقہ اور ہندوستان کے باشندے ہاتھیوں کی کھال سے ڈھالیں بناتے ہیں جو مضبوطی اور پائیداری میں جیتے۔ مسلمانوں اور عباد کی ڈھالوں سے بہتر ہوتی ہیں۔ ہاتھی کی سونڈ اس کی ناک کا کام دیتی ہے۔

اس کے ذریعہ وہ کھانا اور پانی پیٹ تک پہنچاتا ہے۔ سوئڈنزم، ٹی، گوشت درختوں سے مرکب ہوتی ہے، اس کے ذریعہ ہاتھی اڑتا ہے، اس سے ضرب لگاتا ہے اور چلتا ہے لیکن اس کی آواز اس کی جسامت کے غلط سے چھوٹی ہوتی ہے۔ زبان دار جانور کی زبان کی جڑ اندر کی طرف ہوتی ہے اور زبان کا سراپا ہر کی طرف، لیکن ہاتھی ایسا جانور ہے کہ اس کی زبان کا سراپا اندر کی طرف ہوتا ہے اور جڑ باہر کی طرف۔ ہندوؤں کی رائے ہے کہ اگر ہاتھی کی زبان منقلب نہ ہوتی اور اس کو بون سکھ باجی تا تو وہ بولنا سیکھ لیتا ہندو سب جانوروں سے زیادہ ہاتھی کی قدر و منزلت کرتے ہیں کہوں کہ اس میں مدہ خوبیاں پائی جاتی ہیں مثلاً وہ بلند قامت، نیم، وحید، وحوش منظم ہوتا ہے۔ اس کی آواز بھنی ہوتی ہے، سوئڈلمبی کاں بڑے، آواز مسائل لمبا چوڑا۔ اس کے عود اس کی چاپ ہٹتی ہوتی ہے، عمر دراز، جسم بھاری، زیادہ سے زیادہ بوجھ کو خفاہ میں نہیں لاتا، اتنا بھاری نہ کرکھ ہونے کے باوجود اس چال تکی ہٹکی اور متوازن ہوتی ہے کہ آہی سے پاس سے گزر جاتا ہے لیکن سکافوفت تک ہاتھی کی چاپ کا احساس نہیں ہوتا۔ صاحب تک کہ وہ اس کے بالکل برابر ہیں آجاتا۔

۱۷۱۱ سن ۱۷۱۱ء (دوسری صدی کا ریشٹا لکھا)۔

ایک، خورشید منبجے تیار کہ اس سے ہندوستان کے کسی ستہر میں ہاتھی دیکھے جانے لگوں کے کام کا ج کرتے تھے۔ ہاتھی کو سودے کا برتن دے دیا جاتا ہے اور اس میں کوڑیاں جس کے ذریعہ ہاتھ سے خرید و فروخت کرتے ہیں رکھ دی جاتی ہیں اور مظلوم بہ چیز کا نمونہ برتن لے کر ہاتھی منبے کی دوکان پر جاتا ہے، بنیاس کو دیکھ کر سارے کام چھوڑ دیتا ہے اور کسی گاہک کو سودا نہیں دیتا چاہے کتنا ہی بڑا آدمی ہو، ہاتھی سے برتن لے لے، کوڑیاں گستاہے اور نمونے دیکھتا ہے۔ پھر ہاتھی کو نہایت سستے داموں چیز دیتا ہے، ورسب سے عمدہ اور

گرماتھی کوئی چیز بڑھانا چاہے تو بنیا بڑھا دیتا ہے۔ کبھی بنیا کوڑیاں گنتے میں غلطی کرتا ہے تو ہاتھی سوڑے کوڑیوں کے الٹ پلٹ دیتا ہے، بنیا دوبارہ کوڑیاں گنتا ہے، ہاتھی سوڑے کوڑیوں کو لوٹ جاتا ہے، کبھی اس کا مالک چیز کو کچھ کر ہاتھی کو مارتا ہے تو وہ پھر بنے کی دوکان پر جاتا ہے اور اس کا سامان الٹ پلٹ اور گڑھ کر دیتا ہے۔ بنیا یا تو چیز بڑھا دیتا ہے یا کوڑیاں لوٹا دیتا ہے۔ ایسا سدھا ہاتھی تھوڑا دیتا ہے، چھڑکاؤ کرتا ہے جو بس کو سوڑے میں بیکرا کر ادا کھلی میں دھان کو مارتا ہے اور ایک آدمی اس کے لئے دھان جمع کرتا جاتا ہے۔ اس کے علاوہ وہ چاول پیتا ہے، دریا یا کنویں سے پانی بھرتا ہے۔ پانی کے برتن میں ایک رسی پڑی ہوتی ہے جس میں سوڑے ڈال کر وہ اٹھالے جاتا ہے۔ گھر کے سب کام کاج کرتا ہے۔ کسی کام کے لئے اس کے مالک کو اگر دور جانا ہو تو اس پر سوار ہو کر جاتا ہے۔ لڑکا اس کی پیٹھ پر بیٹھ کر اسے جگل میں لے جاتا ہے، ہاتھی سوڑے سے گھاس اوریتے توڑتا ہے اور رٹے کو دیتا ہے اور وہ انہیں کس برتن میں محفوظ کرنا جاتا ہے۔ ہاتھی چار دن ماد کر گھر لے جاتا ہے اور وہاں کھاتا ہے، ایسا سدھا ہاتھی منہ بکا ہوتا ہے اور یہ بھی کہا جاتا ہے کہ اس کی قیمت پانچ ہزار روپے (دس ہزار روپے) ہوتی ہے۔

اور بیس (ارہوس صوری کار) مالٹ)۔

کبارے میں اختلاف رائے ہے کہ ہاتھی کاشکار کس طرح کیا جاتا ہے اور اس موضوع پر بہت کچھ کہا گیا ہے۔ بعض لوگوں کے رائے ہے کہ ہاتھی کاشکار کر کے دالے اس جگہ جاتے ہیں جہاں ہاتھی رات گزارتے ہیں اور جہاں ان کی نوز و باش ہوتی ہے، وہاں ان میں طرح کے گڑھے کھودتے ہیں جیسے (شمالی افریقہ کے) بربر لوگ شیر کاشکار کرنے کے کھودنے ہیں یہ گڑھے اوپر سے فراٹ اور نیچے سے تنگ ہوتے ہیں۔ ان پر ٹہنیاں اور

بھگ جوتا ہے۔

نجات سکے بند و سن کا سدھ کر کے، مٹے سوداگر ہستی کی دل دنگ کے بارے
میں، نجات یہ کہ تھکنیاں کھٹک پانی بٹے دیتی ہیں، وہ دنگ کے بعد مائیں مہدیا کو پیروں
پر کھڑا کر کے پانی سے باہر لے آتی ہیں اور ان کے بعد اس قدر پانی ہیں کہ وہ خشک ہو جانے
ہیں، بچوں کو آہستہ آہستہ چلنے کی مشق زانی بناتی ہے، یہاں تک کہ وہ پوری طرح بڑھ جاتا
ہے، مقبول اللہ احسن، احسان علی

چار پیروں کی مخلوق میں ہاتھنی سے زیادہ سمجھو راہ و تعمیر قبول کرنے والے کوئی دوسرا
جو یا یہ ہمیں معلوم نہیں ہے، اس کی ایک خصوصیت ہے کہ وہ سرن کی شرمکاء کی صورت
کبھی نہیں دیکھتا۔

ہندوستان کے راجاؤں میں ہاتھنی کے انیسوں کے لئے ایک خاص سے سببیت
لے جانے کی دوڑ رہتی ہے اور وہ بڑی بڑی ہاتھنیوں کے ساتھ رہتے ہیں اور ان کی
خصوصی دیکھ بھال کرتے ہیں، ہاتھنی کے سر پر شاہی صیباؤں میں رکھتے ہیں اور ان
آدمی سے مانوس ہو کر رہتے ہیں۔

ہاتھنی سے جنگ خدمت میں جاتی ہے، ایک بڑے زرد پوتے ہاتھنی کی پیٹھ سے، وہ آدمی
ڈھانوں، تموروں، اور آہنی طوطے لڑتے ہیں۔ ہر ہاتھنی کے سر پر ایک آدمی ہوتا ہے جو
لوہے کے ایک ٹک سے، اس کو ہانکنا ہے اور ابوقت ضرورت اس کو ہاتھنی کا ناکہ میں
ڈال کر کھینچتا ہے۔ اور ایک بڑا، جو ہاتھنی کے سامنے ٹھہرتا ہے، اس کو ہاتھنی سے
پر سب کرنا ہے اس کے ذریعہ ہاتھنی کو ایک سمت سے دوسری سمت کی طرف موڑا جاتا ہے۔

دریا

سمندر کی لہریں صحنہ رنگین

لے اتنیید مالا شرافت، مائیں بند ہے

دریائے سندھ

بحر عرب (بحر حبشی) میں گرنے والے بڑے دریاؤں میں دریائے سندھ پانچویں تہم کے ان چٹوں سے نکلتا ہے جو بالائی سندھ اور اس کے پہاڑوں نیز راجہ قنوج بوڑھ کی قعر میں واقع ہیں اور سرزمین کشمیر (سندھار قندھار) اور پنجاب (طاقن) سے گذرتا ہوا عمان تک پہنچتا ہے۔ نشان کے منی ہیں سونے کی سرحد (فرج الذہب) یہاں سندھ دریا کو مہراں کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ قعر دمنصورہ کی مملواری میں جا پہنچتا ہے اور سندھ ساحلی شہر دہیل سے آٹھ میل (دو فرسخ) دور سمندر میں گرتا ہے منصورہ در سمندر کے درمیان سات دن کی مسافت ہے۔ مہرن میں سوٹھار یعنی گر پائے جاتے ہیں جیسے کہ دریائے نیل میں ہوتے ہیں جس دن نیل کا پانی چڑھتا ہے (او حرجون میں) اسی زمانہ میں مہرن میں بھی طغیانی آتی ہے۔

(زیریں سندھ کے آس پاس) بارہ سو میل (بین سو فرسخ) کے حدود میں زیر آب نشیبی علاقے اور بالنس نیز سرکنڈے کے بڑے بڑے خنجل پائے جاتے ہیں، یہاں سندھ کی سرحد

۱۔ تحقیقی رائے کے مطابق دریائے سندھ کا منبع ہمالیہ پہاڑ کی وہ برف پوش چوٹیاں ہیں جن کو مجموعی طور پر کیش کے نام سے یاد کیا جاتا ہے، یہ پہاڑیاں سندھ کے حدود سے بہت دور واقع ہیں۔ ۲۔ بوڑھ سے شامد راجہ بھوج مراد ہے جو مسعودی کے سفر ہند کے لگ بھگ یعنی سکندر میں قنوج کا راجہ تھا۔ اس کی حکومت شمال میں نیپال، کشمیر اور پنجاب تک وسیع تھی۔ بعض محقق بوڑھ کویدی ہارا کی تصحیف قرار دیتے ہیں جو پراکرت زبان میں پرتی ہارا کی بدلی ہوئی شکل ہے پرتی ہارا سے قنوج کے گرجہ پرتی ہارا خاندان کے راجہ مراد لئے جاتے ہیں۔ ہودہو ر ۱۵۹/۱ کے موجودہ حیدرآباد سندھ سے تقریباً بیس میل شمال مشرق میں عرب سندھ کا پایہ تخت کے سنگت میں ششمار کہتے ہیں۔

کی جوتیوں سے پیرائے، رحتوں اور حسبِ کِ مٹی سے بنے کُنِ مَن خوں اور ہوا، رول پر کوہِ پڑتے ہیں
ان کا جھٹکڑے کڑے ہو کر گنگائی میں بہہ جاتے ہیں۔

تاریخ ۱۳۰۲

گنجلک ایک دریا ہے جس کی منہ اتر کر استہ میں سر زمین کشمیر سے نکلتا ہے اور ہائی
ہندوستان سے رگڑ گدڑتا ہے۔ سندھوں کا دھرم ہے کہ وہ جنت کا دریا ہے اس لئے اس کو
بے حد مندر سمجھتے ہیں۔ اس دریا کی (ایک منہ) کرمات بہ ہے کہ اگر اس میں کوئی بجا مست
پڑ جائے تو اس کی فتنہ میں اندھیر چھا جائے۔ ورکے کنوں پر نذر آجاتا ہے۔ اندھیاں
اٹھ کھڑی ہوتی ہیں۔ دل رتے لگتے ہیں۔ ورکے کنوں دھواڑ بارش ہونے لگی ہے جتنی رہتی
ہے۔ (۱۰۳) ماہی پتی میں کاس، کاس، کاس۔

وہ بہت ساری دولت کے بہتہ کرتے ہیں، اس کی رائے میں ہر
انسان اپنے سے ملے ہوئے دولت میں دانت ہے۔ یہ کہ کوئی دودھ جلا کر پاتا ہے تو اس کی ہڈیوں کی
رکھ گڑھ میں بکریوں کی تان ہے۔ اس کو یہ خیال ہے کہ ایسا کرنے سے مراد کے گناہ ڈھل جاتے
ہیں۔ بعض اوقات کوئی سادہ لوح آدمی ملے کہ آفتاب اور خود کو گنہگار میں غرق کر دیتا ہے
وہ جتنا ہے کہ ایسا کرنا اس کی نجات کا باعث ہے۔ بعد اس دریا کی بے حد تعظیم کرتے ہیں
جب کوئی آخر دم میں شرابی (نجات) کا طالب ہوتا ہے تو وہ جل مرتلہ سے دریا کی راہ
گدھا میں ڈال دی جاتی ہے۔ یہ دریا کے کنارے آتا ہے جہاں بانس کے اوپے
اونچے درخت ہوتے ہیں اور ایک جماعت ٹنگی عواریں اور خیر لے ہوئے موجود رہتی ہیں، یہ

سے اٹھنے والے آدمی ہیں۔

ملک شہزاد تاج الدین مرزا - ۲۶۲ -

سکے یمن اور محمد غزنوی کی تاریخ مرید سے۔

شخص خود کو ایک باتس کے سرے سے باز رکھ دیتا ہے اور اپنے ہاتھ سے اپنا سر کاٹ ڈالتا ہے، سر باتس کے سرے میں لٹک جاتا ہے، دھڑلہ دریا میں گر پڑتا ہے یا حالب نجات کی اونچی جگہ سے ننگی تلواروں اور بندوقوں کے اوریہ کو دھڑکتا ہے۔ درختوں کے ٹکڑے ہو جاتا ہے۔ بعض ہندو دریا میں کود کر ڈوب مرتے ہیں۔

دیشتی (موجودہ بھوپال) کا ریلوے اسٹیشن :-

بڑے اور مشہور دریا۔ دہلی میں سے ایک دریا گنگا ہے۔ ہندوؤں کی نظر میں، سکوہیت غارت حاصل ہے۔ ہر گھنٹے یہ دریا سے کتات درمیان وستان کے بالائی تھوڑے سے جنوب کی طرف بہتا ہے۔ اجمیر منہ (شیخ نکال) میں گرتا ہے۔ ہندوؤں کا خیال ہے کہ بہت کچھ دریا سے کوہن رعبتہ رود زرخیز ملک میں بہت کچھ کرتا رہتا ہے۔ یہ دریا وہ سکی زبید تنظیم کرتے ہیں۔ جب کوئی مہلت نہ ہو تو ہندوؤں کو حیدر اس کی گنگا میں ڈال دیتے ہیں کہ وہ جنت میں نفع دے۔ دریا کے تہہ میں سیلاب ہے، اور اس کو آسمان پر بارش کی ضرورت ہے۔ ہندوؤں کا خیال ہے کہ گنگا میں اس کی راکھ ڈالنے سے اس کے گناہ دور ہو جاتے ہیں۔ کبھی کوئی دنیاوی (ناسک) آتا ہے اور دریا میں گر کر ڈوب جاتا ہے، کبھی کوئی دوسرا ہندو آتا ہے اور اس کے پانی میں بہا جاتا ہے، پھر اس کی طرف منہ کر کے باہر نکلتا ہے اور کنارے پہنچ کر وہاں کے ایک درخت سے جو بید کی طرح نرم اور مضبوط ہوتا ہے اور دریا کے کناروں پر لگتا ہے، اپنے بال باندھ دیتا ہے اور اپنے سر تختی سے لہتا ہے کہ خیر سے میری گردن کاٹ دو یا میرا سر اڑا دو، سختی اس کی خواہش پوری کرتا ہے، سر لچکدار نشا کے ساتھ ہوا میں اٹھ

سے نجات لے لے رہا ہے، لیکن اس کا منہ دسویں صدی کی کتابوں سے ماحوذ ہے۔
اسے من میں دھریں، حال اہمیت ہے، لیکن یہ ہے، لیکن اہمیت جنوب قرار دے کر
زخمہ کیا ہے۔ اسے بائیں مرد ہے۔

جاتا ہے درمزد منیر آگرتا ہے۔ مرنے والے کار تھی اس کا دھڑ جلا دیتا ہے اور اس کی راکھ ہوا میں اڑا دیتا ہے۔ بعض ہندو خود اپنے ہاتھ سے اپنا سر کاٹ لیتے ہیں۔

اس دریا میں ایک مخصوص جگہ ہے جہاں پانی گردش کرتا رہتا ہے۔ اور زور سے بہتا ہے، اس کا جگہ کا نام قلب گنگا ہے، اس کے عجائبات میں سے ایک عجیب بات یہ ہے کہ اگر یہاں کوئی گندی چیز پڑ جائے تو زلزلہ آ جاتا ہے اور تاریکی پھیل جاتی ہے اور اس وقت تک زلزلہ نہیں رکتا اور نہ اندھیرا صاف ہوتا ہے جب تک اس جگہ کے پانی سے گندگی دور نہ ہو جائے۔ یہاں مندر کے پروتھوں (آسندہ البند) کی ایک جماعت مامور ہے اور ان کے پاس ان ہندوؤں کو قتل کرنے کے لئے جو گنگا پر اپنی جان کی قربانی جڑھا چاہتے ہیں، ہتھیار تیار رہتے ہیں۔ یہ لوگ ان ہتھیاروں سے اس طرح قتل کرتے ہیں جس طرح مرنے والا قتل ہونے کی فرمائش کرتا ہے۔ گنگا کی عبادت کا طریقہ یہ ہے کہ ان پروتھوں میں سے ایک یا کوئی دوسرا ہندو ننگا ہرے کے اور صرف ستروپشی کے گنگا میں اترتا ہے اور جب پانی اس کی کمر تک آ جاتا ہے تو وہ ان پھولوں کی پتھڑیاں الگ کرتا ہے جو اس کے ہاتھ میں ہوتے ہیں اور کچھ گنگنا تا ہے اور پتھڑیوں کو آہستہ آہستہ پانی میں ڈالتا ہے یہاں تک کہ وہ ختم ہو جاتی ہیں۔ منتر یا اشلوک کا آخری کلمہ زبان سے ادا کرنے کے بعد وہ دونوں ہاتھوں میں بھر کر پانی لیتا ہے، اس کا کچھ حصہ پی لیتا ہے اور باقی اپنے منہ اور سر پر چھڑکتا ہے۔ اس کے بعد دریا کی طرف منہ کر کے لٹتا ہے اور جب کنارہ پر پہنچ کر زمین پر قدم رکھتا ہے تو دریا کو سجدے کرتا ہے۔ ہندو اس دریا کے پانی سے اپنی ساری مورتیوں کا منہ اور سر دھلاتے ہیں۔ چاہے مورتی ہندوؤں کے دور ترین جزیروں میں گنگا سے ایک سال کے فاصلے پر ہی کیوں نہ ہو۔

(۱۰) آئینہ

اس کے بعد متن میں یہ تین لفظ ہیں جن کا مضمون واضح نہیں ہے غالباً حرف ہیں۔ فیض
بزد و غلبہ۔

مقام صحابیت قرآنی تعلیم کی رو سے

مولانا قاضی محمد زاہد العیسوی دارالارشاد کیمپل پور

کیٹن قطب، میں ائمہ صاحب، جن کے بنے بچانے اور خند و ستر فاضل مفاہر نگار ہیں، نو مہر کے
 "برہان" میں ان کا مضمون "خلافت و امامت" اور مقام شاہ ولایت، اسی اعتماد پر رد و یا گہ در شامت سے پہلے
 اس پر نظر نہیں ڈالی گئی۔ اب اس کو تاسی پر رد و کوفوں پر رہے۔ مستاہرہت صحابہ کے بارگاہ ترستے میں سلف
 صاحب کا مسلک کف لساں در سکوت کہتے۔ یوں مسل مقام نگار عد سے آگے بڑھ گئے اور حیدر کرار رسی اللہ عنہ
 سے عفتیت سے محبت میں امیر معاویہ رسی اللہ سے یہاں طرح رسی بڑھے۔ یہ نتیجہ یہ ہوا کہ چاہے تھا کہ صحابہ
 کرام کے مراتب، در مقام رسی اللہ کی محبت پیڑ گئی۔ مولانا قاضی زاہد العیسوی نے زیر نظر مضمون میں اس کے
 اس گوشے کو سات کرنے کی کوشش کی ہے۔

(برہان)

نو مہر شمس کے برہان میں خلافت و امامت کے عنوان سے کیٹن محمد قطب الدین، محمد
 صاحب کا ایک مضمون شائع ہوا ہے۔ جس میں موضوع کو مدلل طور پر پیش کرتے ہوئے یہاں طریق کار
 اختیار کیا گیا ہے کہ جس سے مقام رسی اللہ کی عظمت اور بعض جلیل القدر صحابہ کے کمالات علیہ پر حجاب
 ڈالا جاسکتا ہے۔ خصوصاً حضرت امیر معاویہ کے متعلق غیر مناسب الفاظ میں تبصرہ کیا گیا ہے۔ علی
 ہذا القیاس حدود سے متجاوز ہو کر صحابی کی تعریف میں ایسا مبہم طریقہ اختیار کیا گیا ہے کہ اس کی
 اساس پر کسی کو صحابی قرار دینا مشکل ہو جاتا ہے۔ صاحب مضمون کا یہ کہنا:

"صحابی وہ ہے جس نے بطریق اتباع آپ کی طویل صحبت اٹھائی ہو

اور آپ سے علم حاصل کیا ہو۔ جن لوگوں نے اس کے بغیر آپ کی صحبت اٹھائی

یا اس مقصد کو پیش نظر رکھا لیکن طویل صحبت نہیں اٹھائی، "وہ صحابی نہیں"

اس طویل صحبت کے لئے کتنے عرصہ درکار ہے۔ اگرچہ اس کی تصریح تو صاحب مضمون نے

ہو فرمائی مگر تناظر دیکھ دیا کہ

”جو فتح کر کے وقت ایمان لے دے دین کی.. ساری کوششیں یہی رہی کہ

اقتدار کی کرسیوں پر رہ جمان ہیں..... کب س ق ق ق کے حضرات بھی اپنی

نام نہادھی بیت کا بارہ وڑھ کر اولیں قرنی..... سے بھی بڑھ چڑھ کر

ہو سکتے ہیں۔“

اس لئے ضروری معلوم ہوا کہ تیہامات قرآنی کی واضح روشنی میں مقام صحابیت کو پیش کیا

جائے۔

مقام صحابہ میں جس بات کو امت ز حیثیت حاصل ہے وہ یہ کہ ان کے ین اور خاتمہ

عل الامیان کو قرآن مجید نے واضح فرما دیا۔ صحابہ کرام کے خبر کسی دوسرے مسلمان کو خواہ وہ

کس قدر کمالات علیہ اور علیہ میں فائق نظر آئے۔ ہم یقین کے ساتھ مقام رضا پر فائز نہیں

کہہ سکتے۔ رضی اللہ عنہم کا طفرہ امتیاز صرف یہی ہے۔ اور اس میں صحابہ کی سب

اقسام داخل ہیں۔ خواہ وہ فتح مکہ سے پہلے دولت ایمان کا شرف حاصل کر چکے ہوں یا فتح

مکہ کے بعد ان کو بہ شرف ملا ہو۔ سورہ المدیہ کی آیت عذا میں فرمایا۔

رَأَيْتَوْنِي مَسْکُورًا مِّنْ أَلْفَقَيْنِ

قَبْلُ الْفَتْحِ وَقَاتِلْ أُوذِنْتُ أَنْظُمَ

دَرْجَةً مِّنَ السَّيِّئِينَ أَنْفَعُوا مِّنْ

لَبَدٍ وَقَاتِلُوا وَكَلَّا وَعَدَّ اللَّهُ حُسْبِي

وَاللَّهُ بِمَا نَعْمَلُونَ خَبِيرٌ

ترجمہ:- تم میں سے جس نے فتح رکھ، سے پہلے راہ خدا

میں خرچ کیا اور دشمنوں سے جہاد کیا وہ دوسرے

مسلمانوں کے برابر نہیں ہو سکتا۔ ایسے لوگ مسلمانوں میں

مجھوں نے فتح کے بعد مال خرچ کیا اور جہاد کیا مرتبہ میں

کہیں بڑھے ہیں اور اللہ نے انہیں بدلہ دینے کا وعدہ تو سب

سے کیا ہے اور جو تم عمل کرتے ہو اللہ اس سے خوب واقف ہے

اس اشارہ مالی میں مندرجہ ذیل امور ارشاد فرمائے۔

۱۔ صحابہ کے درجات میں نفادت ضرور ہے۔

۲۔ مگر سب کے ساتھ اللہ تعالیٰ نے احسنیٰ کا وعدہ کر رکھا ہے۔

۲۔ اب میرے فیصلے کے بعد کوئی دوسرا ان کے متعلق فیصلہ نہ کرے۔ میں ان کے اعمال سے (جواب کر رہے ہیں یا آئندہ کریں گے) باخبر ہوں۔ جب کہ سورۃ الممتحنہ آیت ۴ میں ارشاد فرمایا کہ جواب تمہارے دشمن ہیں۔ میں غنقریب ان میں اور تم میں محبت ڈال دوں گا۔ فرمایا:

عَسَىٰ اللَّهُ أَن يَجْعَلَ بَيْنَكُمْ
وَبَيْنَ الَّذِينَ كَادْتُمْ تُكَفِّرُهُمْ
مُؤَدَّةً ۖ وَاللَّهُ قَدِيرٌ ۚ وَاللَّهُ
غَفُورٌ رَّحِيمٌ

ترجمہ: غنقریب اللہ تمہارے درمیان اور ان لوگوں کے درمیان جن سے تم نے دشمنی کر لی ہے محبت پیدا کر دے گا اور اللہ صاحب قدرت ہے اور اللہ بخشنے والا مہربان ہے۔

یعنی۔

(۱) تمہارے دینی دشمنوں اور تم میں مودت ڈال دوں گا۔

(۲) اس کو مشکل نہ سمجھو احد میں اور بدر میں تلوار اٹھانے والوں کو تمہارا محب اور محبوب بنادوں گا میں قادر ہوں۔

(۳) اور تم ان کے سابقہ اعمال کے پیش نظر ان کے ایمان اور اخلاص میں شبہ نہ کرنا اور نہ تنقید کرنا میں ان کو معاف کر دوں گا بخش دوں گا کیوں کہ میں غفور رحیم ہوں۔

علٰیٰ ہذا القیاس منافع کے ایمان سے بھی مایوس نہ ہوں۔ بلکہ ان میں سے بعض وہ ہیں جنکی صلاحیت تا حال ختم نہیں ہوئی جیسا کہ سورہ بقرہ ۲ میں فرمایا:

كُلُّمَا أَذًا يَلْعَنُ مَسْئُورًا ۖ فَبِئْسَ مَا كَانُوا يَفْعَلُونَ
داخ ۱۱ اَطَاعُوا عَلَيْهِمْ قَامُوا

ترجمہ: جب کبھی روشنی کرتی ہے (وہ آگ) ان کے لئے جلتے ہیں۔ اس میں اور جب ان پر اندھیرا پھیل جاتا ہے کھڑے ہو جاتے ہیں۔

گر وہ قدم بھی نہیں ہٹے، آگے چل ہی رہے ہیں ایک وقت آسکتا ہے کہ ان کو دولت اخلاص نصیب ہو جائے سورہ اعراف آیت ۲۴ میں فرمایا:

وَلَيُعَذِّبَ الْمُتَفَقِّهِينَ إِنْ شَاءَ ۖ تَرْجِمَہ : و سا گر چاہے تو منافقوں کو سزا دے یا ان کی
 اَوْ يَنْوِثَ عَلَيْهِمْ اَثًا ۗ توبہ قبول فرمائے۔ اس میں شک نہیں کہ اللہ بخشنے والا
 كَانَ غَفُورًا رَّحِيمًا ۝ مہربان ہے۔

اس آیت میں عذاب اور قبولیت توبہ دونوں کا احتمال ذکر فرمایا۔ اور ساتھ ہی انکی
 سابقہ اعتقادی اور عملی کافرانہ زندگی کی بخشش کا اعلان فرما دیا۔ ان کو اسی جرّ عظیم کا مستحق قرار
 دیا جو مومنین کے لئے ہے فرمایا۔ تَرْجِمَہ : بے شک منافق دوزخ کے سب سے بچے درجے
 اِنَّ الْمُنَافِقِينَ فِي الدَّرَكِ میں ہوں گے اور تم ہرگز ان کا کسی کو حمایت نہ پاؤ گے۔ ہاں
 الْاَسْفَلِ مِنَ السَّارِ وَلَنْ تَجِدَهُمْ جو لوگ تاب ہو گے اور انھوں نے اپنی اصل ح نفس کر لی
 لَصِيْرًا ۚ اِلَّا الَّذِي تَتَّبِعُوْنَ اَوْ تَتَّبِعُوْا اور خدا کا دامن تھام لیا اور خدا کے لئے اپنا دین خالص کر لیا
 وَامْنَعُوْا اِيَّا اللّٰهَ وَاٰخِصُّوْا نَفْسَكُمْ تو یہی مومنوں کے ساتھ ہوں گے۔ اور عنقریب اللہ
 لِلّٰهِ ۚ وَذٰلِكَ مَعَ الْمُؤْمِنِيْنَ وَسَوْفَ مومنوں کو ثواب عظیم عنایت فرمائے گا۔
 يُؤْتِي اللّٰهُ الْمُؤْمِنِيْنَ اَجْرًا عَظِيْمًا

النساء ۱۳۵، ۱۳۶

اب جن کو خداوند قدوس نے جرّ عظیم کی بشارت دی مگن ہوں کی معافی کا اعلان فرمادیا
 ان کے مارے میں اپنی رائے پیش کر دینا اللہ اور اس کے رسول سے آگے قدم اٹھانا ہے جو کہ مسلمان
 کے ایمان میں کفر کی عداوت کو ظاہر کرتا ہے۔ فرمایا

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقْلِبْهُوا بِلِئْلِ اللَّهِ سُوْلِهِ ۚ

اب رہا یہ مسئلہ کہ فضیلت صحابہ سے غرضی بی کی منیبت وائز ہو سکتی ہے۔ بہ نظر یہ بھی قرآنی
 تعلیمات کے خلاف ہے کہ کسی غیر صحابی کو اس وضاحت کے ساتھ خصوصیات و احوال اور مقام رضا
 حاصل نہیں۔ غیر صحابی کے تمام کمالات کی انتہا صحابی کے کمالات کی ابتداء ہے حضرت مجدد
 الف ثانیؒ نے یہ تہاد فرمایا۔

فانہما الصالحان فی اول صحبۃ النبی صلی اللہ علیہ وسلم ناولا تیسری فی النہایہ (مکتوبات ج ۱ مکتوب ۳۳) جس جہد و لہجہ کی کو محامد سے نہایت زینہ کے لئے صاحب مسمون کی مصلحت سے بیتاب ہیں۔ اس کا نظریہ تو یہ ہے کہ صبی بہ کرام نے صحبت نبوی کی ابتدا ہی سے وہ کمالات حاصل کر لئے جو دوسروں کے لئے آخری حدود رحمت ہیں آسان ہو سکتی ہیں۔ عصمت صرف انبیاء کرام کا حصہ ہے۔ صبی بہ سے دور نبوت میں کبھی لغزش ہوں، در بعد میں ممکن تھا۔ مگر خداوند قدوس نے نبی کریم علیہ السلام اور خیر ہے دور نبوت سے صادر ہونے والی لغزشوں کو خود معاف کر دیا۔ غزوہ احد کا واقعہ سورہ محمد کی آیت میں پھیلا ہوا ہے جہاں ذلک عفا اللہ عنہم ان اللہ غفور رحیم۔ دور نبوت میں نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کو بھی فریاد نہ تھا عنہم و استغفر لکم و تبارک من فی السموات۔

۱۔ ان کو معاف کر دیکھے۔ ۲۔ مجھ سے بھی ان کی بخشش کی درخواست کیجئے۔ ۳۔ اپنا اعتماد ان پر باقی رکھتے ہوئے امور جنگ میں ان سے مشورہ لیجئے۔ ۴۔ ہر حال میں مسئلہ پر ہوجکا ہے کہ سب کرام بد تقریر امت کے دوسرے افراد سے غبار اڑ رہے ہیں۔ امام تہاوی ولی اللہ دہلوی نے فرمایا۔

اولیٰ ان جمہور القرون الاولیٰ افضل من جمہور القرون الثانیہ
ذکرکذا واملتہ اغاثت بالمثل والنوارث ولا توارث الا بان یعظم الدین
سادۃ واما واقعہ الوحی و مردو تاویہ و شاہد و اسیرۃ النبی صلی اللہ علیہ وسلم
ولم یخلطوا امینا تعقاد لا کفر و لا ملۃ اخروی : حجتہ اللہ ج ۲ ص ۱۱۱

احادیث میں جو مذاہب حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے آئے ہیں امت کو ان پر پورا یقین ہے۔ امت کی کثرت تب کے اسم گرامی کے ساتھ کرم اللہ وجہہ کا اعزاز زیادہ کرتا ہے۔ اور یہ ایمان کی اساس بھی جاتا ہے کہ حضرت علی کرم اللہ وجہہ کا احترام اور محبت رکھی جائے لیکن اس ضمن میں گریہ بی کا نجوم ولی حدیث کو مخدوش اور ناقابل یقین کرانے کی کوشش

کی جگہ تو انامدنیہ السلام کی حدیث پر بھی بعض علماء عقور جبال کی بحث ملاحظہ کی جاسکتی ہے
 سب سے بد دربار نبوت سے محبوبیت کے خدبہ نہ تھے۔ اگر حضرت علیؓ رحمہ اللہ جہنہ کو فرمایا
 من کنت مولاه فعل مولاه تو حضرت سارے متعلق بھی فرمایا من احببنی فلیحب اسامہ
 اور نہ ت معاذ کو تو یوں فرمایا واللہ انی لاحملک یا معاذ، یہی ایک رسالت نبوت
 سے کتب مناقب بھری پڑی ہیں۔ حضرت معاذؓ رضی اللہ عنہ کے مناقب اور دوسرے حالات
 پر مستقل اور کامل کتب موجود ہیں۔ واللہ الموفق۔

مجلس ترقی ادب لاہور کا موقر تحقیقی سہ ماہی مجلہ

"صحیفہ"

زیر ادارت : ڈاکٹر وحید قریشی، کلب علی خاں فائق

غالب غنبر پیش کرتا ہے

پاک و ہند کے نامور محقق اور نقاد اپنے گرانقدر مقالے پیش کر رہے ہیں۔ جن میں مولانا
 امتیاز علی خان عرشی، مولانا غلام رسول مہر، ملک رام، آل احمد سرور، قاسم عبدالودود، ڈاکٹر
 شوکت سبزواری، ڈاکٹر عنہ لیب شادان، ڈاکٹر دریا خان، ڈاکٹر محمد باقر، ڈاکٹر گیان چند
 ڈاکٹر عہدت بریلوی، ڈاکٹر غلام حسن ذوق فقار، ڈاکٹر آمنہ خانم کے علاوہ بھی بہت سے نام شامل ہیں۔
 سالانہ جلد ۵ : دس روپے عام بیرونیہ : دو روپے بجاس پیسے

غالب غنبر (مضامین و صفحات سے زائد) دس روپے

مجلس ترقی ادب ————— کلب ردو۔ لاہور۔

جدید ایرانی نشر

(ڈاکٹر آفتاب اختر)

استاذ شعبہ فارسی و اردو سی ایف ڈی گری کا لکچرر شاہجہانپور (آگرہ یونیورسٹی)

جدید ایرانی نشر کی ترقی میں انقلابِ ایران کا بیشتر ماتہ ہے۔ کیوں کہ انقلابِ ایران کے زیر اثر ہی پرانی نشر کی لغات اور اس کی طرزِ نگارش اور اسلوبِ بیان میں تبدیلی ہوئی ہے اور جدید ایرانی نشر قدیم نشر کے متبادل میں صدیقِ نفسی و معنوی سے پاک ہوتی ہے۔ اس تغیر کی وجہ یہ نہیں ہے کہ ایرانی سرکار پرانی خوبیوں کو جھٹکے سے رتنے کے اہل نہیں تھے۔ بلکہ انھوں نے یہ قدم نفسِ اپنی نشر کو قدما و متقدمین کے جاوے سے ہٹا کر بنیادی آرائشوں سے پاک کرنے کے لئے اٹھایا تھا۔ ان کا خیال تھا کہ فارسی نشر کو اتنا عام فہم بنا دیا جائے کہ عوام اس سے زیادہ آسانی سے سمجھ سکیں اور ان کی نشر موجودہ سماج کے لئے بھرتے ہوئے تقاضوں کے موافق بن کر زیادہ اثر آفریں ہو جائے۔

جدید نشر نگاروں کو اس کوشش میں بلاشبہ مشکلات سے دوچار ہونا پڑا تھا کیونکہ اس سے سامنے تصوف، حکمت اور تاریخ جیسے محدود موضوع ہی تھے۔ تکنیکی علوم و فنون کی اصطلاحات بھی حسب ضرورت نہیں تھیں۔ اس لئے انہیں اپنے خیالات کو انہیں محدود راہوں، بندشوں اور پابندیوں کا اسیر ہو کر تحریر کرنا پڑتا تھا۔ چنانچہ انہیں اس کمی کو پورا کرنے کے لئے دوسری یورپی و غیر یورپی زبانوں کے الفاظ و فرہنگ اور مصدعیات مستعار لینے کے لئے مجبور ہونا پڑا تھا۔ اس ضمن میں ایرانی وزارتِ فرهنگ نے بہت مدد کی اور

حکومت کی سرپرستی میں ایک ایسی انجمن کی تشکیل عمل میں آئی جس نے نئی اصطلاحات و الفاظ وضع کر کے نئی نثر کی تشکیل و تعمیر میں ان کا ہاتھ بٹایا۔

قومی تحریک کے براہ راست اثر سے ایرانیوں میں جدیدیت کا ایسا شدید جذبہ پیدا ہوا کہ انھوں نے عربی زبان سے کنارہ کشی اختیار کر لی اور عربی لغات و فرہنگ کو بڑی سی جہی سے نکالنا شروع کیا۔ مگر فرانسیسی، انگریزی، روسی، جرمن اور ترکی الفاظ و اصطلاحات کو معمولی تغیر کے ساتھ اپناتے بھی رہے۔ لیکن تھوڑے ہی عرصے میں ایرانیوں میں علما، فضلا کی ایک ایسی جماعت بھی وجود میں آگئی جو ان کی اس روش کی مخالف تھی۔ اس سلسلہ میں عبدالوہاب فردینی کا نام سرفہرست ہے جنہوں نے ایرانیوں کی اس روش کی بڑی شد و مد سے مخالفت کی تھی۔

فردینی کا خیال تھا کہ ایرانی جب اپنی زبان سے عربی کے مستعمل الفاظ و فرہنگ کو خارج کر رہے ہیں۔ تو انہیں دوسری زبانوں کے ساتھ بھی یہی رویہ اختیار کرنا چاہئے کیوں کہ دوسری زبانوں کے الفاظ و فرہنگ اور اصطلاحات دیگر بھی عربی ہی کی طرح غیر ملکی ہیں۔ جب دوسری زبانوں کے نام، نوس، حبیبی، دیگر مستعمل الفاظ وغیرہ تو پنلنے میں کوئی حارہ نہیں تو آخر بے چارہ ہی عربی ہی نے کہا تصور کیجئے جب کہ وہ فی نہذیب و غدن میں ہر طرت پہنچ بس چکی ہے۔ لیکن فردینی اور ان کے مہنواؤں کی سخت مخالفت کے باوجود ایرانی علما و ادبا اپنے ادب سے عربی کے نرانے کو بزرملکی سمجھ کر نکالتے رہے۔ عربی ہزاری کے لہجہ پشت غالباً ان کے قومی کثرین کا جذبہ کارفرما تھا۔ جو عربوں کے فاتحانہ تسلط کی دسمہ سے ان کے دلوں میں پیدا ہوا تھا۔ اور وہ عربی کی خوبیوں تک سے بیزار ہو گئے تھے۔

ایرانی نثر کی جدید تشکیل میں مذکورہ عناصر کے علاوہ ایرانی صحافت کا بھی بہت زیادہ ہاتھ ہے۔ جدید نثر کو پروان چڑھانے، ترقی دینے اور نکھارنے میں بیشتر

ایرانی اخبارات کا ہی دخل ہے جو روزانہ سیکڑوں کی تعداد میں نئے الفاظ و اصطلاحات دوسری زبانوں سے مستعارے کر اپنے خزانہ کو لامحدود بنا رہے تھے۔ اور آج بھی اس مستحسن عمل میں مشغول ہیں۔

جدید ایرانی نشر میں یورپی زبانوں کے الفاظ و محاورات اور اصطلاحات وغیرہ کے عمل دخل کی وجہ یہ ہے کہ قاچاری بادشاہت کی سختیوں اور پابندیوں کی وجہ سے فارسی اخبارات بیرون ایران سے کھانا شروع ہوئے تھے۔ تاکہ وہ ملکی سخت گیری سے آزاد رہ کر اپنی قومی آزادی اور حریت فکر کے لئے جنگ کر سکیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ بیرون ایران سے اخبارات شائع ہونے کی وجہ سے بیرونی زبانوں کا ایرانی نشر پر اثر غالب ہوتا گیا۔ اسی خیال کے پیش نظر ایرانی صحافت کو ایران میں ہی نشر کا موجد کہا جا رہا ہے حقیقت یہ ہے کہ فارسی اخبارات نے ہی زبان میں نئے تجربے کئے اور اسے عام فہم بنانے کے لئے برابر کوشاں رہے تاکہ فارسی نشر مختلف النوع موضوعات کو ادا کرنے پر پوری طرح قادر ہو جائے۔

ایرانی صحافت ایرانی صحافت کی ابتدا کیسے اور کہاں ہوئی؟ اس ضمن میں ایک اخبار "اشر ہفتگی" نظر آتا ہے جسے جدید فارسی نشر میں نکلنے والا سب سے پہلا اخبار قرار دیا جاسکتا ہے۔ اس کا مقام اشاعت استبول تھا۔ ۱۲۵۷ء میں نکلتا شروع ہوا تھا۔ اور اپنی زندگی کے تقریباً بیس سال پورے کر کے بند ہو گیا تھا۔ اس کی اشاعت کے تقریباً پندرہ سال بعد ۱۲۷۲ء میں مرزا ملکم خان نے لندن سے "قانون" نکالتا شروع کیا تھا۔ اس کا شمار فارسی کے بہترین اخباروں میں اس لئے ہوتا ہے کہ اس کے ایڈیٹر کا طرزِ تحریر بہت دل چسپ اور رواں تھا۔ ایرانی صحافت میں اس کی تاریخی اہمیت ہے۔ اور اسے کسی بھی حالت میں نظر انداز نہیں کیا جاسکتا ہے۔ اس کے بعد ۱۲۸۹ء میں "حکمت" ۱۲۹۰ء میں "کلمتہ سے" ۱۲۹۱ء میں "ثریا" اور ۱۲۹۲ء میں "پرورش" نکلتا شروع ہوئے۔ تو خزانہ کے دو اخباروں کا مقام اشاعت قاهرہ تھا۔

انیسویں صدی کے آخر میں خود ایران سے فارسی اخبارات شائع ہونے کی ابتدا ہو گئی۔ اور ۱۸۹۶ء میں "صور اسرافیل" نکلتا شروع ہوا۔ اس کے بعد بیسویں صدی کے اوائل میں "مساوات"، "طوفان"، "مجلس"، "ایران"، "شرافت"، "شفق سرخ"، "ایران نو" اور "لوہبار" وغیرہ کی باقاعدہ اشاعت شروع ہو گئی تھی۔ یہ اخبارات "انقلاب مشروطیت ایران" کے نقیب تھے۔ اور عوام کی تکلیفوں کو حکومت کے کانوں تک پہنچانے کا اہم رول ادا کر رہے تھے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب "انقلاب مشروطیت ایران" کی تحریک نے زور پکڑ لیا تھا اور شاہ قاجار اور مجلس شوریٰ کے اختلافات کی خلیج وسیع سے وسیع تر ہونا شروع ہو گئی تھی۔

مذکورہ اخبارات اگرچہ اپنی قومی تحریک کو تقویت پہنچانے کے خیال سے نکالے گئے تھے تاہم انھوں نے اپنی ادبی شان و مقام کو برقرار رکھا۔ اخبارات کے شانہ بہ شانہ ادبی رسائل و جرائد بھی ترقی کی مسند لیں طے کرتے رہے۔ ان میں صحافت کم اور ادبیت زیادہ ہوتی تھی۔ اگرچہ قومی تحریک کی حمایت میں یہ بھی صحافتی انداز سے ہی سرگرم تھے۔ لیکن ان میں شائع ہونے والے مضامین ادبی ہی ہوتے تھے۔ ان میں شائع ہونے والے مقالے، افسانے، ڈرامے اور فیچر وغیرہ، ایک طرف قومی احساسات پر صیقل کا کام انجام دیتے تھے تو دوسری طرف زبان و بیان کے نئے اسالیب اختیار کر کے اپنی نثر کے جدید ادبی خزانے کو مالا مال کر رہے تھے۔

یوسف اعتصامی کا "بہار"، ملک اشعرا بہار کا "دانشکدہ" و جید دستگردی کا "ارمنان"، ڈاکٹر افشار کا "آئندہ"، سعید نفیسی کا "شرق و جن تقی نادہ" کا "کادہ" حبیب لغمانی کا "یغما" اور مسین کاظم زادہ کا "ایران شہر" اپنی تحقیقی، علمی اور فلسفیانہ ندرات کی انجام دہی کے لئے بے حد مشہور ہیں۔

ایرانی خواتین نے بھی کچھ جرائد کا اجرا کیا اور اپنی قومی بیداری قومی شعور کے علاوہ

ادبی صلاحیتوں کا براہِ ثبوت پیش کرتی رہی۔ ان کے مشہور رسائل میں ”دختران ایران“، ”عالم نسوان“ اور ”عم و مہر“ کا شمار ہوتا ہے۔ ڈاکٹر رحمت مصطفوی کی زیرِ ادارت نکلنے والے ہفت روزہ اخبار ”رؤن فکر“ میں بھی خواتین سے متعلق دل چسپ مضامین آتے رہتے ہیں جس کے قلمی مسادین میں مردوں کے ساتھ خود خواتین کی بھی اچھی تعداد موجود ہے۔ جدید ایرانی نشر کو مسیاری حیثیت دینے میں غیبتی کاوشوں کے ساتھ غیر ملکی زبانوں کے تراجم نے بھی نمایاں رول ادا کیا ہے۔ ایرانی نشر نگاروں نے تراجم کے سہارے نئی ایرانی نشر کو متمول بنانے کی بہت زیادہ کوشش کی اور دیکھتے دیکھتے مختلف علوم و فنون کا بیش بہا ذخیرہ اپنے دامن میں بھر لیا۔ دنیا کی تمام اہم زبانوں کے ادبی شاہکاروں کو اپنے نشری خزانہ میں منتقل کر لیا۔

ترجمہ کی اہمیت کے پیش نظر ایرانی سرکار نے بھی ایرانی مترجمین کی بے حد سرپرستی کی۔ وزارتِ فرہنگ نے ترجمہ کے کام کو اعلیٰ پیمانے پر جاری رکھنے کے لئے ایسے علما و فضلا و ادبا کی جستجو بھی کی جو فرانسیسی، جرمنی، انگریزی اور روسی وغیرہ سے بخوبی واقفیت رکھتے تھے اس طرح کچھ ہی عرصہ میں جدید ایرانی نشر میں مختلف علوم و فنون، ادب و فلسفہ، تاریخ و سیاسیات اور سائنس و جغرافیہ سے متعلق موضوعات کا سمندر موجزن ہو گیا۔

اصنافِ نشر: ایران کے جدید نشری ادب کو ڈراما، ناول، افسانہ، تحقیق، تنقید، تاریخ اور سفرنامہ وغیرہ کے اہم شعبوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ ذیل میں اہم اصنافِ نشر کا مختصر تعارف پیش کیا جا رہا ہے۔

ڈراما: ایران کے ڈرامائی ادب کے بارے میں صرف اتنا معلوم ہو سکا ہے کہ عہدِ صفوی میں اس سے ملتی جلتی ایک چیز ”تغزیہ“ کے نام سے موجود تھی۔ جسے شاہ عباس صفوی کے زمانہ میں ایامِ عشرہ کے دوران پیش کیا جاتا تھا۔ تاکہ عوام کے دلوں میں واقعہ کر بلا کی یاد تازہ ہو جائے۔ موضوع اور پیشکش کے لحاظ سے ”تغزیہ“ کی اہمیت محض مذہبی

تھی۔ مسئلے کسی حد تک اس کا شمار ڈرامہ کے محرک کے طور پر کیا جاسکتا ہے۔ لیکن اسے ڈراما کا ابتدائی نقش ماننے کا کوئی جواز نہیں نکلتا۔ جہاں تک ایرانی نشریں ڈراما کی ابتدا کا سوال ہے۔ اس کی جستجو اس وقت سے کرنا مناسب ہے جب "تغزیہ" کا رواج کم ہونا شروع ہو گیا تھا۔ اور روسیوں نے شہداء میں فلسفے میں تماشہ خانہ کی بنیاد ڈال کر روسی تمثیلوں کے علاوہ دوسری یورپی زبانوں کی تمثیلیں پیش کرنا شروع کر دی تھیں۔

حقیقت یہ ہے کہ ایرانی نشریں ڈراما نگاری کی ابتداء اس وقت ہوئی تھی جب فلسفے کے تماشہ خانہ کی کامیابی دیکھ کر مرزا فتح علی اخوندزادہ کے ترکی آذری میں تحریر کردہ چھ ڈراموں کو مرزا جعفر قراچہ داغی نے فارسی نشر میں منتقل کیا تھا۔ جعفر قراچہ داغی نے چونکہ ۱۸۴۲ء میں "لا خلیل کیسا گر" اور "حکیم نہامات" کا ترجمہ مکمل کر لیا تھا۔ اس لئے اسی سنہ کو فارسی ڈرامہ نگاری کی ابتداء کہنا مناسب ہے۔

انیسویں صدی کے آخر میں فن ڈرامہ نگاری کو باقاعدگی اس وقت حاصل ہوئی جب مرزا ملکم خاں نے روزنامہ "اتحاد" تبریز میں طنزیہ ڈراما نگاری شروع کی تھی۔ اور "تباتر" نامہ کے ایک ہفتہ وار کی اشاعت بھی شروع ہو گئی تھی۔ اس کے بیشتر صفحات ڈراموں کے لئے وقف ہوتے تھے۔ اس میں چند ایسے ڈرامے بھی شائع ہوئے تھے جنہوں نے عصری حکومت کے مستبدانہ رویہ کی وجہ سے عوام میں پھیلی ہوئی بے چینی دور کرنے کی کوشش کی تھی۔ اگرچہ حکومت وقت کی پالیسی کے خلاف ہونے کی وجہ سے وہ سٹیج تو نہ کئے جاسکے تاہم انہوں نے اپنی تحریری شکل ہی میں ایرانی عوام میں خاصی مقبولیت حاصل کر لی تھی۔ اس کے بعد ڈراما نگاری کا چلن سا ہو گیا۔ رضا شہر زاد کا لکھا ہوا ڈرامہ "پری چہرہ و پری زاد" تو اتنا مقبول ہوا کہ تقریباً چالیس بار اسٹیج کیا گیا۔ دوسری زبانوں کے ڈراموں کا ترجمہ بھی تیزی پکڑ گیا اور دیکھتے دیکھتے "تیکسیر" کا "ہنری چہارم" اور دوسرے مشہور ڈرامے انگریزی سے فارسی میں منتقل ہو گئے۔ فرانسیسی سے تو ایر کے متعدد ڈرامے

بھی نرسی میں آگئے۔ ترک سے "صوک دفرہوں" کے تاریخی واقعات پر مبنی ایک ڈراما بھی فارسی تشر میں آگیا۔

مذکورہ بالا ترجموں کے علاوہ خود ایڈیٹریوں نے بھی ڈرامے لکھے اور حسن مقدم کے "جعفر خاں از فرنگ آمدہ" مرزا ذبیح اللہ بیگ بہروز کے "شاہ ایرون و بانوئے ارمن" اور میر زادہ عشقی کے "رستخیز" اور "بچہ رگدا" بے حد مقبول و مشہور ہوئے۔

ناول و افسانہ: دنیا کے ہر ادب کی ابتداء قصہ کہانیوں اور ناقابل قیاس واقعات پر مبنی حکایتوں سے ہوئی ہے۔ ایران میں بھی افسانے اور طویل حکایتیں "دمنہ" کی طرح چنانوروں کی زبان میں بیان کی گئی ہیں یا "سکندر نامہ" اور "خمسہ نظامی" کی طرح خلافتِ عقل و رفاقِ بل قبول و قنات سے تیار کی گئی ہیں۔ ان داستانوں کا مقصد تفتنِ طبع کے سوا کچھ اور نظر نہیں تھا۔ ان داستانوں نے ایرانی سماج کی تعمیر و تشکیل میں کوئی خاص رول ادا نہیں کیا بلکہ اسے ہزاروں سال پرانی تہذیب کی طرف واپس لے جا کر چاروں طرف بکھلنے کے لئے چھوڑ دیا۔ یہی نہیں، ایرانی اذہان کی تعمیری و تخلیقی قوتوں کو گھنڈ کر دیا۔

ایران میں ۱۹۱۳ء سے قبل "الف لیل" اور "شرلک ہومز" کے علاوہ کوئی اور اہم داستانی مجموعہ نظر نہیں آتا سب سے پہلے رومانی حکایت "عشق و سلطنت" نظر آتی ہے۔ جسے شعوری طور پر لورین اندر میں پیش کیا گیا تھا۔ یہ حکایت ۱۹۱۶ء میں مکمل ہو کر ۱۹۱۹ء میں ہمدان سے شائع ہوئی تھی اس کے بعد دوسری اہم رومانی تصنیف "عرفت انتقام خواہان مروت" ہے جسے سعید زادہ کرمانی نے تحریر کیا تھا۔ درجہ ۱۹۱۹ء میں بمبئی سے شائع ہوئی تھی ۱۹۲۲ء میں سہری علی جمال زادہ کر "تھیف" کے لئے بود دیکے نمود "سرس" سے شائع ہوئی تھی۔ ان کے علاوہ میر محمد حجازی، صادق ہدایت، مستبد نفسی، شین پر تو، مشفق کاظمی، ناصر خدا یار، رحیم زادہ صفوی، جہانگیر جلدی، موسیٰ منشی، محمد باقر خسروی، علی اصغر شریف، در بہار و غزہ کی خدمات کو بھی فراموش نہیں کیا جاسکتا ہے۔ جنہوں نے "لوت کورہ"، "سیاہ روشن"، "عزیز و غزال"، "گرہ کردہ ام"، "شمس ظفر اف"، "جہا"، "دراہ ہند"، "مکتب عشق"، "شہر انوار" "ستارہ"

درد و زخ " "ستارگان سیاہ " "نیرنگ سیاہ " اور "عشق و ادب " جیسے ناول اور "ہرٹک جٹیم" "مادرین " "مروے ازمہرا " "آہنگ عشق " "نگہ ہائے جو رہا " اور "خانہ پیری " وغیرہ جیسی کہ نیاں جدید فارسی کے نثری ادب کو عطا کیں ۔

تاریخ :۔ ایرانیوں میں ہمیشہ سے اپنی تاریخ کو قلم بند کرنے کا شوق رہا ہے ۔ قدم نثریں ایران قدیم کی لاتعداد مستند تاریخیں موجود ہیں ۔ تاریخ نویسی کا یہ پرانا شوق آج بھی ایرانیوں میں موجود ہے ۔ جدید ایرانی نثر نگاروں نے تاریخ نویسی کے تمام ضروری اور مردودہ آداب و اصول کی پابندی کرتے ہوئے اپنی تاریخوں کو مرتب کیا ہے ۔ جدید ایرانی نثر میں تحریر کردہ اہم تاریخی کتب میں حسین مکی کی "تاریخ "۔ سارہ یون "رتین جدید " سہمن مداح کی "تاریخ نہفت ایران " سید احمد کیستودی کی "تاریخ مشروطہ ایران " ڈاکٹر مہدی بنک زادہ کی "تاریخ انقلاب مشروطیت ایران " سعید نفیسی کی "پستہ فہائے ایران در عصر پہلوی " کوہی کرمانی کی برگ ارتتخ معاصر ایران مختاری کی "تاریخ تہذیبی ایران " وکٹ بنک منو محمدتی بہار کی "تاریخ انقراض قاجاریہ یا تاریخ مختصر احزاب سیاسی ایران " کا شمار ہوتا ہے تحقیق و تنقید :۔ ایرانی ادیبوں اور محققوں کو آزادی کے بعد جب بیرون ایران جانے اور یورپی ادیبوں سے ملنے کے مواقع ملے تو انھوں نے جی کھول کر ان سے ہر ادبی موضوع پر تبادلہ خیالات کیا اور مغربی تہذیب و ادب کی خوبوں اور خامیوں سے آگاہی حاصل کی ۔ اس طرح بیرون ممالک کے اثرات سے ایرانی ادیبوں کو تحقیق و تنقید کی نئی شمیر روشن کرنے کا موقع ملا ۔ اور انھوں نے تھوڑے ہی عرصہ میں اپنے یہاں علمی و تحقیقی کام کا آغاز جدید انداز میں کر دیا ۔ ان کے دلوں میں تحقیق و جستجو اور تنقید و تعمیل کا نیا ذوق پیدا ہو گیا ۔ انھوں نے اپنے ماضی کے ایسے گہرے آثار کو جو ناتدری اور فراموشی کی خاک کے نیچے دب چکے تھے ، دنیا کے سامنے رنگ و روپ میں پیش کرنا شروع کیا ۔ ایرانی محققوں نے یورپی اثرات کے تحت مضبوط اصولوں کی بنیاد پر اپنی تحقیقات کا آغاز کیا ۔ ادباء و شعراء کی مستند سوانح کا غرق ریزی سے جو کہ نئی اور الحاق غلط اور غیر مستند واقعات کی سائیس و منطق تحقیق و تعمیل اور تنقید

کر کے منظر عام پر پیش کیا گیا

عبدالوہاب قزوینی کا شمار ایسے ہی بلند حوصلہ محققین میں ہوتا ہے جنہوں نے اپنی زندگی کا بیشتر سرمایہ یورپ میں رہ کر سیکڑوں پرانی نادر اور کمیاب کتب اور مسودوں کی تحقیق و جستجو اور ان کی تصحیح و تدوین میں صرف کر دیا۔ قزوینی نے پیام یورپ کے دوران عونی کے مشہور تذکرہ باب "باب شمس قیس رازی کی تالیفات" بمعجم فی معایر اشعار بعجم "نظامی عروضی سمرقندی کا" چہار مقالہ "اور عطف ملک جوئی کی "تاریخ جہانکشا" (جلد اول و دوم) وغیرہ کو جدید معیار کے مطابق تصحیح کر کے شائع کرے۔ آج کے باب میں دوسرے عظیم محقق ہیں جنہوں نے "تاریخ ایران بعد از اسلام" جیسی ضخیم کتاب دنیا کے ادب کے سامنے پیش کی۔ ملک الشعراء بہار نے عونی کی جماع الحکایات والروایات "ترجمہ تاریخ طبری" "تاریخ سیستان" اور "مجلہ التواریخ والقصص" کو مرتب کیا اور مائی کی زندگی پر "زندگانی ثانی" جیسی تحقیقی کتاب تحریر کی۔ یہی نہیں "شعور ایران" اور "سبک شناسی" جیسی اہم تحقیقی و تنقیدی اور لسانی و علمی کتاب کو تین ضخیم جلدوں میں تحریر کیا۔ "سبک شناسی" اپنے موضوع کی جدت اور رواں تحریر کی وجہ سے اپنی نوعیت کی واحد کتاب ہے اس میں ایرانی زبانوں کی مختلف اقسام اور صورتوں وغیرہ کا ذکر بھی موجود ہے۔ ایرانی رسم خط کی ابتدائی تاریخ اور اسے ارتقائی مدارج پر روشنی بھی ڈالی گئی ہے۔

تحقیقی و تنقیدی کام کے علاوہ دوسرے اہم موضوعات پر بھی برابر کام جاری ہے۔ "تعلیمی طریقہ کار" اور "اصول اخلاقی" جیسی کتابیں تک تحریر ہو رہی ہیں۔ مختلف فرہنگوں کی بھی تدوین ہو چکی ہے۔ ایرانی دیہات کی تاریخیں بھی ادھر بہت لکھی گئی ہیں حقیقت یہ ہے کہ جدید ایرانی نسزمیں بیسویں صدی کے تقریباً ہر علم و فن سے متعلق کام ہو چکا ہے اور نثری ادب کی تقریباً ہر صنف اپنی کیفیت و کثرت کے لحاظ سے اتنی مالدار ہو گئی ہے کہ آج دنیا کی دوسری زبانوں کی جدید نثر کے مقابلہ میں اسے پیش کیا جاسکتا ہے۔

ہندو تہذیب اور مسلمان

انڈیا ڈاکٹر محمد عمر صاحب استاذ تمارتخ بجامعہ اسلامیہ نیو دہلی

جنم اشٹمی

جنم اشٹمی کے بارے میں روایت ہے کہ اس رات کو کنہیا پیدا ہوئے تھے۔ ہر سال اسی رات کو ہندو کنہیا کی پورتنی ہا ہر بھالنے ہیں اور ایک پاک و صاف مقام پر جس کو ودلتمند لوگ فرش و فرش سے آراستہ پیراستہ کرتے ہیں۔ اور مخلص لوگ جس کی دیواروں کو ککائے کے گوبر سے لپیٹ کر پوتے ہیں، ایک لکڑی کے تخت کے اوپر اس کو رکھتے ہیں۔ اپنی حیثیت کے مطابق قسم قسم کی مٹھائیاں خربوزہ کے بیج شکر میں بھون کر بالخصوص کانسے یا تیل کے برتن میں رکھ کر اس بت کے سامنے رکھتے ہیں۔ پھر عورت اور مرد دونوں رات بھر کنہیا کی مدح میں کچھ کلام بڑی خوش الحانی اور جوش و خروش کے ساتھ گھاتے ہیں اور رقص بھی کرتے ہیں اور کسٹس کا مجسمہ بناتے ہیں اور ایک مہرک میں ماسوں اور بھانجے کے بیچ ایک عظیم جنگ کا منظر اور کس کے قتل ہونے کا منظر پیش کرتے ہیں۔ اور ہر رات کنہیا کے ہاتھوں کس موت کی تمثیل پیش کی جاتی ہے۔

مسلمان بھی جنم اشٹمی کا تہوار مناتے تھے۔ مرزا قسبل کا بیان ہے۔

”بعض مسلمان بھی اس مقررہ دن کنس کا عجمہ بنا کر اس کے پیٹ کو جاکر کھاتے ہیں یا درجو شہد اس میں پہلے سے بھر دیتے ہیں، اسے اس کا خون کچھ کر پیتے ہیں۔“
ان تہواروں کے علاوہ مسلمان کچھ دوسرے بھی جشن مناتے تھے۔ جن کی بنیاد ہندو مذہب اور ان کے عقائد پر تھی۔ مثلاً

فاتحہ خواجہ خضر

مسند خواجہ خضر کی سوانح اور ان کے قصہ کو قرآن اور حدیث کی روشنی میں بیان کرتے ہیں۔ جب کہ ہندو راجہ خضر کے نام سے ان کی پوجا کرتے ہیں۔ اور ان کے سلسلہ میں ہندوؤں کی بھی بک دیو، لالہ بک دیو، ہندوستان میں خواجہ خضر یا راجہ خضر کو پانی کا خدایا دیوتا تصور کیا جاتا ہے۔ مسلمانوں میں اس جشن کی ابتدا کب ہوئی اور کبوں کر ہوئی اس کا صحیح اندازہ لگانا مشکل ہے۔ مگر طباطبائی کے ایک بیان سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ ہندو وائے جشن سراج الدولہ کے عہد میں مسلم سماج میں رائج ہوا۔ اس نے لکھا ہے:

لے ہندو تماشامس ۸۰ ۷۵ برائے تفصیل ملاحظہ ہو
THE ENCYCLO PEDIA OF ISLAM (LONDON 1924) VOL. I, PP. 861-865, A GLOSSARY OF PANJAB TRIBES AND CASTES (LAHORE 1919) I, PP. 562-565 -
CROKE: POPULAR RELIGION AND FOLKLORE OF NORTHERN INDIA (LONDON 1896)

سے شمال ہندوستان میں خواجہ خضر کی، مول سے یاد کئے جاتے تھے۔ مثلاً خواجہ خاصہ درمند و دمنہ، دمنہ پیر، بیزیل

۷۵ برائے حالات ملاحظہ ہو۔ سیر المناخرین (اردو ترجمہ) ج ۲۔ ص ۲۵۵ - ۲۶۹، ۳۰۰ - ۳۰۱
۳۰۱ مفتاح التواریخ ص ۳۳۷ - ۳۴۶، چہارگلزار شجاعی (قلمی) ص ۲۲ الف ۲۲ ب ۲۱ ب ۲۰

"سراج الدولہ الحق بھی اس علت کا بانی ہوا۔ اتنی بڑی کشتی، جس پر صد ہا سوار اور مملہ روشنی اس پر مامور تھے کہ ہزاروں کشتیاں روشن کریں۔ اور چین ہائے روشنی دریا میں چھوڑیں۔ تمام مات یہی تماشا رہا۔ اس کے مطیع لوگوں نے اس سبب اس کو اپنایا۔"

مبارک الدولہ پسر چہارم، میر محمد جعفر خاں بھی، حالانکہ اس کی شان و شوکت کا چہارم حصہ بھی باقی نہ رہا تھا، اس جشن میں ہر سال ہندو ہزار روپے صرف کیا کرتا تھا۔ جشن اس طرح منایا جاتا تھا کہ ایام بارش میں کاغذ کی کشتیاں بنائی جاتی تھیں۔ ان کے تلے میں امرود اور کیلے کے پودے آویزاں ہوتے تھے۔ ان میں چراغ روشن کر کے انہیں دریا میں چھوڑ دیا جاتا تھا۔ اس موقع پر سقوں میں ملبہ تقسیم کیا جاتا تھا کہ وہ لوگ خواجہ خطر کی فائدہ کریں۔ بنگال، دہلی، لکھنؤ، اور پنجاب میں یہ تہوار عام طور پر منایا جاتا تھا۔ اس بات سے قیاس ہوتا ہے کہ شمالی ہندوستان کے دوسرے مسلم آبادی کے علاقوں میں بھی اس جشن کی رسمیں ادا ہوتی ہوں گی۔ بیگم میر حسن علی نے لکھنؤ کے متعلق لکھا ہے کہ بجل اور ڈھول بجا کر اور حاضرین کے شور و غل کے ساتھ ان کشتیوں کو گوشتی ندی میں چھوڑا جاتا تھا۔ پہلے ان کشتیوں کو بڑی اچھی طرح دیا بانی سے روشن کیا جاتا تھا اور پھر بہاؤ کی طرف بہا دیا جاتا تھا۔ جب وہ تھوڑی دور نکل جاتی تھیں تو ناظرین اس منظر کی دل کشی سے محظوظ ہوتے تھے۔ غلہ وہ انہیں لکھنؤ کی غنہ ق

سے یہ وہی غدار میر محمد جعفر خاں تھا جو انگریزوں سے مل گیا تھا اور اپنے آقا کی بکسر میں شکست کا باعث ہوا تھا۔ بعد ازیں وہ انگریزوں کی مدد سے بنگال کی مسند پر بیٹھا تھا۔ برائے تفصیل ملاحظہ ہو۔ سیر المتاخرین ج ۲ - ص ۲۹۹ - ۲۹۹

سیر المتاخرین (اردو ترجمہ) ج ۲ ص ۵۱۷ نیز

HEBER NARRATIVE OF A JOURNEY I, P 125, 129

OBSERVATION ETC: I, P. 290.

برائے تفصیل ملاحظہ ہو۔

”حضرت الیاس کی کشتی“ کا بھی جشن مناتی تھی جو غالباً حضرت خضر کی کشتی کی تقلید میں شروع ہوا تھا۔ لے

دہلی کے سقہ خواجہ خضر کی فاتحہ کرتے تھے

خضر باد (یہ گاؤں اسی نام سے آج بھی موجود ہے) کے قریب دریائے جمنا کے کنارے ایک گنبد تھا (عالمیائے گنبد منہدم ہو چکا ہے) جہاں یہ لوگ بھادوں کے مہینے میں جمع ہوتے تھے۔ گھاس بھوس کی کشتیاں بنا کر جمنا میں چھوڑا کرتے تھے۔ اور دلیہ پکار فقروں میں تقسیم کیا کرتے تھے لے مختصر یہ کہ شمالی ہندوستان کے مسلمانوں میں یزین مردج تھا۔ لے

جھروکہ درشن اور شن تلاواں

ہندوؤں کی تقلید میں بادشاہان مغلیہ نے جھروکہ درشن اور تلاواں کی رسموں کو اپنا لیا تھا۔ اور اکبر بادشاہ نے ان رسموں کو رائج کیا تھا۔ ابوالفضل نے لکھا ہے :
”کونش کے بعد صبح کو قبلہ عالم بردے سے باہر برآمد ہو کر ہر خاص و عام کو شرف دیدار سے بہرہ اندوز فرماتے ہیں، اور ہر طبقے کا آرزو مند بلا حجب و آلودگی کی ممانعت اور چادروں کی دور باش کے خداوند مجازی کے دیدار سے سعادت اندوز ہوتا ہے۔ اس شرف دیدار کو عرف عام میں درشن کہتے ہیں، لے

لے براہ تفصیل ملاحظہ ہو : GANDONI, OBSERVATION etc. I, PP. 289-90. ISLAM. PP. 136, 137

لے تاریخ چہار گلشن محمد شاہی (قلمی) ص ۳۶ الف - ۳۷ ب

لے تقویت الایمان - از مولانا اسماعیل شہید، نول کشور ۱۸۸۸ء ص ۴۳

لے تین اکبری (اردو ترجمہ) ج ۱ ص ۲۹۵ (آئین ۷۱)

اس کا دور رس نتیجہ یہ نکلا کہ اکبر بادشاہ کی ہندو رعیت کا ایک ایسا پیشہ ور طبقہ وجود میں آگیا جو بادشاہ کے درشن کے ہمانہ تو کچھ کھاتا پیتا تھا اور نہ کوئی کام کاج ہی شروع کرتا تھا۔ جہاں تک پیر اور شاہ جہاں کے عہدوں میں بھی اس دستور پر پوری طرح عمل ہوتا رہا اور وہ فرقہ (جو درشنیہ کہلانے لگا تھا) ان بادشاہوں کی طرف بھی اکبر بادشاہ کی طرح ^{پہلی} سی عقیدت کا مظاہرہ کرتا رہا۔ ۱۶۵۷ء میں عدالت کی وجہ سے جب شاہ جہاں جھڑو کہ میں ظاہر نہ ہوا تو ملک میں بد امنی پھیلنے کے آثار نمودار ہو گئے اور شہزادوں نے جنگ تخت نشینی کی تیاریاں شروع کر دی تھیں۔ کیوں کہ عوام کا خیال تھا کہ بادشاہ رحلت فرما گئے۔ مگر آخر کار جب اس کی طبیعت کچھ سنبھلی تو لوگوں کو اپنے زندہ ہونے کا یقین دلانے کے لئے وہ جھڑو کہ پر آیا۔ اور ملک زیب نے اس رسم کو اس وجہ سے کالعدم کر دیا کہ وہ ہندوؤں کی تقلید میں تھی اور اس کا اسلام سے کوئی تعلق نہ تھا۔ خانی خاں کا بیان ہے۔

”جھڑو کہ دور رس مقرر ہوا کہ بادشاہاں باوجود عارضہ بدن برای انتشار خبر سلامتی روز یک دفعہ دگاہ دو دفعہ در وقت معین در آں جھڑو کہ کہ مشرف بر دریا کے جہاں اکبر آباد و شاہ جہاں آباد سخت بودند، سرازیر جھڑو کہ بر می آوردند۔ سوائے امراء و مجرائی آل وقت چندین لک آدم از زن و مرد ہمہ قوم پای جھڑو کہ فراہم آمد دعا و شہابی آوردند و بسیاری از قوم

SHARMA (SRIRAM)

لے خانی خاں (فارسی) ج ۲ - ص ۲۳

RELIGIOUS POLICY OF THE MUGHALS p. 43

PURCHAS HIS PILGRIMES, VOL. IV. P. 327,

۲

III, P. 45 TUZUK-I-JAHANGIRI

HISTORY OF AURANGZEB, I, P P. 302-03.

۳

لکھنؤ منشی چندربھان (فارسی) ص ۲ الف

ہندو بودند۔ بدستی مشہور یعنی تا صورت بادشاہ در پای، جھروکہ در سن نمی دیدند هیچ چیز
از ماکولات دروہن نمی انداختند... از جملہ ممنوعات دنا شروع دانستہ در پای جھروکہ
نشستن موقوف نمودند کلمہ منع فراہم آمدن آن اثر دہام فرمودند، ۱۵

اورنگ زیب کے انتقال کے بعد پھر سے اس رسم کا احیاء ہوا اور ۱۸۵۵ء تک اس پر
عمل ہوتا رہا۔ ہر طبقے کے افراد جھروکہ کے نیچے جمع ہو کر بادشاہوں سے اپنی عقیدت کا اظہار
کرتے تھے۔ جہاندار شاہ اور محمد شاہ بادشاہ وقت معینہ پر جھروکہ پر ظاہر ہوتے تھے
وزن مقدس تزدان کے زیر عنوان بوالفضل نے اکبر بادشاہ کے وزن کی تفصیل
ان الفاظ میں درج کی ہے۔

”عظم و شان کو برقرار رکھنے اور بیشتر تہی دست اشخاص کو عطیہ و بخشش سے فیض یاب
فرمانے کی غرض سے جہاں پناہ کو تولنے کی رسم سال میں دو مرتبہ ادا کی جاتی ہے۔ اور ہر قسم
کی صنس اور اشیا رتہ از وہیں رکھی جاتی ہیں۔ توں برہم آبان کو جہاں پناہ کی شمس سگرہ
کاروز ہے۔

اس مرتبہ قبلہ عالم مندرجہ ذیل بارہ چیزوں میں بارہ دفعہ تولے جاتے ہیں، ہونا،

۱۵ منتخب الباب (فارسی) ج ۲۔ ص ۲۱۳

۱۶ معاصر شاہ کے لئے ملاحظہ ہو صحیفہ اقبال (قلمی) ۳۵ الف، واقعات شاہ عالم (ق) ص ۱۸۶
الف چہر گلو، شبی (ق) ۱۲۸۱ حوالہ الخوا قین ص ۱۳۵ ب، واقعات غلام قادر (قلمی)
ص ۱۵۱ الف — یہ بات بڑی اہم ہے کہ ۱۸۵۵ء میں جنگ آزادی کے سپاہی لال قلعہ کے
پاس آکر جھروکہ کے نیچے جمع ہوئے تھے اور بہادر شاہ ظفر نے ان سے خطاب کیا تھا۔

۱۷ شاہن مغلیہ میں ہمایوں پہلا بادشاہ تھا جس نے اس ضابطہ اور دستور پر عمل کیا تھا۔

۱۸ حظ ہو قانون ہمایونی۔ ص ۷۶

چاندی، ابریشم، خوشبو، تانبا، روح تو تیا، گھی، لوہا، دودھ، چاول، سات قسم کا اناج اور تنک۔ وزن میں تقدیم و تاخر ان اشیاء کی قیمت پر منحصر ہے، جو شے زیادہ گران قیمت ہے۔ وہ وزن میں کم قیمت شے سے اول تولی جاتی ہے۔

اس کے علاوہ جہاں پناہ کی عمر گرامی کا جو سال ہوتا ہے اسی تعداد میں بکرے، بکریاں، اور مرغیاں نفلس، شتیاں کو رجوان جانوروں کو پالتے اور ان کی نسل بڑھا کر فائدہ اٹھاتے ہیں، دی جاتی ہیں۔ اور بے شمار پرندے نفلس سے اڑا دیئے جاتے ہیں۔

دوم پانچویں حسب کو رجو جہاں پناہ کی قمری سال گرہ کا روز ہے، قبلہ عالم ٹھ چیزوں میں جدا جدا تولے جاتے ہیں

”چاندی، رانگ، سیسہ، مسود، پارچہ، ستیرنی، روغن، نجد، سبزی“ اسی طرح شہزادوں کو بھی ان کی سال گرد کے دن تو لاج پاتا تھا۔ ہوا الفضل نے لکھا ہے۔

”شاہزادگان ہند اقبال اور ان کے فرزند ان سادات مند سال میں ایک بار یعنی شمس سالگرہ کے روز تولے جاتے ہیں۔“

”شاہزادگان کی یہ رسم دو برس کے سن سے شروع ہوتی ہے۔ اور پہلی مرتبہ وہ صرف ایک ہی چیز سے تولے جاتے ہیں۔ ہر سال ایک شے کا اضافہ ہوتا رہتا ہے۔“

جوان ہونے کے بعد سات یا آٹھ شیار میں تولنے تک کی نوبت آتی تھی۔ مگر بارہ سے زائد چہینوں میں کبھی نہیں تولے جاتے تھے۔

جہانگیر اور شاہجہاں کے زمانے میں بھی کچھ تصرفات کے ساتھ اس پر عمل ہوتا رہا۔
اورنگ زیب نے بھی اپنے دور حکومت کے ابتدائی کچھ سالوں تک اس پر عمل کیا۔ برنیئر
کا بیان ہے ۔

”مجھے یاد ہے کہ یہ دیکھ کر کہ اورنگ زیب کا وزن سال گزشتہ کی نسبت ایک
سیر زیادہ ہے۔ تمام دربار نے نہایت ہی مسرت تھا ہر کی بٹے
لیکن ۱۶۷۷ء میں اس نے تلادان کی رسم کو بند کر دیا۔ مگر کہا جاتا ہے کہ اس نے
اپنے لڑکوں اور پوتے، محمد عظیم کو مشورہ دیا تھا کہ، رواج ہمیشہ سے تحفظ کے لئے وہ سال
میں دوبار مختلف دھاتوں سے اپنے آپ کو تلوایا جائے۔

اسے مندرجہ ذیل کے لئے محفوظ ہو۔

PURCHAS HIS PILGRIMAGES VOL, IV, P.P. 352, 405-6, ILID
VOL, III, P. 49, EARLY TRAVELS. P 119, RUES EMBASSY: PP. 378-80,
DELLA VALLE : P. 459, MANRIQUE, II, PP. 200-204
DE-LAET. PP. 102-101, MANDLSLO P42 : TUZUK-I-JAHANGIRI
(E.T.) I, 78, 115, 160, 183 3RD SHAH NAMA. P. 243

ایک مرتبہ جہانگیر نے خرم (شاہ جہاں) کی علالت کے موقع پر اس کی قمری سالگرہ پر
اس کا وزن مقرر ضبطہ کے مطابق کر دیا تھا۔

TUZUK-I-JAHANGIRI. (E.T.) I, P. 115

۷۷۷ وقال سیر و سیاحت برنیئر (اردو ترجمہ) ج ۲۔ ص ۲۹۲

THE RELIGIOUS POLICY OF THE MUGHALS: P. 107 ۷۷

VICTORY OF AURANGZIB III, PP. 85-86. ۷۸

ان اشیاء کو جن سے بادشاہ یا شاہزادہ کو تولا جاتا تھا، برہمنوں فقہیروں اور دیگر مستحق لوگوں میں تقسیم کر دیا جاتا تھا۔ اور بعض مرتبہ درباریوں کو بھی کچھ حصہ دے دیا جاتا تھا۔

اورنگ زیب کی وفات کے بعد اس کے جانشینوں نے اس رسم پر پھر سے عمل کرنا شروع کر دیا تھا۔ برہمنوں کے ایک بیان سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ سالگرہ کے موقع پر امرا و بھی تولے جاتے تھے۔

جشن تحت نشی

ہمایوں بادشاہ نے تحت نشی کی سالگرہ منانے اور اس دن اعلیٰ پیمانے پر جشن منانے کی رسم کو رائج کیا۔ اس کے عہد میں یہ جشن سات دنوں تک منایا جاتا تھا۔ اس جشن میں سرکاری ملازم اور سپاہی پیشہ حصہ لیتے تھے۔ بازار اور مخصوص مقامات خوب سجائے جاتے تھے۔ تمام ملک میں آتش بازی چھڑائی جاتی تھی اور بڑی دھوم دھام سے جشن منایا جاتا تھا۔ اس دن تیر اندازی کا مقابلہ بھی ہوتا تھا۔ اور کامیاب لوگوں کو

۱۔ آئین اکبری (اردو ترجمہ) ج ۱، ح ۱۔ ص ۴۰۰

۲۔ منتخب التواریخ ج ۲۔ ص ۸۴۔ تزک جہانگیری (انگریزی ترجمہ) ج ۱۔ ص ۷۸۔

۱۱۲۔ بادشاہ نامہ (لاہوری) ص ۲۴۴-۲۴۳ ڈی لیٹ (انگریزی) ص ۱۰۱-۱۰۲

۱۱۳۔ دستور انشا (جہان محمد) قلمی۔ ص ۲۶۔ الف و ب۔

۱۱۴۔ دتال سیر و سیاحت برہنیر (اردو ترجمہ) ج ۲۔ ص ۲۹۲

۱۱۵۔ قانون ہمایوں ص ۱۹-۲۰

انعام دیئے جاتے تھے لے۔ امیروں کو جاگیر میں مرحمت ہوتیں اور غریب و مساکین کو روپے پیسے دیئے جاتے۔ اورنگ زیب نے اپنے عہد کے کیسویں سال اس جشن کو بند کر دیا تھا۔

اورنگ زیب کے جانشینوں کے عہد میں اس رسم کا احیاء ہوا۔ اور بہادر شاہ ظفر کے عہد تک جاری رہی لے

آتش اور چراغ کا احترام

جو نیک ہندوؤں میں آگ اور چراغ کے احترام کی رسم قدیم زمانہ سے چلی آ رہی تھی درآج بھی جاری و ساری ہے، اکبر بادشاہ نے اس کو بھی اپنایا تھا۔ ابوالفضل کا بیان ہے —

قبضہ علم آتش کی تعظیم اور چراغ کی نگہداشت میں بھی خاص اہتمام فرماتے ہیں۔ اور آتش ہو یا چراغ، تمام روشن چیزوں کو آفتابِ عالم تاب کے حسن کا پر تو خیال فرماتے ہیں لے

اکبر کی تقلید میں مسلمان امراء بھی آگ اور روشن کا احترام کرتے ہوں گے اور عام ہندوستانی مسلمان تو بہر حال کرتے ہی تھے۔ کیوں کہ یہ بات ان کو ورثہ میں ملی تھی۔
(باقی)

TRAVELS IN INDIA IN THE 17TH CENTURY

لے

PP. 305-7 OVERTON: PP 178-179

لے لفظ ہو۔ بزمِ آخر۔ ص ۳۷۔ ۴۰۔ نادراتِ شاہی ص ۸۳، ۸۶، ۸۷، ۸۸۔

۸۳، ۸۲، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۲۷

لے آئین اکبری (اردو ترجمہ) ج ۱۔ ج ۱۔ ص ۲۹۴

تیسری قسط

معینی کتب خانہ کی قلمی کتابیں

(از جناب فضل المتین صاحب اجمیر شریف)

ماتۃ المسائل فی تحصیل الفضائل بالادلیہ الشرعیہ و ترک الاہور المنیہ

یہ کتاب مجلد ہے۔ اصل کتاب کے اول و آخر ۴۴۔ ۴۵ صفحات بڑھائے گئے ہیں طوں
۱۹ پانچ اور عرض ۶ پانچ ہے۔ صفحات کی تعداد ۱۳۴ ہے۔ کاغذ مناسب اور دبیراستماں کیا گیا
ہے۔ کتابت روشن اور صاف ہے۔

صفحات ۱-۲ سادہ ہیں۔ صفحات ۳-۴ اور ۵ میں نماز کی شرائط کا بیان ہے اس تمام
عبارت کا اصل کتاب سے کوئی تعلق نہیں۔

صفحہ (۶) سادہ ہے صفحہ (۷) سے اصل کتاب شروع ہوتی ہے۔ پیشانی پر "ایک کتاب
ماتۃ مسائل" لکھا ہوا ہے۔ یہ تحریر اس خط سے مختلف ہے جو اصل کتاب کا ہے۔ اس سے ظاہر ہے کہ
یہ کسی دوسرے شخص کی تحریر ہے۔

اصل کتاب کا آغاز "یا قاضی کے بعد" بسم اللہ الرحمن الرحیم سے ہوتا ہے۔ پہلی سطر
یہ ہے۔

"مدبے صد و احدی فی راسنہ ضد و کلام نہ دیت و ہزاراں ہزار تکرار"

آخری صفحہ ۴۴ کی "خری دو سطریں یہ ہیں۔

کامل بحمد اللہ و فی سولہ و من حالہما فی بعض الاہور و فہو
ما قصہ المحدث المعتمد قدم شد شمسہ۔ تمت شد شمسہ (نقل مطبوعہ)

کتاب ہذا کی دیگر اہم تفصیلات یہ ہیں۔

ابا جعد صف العباد احمد بن ولید اللہ الصمدی... یکے (کذا) از کمتر نبان تلامذہ

جناب ہدایت دارشاد ماب..... یعنی نواسہ..... حضرت شاہ عبدالحزیز بن

شاہ دل امہ الحدیث الدہلوی..... یعنی سدا الوقت..... استادنا الشیخ

محمد سی ق بن الشیخ محمد افضل الفاروقی، الحدیث دہلوی.... (صفحہ ۸۔ کتاب ہذا)

..... فرط رغبت صاحبزادگان والا تبارہ باستہ عاحضاران دیگر بموجب حدیث

شریف من دل علی خیر حفظہ شل اجر فاعلہ انیمعی بدرجہ اجابت مقرون گردید و جوابا بہائے سوالات

مسطورہ از کتب صحیحہ و متداولہ تحریر فرمود جزاہ اللہ خیرا فی الدارین عنی وعن سائر المسلمین

پس ازال خواستم کہ این بود سوالات را بصد تکمیلہ نمایم لہذا سوالات عشرہ مع جوابہ جناب مولانا

صاحب موصوف بایہ بالحق نمودہ بیانات المسائل فی تحفیل الفضائل بالادلیہما الشرعیہ و ترک

الامور المنیہ موسوم ساختم (صفحات ۹۔ ۱۰۔ کتاب ہذا)

..... این رسالہ نافعہ عجیبہ در سن یک ہزار و دوصد و چہل و پنج ہجری نبوی صلی اللہ

علیہ وسلم صورت تہذیب و انتظام یافت (صفحہ ۱۰۔ کتاب ہذا)

الشرح سلم (الجزء الاول)

یہ کتاب مجدد ہے۔ اصل کتاب کے ادل و آخر ۲ اور ۴ صفحات بڑھائے گئے ہیں۔

طول ۱۹ انچ اور عرض ۶ انچ ہے صفحات کی تعداد ۳۳ ہے۔ کاغذ عمدہ اور چکنا استعمال کیا گیا

ہے اور کتابت خاصی روشن اور صاف ہے۔ کتاب ہذا میں کسی وقت کبڑا لگ چکا ہے۔ اور

اس کی حالت شکستہ رہی ہوگی۔ مگر موجودہ صورت میں وہ نہایت اچھی اور مرمت شدہ حالت

میں ہے۔

صفحہ نمبر (۱) جو سرورق کی حیثیت بھی رکھتا ہے۔ اس کی پیشانی پر ایک جانب
 ”الجزا الاول بترج سلم۔ عبد العلی رحمۃ اللہ“ تحریر ہے۔ اس کے نیچے کچھ جگہ چھوڑ کر یہ عبارت
 لکھی ہے۔

ہذا مما متعلق (کذا) تا الفقیر استغ (کذا) (بقیہ عبارت جلد سازی کے سلسلہ میں کٹ
 گئی ہے) محمد خضر الحی طیب بیدار اشتر (بقیہ عبارت جلد سازی کے سلسلہ میں کٹ گئی
 ہے) دعوض (کذا) خمسہ اوقبہ ۲۸۲ (بقیہ عبارت جلد سازی کے سلسلہ میں کٹ
 گئی ہے)

صفحہ (۱) ہی پر مولانا خواجہ معنی الجمیریؒ کے قلم سے یہ عبارت بھی تحریر ہے۔

شرح مسلمہ الجزا الاول

من بحر العلوم مولانا عبد العلی

محمد خضر المحاطب بن الشریف

اصل کتاب صفحہ نمبر (۲) سے شروع ہوتی ہے۔ آغاز۔ یا غفار۔ رب یسروا نعم یا خیر۔
 بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ وہ نستعین ” سے ہوا ہے۔
 کتاب ہذا کی ابتدائی دو سطریں یہ ہیں۔

”الحمد لله الذي بعث نبينا ببراہمن قاطعه وحج ساطعه ومعجزات زاہرة

وآیات باہرة سید المرسلین امام الدین والآخرین ...“

صفحہ ۳۳۳ پر کتاب ختم ہوتی ہے۔ صفحہ ۳۳۲-۳۳۳ پر تحریر شدہ عبارت یہ ہے۔

والصحابہ العظام اللہم اجعل سبائنا منقلبہ بالخیرات

واجعل حبیبک محمدؐ علیہ والہ واصحابہ الصلوٰۃ والسلام

شفیعاً یوم یقوم الحکب والنعج کھذا الکتاب کی غنت بمقتد

انلانت (کذا) سمیع الدعاء آمین والرحبوفین ینتفع (کذا) محمدؐ

الکتاب ان لا ینبأ من الدعوۃ

بعد رنج لیسے و طول زمان - یافت ز اتمام این کتاب نشان

تمہ و نفعہ عسم

الکاتب هذه ایختہ امہ عز محمد حسن علی لہا فرغ
 (کذا) من تخشیة علی شافیة لابن (کذا) الحاجب (کذا) شروع کتابت
 هذه السنة انی نفعہ الفاضل الکامل المحقق الموفق التحریر
 ابو العباس مولانا عبد العلی رحمت اللہ تعالیٰ و کتب
 فی خمسہ دینیں بومسار و تم اللہ تعالیٰ نہ ہی فی التاریخ
 سنہ ۳۳۴ سر و شہادت ۱۰۰ بیتہ من شعر حسن معرم سنہ ۱۲۰۰
 سبعة و خمسون بعد المائین و الی من ہجرة، ہی العربی الہامی
 صلی اللہ علیہ وسلم و غفر لہ کاتبہ و لوالدیہ و حسن الیہا و الیہ
 اللهم احبنا علی ستہ حبیب و اسنا علی ستہ حبیب و احسننا فی
 امورہ (کذا) رخت لوالہ و اجمعنا دارا و لامنا صت رفقا بہ امین
 امین یا رب العالمین یا... یا صوری و حجتک یا الرحمن الرحیم

م م م م م م م م م م م م م م م م

م م م م م م م م م م م م م م م م

م م م م م م م م م م م م م م م م

بلوح الحظ فی العرطاس دھرا و کاتبہ رحیم فی انوار

۱۲۔ المشکوٰۃ المصابیح

یہ کتاب عمدہ ہے۔ اصل کے دس و آخر ۳۲ اور ۲ صفحات بڑھائے گئے ہیں۔ کتاب کا طول ۱۰ انچ اور عرض ۶ انچ ہے۔ کاغذ عمدہ اور چمکا، سسٹماں کیا گیا ہے اور کتابت روشن اور صاف ہے۔

اصل کتاب ۵۲۲ صفحات پر مشتمل ہے۔ یہی کتاب ہذا پر بجلت صفحات اور اق غبر کا اندراج ہے جن کی تعداد ۲۶۱ ہے۔

صفحہ (۱۱) سادہ ہے۔ اس پر صرف مندرجہ ذیل عبارت تحریر ہے۔

ورمضعت إشارة إلى الشيخ عفيف الدين الحما (كذا) وكان
من جملة شيوخ أمير جمال الدين المحدث في الحديث و
رغب إشارة إلى مولانا غياث الدین، ورمضعت إشارة إلى
امیر اکبر جمال الدین المحدث ورمضعت إشارة إلى نسخة قدیم
الامیر جمال الدین قدس سره۔

اس عبارت کے نیچے ایک مہر ہے جو یہاں سے بنادی گئی ہے۔

صفحہ ۲ سے اصل کتاب شروع ہوتی ہے۔ صفحہ ۲ کی چیتانی سنہری اور آسمانی رنگوں سے منقش کی گئی ہے۔ کتاب ہذا کی زبان عربی ہے۔

کتاب ہذا میں کہیں کوئی ایسی صراحت نہیں ملتی، جس کی روشنی میں اس کی کتابت کے ماہ سنہ کا تعین کیا جاسکے۔ لہذا ہر نسخہ خاصہ قدیم معلوم ہوتا ہے۔

۱۳۔ المواہب اللدنیہ

یہ کتاب عمدہ ہے۔ اول و آخر ۴ اور ۲ صفحات بڑھائے گئے ہیں۔ کتاب کا طول ۱۰

انچ اور عرض ۶ انچ ہے۔ کاغذ عمدہ اور چمکا استعمال کیا گیا ہے اور کتابت روشن اور صاف ہے۔

صفحہ (۱) سادہ ہے۔ صفحہ (۲) سے اصل کتاب کا "بسم اللہ الرحمن الرحیم و صلی اللہ علی سیدنا محمد و آلہ وسلم" سے آغاز ہوتا ہے۔

صفحہ ۵۵۹ پر کتاب ختم ہوئی ہے اور صفحہ ۵۶۰ سادہ ہے۔ کتاب ہذا میں کہیں کوئی ایسی صراحت نہیں ملتی جس کی روشنی میں اس کی کتابت کے ماہ و سنہ کا تعین کیا جاسکے۔ بظاہر نسخہ خاصہ قدیم معلوم ہوتا ہے۔

۱۵۔ کتاب کلیات

یہ کتاب مجلد ہے۔ اول و آخر ۴۔ ۴ صفحات بڑھائے گئے ہیں۔ اصل کتاب ۲۶۲ صفحات پر مشتمل ہے۔ کتاب کا طول ۱۸ انچ اور عرض ۱۵ انچ ہے۔ کاغذ کسی قدر دبیر اور کتابت روشن ہے۔

صفحہ نمبر (۱) دوسرے ورق کی حیثیت بھی رکھتا ہے۔ اس پر مولانا خواجہ معنی الجیریؒ کے قلم سے یہ عبارت تحریر ہے۔

کتاب کلیات تسنیف

افلاطون زمان حضرت ضیاء الدین محمد رحمۃ اللہ علیہ

دو اذہم۔ ذی الحجہ روز دوشنبہ۔ ۱۳۳۳ جلوس محمد شہی

(یعنی ۱۱۳۳ھ)

اصل کتاب صفحہ نمبر (۲) سے شروع ہوتی ہے۔ آغاز "بسم اللہ الرحمن الرحیم و تم بالآخر" سے ہوا ہے۔

پہلی سطر یہ ہے "تحمید حمیہ و احد ما کہ قل بزاتہ احداتہ محمد علیہ احدیث تصدیق"۔

صفحہ آخر یعنی (۲۶۲) پر مد رجہ ذیل عبارت تحریر ہے۔

[illegible]

۱۶۔ نند من

یہ کتاب مجید ہے۔ درجہ اول ۱۱-۱۲ صفحہ ۱۸۰ کے ہیں۔ اصل کتاب ۸۸۴ صفحات پر مشتمل ہے۔ کتاب ہذا کا طول ۱۸ اینچ اور عرض ۶ اینچ ہے۔ کاغذ عمدہ اور چمکا استعمال کیا گیا ہے۔ کتابت خاص روشن اور صاف ہے۔

صفحہ نمبر (۱) جو سرورق کی حیثیت بھی رکھتا ہے۔ سادہ ہے۔ صرت پیشانی پر ایک
جانب اندر مثنوی لکھا، اور دوسری جانب "خواجه معنی" جمہوری کے قلم سے "ملک من غنی"
خرید ہے۔

صفحہ نمبر (۲) بھی ملاحظہ ہے۔ صفحہ نمبر (۲) سے اصل کتاب شروع ہوتی ہے۔
آغاز: یا فتاح — رب یسر — بسم اللہ الرحمن الرحیم — و تم بالخییر — سے ہوا ہے۔
پہلا شعر ہے

ای دزنک و پونہ تو نہ آغانہ غنقی نظر بند پر واز
صفحہ ۷۷ پر مشوی ختم ہوتی ہے۔ آخری شعر یہ ہے -

ای سوجہ ضبط این نفس کن
بس کن ز حدیث عشق بس کن

آخر میں یہ تحریر ہے ۔

تمام شد

بتاریخ بستم ۱۵ سوال ۱۳۶۲ ہجری قمری کتاب عدس مراد فریدون خود نوشتہ
مالک نسخہ ہذا نویسنده دولت علی ولد امام بخش خادم دولہ قمبرک بہارہ معین الدین بخش است ۔
صفحہ آخر یعنی صفحہ نمبر ۲۸۸ سادہ ہے ۔

۱۴۔ بہار دانش

یہ کتاب مجلہ ہے ۔ اول و آخر ۲۸۸ ورقوں پر مشتمل ہے ۔ بڑا سا کتاب ہے ۔ اصل کتاب ۱۸۴
صفحات پر مشتمل ہے ۔ آخر کے کچھ صفحات غائب ہیں ۔ یہ کتاب کئی بار منسلک ہوئی ہے ۔
انچ اور عرض ۶ انچ ہے ۔ کتاب نہایت صاف اور روشن ہے ۔ یہ کتاب ۱۵۵ ورقوں پر مشتمل ہے اور کاغذ عمدہ
اور چمکا استعمل کیا گیا ہے ۔

صفحہ نمبر (۱) جو سرورق کی حیثیت رکھتا ہے ۔ اس پر لکھا ہے ۔

THIS BOOK BELONGS TO MOHAMMED RASHID

دانش کا ہوا ہے ۔

صفحہ نمبر (۲) بالکل سادہ ہے ۔ صفحہ نمبر ۱۵۵ پر لکھا ہے ۔

”یا فتات“ ”بسم اللہ الرحمن الرحیم“ سے شروع ہے ۔ یہی سطر ہے ۔

”نقشہ کتاب مستطاب آفرینش ادھر پڑھنے دانش و دانش حمد خداوند پر بخش دانش

آفرین

صفحہ ۲ ہی کی پیشانی پر ایک جگہ ہے ۔ یہ سطر ہے ۔

صفحہ ۳۸ کی آخری سطر ہے ۔

”فرسائے شوق برافراشتہ درجہ بہار“ ”تک عمری کوں نہ دیکھ نہ“

ایک جگہ یہ عبارت ملتی ہے۔

”تحریر دیباچہ ایں سوادِ اعظم قبول و اقبال کہ خود معنی پردانہ بہ بہار
 دانش موسومش ساختہ در آغانہ سال ہزار و شصت و ^{۱۰۹۱} یک ہجری صورت ترتیب پذیر
 آوازہ سخن تازہ را آویزد گوش روزگار سازد و چوں فروغ بخش الہام ایں
 تقریر و چہرہ کشائی یکر ایں تحریر کیفیت رنگ افزایہ داستانِ عشق و حسن
 شاہزادہ والا مقہار جہاندار شاہ و چشم چراغ دودہ دولت و عصمت بہرور
 با نود حکایت حال آں ہر دو مہر پیشہ و نا اندیشہ است کہ تفصیل و قمریہ کلک معنی
 نگار و فہرست جامع فنونِ سخن دانی و قانونِ گل نیرنگ طراز مدنی چہرہ نگار حسن مقال آئینہ
 و تصویر خیال جہدہ پر واز معانی بحرِ وجود طرازِ عراقییں فکر انجمن آرائی سخنان تو آئینِ جہن
 پیرائی نکات رنگین سخن سخن دانش پناہ مبغی شناس قلم و مزاج دان سخن شیخ عنایت اللہ
 کہ سخن را با او دوستی جانی است و معنی را با طبعش ہوز روحانی گشتہ بندہ رہ نورو
 جادہ اتحاد یک پروردہ حسن احمق و خاک مافو آل محمد عمدہ صالح کہ باں پاک جوہر
 جست جم گوینہری شاگردی دارد۔

(صفحات ۶-۷-۸-۹-۱۰ کتاب ہذا)

۱۸۔ رکنی

یہ کتاب مجلد ہے۔ اصل کتاب کے اول و آخر ۲-۲ صفحات بڑھائے گئے ہیں۔ اصل کتاب
 ۲ صفحات پر مشتمل ہے۔ مگر کتاب ہذا ہر بجائے صفحات ۱۰ اور اوراق نمبر کا اندراج ہے۔ جن کی تعداد ۱۹
 ہے۔ کتاب ہذا کا طول ۹ انچ اور عرض ۵ ۱/۲ انچ ہے۔ کاغذ عمدہ اور چمکا استعمال کیا گیا ہے اور
 کتابت روشن اور صاف ہے۔

صفحہ نمبر ۱۱ جو سرورق کی حیثیت بھی رکھتا ہے۔ سادہ ہے۔ صرف پیشانی پر پاک

تمام شد دو گنی مسک غزل ۱۰۰، ۱۰۰، ۱۰۰ (کڑم)
 آخر صفحہ میں نسخہ ۴۰۰ یضرب یہ یک روزہ ۱۰۰ تکرار ہے جو ادب پر کتاب کی گوشتدار و دوسرے سزائے (دوسرے)
 جو کوئی سے یہ۔ نسل کشت بنام سے با چہ
 تہہ ہر ام سیکھ، یوسف بن، بنی دس نور چہ

۱۹۔ دیوان نیاز

یہ کتاب مجید ہے۔ اس کتاب کے، دس و آحر ۲۲ و ۱۴ صفحات بڑھائے گئے ہیں
 دیوان ہذا کے دس و آخر کے صفحات عبارت ہیں۔ موجودہ صفحات کی تعداد ۸۰ ہے۔ کسی سے زیادہ صفحات
 پر اپنے قلم سے نمبر ڈالے ہیں۔ جس کی بنیاد نمبر ۱۱ سے ہوئی ہے۔ اور حاتم نمبر ۹ پر۔
 موجودہ یہ نسخہ جو درج ذیل کتاب میں کا حلی مقول حسب ذیل ہے۔
 کہیکہ سر بہ نسبت در پس جہ۔ دوست
 نیاز نیست کہ میگوید ای کلام اندم
 تعداد اشعار (۱۲) ہے۔

موجودہ آوازہ جو درج ذیل کتاب کا آخری شعر ہے۔

مائی (کذا) ای ہماری و دنیا کی بھول رُس
 مگر (کذا) ہی میں رکھتا ہی سدا چاک سے ہاندھی
 اس غزل کا قطع یہ ہے:

دھیان اپنی کو نہ خاک۔ افسانہ سے باندھے
 عرفاں اگر چاہے دل پاک سے باندھے
 مندرج غزل کے اسرار کی تعداد ۱۱ ہے۔

کتاب ہر کا طرز ۹ پنج اور مرث ۱۶ اپج ہے۔ کاغذ لالم اور چکنا استعمال کیا گیا
 ہے۔ اور اقی کہیں کہیں سے کہ خوردہ ہیں۔ کتابت ردش اور صاف ہے۔ نسخہ خاصہ قدیم
 معلوم ہوتا ہے۔

ادبیات :

جامعہ عثمانیہ کا جشنِ زریں

جناب، حمد سورتی صاحب ریڈر شعبہ کیمسٹری مسلم یونیورسٹی، عمل گروہ

علم، اٹھ یہ کیوں خوابیدہ ہے،

دیکھ تیری یاد میں ایک جشنِ زریں ہے وہاں

تیرا مسکن تھا جہاں

میرا مسکن ہے؟

کیا کبھی رہتی تھی یہ زیرِ ناک؟

کیا یہ گوشہ سوراخ کا —

یہ محفل تھا آب و گل۔

خونِ دہ پر نقش کرتے یہ جنابِ آرزو

جن میں ہم سب شادیاں، حیراں، پریشاں، بے نشاں

چھرتی ہیں بے خانماں۔

کرب اور اندوہ کے دریا کی لذتِ الاماں !

جیسے عاشق کے سناں !

فرشتہ، کرلا کی مڑتیں ہیں و زنا کے دلِ خو بہ ہے

اس زمیں کی موت سے نیرنگ ہستی زندہ ہے
اٹھ کہ تیرے زخم کی خاطر میں لایا ہوں نمک
پھینک دے جو ہم شکستہ پھوڑ دے ریخِ فدا
اور رکھ دے ہاتھ سے کہیں وعداوت کا علم
ہے یہی اس عالمِ سبب میں تسخیرِ غم
تو تو بزمِ علم ہے۔

کیوں تو حرکاتِ لساں کی، لہجوں میں پھنس گئی؟
بوں بگو یا ووں لکھو کی لہجوں میں دھنس گئی؟
اٹھ اور اپنے خوں دل کا تاجِ زرہیں کر قبول
گردشِ چرخِ کس کے مست گہوارہ میں جھول
یہ نے سچ آپ پر خانے بنائے سیکروں !

یہ بنانا اور مٹانا مٹی زقار ہے !

جو ترا آزار ہے !

وہ نگاہِ یار ہے !

یک ہی جھونکے سے جو گر جائے وہ گل ہی نہیں !

”جو خزاں نا دیدہ ہو بلبل وہ بلبل ہی نہیں“

سہیلیاں۔ خونِ دل میں خراب رہتے ہیں !

ہم آرزو میں بہستے ہیں !

حسرتوں کا بنا کے گلہ سستہ

تندیِ آسمان سستے ہیں !

ظلم کے خواب رفتہ کی تعبیر

اپنی خاموشیوں سے کہتے ہیں !

پھوڑو ہم تڑپنے والوں کو

ہم اسی خواہماں میں رہتے ہیں !

فرستہ ! پھر وہی یادِ گزشتہ، پھر وہی رنجِ کہن !

عاصمہ ! پھوڑو کر بے باک، زار میں زلزلوں دار و رسن !

خواب جو دیکھ تھا میں نے برسِ تبصیر ہے !

میرا عزمِ نو بوا اب ملک کی تقدیر ہے !

میں اکٹھی تھی خود لسانی، کارِ جبرِ گاتی ہوئی !

ظلم کی تاریکیوں میں شمع بجھ گاتی ہوئی !

میرا تنہا سا سفینہ، ٹوٹے پھوٹے بادِ باب !

جس کا حسنِ نازیں تھا گردِ کلفت میں نہاں !

وہ مرا پہل سفر، اور وہ سمندر بے چننا !

کیسے طوفانوں میں چنسن کر میں بنالائی کھن راد !

اپنی محفل، اپنے نغمے، اپنے نغمے اپنے ساز !

خفتہ ارمانوں کی بیداری کا یہ بھی تھی راز !

ہائے گھٹنے بھی نہ پائی تھی ابھی میری زباں !

کر دیا دیوِ تعصب نے مجھے حسرتِ نشاں !

میرا نامِ محترم اور تبصرِ سرِ جانی زباں !

خون اب بھی کھوتا ہے گر چہ ہے توبہ نشاں !

اب بھی تیرے کھول، میرا خوابِ بیتناک ہے !

تیری شمعِ غمیر سوز ۔

تعصب

میں نے اس کی ایک چنگاری اٹھالی گو د میں
اور اپنے جسم کو اس سے جہنم کر لیا۔

پھر اس کی آنچ سے سپنا کے اک میدھی پلیٹ!
کر دیا تجھ کو بھسم۔ اے فتنہ! یادِ حرم!

تیری کج رفتاریاں غیروں کی آوردہ نہیں؟
سچ بتا تو ہند کے دشمن کی پردردہ نہیں؟

سہیلیاں (سب مل کر): اے مرے ہندوستان!

اے خطہٴ جنتِ نشان!

تعب: چھوڑ یہ جھوٹے ترانے، بھول یہ دھوکے کی چال

سب مل کر: کتنی پر آشوب ہیں

تیرے جنوں کی سرگرمیاں۔

تیرا دشمن ہو رہا ہے

کیوں تیرا عزمِ جواں

اور آنکھوں پر بندھی ہیں

دشمنوں کی جیاں۔

تم: "عقل بے بے زمام ابھی، عشق ہے بے مقام ابھی!

نقشِ گرازل ترا نقش ہے نامتسام ابھی

غلقِ مذک گھات میں رند و فقیہ و مسیر و پیر!

تیرے جہاں میں ہے وہی گردشِ صبح و شام ابھی!

دانشِ دین و علم و فنِ بندگی ہو سس تمام!

عشقِ گرہ کشائے کافیض نہیں ہے عام ابھی!

نوائے غیب، کوئی سمجھے تو اس کو سمجھاؤں !

دل کے خاموش ساز پر گناؤں !

نالہ درد و شکوہ بیدار

ان کو لے کر کہو کہ ہر جاؤں ؟

درد، دل میں مجھے بلاتا ہے !

کہیں اس کی کسک ذرا پاؤں ؟

مجھ سے برگشتہ، خود سے برگشتہ !

آئینہ ان کو کیسے دکھلاؤں ؟

میرے آدم کا نقشہ تعمیر

ہوئے رہن ہے جس کی خوش تفسیر

کس کے ہاتھوں میں اسکا پرچم دوں !

کس کو رازِ ثباتِ آدم دوں !

ہے یہ مشکل، کہ ہے بہت آساں !

نہروالفت ہے قسمتِ انساں !

اسے تعمیرِ کائنات کہوں یا اسے نغمہ حیات کہوں

غزل

جناب قمر مراد آبادی (

زندگی کو شورشِ دار و رسن کہنے لگے اپنی خلوت کو ہم ان کی انجمن کہنے لگے
 آشیاں کا نام لینا اک قیامت ہو گیا لوگ کہتے ہیں کہ تم "رازِ چین" کہنے لگے
 آگ دل میں کب لگی گویا بیاں جل اٹھا کم نظر اس کو چراغِ انجمن کہنے لگے
 اس طرہ ہم نے بڑھائی عصمت و شانِ حیات موت کو بھی زندگی کا ہانپن کہنے لگے
 الاماں اک آشیانے کی محبت الاماں چار تنگوں ہی کو تقدیر چمن کہنے لگے
 داستانِ غم کوئی عرضِ تمت تو نہیں آپ تو ہر بات کو دیوانہ پن کہنے لگے
 کس قدر برہم ہے اربابِ گلستاں کا مزاج نغمہٴ غبیل کو تو وہیں چمن کہنے لگے
 اجنبیت بڑھتے بڑھتے خود محبت بن گئی اتو ہم ہر اجنبی کو بوہن کہنے لگے

احترام و عدہٴ فردا ضروری ہے قمر

بے جا بے جا نہیں پیاں شکن کہنے لگے

تبصرے

نذر ذاکر (اردو) تالیف متوسطہ ضخامت ۶۶۵ صفحات کتابت و طباعت اور کاغذ سب اعلیٰ قیمت مجدد ۱۵ روپے قیمت : مکتبہ مودلشیڈ . دہلی . ۶

ڈاکٹر ذاکر حبیب سدر محبوب یہ کواں کی کہتے ہیں ساگرہ کے موقت پر بطور نذر پیش کرنے کے لئے مسند و صحاب علم و تروت پرستیں جو کہیں نہیں نذر ذاکر ذاکر حسین کے نام سے ہی تھی . یہ کتاب اس مجلس کی طرف سے سرائے ہوئی ہے . مجلس کے سربراہان دور ہاں کے مشہور ذہب اور محقق جناب مالک رام صاحب تھے اس لئے یہ سب کچھ کیا کیا باہنہ یہ مجھے موصوفت کی لڑائی اس کتاب میں اس کتاب کا نتائج ہونا بدانتہا خود اس کی ضمانت ہے کہ کتاب ظاہری اور مضمونی حیثیت سے سب سے زیادہ درمتمد کی ہوگی . چہ فہ اس کتاب کا حال بھی یہ ہے . اس میں حسب ذیل سترہ علمی و ادبی نکالات اس ترتیب سے شامل ہیں (۱) دیوان حسن بیگ تاملو (۲) قاضی عبدالودود (۳) شہان (۴) علامہ کاظمی و ادبی ذوق مسعود حسن رضوی (۵) جاحظ کی کتاب (۶) اخبار امتیاز علی خاں (۷) مرثیہ (۸) مذکرۃ المذاهب عبد العظیم (۹) اردو میں بیانی اصطلاحیں (۱۰) دن خاں شیردان (۱۱) اس مرقا کا نظریہ وحدت وجود . عبد السلام (۱۲) سبقت احوت . محبہ احمد اکبر (۱۳) عورت اور مرد کا مرتبہ . اقوام عالم میں . محمد پیر صدیقی (۱۴) نکل . ماسی کے گائندہ کتاب . مالک رام (۱۵) خط طرہ حلی (۱۶) تذکرہ احمد (۱۷) افلاطون کی ریاست . میاں انیس فاروقی (۱۸) جہار جہر سسنگھ کا دارالترجمہ . عبدالقادر سروری (۱۹) اسلامی عہد کی علمی روداداریاں . بہار الہ بن عبد الرحمن (۲۰) دو کی ہندی بحر . سگبان حید (۲۱) منتخب اسلاف . مہر علی (۲۲) اردو داروں کی سن درجہ بندی . گوپی چند نارنگ (۲۳) رسالہ سترہ نثار اندس احمد . ان مقالات سے یہ کتاب بہت زیادہ غنوں سے ہے . جسے منتخب ڈاکٹر تارین

کے علاوہ یوسف حسین خاں صاحب نے اپنے بڑے بھائی کو۔ رشید احمد صاحب صدیقی نے اپنے مرشد کو اور محمد حبیب صاحب نے اپنے دوسرے رفیق کا زوار سنا لکھی کہ الگ الگ مقالات کی صورت میں خراج عقیدت و ارادت پیش کیا ہے۔ یہ وہاں بحیثیت مجموعی علمی، ادبی اور تحقیقی اعتبار سے یہ کتاب بڑے بھرپور قریب قدر مفید و متاثر کن ہو سکتی ہے۔ سر صاحب دوق کو اس کا مطالعہ کرنا چاہیے۔

نور ڈاکٹر ذاکر حسین نقشبت متوہانی صاحب کی اس سہولت کا مذا اور ٹائپ اعلیٰ مذکورہ بالا پتہ سے ملے گی بڑی قیمت کو نہیں ہے۔

یہ کتاب بھی اسی سہولت کی بہت جو گہری مضامین و مقالات کے لئے مخصوص ہے اس میں اکثر اہل علم سے بڑے مضامین شامل ہیں جو نوٹ کوئی خاص نہیں ہے۔

یہ کتاب بھی اسی سہولت کی بہت جو گہری مضامین و مقالات کے لئے مخصوص ہے اس میں اکثر اہل علم سے بڑے مضامین شامل ہیں جو نوٹ کوئی خاص نہیں ہے۔

یہ کتاب بھی اسی سہولت کی بہت جو گہری مضامین و مقالات کے لئے مخصوص ہے اس میں اکثر اہل علم سے بڑے مضامین شامل ہیں جو نوٹ کوئی خاص نہیں ہے۔

یہ کتاب بھی اسی سہولت کی بہت جو گہری مضامین و مقالات کے لئے مخصوص ہے اس میں اکثر اہل علم سے بڑے مضامین شامل ہیں جو نوٹ کوئی خاص نہیں ہے۔

یہ کتاب بھی اسی سہولت کی بہت جو گہری مضامین و مقالات کے لئے مخصوص ہے اس میں اکثر اہل علم سے بڑے مضامین شامل ہیں جو نوٹ کوئی خاص نہیں ہے۔

یہ کتاب بھی اسی سہولت کی بہت جو گہری مضامین و مقالات کے لئے مخصوص ہے اس میں اکثر اہل علم سے بڑے مضامین شامل ہیں جو نوٹ کوئی خاص نہیں ہے۔

یہ کتاب بھی اسی سہولت کی بہت جو گہری مضامین و مقالات کے لئے مخصوص ہے اس میں اکثر اہل علم سے بڑے مضامین شامل ہیں جو نوٹ کوئی خاص نہیں ہے۔

یہ کتاب بھی اسی سہولت کی بہت جو گہری مضامین و مقالات کے لئے مخصوص ہے اس میں اکثر اہل علم سے بڑے مضامین شامل ہیں جو نوٹ کوئی خاص نہیں ہے۔

تذکرہ از مولانا ابوالکلام آزاد۔ مرتبہ جناب ملک رام صاحب تقطیع متوسط ضخامت ۵۴۱ صفحات کتابت و طباعت اور کاغذ اعلیٰ قیمت ۱۵/۰ روپے پتہ: مسابھتہ اکاڈمی۔ رابندر بھون نئی دہلی یہ وہی مشہور و معروف کتاب ہے جسے مولانا نے رانچی میں نظر بندی کے زمانہ میں ۱۹۱۶ء میں قلم برداشتہ چند ماہ کے اندر اندر اپنی سوانح عمری کے حصہ اول کے طور پر لکھا تھا۔ اور اس زمانہ میں جب یہ چھپ چھپا کر منظر عام پر آئی تھی تو گویا اردو ادب و انشا کی دنیا میں بھونچال سا آگیا تھا۔ مسابھتہ اکاڈمی نے مولانا کی تمام کتابوں کو تحقیق و ترتیب کے جدید اصول و ضوابط کے ماتحت شائع کرنے کا جو پروگرام بنایا ہے۔ یہ کتاب اسی سلسلہ کی تیسری کردی ہے اور مرتبہ میں ملک رام صاحب۔ انھوں نے جو محنت مشاقہ برداشت کی ہے اس کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ پوری کتاب ۳۳۹ صفحات پر آئی ہے اور کچھ کم اتنے ہی صفحات پر فاضل مرتبہ کے قلم کا لکھا ہوا مقدمہ اور حاشی پھیلے ہوئے ہیں۔ پھر جن حضرات نے اصل کتاب کو پڑھا ہے ان کو اندازہ ہو گا کہ اس کتاب میں شعروادب۔ تاریخ و فلسفہ مذہب و تصوف اور اخلاق و سیاست کا ایسا کونسا میدان ہے جس میں مولانا کے اشہب قلم نے جولانیاں نہ دکھائی ہوں۔ اس بنا پر اس کتاب کے حاشی لکھنا اور ہر چیز کی تخریج کرنا جوئے شیر لانے سے کسی طرح کم نہیں ہے۔ شروع میں جو مقدمہ ہے وہ اگرچہ مختصر ہے لیکن ٹھوس اور معلومات افزا ہے۔ اس مقدمہ سے پہلی مرتبہ ہم کو مولانا کی بارہ تیرہ مزید تصنیفات کا علم ہوا۔ البتہ صفحہ ۱۲ پر امامت کی وادی پر فارسے دامن بچا کر نکل جلنے پر مولانا آزاد کو جو داد دی گئی ہے۔ اس کے سلسلہ میں یہ عرض کرنا ضروری ہے کہ مولانا خود اس سے دست کش نہیں ہوئے تھے۔ بلکہ علمائے دیوبند کی سخت مخالفت کے باعث دہلی کے ایک عظیم الشان جلسہ میں مولانا کی امامت کا رد و لیونشن منظور نہ ہو سکا تھا مولانا کو طبعی طور پر اس کا بڑا صدمہ ہوا۔ اور غالباً اسی بددلی اور بینواری کا اثر تھا کہ انھوں نے اپنا راستہ بدل دیا۔ بہر حال جدید تحقیق و ترتیب اور تحشیہ کے بعد علمی اور ادبی اعتبار سے یہ کتاب اور دنیا اور قابل قدر ہو گئی ہے۔

کمال اور زوال (تاریخ جنگ یونان قدیم) مترجمہ جناب میر حسن صاحب تقطیع متوسط

ضمانت ۵۴ صفحات کتابت و طباعت بہتر قیمت محلہ ۲۰ روپے۔ تہ سہتیہ اکاڈمی نئی دہلی
 حضرت علی گڑھی سے پانچ سو برس پہلے قدیم یونان کی شہری حکومتوں، انتھینز اور اسپارٹا میں نہایت
 بھیاںک اور خونریز لڑائیوں کا سلسلہ برسوں تک قائم رہا تھا۔ ان کی روئداد یونان کے مشہور مورخ
 طوسی ویدس نے جو خود بھی انتھینز کی فوج کا سپہ سالار تھا اس خوبی اور عمدگی سے قلمبند کی تھی کہ اسکی
 کتاب آج تک مغربی ادبیات میں ایک مشاہدہ کی حیثیت رکھتی ہے۔ اور طوسی ویدس کو زمانہ کے
 بعد کے مورخوں کا پیشوا سمجھا جاتا ہے۔ اس کتاب میں مصنف نے جنگوں کا صرف آنکھوں کا دیکھا
 حال ہی نہیں لکھا اور واقعات کو انتہائی غیر جانبداری کے ساتھ ہی بیان نہیں کیا ہے بلکہ ان
 سب واقعات سے نہایت بصیرت افروز نتائج بھی مستنبط کرتا چلا گیا ہے۔ اور اسی سلسلہ میں اسنے
 جا بجا ایسے حقائق پیش کئے ہیں جو دنیا میں کسی بھی جمہوری نظام کے لئے اصول موضوعہ کا حکم رکھتے
 ہیں۔ اس حیثیت سے یہ کتاب صرف ایک "جنگ نامہ" نہیں بلکہ یونان کے دارالسلطنت انتھینز کی
 جمہوریت اور تہذیب و تمدن کی تاریخ ہے۔ زیر تبصرہ کتاب اس کا اردو قالب ہے۔ ترجمہ
 شمسہ اور سلیس ہے۔ لیکن شروع میں ایک مقدمہ اور آخر میں حواشی اور انگریزی الفاظ کے ساتھ
 فہرست اعلام دانا کہہ ہوتی تو کتاب زیادہ مفید ہو سکتی تھی۔

پیتے واد رک کا چورن رجسٹرڈ

LOVE & TRUTH

جس ریاچ۔ گیسز اور ہانمہ کے لیے مفید ہے۔ جگر و معدہ کا فعل درست کر کے آنتوں کو طاقتور
 بنانے والا خوش ذائقہ چورن۔ قیمت فی شیشی، ایک روپیہ ۲۵ پیسے، علاوہ محصول لڈاک۔

تیار کردہ: خواجہ پروڈکشن رجسٹرڈ۔ رامپور۔ یو پی
 دہلی میں ملنے کا پتہ: ماڈرن جام ہاؤس — جات مسجد۔ دہلی۔

اُردو زبان میں ایک عظیم الشان مذہبی اور علمی ذخیرہ قصص القرآن

قصص القرآن کا شمار اُردو کی نہایت ہی اہم اور مقبول کتابوں میں ہوتا ہے۔ انبیاء علیہم السلام کے حیات اور ان کے دعوتِ حق اور پیغام کی تفصیلات پر اس درجہ کی کوئی کتاب کسی زبان میں شائع نہیں ہوئی پوری کتاب چار ضخیم جلدوں میں مکمل ہوئی ہے جس کے مجموعی صفحات ۷۸۴ ہیں۔

حصہ اول: حضرت آدم علیہ السلام سے لے کر حضرت موسیٰ و ہارون علیہما السلام تک تمام پیغمبروں کے مکمل حالات و واقعات۔

حصہ دوم: حضرت یوشع علیہ السلام سے لے کر حضرت یحییٰ علیہ السلام تک تمام پیغمبروں کے مکمل سوانح حیات اور ان کی دعوتِ حق کی متفقہ تشریح و تفسیر۔

حصہ سوم: انبیاء علیہم السلام کے واقعات کے علاوہ اصحاب الکہف و الرقيم اصحاب القریۃ اصحاب التبت اصحاب الریس بیت المقدس و ربوہ اصحاب الافدود اصحاب الفیل اصحاب الجحیم ذوالقرنین اور سند سکندری سا اور یسٰی عرم وغیرہ باقی قصص قرآنی کی مکمل و متفقہ تفسیر۔

حصہ چہارم: حضرت عیسیٰ اور حضرت خاتم الانبیاء محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے مکمل و متفقہ حالات۔

قیمت جلد اول دس روپے جلد دوم پانچ روپے جلد سوم سات روپے جلد چہارم نو روپے

قیمت مکمل سٹاکتیس روپے۔ اجرت فی جلد فلپاڑہ ایک روپیہ۔ عمدہ فی جلد دو روپے

مکتبہ برہان اُردو بازار جامع مسجد دہلی

سالانہ قیمت دس روپے
فی پرچہ ایک روپیہ

